C05/C10 校本「讀寫結合」課程：再思與再行

以行求知 — 體驗・探究・求真

小學校本課程發展組

二零一零年三月六日

佛教林金殿紀念小學

黃淑芳老師

李雅緻老師

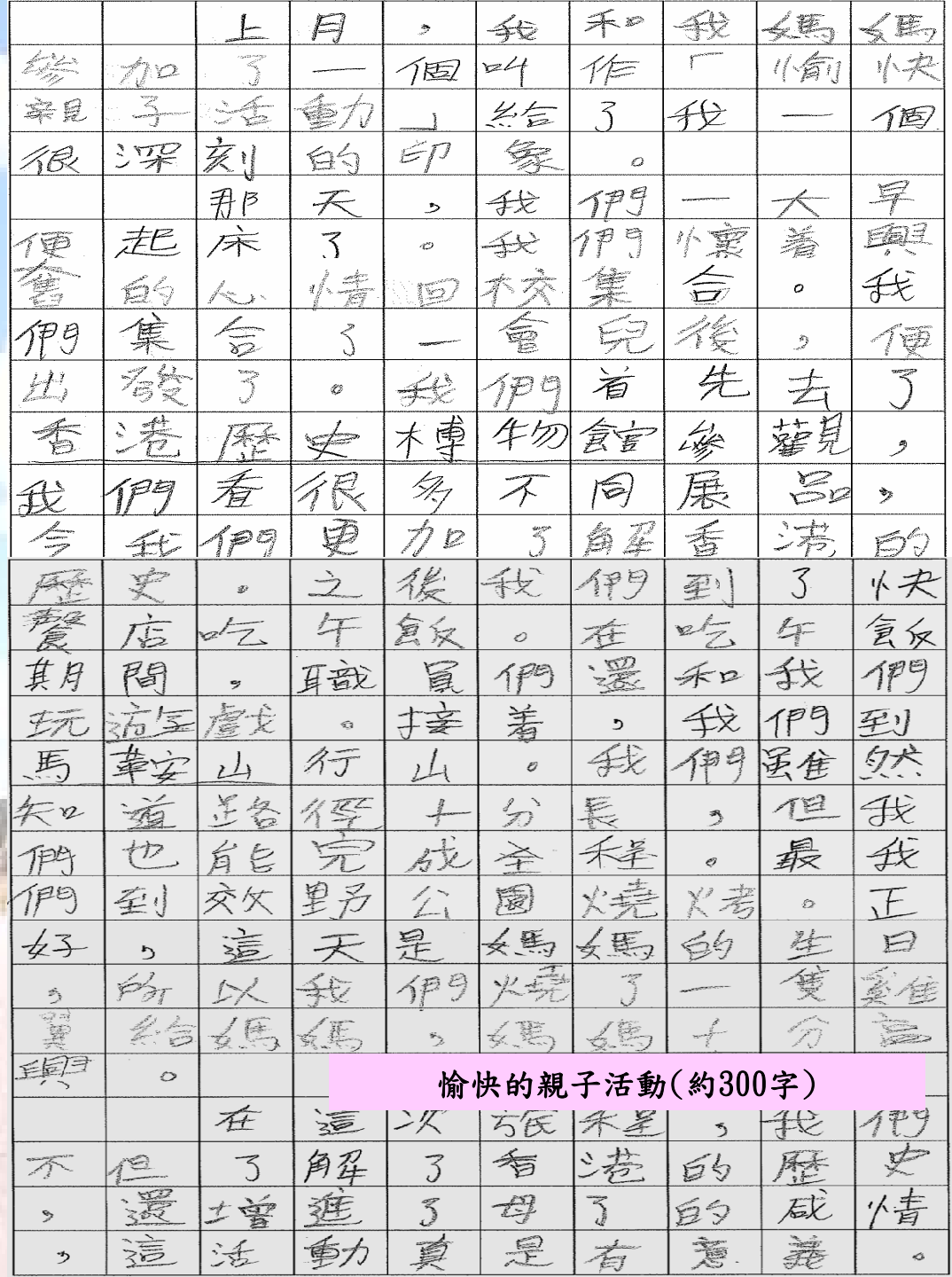
朱慧卿老師

鄺楚瑤老師

羅綺蘭女士（高級學校發展主任）

「讀寫結合主張閱讀教學和寫作教學結合，老師在寫作前安排一些配合寫作題目的讀文去施教，學生就有足夠的寫作材料及意念，作品的表現應該不再「流水賬」。為什麼我們也是應用這個流程，學生的表現的確是配合寫作題目的內容，但是他們在緊扣文章主旨，安排情節的詳略，選擇重點素材去突出文章的中心思想方面，都未如理想?」

「學生寫作時沒有大綱就內容空泛，是學生的認知問題抑或是我們讀寫結合的取向比較偏向內容，忽略處理由閱讀能力遷移到寫作表達的能力?既然讀寫結合的策略已推行了這麼久，我們又可以怎樣評鑑自己的教學，從中得到深層啟發，為自己的專業發展找到更優化的路?」



愉快的親子活動(約300字)

以行求知 —
體驗・探究・求真

- 「體驗」:我們和教師在協作及進行教研活動中所獲得的經驗和感受

- 「探究」:不再局限於特殊的現象，看似尋常普遍、理所當然的課堂現象，或是一些被認為「行之有效」的教學策略或理論

- 「求真」: 提供一個平台，進行專業對話，以求對真相有更深入的認識和掌握，具備更專業的知識和能力外，不斷進步的勇氣

校本「讀寫結合」課程:
再思與再行

- 「讀寫結合」讀寫遷移:不單是改變學科內容和教師的技術，更要從課文內容、閱讀教學的設計以及打通由理解到表達的思維教學

- 藉著高小單元(說明文、片段寫作及週記)，總結讀寫結合的概念(❶教材觀:怎麼樣的教材才能帶出有效的以讀引寫?)(❷目標觀:透過讀寫結合，最重要發展學生甚麼能力?)(❸形式觀:怎麼樣的閱讀及寫作活動，才能帶出讀寫遷移的預期成果?)

- 修訂原有的讀寫結合課程，客觀地把潛藏的思維觀念進行分析，並與課室產生成的問題反覆對照，尋找自己及中文科同工在發展課程背後的觀念改變

- 當時的閱讀教材及對應的寫作課程

閱讀教學 (教科書課題)	寫作體裁 / 題目
記遊為主	記活動為主
記古人故事、 外國兒童文學 《童龍結明》 《卡羅納》	記現實生活 人物為主

（三） 閱讀策略

學習重點		說明	
		第一學習階段	第二學習階段
1b. 理解	理解段落	• 理解句子的前後銜接關係	
		• 理解段意	
	理解篇章/書刊	• 理解內容大意、內容要點、主旨、寓意，體會作者表達的思想感情	
		• 辨識簡單的敘述手法，如順敘、倒敘	• 辨識不同性質的表達方法，如描寫、抒情、說

系統評估中文寫作

小三	小六
實用文： 卡類、書信	實用文： 日記、周記、便條
短文： 記敘文	短文： 記敘文、說明文

針對學生在內容上的弱點(記事沒有重點素材、內容沒有延伸情節=說事理只有例子沒有不同方法的解釋、情節表面化欠缺深情)

教科書提供的同類典型教材不足

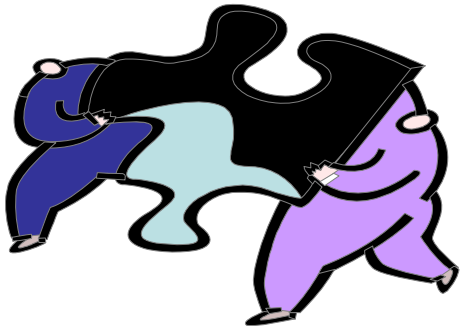
學生未能掌握各種文體基本結構

∴ 2006年9月開始以三年級為試點， 發展校本讀寫課程

發展原則:校本投入(閱讀範例具文體的認知特色)、閱讀教學(閱策配合寫作為主、其他為輔)、進展性教學及評估

「讀寫結合」的單元流程

1. 周記
2. 片段寫作與心理獨白
3. 說明文



- 把閱讀教學和寫作教學結合起來，閱讀課時教師誘導學生通過具體文字材料去理解文章所要表達的思想

- 學生要從讀文教學中發展「怎樣解題、審題和擬題」、「怎樣表現文章的中心」等思維能力，為作文準備認知的條件

- 這樣的以讀帶寫教學才強化學生的理解能力，提昇他們的表達能力，也是「讀寫結合」概念中互為因果的讀寫遷移

❶教材觀(怎麼樣的閱讀教材才能帶出此等目標?)

❷目標觀(透過讀寫結合，最重要發展學生甚麼能力?)

❸形式觀(怎麼樣的閱讀及寫作活動，才能帶出讀寫遷移的預期成果，著重學生的審題、立意、選材、組材等能力 ?)

教學目的:

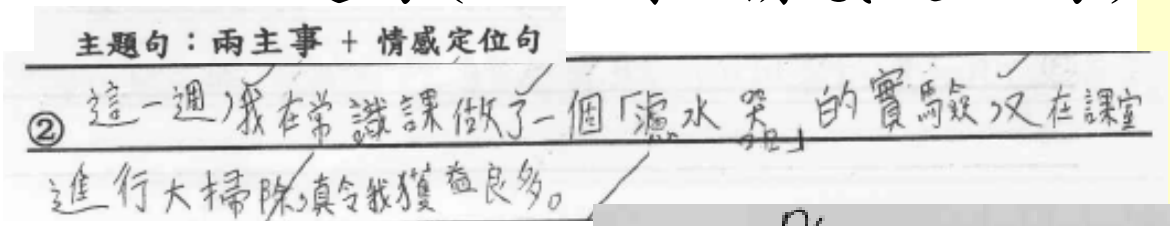
四年級

實用文 – 週記

1. 認識週記的格式

2. 認識週記的內容架構

--主題句(兩主事+情感定位句)



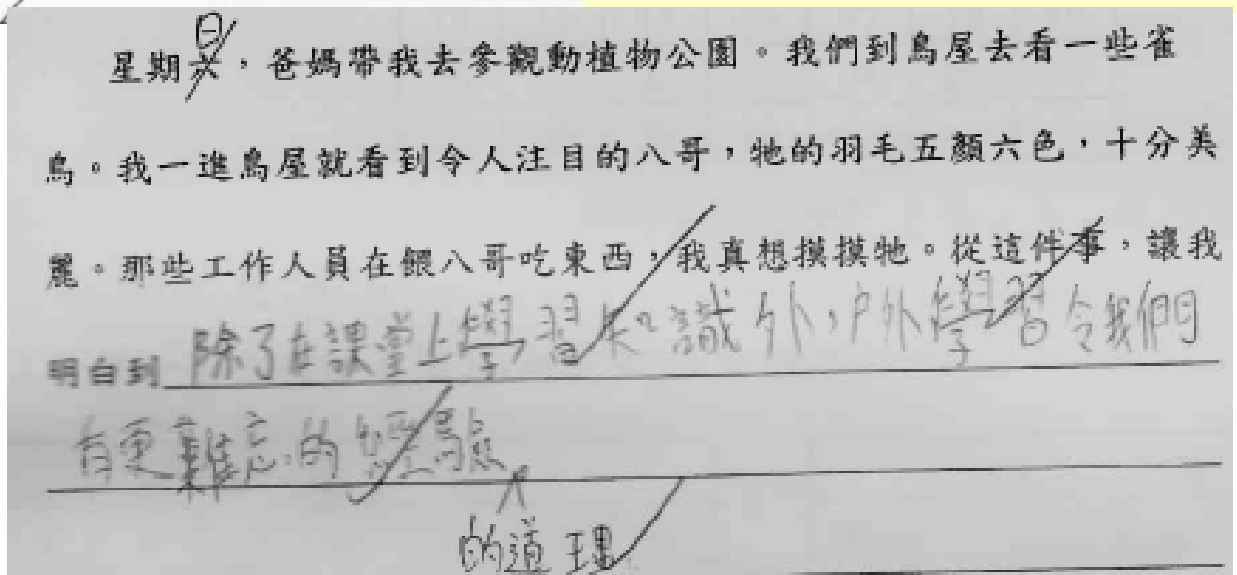
--主事一及主事二

--情節

--人物反應

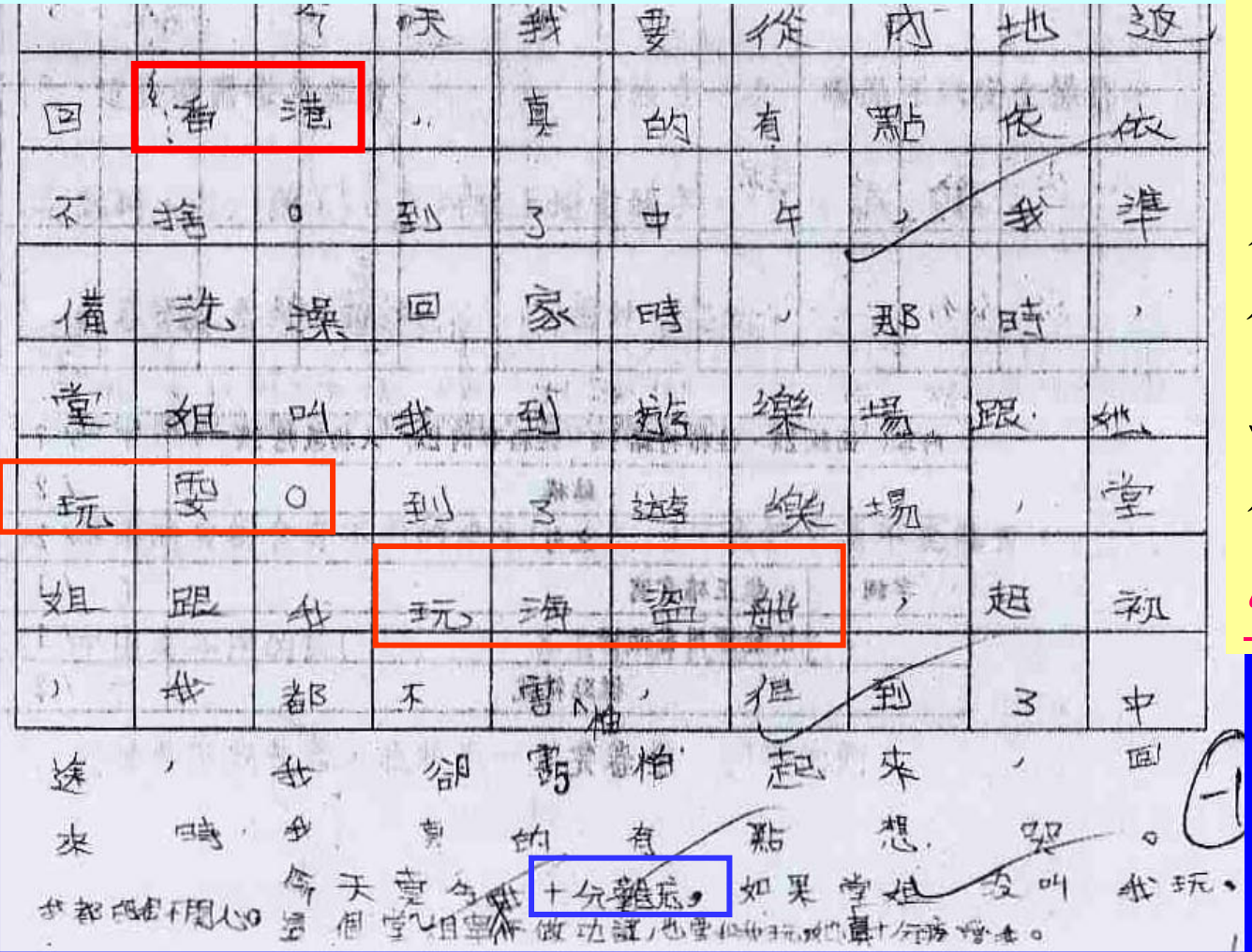
--道理句

--總結情感(比喻句)



- 周記的功能:通過敘事表達情感
- 有組織地把一周發生的事情，按時序或事件發生的先後次序敘述
- 所記的事情能緊扣題旨，選材適切抒發情感方面要細膩

學生記事流於瑣碎(由內地返港、到遊樂場玩耍、玩海盜船)，未能抓住重點(難忘)，有條理地記事，抒發感情



讀寫結合(閱策)

*透過課文教導學生選取一星期中較為特別的 兩件事來作為文章的主線，並帶出事件中有意義的情節和感受

首先以一篇內容較為零散的週記引入，從而啟發學生的思維。 讀寫結合(閱策)

週記內容:

星期日，我和爸爸一起到超級市場買東西。
星期一，上午上常識課，我因為和同學談話，被老師責備。
星期二，上中文課時，進行默書，然後看教育電視。
星期三，沒有甚麼事可記。
星期四，上學時，校車遲到了十分鐘。
星期五，放學後和同學一起去圖書館。
星期六，下午去外婆家玩。

透過範文解讀週記的架構： 讀寫結合(閱策)

範文一

主題句(兩主事+情感定位句)

❶內容段

主事句

情節

人物反應

道理句

十月二十日至十月二十六日

這一週，我的作品在學校的開放日中展覽(主事一)，又在考試中取得好成績(主事二)，真的過得十分快樂。(情感定位句)

星期日(星期)，是學校的開放日，我的圖畫在開放日中展覽(主事一)。我和同學在學校玩了不少攤位遊戲外，也走到視藝室裏，看看自己的圖畫，我更聽到不少同學和家長在讚賞我的圖畫呢!(情節)我聽到後，感到十分高興，更開心得笑了出來呢!(人物反應)這樣讓我明白到，只要是自己盡力做的事，一定會有別人欣賞自己的道理。(道理句)

範文一:續

❷內容段

主事句

情節

人物反應

道理句

星期五(星期)，是派發成績表的日子，我在這次考試中取得很好的成績(主事二)。老師在派發成績表時，在班上宣佈我的成績大有進步，更恭喜我獲得「最佳進步獎」(情節)。我簡直開心得不能相信，放學時更立刻把消息告訴媽媽呢!(人物反應)這次的進步，讓我明白到，只要肯努力，一定會有回報的道理(道理句)。

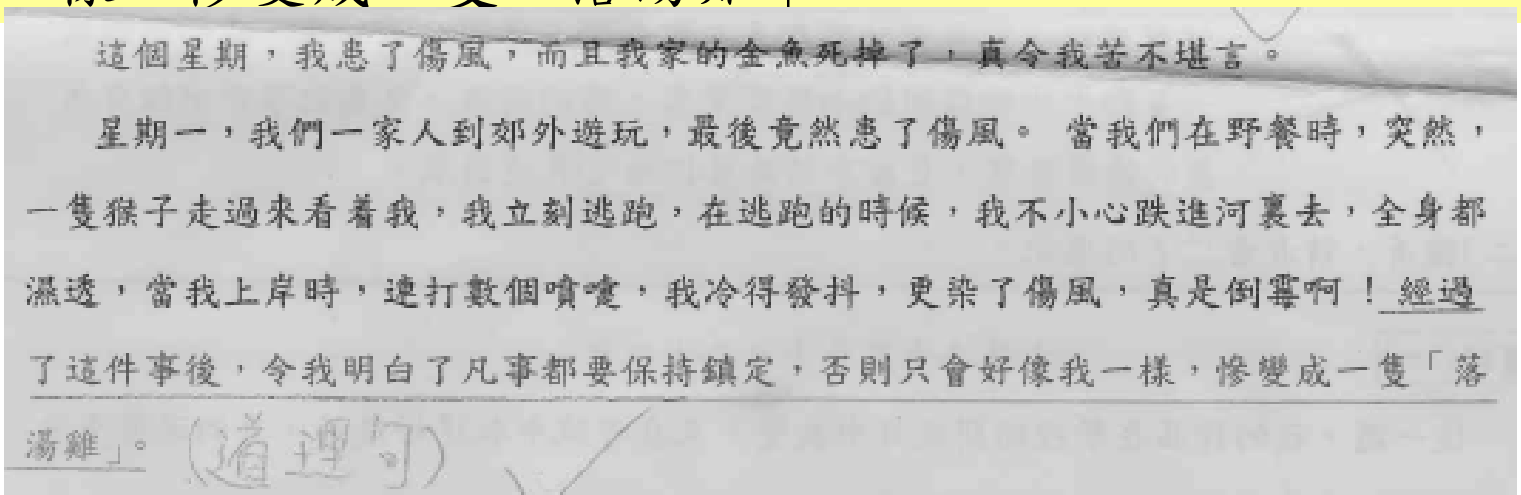
這一週，我的心情就像吃了蜜糖般一樣甜(總結情感---比喻句)。

範文二:

四月二十二日至四月二十八日

這個星期，我患了傷風，而且我家的金魚死掉了，真令我苦不堪言。

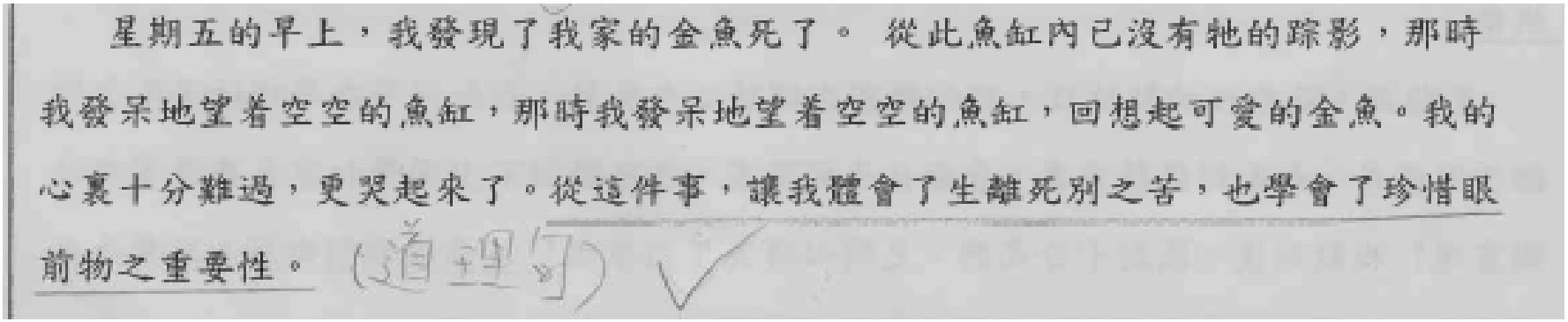
星期一，我們一家人到郊外遊玩，最後竟然患了傷風。當我們在野餐時，突然，一隻猴子走過來看着我，我立刻逃跑，在逃跑的時候，我不小心跌進河裏去，全身都濕透。當我上岸時，連打數個噴嚏，我冷得發抖，更染了傷風，真是倒霉啊!經過了這件事後，令我明白了凡事都要保持鎮定，否則只會好像我一樣，慘變成一隻「落湯雞」。


這個星期，我患了傷風，而且我家的金魚死掉了，真令我苦不堪言。

星期一，我們一家人到郊外遊玩，最後竟然患了傷風。當我們在野餐時，突然，一隻猴子走過來看着我，我立刻逃跑，在逃跑的時候，我不小心跌進河裏去，全身都濕透，當我上岸時，連打數個噴嚏，我冷得發抖，更染了傷風，真是倒霉啊！經過了這件事後，令我明白了凡事都要保持鎮定，否則只會好像我一樣，慘變成一隻「落湯雞」。(通理句)

星期五的早上，我發現了我家的金魚死了。從此魚缸內已沒有牠的踪影，那時我發呆地望着空空的魚缸，回想起可愛的金魚。我的心裏十分難過，更哭起來了。從這件事，讓我體會了生離死別之苦，也學會了珍惜眼前事物之重要性。

這一週，我的心情有如喝了一碗味道苦澀的中藥般叫人痛苦萬分。


星期五的早上，我發現了我家的金魚死了。從此魚缸內已沒有牠的踪影，那時我發呆地望着空空的魚缸，那時我發呆地望着空空的魚缸，回想起可愛的金魚。我的心裏十分難過，更哭起來了。從這件事，讓我體會了生離死別之苦，也學會了珍惜眼前物之重要性。（道理句）

學生要從讀文教學中發展「怎樣解題、審題和擬題」、「怎樣表現文章的中心」等思維能力，為作文準備認知的條件

分段式教學:

(一) 週記的格式(日期)

-- 利用工作紙一，請學生先在範文中，把格式部份間起來，然後請同學找出它們的共通點

學習重點：週記的格式(日期)

一・請在範文：週記(一)至(五)中，把格式部份，即日期部份間起，看看它們的共通點。

十月						
日	一	二	三	四	五	六
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
		29	30			

1.以週記(一)的日期為例，日期的第一天該是星期日的，所以整整一週，便會是 20/10 至 26/10，一週是有 七 天。

2.如果一週中橫跨兩個月(週記五)又怎樣？

六月						
日	一	二	三	四	五	六
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

七月						
日	一	二	三	四	五	六
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

（二）週記的選材

-- 利用工作紙二，請學生先在範文中，把主事一、主事二找出來，然後再審視下列的主事

週記(二)　主事一　三月三十日至四月五日　主事二

這個星期，我和媽媽一起吃壽司，又在籃球比賽中取勝，真是令我興奮莫名。

星期一，媽媽帶我去吃壽司，為的是獎勵我在考試中取得優異的成績，到了壽

喜歡吃的壽司。吃壽司時，我很高興，我忙

從這件事情，讓我明白了「一分耕耘，一分

學習重點：週記的選材

一・請在範文：週記(一)至(五)中，在第一段中，把主事一、主事二，用方框選出來。

*我們寫週記的目的，是要把讓自己感到快樂、感到悲傷的事情記下，從而抒發自己的感受。對於一些與感受、情緒無關的部份，我們便不用記下。以下都是週記中的一些主要事情，究竟哪些才是事件中的重點？請在□內加上✓，不用記下的在□內加上 X。

2. 上常識課時。

☒ 老師吩咐班長派發作業。

☑ 老師請我回答問答，更稱讚我的課外知識豐富。

☒ 老師請我們於下星期交專題研習。

（三）書寫週記的主題句　讀寫結合(閱策⇨寫作)

--利用工作紙三，請學生先在範文中， 找出各篇章內的「主題句」，並請學生在「情感定位句」下間線。最後請學生按題目的指示，書寫「主題句」(附件三)

【三】這是思思過去一星期所發生的事情。請你為思思選取兩件事情，作為她的週記材料。

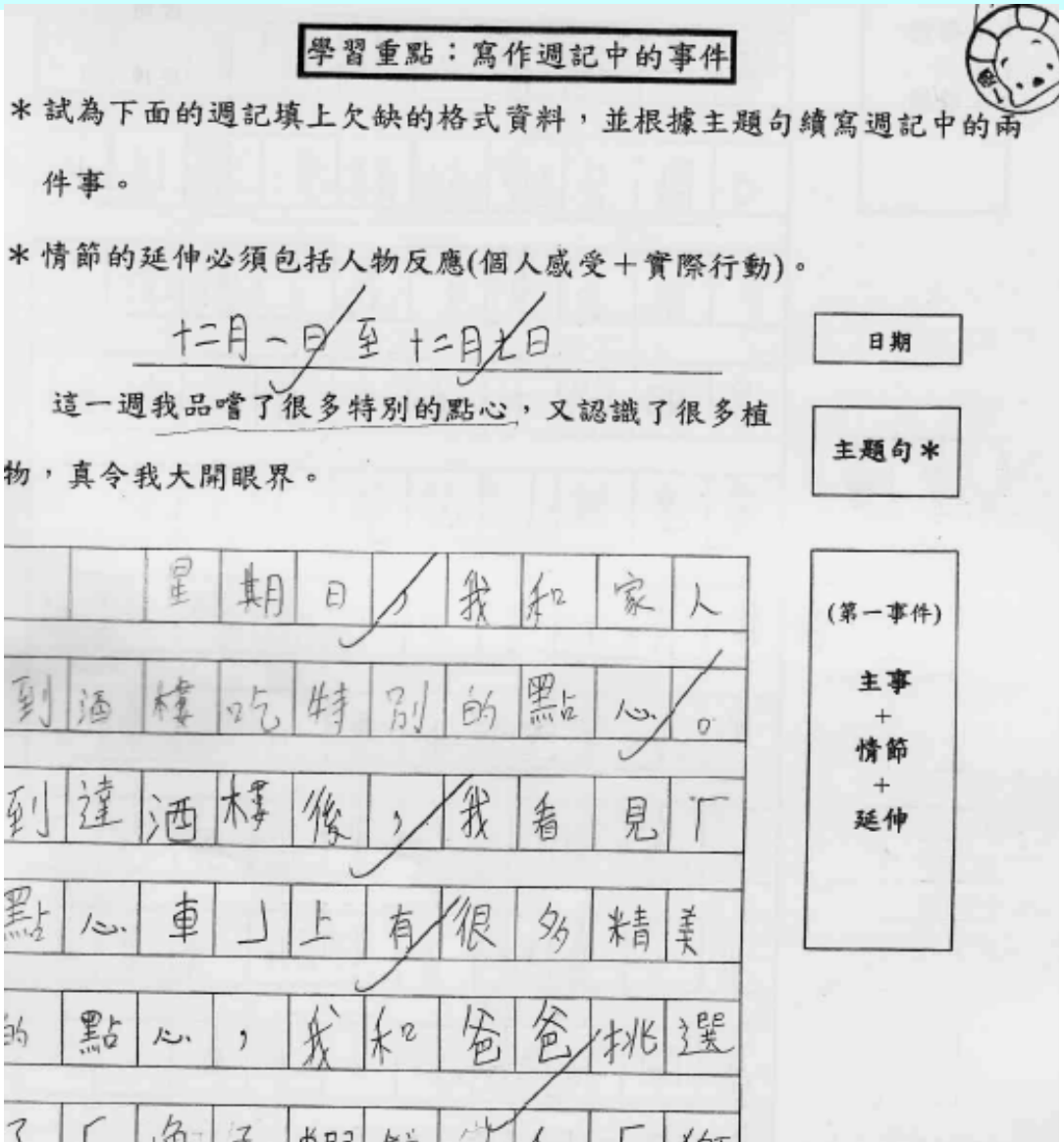
日　期	活　動	選取兩項活動 加上題號①、②、③
星期日	一家人上茶樓喝茶	
星期一	常識課做實驗	②
星期二	中文課看教育電視	
星期三	小息跟同學爭吵	
星期四	中默	①
星期五	課室大掃除	②
星期六	跟爸爸到公園跑步	①

主題句：兩主事 + 情感定位句　(績)(績)

①這一週，我的中默成績很好，又跟爸爸到公園跑步，真的令我十分快樂。

（四）寫作週記中的事件 讀寫結合(閱策⇨寫作)

-- 利用工作紙四，老師提供「主題句」，請同學書寫事件一、二的內容。(主事、情節、延伸)



學習重點：寫作週記中的事件

＊試為下面的週記填上欠缺的格式資料，並根據主題句續寫週記中的兩件事。

＊情節的延伸必須包括人物反應(個人感受＋實際行動)。

日期：十二月一日至十二月七日

主題句＊：這一週我品嚐了很多特別的點心，又認識了很多植物，真令我大開眼界。

(第一事件) 主事 + 情節 + 延伸

星期日，我和家人到酒樓吃特別的點心。到達酒樓後，我看見了點心車上有很多精美的點心，我和爸爸挑選了

（五）寫作週記中的道理句

-- 利用工作紙五，請學生先在範文中，找出道理句，然後根據題目的內容要旨，書寫相關的道理句

學習重點：道理句

【一】請在範文中找出週記中的道理句，並在「道理句」下劃線。

【二】請為週記內的兩件事補寫道理句。

三月一日至三月七日

這個星期，爸媽帶我去看鳥兒，又帶我去放風箏，真令我難忘。

星期~~六~~日，爸媽帶我去參觀動植物公園。我們到鳥屋去看一些雀鳥。我一進鳥屋就看到令人注目的八哥，牠的羽毛五顏六色，十分美麗。那些工作人員在餵八哥吃東西，我真想摸摸牠。從這件事，讓我明白到除了在課堂上學習知識外，戶外學習令我們有更難忘的感受的道理

主題句

（第一事件）

主事

+

情節

+

延伸

+

道理句

「讀寫結合」讀寫遷移:不單是改變學科內容和教師的技術，更要從課文內容、閱讀教學的設計以及打通由理解到表達的思維教學

❶教材觀(怎麼樣的閱讀教材才能帶出此等目標?)

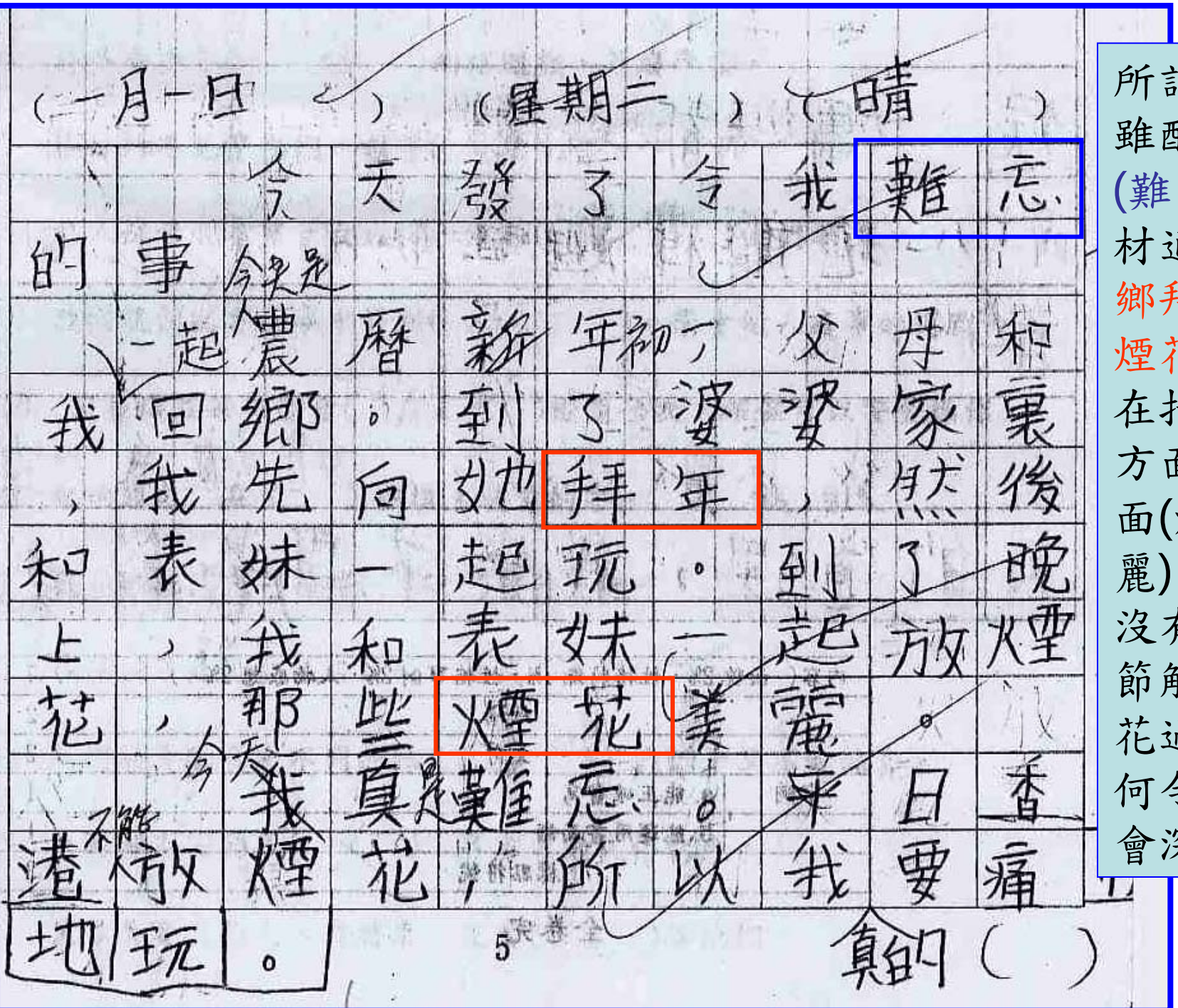
- 讀寫結合讓閱讀和寫作產生交互作用和緊密聯繫
- 閱讀和寫作是雙向的，表現為兩種組合形式：
  1. 在進行閱讀教學時，有意識地結合寫作教學
  2. 在進行作文教學時，有意識地結合閱讀教學

「讀寫結合」在小學語文教學的應用國立臺灣師範大學國文學系　李志宏

- 學生在概括篇章要點和理解篇章隱含信息的能力比較弱，未能找出篇章各部分之間聯繫，從而理解作者表達的意思;**周記主要是以記錄個人感受為主，須系統地組織相關資料，擷取有意義的事情寫作**。題目要求記述做了一次錯誤決定的經過和體會，大部分學生只記述經過及結果，但未能就事件抒發相關的感受，內容一般，體會、感受方面未見深入;不少學生未能緊扣題旨，選擇適切的材料重點記事(2008 年全港性系統評估)
- 要提升這一方面的能力，必須理解上文下理的關係，抓住段落的要點，才能準確地概括段落的意思。另外，**在閱讀理解的過程中，把篇章理解和篇章結構的訓練共同進行，學生能通過篇章訓練，找出作者的思路**，繼而概括全文主要內容，這不僅能加強辨識段落主題和理解段落關係的能力，也能使學生掌握篇章結構在傳意中的作用

丁有寬(1994):「讀」和「寫」是唇齒相依

- 「讀」是理解和吸收，而「寫」是理解和表達



（一月一日　）（星期二　）（晴　）

今天發了今我難忘的事情是農曆新年初一，父母和我一起回鄉先向她拜年，家裏我表妹一起玩。然後晚和上，我和些煙花，到了放煙花，今天我真是難忘。所以我要痛快地玩。

5

（　）

所記的事情雖配合題旨(難忘)，選材適切(回鄉拜年、放煙花)。但在抒發情感方面十分表面(煙花美麗)，沒有加入細節解釋放煙花過程中如何令自己體會深刻

《寫前小筆記》

時間	
人物	
地點	
製作過程 參考句式： 「首先..... 然後..... 跟著.....再 .....最後」	
比賽過程 參考句式： 「比賽開始了 .....」 「.....有些 .....有些 .....」	
結果及感受 參考句式： 「比賽結束 了.....」 「這次環保動力車比賽，我學會了/我體會到.....」	

環保動力車比賽讀寫結合例子

- 在閱讀理解的過程中，把篇章理解和篇章結構的訓練共同進行，學生能**通過篇章訓練，找出作者的思路**
- 繼而概括全文主要內容，這不僅能**加強辨識段落主題和理解段落關係**的能力
- 學生**掌握篇章結構在傳意中的作用**

此次活動，由製作至比賽，我亦感受到成功並非一朝一夕，要依靠多番的磨練、嘗試及創新，才能達到預期的效果。

例：《扔雞蛋比賽》

昨天下午，數以十計的小四學生在校內操場上舉行了一場別開生面的扔雞蛋比賽，氣氛真熱鬧！他們必須將一枚生雞蛋從五米高的看台扔下，且落地後不能破損，方可獲勝。

學生們在雞蛋包裝上下了不少工夫，有的用鞋的，有的用瓶的，有的用塑料袋的，各式其式，各具創意。

比賽當天，我沒想到有什麼好方法，可不一會兒，我撿起幾張廢報紙，脫下運動鞋，然後將雞蛋裹上報紙後塞進鞋裏。我一連串的動作逗得現場觀眾哄堂大笑。接著，我小心翼翼地把那隻鞋扔下離地五米的操場看台。然後，我立即跑到台下撿起鞋子，裏面的雞蛋竟然完整無缺，現場頓時響起一片掌聲。

在我身旁的麗明也參與了此次活動，可惜表現未如理想。她把雞蛋包在塑料袋裏起緩衝作用。雞蛋被扔下去後，她檢查戰果，卻顯得費勁。只見她剝下一層又一層，一直剝下了數十個塑料袋才見到雞蛋，可惜蛋殼有點破損，她鬱鬱不歡起來。

學生要從讀文教學中發展「怎樣解題、審題和擬題」、「怎樣表現文章的中心」等思維能力，為作文準備認知的條件

❶教材觀(怎麼樣的閱讀教材才能帶出此等目標?)

- 學生在概括篇章要點和理解篇章隱含信息的能力比較弱，未能找出篇章各部分之間聯繫，從而理解作者表達的意思

(五年級)範文引入
單元說明：片段寫作與心理獨白

- 開展原因：寫作零碎，感受單薄

在六年的小學生活裏，老師陪伴我們成長，是我們的良師益友。請你寫一篇文章，記述老師做了甚麼事情使你留下深刻的印象，並把這件事的經過和感受寫出來。

在六年的小學生活中，老師是我們的良師益友。

記得有一次，林老師生病了，她堅持回來教我們。她一邊教書，一邊不停地在咳嗽，臉都紅了起來，我們都不知怎樣做，只是十分擔心老師。林老師休息了一會兒後便繼續講課，直至下課。我們都看見老師很疲勞的樣子。

其實，老師是可以在家裏休息的，她堅持回來學校，其實是為了我們好，我們覺得林老師十分偉大，使我留下了深刻的印象。

(五年級)範文引入
單元說明：片段寫作與心理獨白

- 文體特點：

1.能找到情緒變化的情節安排(先悲後喜、先喜後悲)

2.在寫作事情外，更能運用心理獨白表達內心感受(邊記事，邊抒情)

（三）寫作能力

學習重點	說明	
	第一學習階段	第二學習階段
1a. 確定目的、內容和表達方式	• 按寫作需要確定寫作內容	
	• 確定表達方式，如敘述、描寫、抒情、說明、議論	
1b. 組織結構	• 選取合適素材	• 選擇能突出重點的素材
		• 按需要剪裁內容，安排詳略
	• 開頭展開話題，結尾收束文篇	
	• 分段表達	• 按表達重點分段
		• 有條理地表達
		• 過渡銜接

在六年的小學生活裏，老師陪伴我們成長，是我們的良師益友。請你寫一篇文章，記述老師做了甚麼事情使你留下深刻的印象，並把這件事的經過和感受寫出來。

在六年的小學生活中，老師是我們的良師益友。

記得有一次，林老師生病了，她堅持回來教我們。她一邊教書，一邊不停地在咳嗽，臉都紅了起來，我們都不知怎樣做，只是十分擔心老師。林老師休息了一會兒後便繼續講課，直至下課。我們都看見老師很疲勞的樣子。

其實，老師是可以在家裏休息的，她堅持回來學校，其實是為了我們好，我們覺得林老師十分偉大，使我留下了深刻的印象。

三等內容表現:文章結構大致完整，能按時序或事情發生的先後次序敘事，把文章分為開首、主要內容、結語三個段落，惟中心段往往過於冗長，學生應按內容重點加以細分，使段意更明確，條理更清楚(2008 年全港性系統評估)

按表達重點分為兩個片段:

❶文章的中心思想/主旨是甚麼?(審題)

老師真偉大

❷哪件事情反映老師真偉大?(選材)

雖生病仍上課

❸事件中可抓緊哪些重點素材去分段?(分段)

片段(一)課堂初期:一邊教，一邊咳嗽

片段(二)課堂中期:休息一會兒，再講課

片段寫作與心理獨白

文體特點：

1. 能找到情緒變化的情節安排(先悲後喜、先喜後悲)
2. 在寫作事情外，更能運用心理獨白表達內心感受(邊記事，邊抒情)

- 教學目標：

  主要針對選材、情節鋪排

- 教學安排：

1.先安排範文(閱讀)

2.在文章中劃分片段

3.試寫第一片段(加入心理獨白)

4.試寫第二片段(加入心理獨白)

學生要從讀文教學中發展「怎樣解題、審題和擬題」、「怎樣表現文章的中心」等思維能力，為作文準備認知的條件

片段寫作與心理獨白

先安排範文閱讀

1.帶領學生閱讀範文(過山車)，協助他們找出情緒變化的情節，讓大家明白，甚麼是片段。

2.讓大家明白，每個片段中，都需要交代當時的內心狀況—心理獨白(延伸方法四)。

學生要從讀文教學中發展「怎樣解題、審題和擬題」、「怎樣表現文章的中心」等思維能力，為作文準備認知的條件

讀一讀《過山車》，你能說出作者是怎樣把玩過山車的過程分為不同的片段？

(一)坐在座位上，等待過山車開動。

(二)過山車開動，準備在最高點衝下來。

(三)過山車向下衝，他們成功征服過山車。

三個不同的片段，作者的心理反應又是怎樣的？

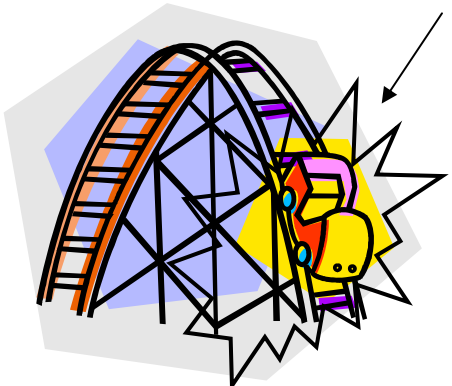
(一)坐在座位上，等待過山車開動。

心想：不是嗎？就連姊姊都這般緊張，我是不是不應該走來玩這種「自討沒趣」的遊戲呢？

(二)過山車開動，準備在最高點衝下來。

心想：太空過山車還沒開始最刺激的翻轉，我便招架不住它的魔力，真是有點不甘心。

(三)過山車向下衝，他們成功征服過山車。



見到她這樣的摸樣，與她心靈相通的我，腦海浮出一個超人的影像。我還對自己說，這次該由我保護姊姊了，讓我發揮超人的精神去使她克服這頭怪獸吧。

- 根據題目分析數據，學生在理解篇章段意和概括段旨的表現，仍是六項基本能中最弱的一環

概括段落大意是理解文章的重要手段，也是概括文章主要內容、中心思想的前提

不少學生未能找出段落的中心句，誤以局部的信息作為段落大要，或是只直接擷取段落中相關的語句作為答案，或只單單理解表層的信息，未能歸結要點，概括段落的主題

反映學生在掌握語段理解及概括要點時遇到障礙。相信這應與學生在閱讀段落時未能緊貼追隨資料，把大部分的注意力放在基本的語言處理上有關(2008 年全港性系統評估)

片段寫作與心理獨白

3.繼續閱讀範文(寶貴的羽毛球課)，再找情節變化和心理獨白的部份。

- (一)擋不住爸爸的球，想放棄。

  心想：即使我再用力，也不可能跳得比爸爸高，已經打了近二十分鐘了，難道繼續這樣捱打嗎？還是認輸吧!

- (二)成功接球，「戰勝爸爸」。

  我想：幸好有媽媽的鼓勵，我才可「戰勝」爸爸。

❷目標觀(透過讀寫結合，最重要發展學生甚麼能力?)

片段寫作與心理獨白

4.總結文章的重點：

透過心理獨白，表達情節的改變，從而帶出文章的中心思想。

《過山車》：在回程的途中，雖然我和姊姊的喉嚨十分痛，面上也充滿疲倦的神態，但我倆的感情又再次走近一大步。爸媽望著我們在車上互相倚偎地睡着的樣子，他們也笑瞇瞇了……

《寶貴的羽毛球課》： 我終於明白到，只要我們多努力，不放棄，做任何事情也會成功，如果面對不了失敗，輕易放棄，又怎會有成功的機會呢？這天，我真的上了寶貴的一課。

片段寫作與心理獨白

- 範文運用：
  1.認知（老師示範）
  2.應用（師生共作、學生共作）

→ 投入

→ 投入

學生寫作 → 成果

範文的設計：每篇的範文必須要針對相關的教學目標，因為這是學生日後寫作的一個重要指標。

❷目標觀(透過讀寫結合，最重要發展學生甚麼能力?)

片段寫作與心理獨白(考卷安排)

(三)短文寫作：(70%)

細心閱讀以下文章的開端和結尾部份，補寫「片段一」和「片段二」的內容。

注意：在「片段一」和「片段二」中的內容，各段內必須運用心理獨白和其他任何兩項延伸方法，(每段共三項延伸方法)。

內容 (48%)				
	片段一		片段二	
選材		5%		5%
延伸方法(一)		5%		5%
延伸方法(二)		5%		5%
心理獨白		5%		5%
兩段的呼應		5%		
配合人感段		3%		

其他 (22%)	
結構 (6%)	
文句 (6%)	
詞語 (6%)	
錯別字 (2%)	
標點符號 (2%)	

《我為媽媽做蛋糕》

現在，每當我看見和媽媽生日時拍的合照時，我都會有一份甜絲絲的感覺湧上心頭。

上星期日是媽媽的生日，我記得媽媽最愛吃草莓蛋糕，於是，我便在前一天，準備好所有材料和烹飪書，決心要為媽媽做一個獨一無二的生日蛋糕。

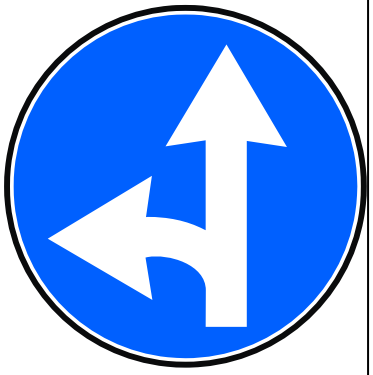
片段(一)

❷目標觀(透過讀寫結合，最重要發展學生甚麼能力?)

- 「讀寫結合」基本內涵

1. 從讀中學解題，了解題目的內涵與意義
2. 從讀中學概括主旨，表達中心思想
3. 從讀中學分段，概括段意
4. 從讀中學區分主章主從
5. 從讀中學會捕捉重點
6. 從讀中學語詞、文句的賞析
7. 從讀中學作者怎樣觀察、描寫事物
8. 從讀中學作者的開頭、結尾的表現技巧
9. 從讀中學各種修辭技巧

四字真言：起、承、轉、合



想寫一篇令讀者留下深刻印象的記敘文，構思就要新穎，結構亦要巧妙，情節更要曲折起伏，講求靈活變化，不可以平鋪直敘，必須處理篇章中的**起**、**承**、**轉**、**合**。

轉——主要指文章內容的轉換(包括時、人、地、事或氣氛上的轉變，例如由現在轉到過去，由平淡轉到燦爛，順敘轉到倒敘，由動轉到靜等)。另外，在故事中以「**突發事件**」扭轉了整個形勢，令劇情曲折起伏，令讀者意想不到，這也是轉的功用。

《跟媽媽到市場去》

每當我看見自己食指上的紅印，不禁發出會心的微笑，它讓我想起不久前發生的一件趣事。

最後，那惡毒的螃蟹已經成為我們美味的晚餐，但是牠給我的「見面禮」卻永遠留在我的手指頭上。我想：下次到市場買菜，我也要跟螃蟹保持一定的距離，不要讓牠們「有機可乘」。

那天是學校的假期，因此我跟媽媽到市場去買菜。那裏售賣的食物特別新鮮，種類應有盡有，令人目不暇給，有鮮魚、肉類、蔬菜……它們都露出甜美的笑容，好像一個個漂亮的姑娘們向大家招手。

❷目標觀(透過讀寫結合，最重要發展學生甚麼能力?)

過渡句，利用比喻法及擬人句介紹市場四週的環境。

利用步移法（首先、接著、然後、最後）集中描寫螃蟹，詳細地描述被夾手指的經過。

以擬人法描寫螃蟹，流露作者的童心。

我首先經過一間專門售賣海產的商店時，更食指大動。那裏最吸引我的是活生生的螃蟹，所以我就嘗試用手觸摸牠們堅硬的身體。想不到其中一隻竟然以雙螯(音：傲)牢牢地夾著我的手指，痛得我哭笑不得，多虧那店主的幫忙，我才脫險呢！

接著，媽媽看見我痛苦的樣子，臉上卻露出狡猾的笑容，原來她要買下那隻肥美而惡毒的大螃蟹回家，好讓我向牠進行「大報復」。雖然那隻螃蟹裝出楚楚可憐的樣子，不過，我是不會心軟的。然後，我一邊想著，一邊對牠說：「哈哈哈！小魔怪，今晚我一定要把你吃掉，只怪你剛才對我無禮啊！」

寫作小筆記

文章結構	事件經過	運用修辭技巧，例如排比/擬人/比喻/誇張，其他:_____
起		
承		
轉		
合		

這樣的以讀帶寫教學才強化學生的理解能力，提昇他們的表達能力，也是「讀寫結合」概念中互為因果的讀寫遷移

- 題目要求記述做了一次錯誤決定的經過和體會，大部分學生只記述經過及結果，但未能就事件抒發相關的感受，內容一般，體會、感受方面未見深入;不少學生未能緊扣題旨，選擇適切的材料重點記事(2008 年全港性系統評估)
- 要提升這一方面的能力，必須理解上文下理的關係，抓住段落的要點，**把篇章理解和篇章結構的訓練共同進行，學生能通過篇章訓練，找出作者的思路**，使學生掌握篇章結構在傳意中的作用

說明文單元
教學流程及教學難點分享
說明文架構

(首段)：

背景句/定義句 + 提問句 + 引言句

(第二至四段)：

中心句 + 說明 + 例子 + 描述一 + 描述二 + 好處句

三等內容表現:

1. 沒有就列舉的例子詳加說明，以致說理不夠深入，內容一般(2008 年全港性系統評估)
2. 多以分類的方法說明事理，但不少學生未能有條理地就提議的方法加以歸納，作出總結

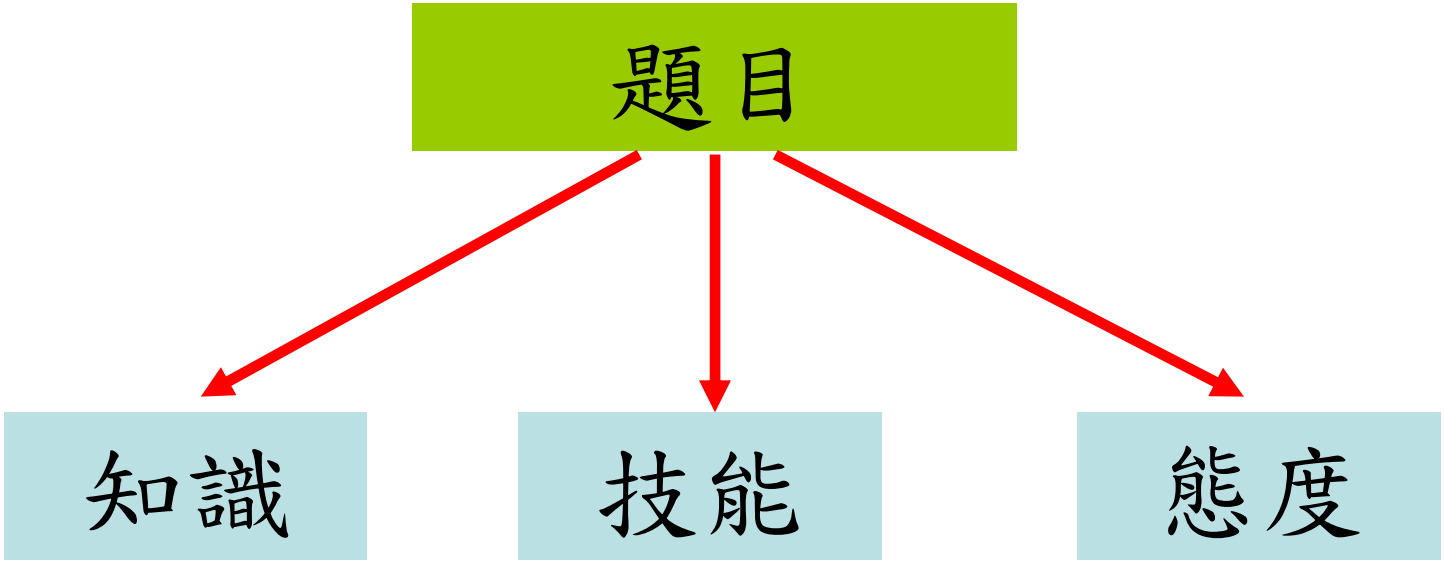
(尾段)：

總結短語 + 第一、二、三重點 + 期盼句

	。	根	據	環	境	保	護	署	的
資	料	，	香	港	現	有	的	三	個
垃	圾	堆	填	區	將	會	在	六	至
十	年	內	飽	和	。	而	我	就	認
為	在	日	常	生	活	中	有	很	多
方	法	可	以	減	少	垃	圾	排	出
		首	先	在	環	保	方	面	，
我	們	利	用	完	的	紙	張	（	即
廢	紙	）	和	看	完	的	報	紙	不
應	立	刻	掉	進	垃	圾	桶	，	我
們	應	放	進	廢	紙	回	收	箱	內

6CW2 題目要求學生寫一篇文章，說明在日常生活中應怎樣減少垃圾。不少學生都能通過個人經驗，提出減少垃圾的方法，但沒有加以闡釋及附以具體的例子說明，致使內容空泛、欠充實

組織文章中心句



❸形式觀(怎麼樣的閱讀及寫作活動，才能帶出讀寫遷移的預期成果，著重學生的審題、立意、選材、組材等能力？)

範文—上網的好處(節錄其中一段)

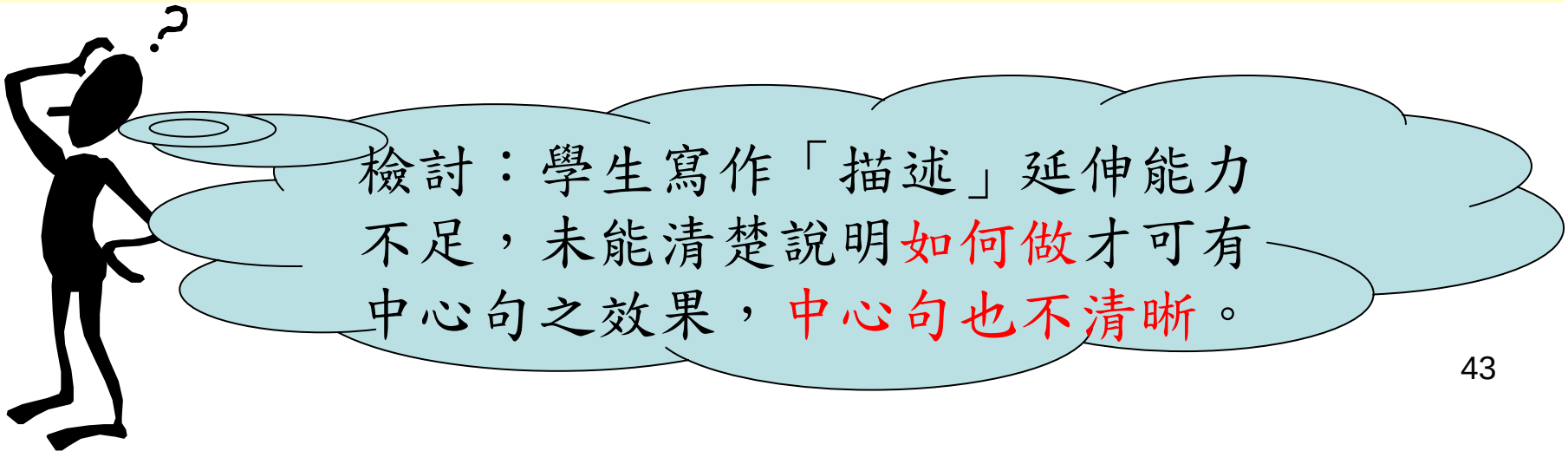
內容段
中心句
+ 說明
+ 例子
+ 描述一
+ 描述二
+ 好處句

其次，上網可以提高我們語文能力。(中心句)我們可以瀏覽一些自學網站(說明)，如《中文百寶箱》(例子)，只要我們每天登入，自行完網上閱讀理解、聆聽練習等(描述一—如何一)，再利用網站提供的答案修正及分析答案(描述二—如何二)，就能慢慢提升自己中文的水平，更提升了我們的自學能力。(好處句)

學生初期作品

中心句不清晰

其次，上網可以提高我們不同的技能。(中心句)我們可以瀏覽一些自學網站(說明），如《中文百寶箱》（例子），只要我們做網上練習(描述一—如何)，就能提升自己中文的水平及自學能力。(好處句)



學生認識架構，但未能自行構思「中心句」及「描述—如何」之內容，如沒老師指導下就想不出內容，教師應如何做呢？

我們應該如何引導學生能自行構思「中心句」及「描述—如何」之內容呢？

請看附件六年級：工作紙
內容段重溫(二)(三)

六年級 中文科 說明文內容段重溫(二)

☺寫作小貼士(一)：下筆寫(描述一、二)時，可從這幾方面想，先問自己兩條問題。

問題一：在(例子)這個活動中，你**得到/提升到/培養到**什麼**知識/技能/態度(兩種)**呢？

問題二：在(例子)這個活動中，遇過**什麼人/物**，又看/聽/做/**哪兩件**什麼事，才能令你**得到/提升到/培養到**這些**知識/技能/態度**呢？
請細閱例子，學習如何構思內容段(一)。

題目：義務工作的好處
首先，做義務工作可以讓我們學習到很多課外知識(中心句)。
例如參加植樹活動，(例子)
問題一：在植樹(例子)這個活動中，得到什麼課外知識？
一般答案：植樹的知識。✗

答案一定要具體說明是什麼知識，若回答不清楚將難以再具體回答第二條問題

1b. 理解	理解段落	• 理解句子的前後銜接關係 • 理解段意

問題一：在植樹(例子)這個活動中，得到什麼課外知識？

一般答案：植樹的知識。✗

正確答案：不同植物的生長所需要素及植物的生長過程。✓

問題二：在植樹(例子)這個活動中，遇過什麼人/物，又看/聽/做/哪兩件什麼事，才能令你獲得這些知識？

答案：

在植樹過程中，工作人員會先講解*不同植物生長所需的要素*，如有些植物可種在斜坡，有些植物不需澆水太多等。(描述一)

另一方面，工作人員又會講解*植物的生長過程*，講解小樹苗是怎樣慢慢長成一棵大樹的。(描述二)

☺寫作小貼士(二)：必須加入一些小補充，即_____標示的句子，意思才算完整。

培養學生自問自答之習慣

中心句

- 在(例子)這個活動中，你**得到/提升到/培養到什麼知識/技能/態度(二種)**呢？

描述—如何

- 從這個活動中(例子)，你**在什麼時候，做過/看過/聽過哪兩件事/部分**，從而使你增加知識/提升技能/培養態度(中心句)？

描述—為何

- 為什麼你能從這個活動中(例子)，能達致增加知識/提升技能/培養態度(中心句)？

學生作品(一)

課外活動的好處

—態度段

(工作紙五.二)

中心句：多參與課外活動，讓我們培養堅忍的精神。

↓

分項例子：學習吹奏牧童笛。

↓

在什麼時候？

描述/解釋一 學習吹奏牧童笛的時候，不放棄，多練習，才會熟能生巧。

在什麼時候？

描述/解釋二 學會後，要多選不同類型的歌曲吹奏，挑戰自己，更可嘗試參加比賽。

↓

好處：培養堅毅的精神和屢敗屢戰的情操。

做過/看過/聽過哪事？

學生作品(二)

看電視的好處—態度段(工作紙五.三.一)

其次，看電視可帶給我們娛樂。例如《美女廚房》。每當我們看見藝員、歌星們手忙腳亂地烹調食物，這些有趣的片段都能讓我們開懷大笑，讓我們在平日緊張、忙碌的心情下得以放鬆，這可說是一項很好的免費娛樂活動。

審視內容:

- 中心句 ☑
- 例子 ☑
- 描述一 ☑
- 描述二 ☐
- 好處 ☑

缺少：描述二

改寫：在評判試食難吃的食物時，表情和動作都很惹笑。

做過/看過/聽過哪事?

學生作品(三)

旅遊的好處—技能段(工作紙五.五)

其次在技能方面，旅遊可訓練我們探索的技能。例如到歐洲旅遊，我們可以獨自一人拿着地圖，找出目的地，可以學會使用地圖，找出目的地。而且，我們可以向當地居民問路，可以提升外語溝通的能力。這樣，我們就可以提升探索能力和提升外語溝通能力。

做過/看過/聽過哪事?

內容:

中心句 +

例子 +

描述一 +

描述二 +

好處

❸形式觀(怎麼樣的閱讀及寫作活動，才能帶出讀寫遷移的預期成果，著重學生的審題、立意、選材、組材等能力 ?)

		參	與	課	外	活	動	可	以
令	同	學	們	獲	益	，	例	如	：
彈	鋼	琴	，	拉	小	提	琴	，	彈
結	他	等	，	都	可	以	陶	冶	性
情	；	打	羽	毛	球	，	踢	足	球
，	打	籃	球	等	運	動	則	可	以
鍛	練	骨	體	魄	，	令	身	心	強
壯	；	畫	畫	，	種	植	樹	木	等
活	動	可	以	培	養	自	己	的	耐
性	和	興	趣	。					

審視內容：

中心句 □

例子 □

描述一 □

描述二 □

好處句 □

問題：<u>在 例子中，遇過**什麼人/物**，又看/聽/做/**哪兩件**什麼事，才能令你獲得這些益處？</u>

另一方面，_____。（描述二）

教學流程

範文分析—認識架構

↓

老師先進行示範提問，並把所有提問的問題紀錄在工作紙上，教授有關思考的方式

↓

堂上着學生分組，互相提問並作答。再着學生把自擬題目填寫於工作紙上。

↓

訓練學生直至有此思考能力，能自擬描述題後，才安排他們寫「描述一」、「描述二」及其他部分。

華東師範大學戴寶雲教授(1998)

・上每一節閱讀課時，老師要注意誘導學生將從閱讀課所學到的東西運用到寫作

「讀寫結合」在小學語文教學的應用國立臺灣師範大學　李志宏

閱讀和寫作是雙向的，表現為兩種組合形式：

1. 在進行閱讀教學時，有意識地結合寫作教學
2. 在進行作文教學時，有意識地結合閱讀教學

・寫作能力的層次性

(一)表達的核心

(二)文章的結構

(三)材料的選擇

(四)語言的表述

・寫作能力的要求

(一)審題（命題）的能力

(二)立意的能力

(三)搜集材料的能力

(四)選材和組材（布局謀篇）的能力

(五)語言表達的能力

(六)修改作文的能力

讀寫對應法

- 1. 解題、審題與擬題
- 2. 歸納中心與表現
- 3. 分段、概括段意與擬題綱
- 4. 區別主次與安排詳略
- 5. 捕捉重點段與突出中心
- 6. 品評課文與自改作文
- 7. 從讀中學觀察事物與從作文中練習觀察方法

「學生寫作時沒有大綱就內容空泛，是學生的認知問題抑或是我們讀寫結合的取向比較偏向內容，忽略處理由閱讀能力遷移到寫作表達的能力?既然讀寫結合的策略已推行了這麼久，我們又可以怎樣評鑑自己的教學，從中得到深層啟發，為自己的專業發展找到更優化的路?」

❶教材觀(怎麼樣的閱讀教材才能帶出此等目標?)

❷目標觀(透過讀寫結合，最重要發展學生甚麼能力?)

❸形式觀(怎麼樣的閱讀及寫作活動，才能帶出讀寫遷移的預期成果，著重學生的審題、立意、選材、組材等能力 ?)

支援範圍及重點

校本課程發展及策劃

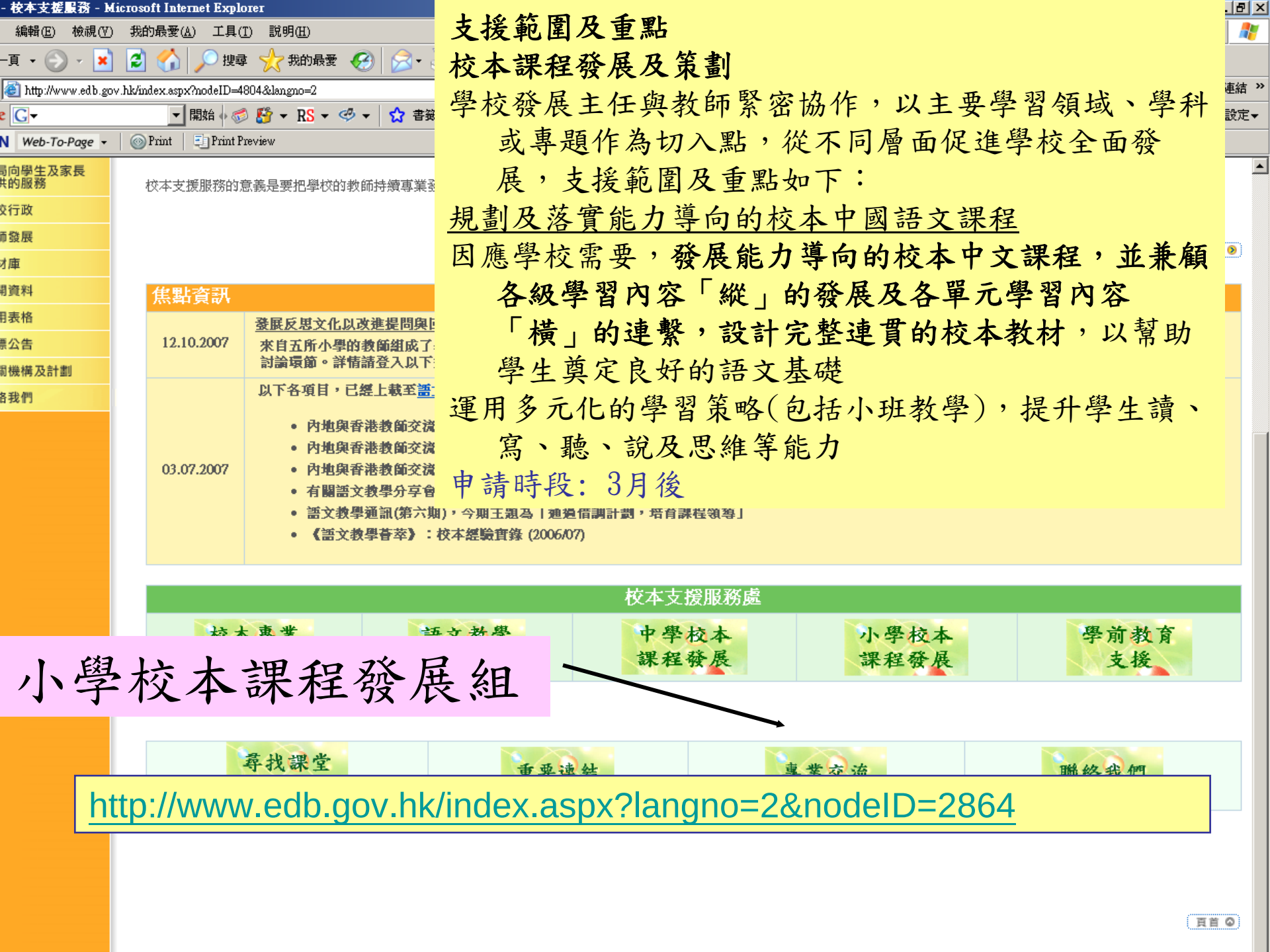
學校發展主任與教師緊密協作，以主要學習領域、學科或專題作為切入點，從不同層面促進學校全面發展，支援範圍及重點如下：

<u>規劃及落實能力導向的校本中國語文課程</u>

因應學校需要，**發展能力導向的校本中文課程，並兼顧各級學習內容「縱」的發展及各單元學習內容「橫」的連繫，設計完整連貫的校本教材**，以幫助學生奠定良好的語文基礎

運用多元化的學習策略(包括小班教學)，提升學生讀、寫、聽、說及思維等能力

申請時段：3月後



小學校本課程發展組

http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&nodeID=2864