

粵劇《德齡與慈禧》導賞

盧偉力

二零零九年十二月十九日

學習機會

1. 群體課外活動
2. 社會文化認知
3. 題材上，可聯繫近代史
4. 價值觀，透過劇中人物處境討論
5. 藝術形式，戲劇(粵劇)

慈禧：從歷史到創作

- ❖ 1941 舞台劇 《清宮怨》 唐若青
- ❖ 1948 電影 《清宮秘史》 唐若青
- ❖ 1975 電影 《傾國傾城》 盧燕
- ❖ 1976 電影 《瀛台泣血》 盧燕
- ❖ 1983 電影 《火燒圓明園》 劉曉慶
- ❖ 1983 電影 《垂簾聽政》 劉曉慶
- ❖ 1983 電視劇 《少女慈禧》 劉雪華
- ❖ 1989 電影 《西太后》

慈禧：從歷史到創作

- ❖ 1992 電視劇 《戲說慈禧》
- ❖ 1993 電影 《大太監李連英》 劉曉慶
- ❖ 1998 舞台劇 《德齡與慈禧》 盧燕
- ❖ 2003 電視劇 《走向共和》 呂中
- ❖ 2004 電視劇 《日落紫禁城》 斯琴高娃
- ❖ 2006 舞台劇 《德齡與慈禧》 盧燕、秦可凡
- ❖ 2009 粵劇 《德齡與慈禧》 汪明荃

慈禧太后 (1835 – 1908)



大清國會館大皇帝后太后萬歲萬歲萬歲



關於慈禧的評價

❖ 1949 – 1980

作為封建地主階級頭頭 (國內)

行動：發動辛酉政變、鎮壓戊戌維新

形象：專橫、霸道、侈華、狠毒

關於慈禧的評價

- ❖ 1980以來
- ❖ 慈禧在八國聯軍攻佔北京後
- ❖ 心理有巨大變化，有反省，甚至愧疚
- ❖ 「為了祖宗，為了保住祖宗留下的江山，祖宗之法是可以變的。」
- ❖ 開始對西方事物有興趣
- ❖ 沈渭濱：《晚清女主—細說慈禧》2007

《德齡與慈禧》

- ❖ 中國歷史上最後一個皇朝，最後幾年，深宮中不同人物對「改制」的看法。
- ❖ 要看人物在其處境中的心態、行為
- ❖ 可討論其抉擇
- ❖ 探討個人在歷史上的作用

戲劇藝術六元素

1. 情節
2. 人物性格
3. 主題思想
4. 語言
5. 音樂
6. 景觀

粵劇

- ❖ 性質：地方戲曲之一
- ❖ 表現手段：唱、唸、造、打
- ❖ 藝術概念：行當、程式
- ❖ 美學觀：重抒情、重韻律、虛擬手法、簡約化、符號化