



探討透過圖式教學進行讀寫結合 與能力遷移的關係(小三、小四)

嘉諾撒聖方濟各學校

梁桂芬老師、梁燕媚老師、何嘉儀老師

教育局 校本支援服務處 小學校本課程發展組

梁淑群博士(高級學校發展主任)

2011年3月5日

「以行求知－教學・學教」經驗分享會



寫作步驟

- 構思 - 文章的整體設計
- 「構思」的步驟：
 - (1) 確立文章的中心
 - (2) 多角度構思材料
 - (3) 精心組織篇章

選材

- 「選材」注意要點：
 - (1) 材料要有代表性
 - (2) 材料要有新鮮感
 - (3) 選擇熟悉的材料

結構

- 把選擇妥當、準備寫入文章中所有材料，進行條理的組織和層次分明的安排。
- 文章結構包括了文章寫作層次和各個段落之間的規劃；同時也包括了文章的開頭、結尾、過渡照應、詳寫略寫的安排。

「結構」的方法

- (1)時間式--指按照時間發展先後順序來安排組織材料
- (2)空間式--指按照空間(地方)來安排設計的結構手法
- (3)對比式--把兩種明顯不同的人、事、物的正反兩個角度並列一起，讓材料形成鮮明的對照
- (4)分類式--先將材料分類，再根據主要、次要的順序進行描寫
- (5)總分式--運用「總起—分述—總結」，總起可以概括主要內容、點名中心思想；分述，根據總起部分做具體敘述或說明；總結，指在最後的部分，做到呼應開頭和照應各段落。

寫作四部曲

(一)開頭

- 所謂「開頭」，就是指文章第一段的佈局。
- 好的文章開頭，第一眼就能引起別人的注意，使人可以很快的就感受到文章的主題內容。
- 文章開頭的好壞，直接影響到別人喜不喜歡這篇文章，願不願意將這篇文章看完。

文章開頭

- 文章開頭的三項任務：
 - (1) 具有吸引人閱讀的強烈慾望
 - (2) 要為全篇文章定調(文章的風格特色)，在落筆的同時就要有明確的方向。
 - (3) 要釐清思路，有條不紊的展開文章的第一步。

照應

(二) 照應

- 所謂「照應」，就是指寫文章時前後對照呼應。善於運用文章照應，文章就能頭尾一致，脈絡清楚，周密完整；增加文章的吸引力和感染力，引起別人閱讀的興趣。
- 「文章照應」的方法：
 - (1)首尾照應法；
 - (2)題日照應法；
 - (3)伏筆照應法；
 - (4)因果照應法；
 - (5)對比照應法。

過渡

(三) 過渡

- 所謂「過渡」，就是使整篇文章各個段落之間，彼此都能巧妙銜接、轉換得體，從頭到尾能保持文章的連貫性。

結尾

(四) 結尾

- 所謂「結尾」，就是文章的結束。結尾好壞，關鍵不在文章的長短，也不在究竟要採記敘或是抒情等文體，而是在於是否恰當表達了文章的主要意思，能否給讀者留下深刻的印象。
- 「結尾」基本要求：
 - (1)順應文章內容、事件的發展；
 - (2)有總括、統一以及幫助全文理解的作用；
 - (3)具備精煉緊湊、充實有力的效果。

讀寫結合的重要性

- 讀寫結合為提高學生的寫作水平提供了一條有效的途徑，而提高讀寫結合質量的重要條件是**範文指導**。
- 範文體裁對寫作影響的實驗研究表明，閱讀教學的範文體裁與學生作文的體裁之間存在著**相關性**。
- 範文體裁與作文體裁相同，作文成績提高較快。這說明讀寫結合對體裁的一致性要求。

閱讀和寫作的相互作用

- 讀寫結合指的是在語文教學中閱讀和寫作的相互作用和緊密聯繫。
 - 閱讀和寫作之間表現為內容、形式、思想多方面的緊密結合。
 - 課文與作文雙劍合璧
- 葉紹鈞先生曾說：「範文無非是個例」。讀本篇章的根本作用應起寫作的示範作用，讓同學學習寫作，諸如謀篇佈局、佳句名言、修辭語法等。

掌握「文章的章法圖式」，促進讀寫遷移

- 語言範型對學生語言發展有重大作用。讀寫結合的前提條件是提高語言範型的質量和教學水平。讀寫結合首先要加強文本的閱讀教學，讓學生掌握常見文類的特色，並探討當中的「圖式結構」(Schematic Structure)。
- 所謂「圖式結構」，是指文類特定的層次結構，即文章組織的段落架構。不同的文類(如敘事、描寫、說明、議論)，均有其特定的層次結構。



何謂圖式教學?

「圖式結構」：

文類**特定的層次結構** (文章組織的段落架構)

「圖式教學」：

- 以**不同文類**為**單元**組織教學內容，發展學生的寫作能力。
- 通過**讀寫結合**，建構文章的「章法圖式」，從而促進讀寫遷移。



圖式教學單元設計原則

循序漸進
以鷹架式學習原則設計教學活動



足夠的輸入

- 選取典型的範文
- 不同途徑提供閱讀的材料

分項練筆

安排充足的學習遷移的
機會



圖式教學單元設計流程

教學設計



教材



圖式結構



記事圖式

圖式一	圖式二	圖式三
<p>背景段 ⇩ 動態段 (自己) ⇩ 總結</p>	<p>背景段 ⇩ 動態段 (他人) ⇩ 動態段 (自己) ⇩ 總結</p>	<p>背景段 ⇩ 靜態段 (環境描寫) ⇩ 動態段 (他人) ⇩ 動態段 (自己) ⇩ 總結</p>

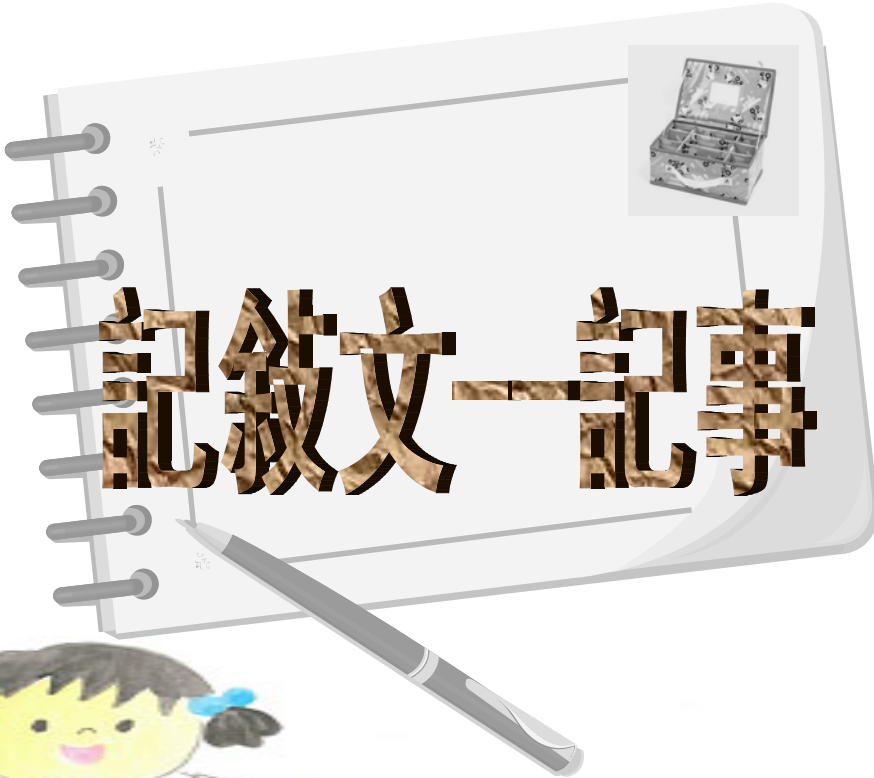
寫人圖式

圖式一	圖式二	圖式三	圖式四
<p>概括描寫 ⇩ 事例一 (行動描寫) ⇩ 事例二 (行動描寫) ⇩ 總結</p>	<p>概括描寫 ⇩ 事例一 (行動描寫+ 語言描寫) ⇩ 事例二 (行動描寫+ 語言描寫) ⇩ 總結</p>	<p>概括描寫 ⇩ 肖像描寫 ⇩ 事例一 (行動描寫+ 語言描寫) ⇩ 事例二 (行動描寫+ 語言描寫) ⇩ 總結</p>	<p>概括描寫 ⇩ 肖像描寫 ⇩ 性格一 (行動描寫+ 語言描寫) ⇩ 性格二 (行動描寫+ 語言描寫) ⇩ 總結</p>

寫物圖式

靜物圖式	動物圖式	植物圖式
<p>背景段 (物件的來源)</p> <p>⇩</p> <p>描述一 (物件的外觀)</p> <p>⇩</p> <p>描述二 (物件的形態/功能)</p> <p>⇩</p> <p>總結</p>	<p>背景段</p> <p>⇩</p> <p>描述一 (動物的外貌)</p> <p>⇩</p> <p>描述二 (動物的性格+事例)</p> <p>⇩</p> <p>總結</p>	<p>背景段</p> <p>⇩</p> <p>描述一 (植物的外形)</p> <p>⇩</p> <p>描述二 (生活片段)</p> <p>⇩</p> <p>描述三 (植物的外形變化)</p> <p>⇩</p> <p>描述四 (生活片段)</p> <p>⇩</p> <p>總結</p>

教學設計舉隅



記敘文—記事



記敘文—記事(上學期)

閱讀教學			寫作活動
課題	圖式	寫作技巧	
1. 《農莊的一天》 延伸閱讀： 《香香的糰子》	背景段 ↓ 動態段 (自己) ↓ 總結	*時間過渡 *真人多動 *道理作結	練筆： 補寫動態段 作文： 《愉快的一天》
2. 《快樂的比賽》#	背景段 ↓ 動態段 (他人)	*標示語 *動作細寫 *自然收結	練筆： 1. 收看短片，小組合作寫動態段(動作細寫) 2. 個人寫作動態段(動作細寫) 作文： 《記一節體育課》
3. 《跳高》# 4. 《太古城溜冰記》	↓ 動態段 (自己) ↓ 總結	*動作細寫 *直觀感想 作結	

#教科書課文

記敘文—記事(上學期)

閱讀教學			寫作活動
課題	圖式	寫作技巧	
<p>5. 《到海灘去》</p> <p>延伸閱讀： 《一場難忘的演唱會》</p>	<p>背景段 ↓ 靜態段 (環境描寫) ↓ 動態段 (他人) ↓ 動態段 (自己) ↓ 總結</p>	<p>*文章過渡 *動作細寫 *作結方法 *環境描寫 (多感官 觀察)</p>	<p>練筆： 運用多感官仿作 環境描寫段落</p> <p>作文： 《記山頂健康 之旅》</p>
<p>6. 《一次騎腳踏車的經驗》</p> <p>延伸閱讀： 《小木船》</p>		<p>*倒敘法</p>	<p>作文： 《我成功了》</p>

記敘文—記事(下學期)

閱讀教學			寫作活動
課題	圖式	寫作技巧	
<p>《到市場買菜》 《看恐龍化石》 《時代廣場購物樂》</p>	<p>背景段 ↓ 靜態段 (環境描寫) ↓ 動態段 (他人) ↓ 動態段 (自己) ↓ 總結</p>	<p>*文章過渡 *動作細寫 *作結方法 *環境描寫 (多感官觀察、 觀察順序)</p>	<p>練筆： 1. 進行「小食博覽會」後，以多感官觀察寫作文章。 2. 進行「特色建築物廣角鏡」遊戲後，以觀察順序寫作段落。</p> <p>作文： 看圖寫作— 《逛年宵市場》</p>
<p>《商場迷途記》</p>		<p>*進一步學習 倒敘法</p>	<p>作文： 《最有趣的一節課》</p>

教學設計舉隅

記敘文—記人



記敘文—寫人

閱讀教學			寫作活動
課題	圖式	寫作技巧	
<p>《追求完美的提琴家——馬友友》#</p> <p>延伸閱讀： 《風趣幽默的媽媽》</p>	<p>概括描寫 ↓ 事例一 (行動描寫) ↓ 事例二 (行動描寫) ↓ 總結</p>	<p>*行動描寫 *通過兩件具體事例突顯人物一項性格特徵</p>	<p>練筆： 選取合適的形容詞，配以一件突顯的事例寫作段落，介紹人物性格</p>

記敘文—寫人

閱讀教學			寫作活動
課題	圖式	寫作技巧	
<p>《天真爛漫的 玲玲》</p> <p>延伸閱讀： 《樂於助人的 爸爸》</p>	<p>概括描寫 ↓ 事例一 (行動描寫+ 語言描寫) ↓ 事例二 (行動描寫+ 語言描寫) ↓ 總結</p>	<p>*行動描寫 *通過兩件具體事例突顯人物一項性格特徵 *語言描寫</p>	<p>練筆：</p> <ol style="list-style-type: none">1.根據圖畫故事內容，為角色設計對白，然後組織成一個簡單的故事。2.為已完成的行動描寫段落加入切合性格的語言描寫。 <p>作文： 《(形容詞)的 (家人)》</p>

記敘文—寫人

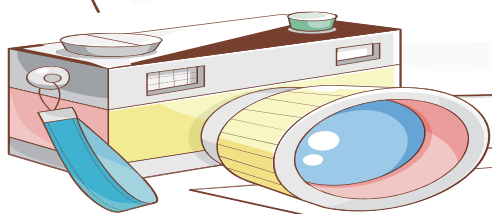
閱讀教學			寫作活動
課題	圖式	寫作技巧	
<p>《我的好朋友》</p> <p>延伸閱讀： 《慈祥的祖母》</p>	<p>概括描寫 ↓ 肖像描寫 ↓ 事例一 (行動描寫+ 語言描寫) ↓ 事例二 (行動描寫+ 語言描寫) ↓ 總結</p>	<p>*行動描寫 *通過兩件具體事例突顯 人物一項性格特徵 *語言描寫 *肖像描寫</p>	<p>練筆： 寫作段落描述老師的外貌。</p> <p>作文： 《我的好朋友》</p>

記敘文—寫人

閱讀教學			寫作活動
課題	圖式	寫作技巧	
<p>《我的自畫像》</p> <p>延伸閱讀： 《樂於助人的爸爸》</p>	<p>概括描寫 ↓ 肖像描寫 ↓ 性格一 (行動描寫+ 語言描寫) ↓ 性格二 (行動描寫+ 語言描寫) ↓ 總結</p>	<p>*多角度描寫 (一件具體 事 例突顯人物 一項性格 特徵)</p>	<p>-比較《閱讀愈有趣》內的文章，找出運用了多角度描寫手法的</p> <p>-以多角度描寫人物的方法，口頭介紹自己喜歡的卡通人物讓組員猜</p> <p>作文： 《我的自畫像》</p>

教學設計舉隅

記敘文—寫物



記敘文—寫物

閱讀教學			寫作活動
課題	圖式	寫作技巧	
<p>《奇妙的充氣建築》# 《我的洋娃娃》</p> <p>延伸閱讀： 《我的音樂盒》</p>	<p>背景段 (物件的來源)</p> <p>↓</p> <p>描述一 (物件的外觀)</p> <p>↓</p> <p>描述二 (物件的形態/ 功能)</p> <p>↓</p> <p>總結</p>	<p>*不同的說明方法(描述說明、數字說明、比喻說明)表現物件(靜物)的特點</p> <p>*恰當的形容詞及修辭手法作描述</p> <p>*靜物的描寫順序方法(空間順序)</p>	<p>練筆：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以說明方法寫作介紹一件文具的段落 2. 運用恰當的形容詞及按空間順序，寫作介紹「美女」外貌的段落 <p>作文： 《我最喜歡的玩具》</p>

記敘文—寫物

閱讀教學			寫作活動
課題	圖式	寫作技巧	
<p>《可愛的波斯貓》</p> <p>延伸閱讀： 《小松鼠》</p>	<p>背景段 ↓</p> <p>描述一 (動物的外貌) ↓</p> <p>描述二 (性格+事例) ↓</p> <p>總結</p>	<p>*不同的說明方法(描述說明、數字說明、比喻說明)表現物件(靜物)的特點</p> <p>*恰當的形容詞及修辭手法作描述</p> <p>*按事物的動態變化順序</p>	<p>練筆：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 運用恰當的修辭改寫段落2. 按動物描寫的方法寫作段落 <p>作文： 《<u>(形容詞)的(動物)</u>》</p>

記敘文—寫物

閱讀教學

寫作活動

課題

圖式

寫作技巧

《我的杜鵑花》

延伸閱讀：

《我愛梅花》

《一棵大樹》

《三七》

背景段



描述一
(植物的外形)



描述二
(生活片段)



描述三
(植物的外形變化)



描述四
(生活片段)



總結

*不同的說明方法(描述說明、數字說明、比喻說明)表現物件(靜物)的特點

*恰當的形容詞及修辭手法作描述

*按生長的變化順序

*借物抒情

練筆：

1.按植物描寫的方法寫作段落

作文：

《我的長春花》

記敘文—寫物

閱讀教學			寫作活動
課題	圖式	寫作技巧	
<p>《水的自述》</p> <p>延伸閱讀： 《風的自述》 《小草的自述》</p>	<p>背景段 ↓ 描述一 (自己的外貌) ↓ 描述二 (功用) ↓ 描述二 (遭遇) ↓ 總結</p>	<p>*不同的說明方法(描述說明、數字說明、比喻說明)表現物件(靜物)的特點</p> <p>*恰當的形容詞及修辭手法作描述</p> <p>*借物抒情</p> <p>*自述文的表達手法</p>	<p>練筆：</p> <ol style="list-style-type: none">1.運用第一人稱的方法續寫段落(十元硬幣的自述)2.改寫介紹文具的段落為自述性文章 <p>自由創作</p>



我們的反思

- 大部份學生的文章**內容較前充實**，而且**結構條理分明**，**寫作興趣大為提升**。
- 圖式結構清晰，從輸入以至輸出的過程均見學生**容易掌握**。
- 教材由淺入深地鋪排，能讓學生**循序漸進**掌握所學。
- 能有機地結合不同範疇的重點，讓學習具**連貫性**。
- 讓學生於同一時段內專注於同一文體的學習，**學習更見成效**。

