

愛蓮說¹

周敦頤

水陸草木之花，可愛者甚蕃²，晉陶淵明³獨⁴愛菊。自李唐⁵來，世人甚愛牡丹⁶；予⁷獨愛蓮之出淤泥⁸而不染⁹，濯清漣而不妖¹⁰；中通外直¹¹，不蔓不枝¹²，香遠益清¹³，亭亭淨植¹⁴，可遠觀而不可褻玩¹⁵焉。予謂菊，花之隱逸者¹⁶也。牡丹，花之富貴者也。蓮，花之君子者也。噫¹⁷！菊之愛，陶後鮮有聞¹⁸；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣¹⁹。

一 作者簡介

周敦頤（公元 1017—1073），字茂叔，道州營道（今湖南省道縣）人，因晚年在廬山蓮花峰下築濂溪書室講學，世稱濂溪先生。他是北宋著名的哲學家，後世推為理學之祖，他的弟子程顥、程頤後來都成為著名的理學家。他提出「文以載道」的主張，有重道輕文的傾向，對後世理學家的文學主張頗有影響。

二 注釋

1. 說：文體的一種，一般重在說明、解說，凡以「說」命題的文章，往往帶有雜文、雜感的性質。
2. 蕃：繁多。

3. 陶淵明：即陶潛，晉代大詩人，他的作品中多次提到菊花，《飲酒》詩中的「采菊東籬下，悠然見南山」，更是千古傳誦的名句。
4. 獨：唯獨。
5. 李唐：指唐朝，因皇帝姓李，所以稱李唐。
6. 牡丹：花朵碩大豔麗，唐朝的人極為喜愛，尊為「國色天香」；京城名種，價值逾萬。劉禹錫《賞牡丹》詩云：「惟有牡丹真國色，花開時節動京城」。
7. 予：我。
8. 淤泥：污泥。
9. 不染：不受污濁環境的玷污。
10. 濯清漣而不妖：經過清水的洗滌，顯得潔淨而不妖媚。
 濯：粵[擢]，[dz₂ ɔk⁹]；漢[zhuó]。洗。
 清漣：清水。
 妖：妖媚。
11. 中通外直：指蓮花的梗中心貫通，外表筆直。
12. 不蔓不枝：不蔓延生長，無枝葉。
13. 香遠益清：香氣遠飄，更加覺得清香撲鼻。
14. 亭亭淨植：潔淨地挺立在水面上。
 亭亭：聳立的樣子。
 淨植：潔淨地直立。
15. 褻玩：肆意玩弄。
 褻：粵[屑]，[sit⁸]；漢[xiè]。親近而態度不莊重。
16. 隱逸者：隱居的人。
17. 噫：歎詞，「唉」的意思。
18. 菊之愛，陶後鮮有聞：自陶淵明之後就很少聽說有人這樣愛菊了。
 鮮：粵[洗]，[sin²]；漢[xiǎn]。少。
19. 牡丹之愛，宜乎眾矣：喜愛牡丹的，當然人多得很呀。
 宜乎：當然。

三 賞析重點

本文作者借物述志，以蓮花自況，透過讚美蓮花「出淤泥而不染」的高尚品格，表達自己高潔的志趣以及不與世俗同流合污的處世態度。

水上陸上有很多可愛的花草。晉代陶淵明獨愛菊花，自唐代以來世人都喜愛牡丹。周敦頤則只愛蓮花，因為它雖然從污泥裏長出來，但不被泥垢沾染。它經過清澈的水波洗滌，一點也不顯妖媚。梗中間貫通，外表筆直，不蔓生也不長旁枝。香氣飄得越遠，越覺清香。它挺立在水中，人們只可遠遠地欣賞，不可輕慢地玩弄。周敦頤認為：菊花是花中的隱士，牡丹是花中的富人，蓮花是花中的君子。在陶淵明之後，已經很難找到喜愛菊花的人，像他一樣喜愛蓮花的人又能有幾個？大多數人是愛牡丹的呀！

文章以「水陸草木之花，可愛者甚蕃」開頭，用一個「愛」字扣緊題目並領起全篇。接着以陶淵明之愛菊、唐以來世人之愛牡丹，來襯托自己「愛蓮」情趣與眾不同。從「予獨愛蓮之出淤泥而不染」以下，作者一口氣連用六個句子，從各個方面盛讚蓮花超凡脫俗的品性，突出其「君子」之風，從而交代了「愛蓮」的原委。作者用「通」、「直」、「清」、「淨」等幾個明快的詞語，寫活了蓮花形態之美，又用「不染」、「不妖」、「不可褻玩」等幾個語氣委婉的否定語，來表現蓮花的獨有氣質。這樣繪形寫神，突現蓮花可貴的品格，達到形神兼備的境界，與後文「君子」二字互相映照。

最後，作者用擬人法對菊花、牡丹、蓮花作出精當的評價，他把菊花比作隱逸之士，把牡丹比作追名逐利的富豪貴人，把蓮花比作德行高尚的君子，用三個排比句來對應上文，指出它們不同的品格。然後由三種花聯繫到三種愛花的人，表達了對陶淵明的敬仰，自己不隨流俗和對「世俗」的憤懣之情。

全文立意高遠，含蓄而富有詩意，文字簡潔優美，寥寥數行，卻富有音樂的節奏感，韻味無窮。

【跟進活動】

瀏覽有關蓮花的網頁。

【想一想】

1. 你對蓮花有甚麼感覺？
2. 你最喜歡甚麼花？你認為它可以象徵甚麼呢？請說說原因。
3. 人的性格跟喜好有沒有關係？為甚麼？試以生活經驗加以說明。
4. 你覺得今天的香港人是不是只知追求富貴和物質享受？你有沒有認識一些抱有崇高理想的人物呢？抱有崇高理想的人所追求的是甚麼？
5. 你會以甚麼作為人生目標呢？為甚麼？