

# 張開閱讀的翅膀 拓寬圖書教學的視角

聖公會聖彼得小學上午校  
鄭麗賢老師、李銘慧老師  
聖公會聖彼得小學下午校  
李慕儀老師、饒國珍老師

教育局 小學校本課程發展組  
高級學校發展主任 梁淑群博士  
2012年3月10日

# 一.推行小說教學的原因

- 響應四大關鍵項目中「從閱讀中學習」的建議
- 豐富閱讀材料，補充篇章教學之不足
- 拓闊閱讀經驗，提升語文能力
- 加強文學元素，提升欣賞文學作品的的能力
- 加強品德培育

## 二. 選材原則

- 內容感人
- 情節豐富
- 描寫生動
- 文字規範

## 三.小說教學的實施

### 1. 時間安排

- 下學期初，呈分試前
- 約需5-6個星期

### 2. 課程剪裁

課本：4冊 → 3冊

+

小說《草房子》的《禿鶴》（曹文軒）

# 三.小說教學的實施

## 3. 教材的準備(分6節教授)

訂購小說?

油印?

## 4. 通知家長

— 於新學年初的分級家長會介紹小說教學的具體安排

— 按時派發每個單元的學習點

## 四.教學流程

- 派發小說單元及教學重點
- (每次只派發一個單元的學習材料)
- 學生備課
  - 「學習重點」內提供的問題理解  
文章內容
  - 查字典

# 四.教學流程

## 課堂教學

- 理解單元內容及重點字詞
- 進行課堂活動 / 完成工作紙
- 鞏固練習
- 默寫(指定範圍)

# 五.小說教學計劃的設計原則

- 不強調考核故事內容
- 著重
  - 學生與教師互動
  - 學生與學生互動
  - 學生與教材互動
- 涵蓋聽、說、讀、寫四大元素



# 五. 小說教學計劃的設計

## 內容理解

- 就重點/難點/疑點提問及自擬不同
- 層次問題  
(複述/闡述/組織/伸展/評鑑/創意)
- 分析人物性格
- 品德情意教育(價值觀/態度)

## 不同層次問題

- 「禿鶴已許多次看到這種笑了」這一句話意味着甚麼？（重整）
- 如果你是禿鶴，你會在意自己的禿頭嗎？為甚麼？（伸展）
- 這兩個辦法可行嗎？你有沒有其他的提議？（評鑑/創意）

# 五.小說教學計劃的設計

## 謀篇佈局 / 思維

- 情節鋪排
- 伏筆
- 對比/烘托
- 轉折
- 心象閱讀(Using sensory images)：  
引導學生邊讀邊作多感官想像，開展  
形象思維

## 心象閱讀

引導學生邊讀邊作多感官想像，開展形象思維：

「禿鶴應該叫陸鶴，但因為他是一個十足的小禿子，油麻地的孩子，就都叫他為禿鶴。禿鶴所在的那個小村子，是個種了許多楓樹的小村子。每到秋後，那楓樹一樹一樹地紅起來，紅得很耐看。但這個村子裏，卻有許多禿子。他們一個一個地光着頭，從那麼好看的楓樹下走，就吸引了油麻地小學的老師們停住腳步，在一旁靜靜地看。那些禿頂在楓樹下，微微泛着紅光。在楓葉密集處偶爾有些空隙，那邊有人走過時，就會一閃一閃地亮，像沙裏的瓷片。那些把手插在褲兜裏或雙臂交叉着放在胸前的老師們，看着看着，就笑了起來，也不知道是甚麼意思。」

# 五.小說教學計劃的設計

## 寫作技巧

- 人物描寫(外貌描寫/心理描寫/動作描寫)
- 修辭手法(比喻/擬人/誇張/疊字/擬聲)
- 場景描寫/氣氛營造
- 五感
- 特別句式(遞進關係/並列假設關係)

# 外貌描寫工作紙設計(寫)

## 設計 / 繪畫

### 為禿鶴設計新形象

- 你們來幫幫忙，為禿鶴的禿頭想想辦法，或改變他的形象，試寫出2項或以上的方法。
- 試把禿鶴改變形象後的樣子畫下來，並以不多於70字描述一下他改變後的外貌(可包括他的面貌、身材及衣著)。

你們來幫幫忙，為禿鶴的禿頭想想辦法，或改變他的形象，試寫出 2 項或以上的方法。

# 示例一

戴一頂特別的帽子，  
例如：有七彩繽紛  
的羽毛的帽子，使  
別人的視線轉移  
到他的帽子上，而不是他的禿頭。

穿一對球鞋，  
這樣會像一  
個強壯有力的  
健兒。✓

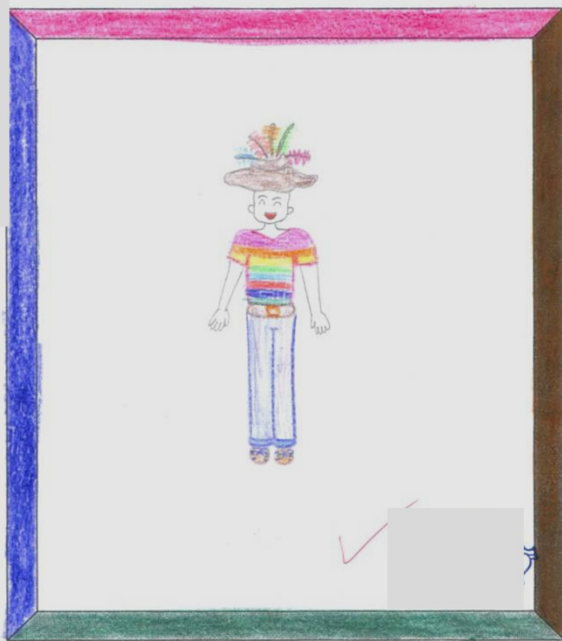
穿一件有條紋  
的衣服，會比  
較帥。✓

穿一條牛仔褲，這可  
以襯托上衣。✓

各辦法都寫上理由，好！

# 示例二

試把禿鶴改變形象後的樣子畫下來，並以不多於 70 字描述一下他改變後的外貌  
(可包括他的面貌、身材及衣著)。



禿鶴現在戴了一頂有七彩繽紛羽毛的

佳詞

帽子<sup>穿上</sup>一件有彩色條紋的上衣、一條藍色的牛仔褲和一對泥黃色的球鞋。他打扮得像

比喻

一隻生氣勃勃的孔雀。看！他笑得多麼神氣

啊！

句通順



# 動作描寫工作紙設計(補充)

- 你可以找到更多描寫動作的詞語嗎？
- 頭頸動作：仰望／俯首／低頭／埋頭幹活／垂頭喪氣／點頭／交頭接耳
- 手部動作：擊掌／抱拳／合十／振臂／握手言歡／手不釋卷／手舞足蹈／手忙腳亂／舉手投足
- 腰身動作：躬身／蹲下／蜷曲／鞠躬／屈身／挺直腰板／輾轉反側／扭動腰肢／彎腰曲背／正襟危坐
- 腿部動作：徘徊／跨步／裹足不前／一個箭步

# 動作描寫(補充)

細閱下面的句子，把句子中的動詞圈出來。

她拿起皮尺，熟練地給顧客量身材，量完後把數據一個個記在本子上。然後，她把布鋪在工作台上，按數據畫圖樣，畫好後，拿起一把大剪刀，順白線卡嚓卡嚓剪下來，一會兒，一套衣服裁好了。

## 場景描寫--草房子

大/遠/略寫

油麻地小學是一色草房子，似乎是有規則，又似乎是沒有規則地連成一片。它們分別用作教室、辦公室、老師的宿舍，或活動室、倉庫甚麼的。

在這些草房子的前後或在這些草房子之間，總有一些安排，或一叢兩叢竹子，或三株兩株薔薇，或一片花開得五顏六色的美人蕉，或乾脆就是一小片夾雜着小花的草叢。這些安排，沒有一絲刻意的痕跡，彷彿是這個校園原本就有的，原本就是這個樣子。

## 細寫

### 外形

這一幢一幢草房子，看上去並不高大，但屋頂大大的，裏面很寬敞。

### 用料

用這種草房子實際上是很貴重的。它不是用一般稻草或麥秸蓋成的，而是從三百里外的海灘上打來的茅草蓋成的。那茅草旺盛地長在海灘上，愛着海風的吹拂與毫無遮擋的陽光的曝曬，一根一根地都長得很有韌性，陽光一照，閃閃發亮如銅絲，海風一吹，竟然能發出金屬般的聲響。這種蓋成的房子，是經久不朽的。

## 總結

這裏的富庶人家，都攢下錢來蓋這種房子。油麻地小學的草房子，那上面的草又用得考究，很鋪張，比這裏的任何一個人家都嚴格，房頂都厚，因此，油麻地小學的草房裏，冬天是溫暖，夏天卻又是涼爽的，這一幢幢房子，在鄉野天淨的天空下，透出一派古樸來，但當陽光凌空而照時，那房頂上金澤閃閃，又顯出一派華貴來。

# 場景描寫工作紙

## 你每天學習的地方——課室

試用約70字描寫一下你的課室。

(提示：以遠至近，大至小的角度來描寫，也可用先略寫，後重點詳寫來描寫你的課室。)







# 疊詞

一. 疊詞：找出對應下面疊詞所形容的內容，填在\_\_\_\_\_上。

轟隆隆/烏溜溜/紅艷艷/綠晶晶/齊刷刷/瘦巴巴/胖嘟嘟/水汪汪

1. 描寫顏色的詞語：烏溜溜, 紅艷艷, 綠晶晶
2. 描寫聲音的詞語：轟隆隆
3. 描寫身體的詞語：瘦巴巴, 胖嘟嘟, 水汪汪
4. 描寫動作的詞語：齊刷刷

# 疊詞

二. 你還找到哪些疊詞？請寫在下列空格內。

顏色	聲音	身體	動作	其他：_____
紅通通	叮鈴鈴	胖乎乎	轉去去	
綠油油	滴答答	冷冰冰	敲敲打打	
白茫茫	咕嚕嚕	水靈靈	蹦蹦跳跳	
紫微微	嘩啦啦	骨碌碌	跌跌撞撞	

# 五感

三. 五感描寫：試從文章中找出有關看到、嗅到、嚐到、聽到、觸到的五感描寫句子或內容。

1. 看到：陽光一照，閃閃發亮如銅絲。

2. 嗅到：不知是皂片還是香椿，當小鶴走進教室時，聞到了一股好聞的生薑味。

3. 嚐到：小妹妹柳柳坐在椅子上，一邊有滋味地嚼着肉。

4. 聽到：海風一吹，竟然能發出金屬般的響聲。

5. 觸到：一踏，一踏，輕輕地用手撫摸著路邊的玉米穗子。

## 五.小說教學計劃的設計

### 寫作練習(不同文類)

- 與書中人物對話/寫信/感謝卡(鼓勵/道歉/邀請/祝賀/關懷)
- 角色代入/情境代入(寫日記/週記/感受，拉近學生與角色的距離，設身處地體會人物的感情。
- 改寫/續寫/補寫(培養創造性思考能力)
- 構思解決問題方法



# 感謝卡示例一

親愛的 [ ] 同學：

多謝你替我們學校取得冠軍，你演的偽軍軍長既出色又投入，我真是十分敬佩你。雖然我初時有點不喜歡你，但當你上台的時候，你的表情，你的動作，已經平<sup>喜</sup>贏得全場的掌聲，真是十分厲害。你真是一個出色的演員。

同學

[ ]  
三月一日



# 角色代入/情境代入設身處地體會人物的感情。(示例一)

試代入其中一位同學或禿鶴的身份，寫出自己的心聲/自己要負上的責任，並寫出最少一個可以改善大家關係的方法。

角色(圈出人物)	禿鶴 / _____ 同學(寫出人物名稱)
心聲/要負上的責任	<p>我真是十分後悔，我在圍欄當天的元貞皮行為， 但希望你們不要疏離我和杯葛我，這些日子 我都十分孤單，我一定會努力，令你們對我 另眼相看，做一個模範<sup>卡</sup>學生。 ☆☆☆☆</p>

## 構思解決問題方法 · (示例一)

試代入其中一位同學或禿鶴的身份，寫出自己的心聲/自己要負上的責任，並寫出最少一個可以改善大家關係的方法。

角色(圈出人物)	禿鶴 / _____ 同學(寫出人物名稱)
改善大家關係的方法	我平常一定要樂於助人，在同學的生日上，送上一些小禮物。我會讓你們摸我的禿頭，給大家回復以前的關係。





# 《禿鶴的週記》

實用文寫作：禿鶴的週記

文藝匯演還有一星期便要舉行了，禿鶴把握時機，爭取了一個表現的機會。  
請以禿鶴的身份，寫一則週記，把這一個星期有關文藝匯演的事情和禿鶴的感受記下來。

(\* 寫作時請留意週記的格式，寫一週緊扣主題的事件，並記下深刻的感受。)

(

綵  
綵

一月一日至一月七日
星期一是(彩)非的時 <sup>正是</sup> ，因為本來演偽軍連長這個
角色的木卯三下不肯剃頭，《屠橋》一劇不演了。當我知道這消
息後，心想：偽軍連長這個角色要一個禿子來演，他不演，
由我來演不是很合適麼？這真是討好同學的好機會！
← 但當想到我上次匯操令學校蒙羞時，我就變得猶
疑：老師會讓我演出嗎？但今次他們需要一個禿子，
所以也可能會接受我。
我應該怎樣自薦呢？直接向蔣老師自薦？不行。

(

## 五.小說教學計劃的設計

### 說話 / 扮演活動

- 角色扮演：增加學習趣味，加深學生對作品的感受。
- 演繹書中人物說話語氣/神態
- 模擬法庭審訊
- 朗讀最感人段(通過範讀、領讀，或朗讀提示，引導學生掌握誦讀時聲調的抑揚變化，從中體會作品的情意、讀出作品的情意，感受聲韻之美。)

# 朗讀評分表

學生姓名：\_\_\_\_\_（ ）

級別：

請選出文中最精彩/最感人的句子/段落，然後有感情地朗讀出來，請家人/同學給你打氣。

未能表情達意，聲量微弱。	☺☺☺
尚能表情達意，但聲量不足。	☺☺☺
大致能運用略有變化的語調表情達意，意思、聲線尚算清晰。	☺☺☺
能運用略有變化的語調表情達意，意思、聲線較清晰。	☺☺☺
能運用恰當的語調表情達意，意思完整，咬字準確，聲線清晰。	☺☺☺

聆聽者簽署：\_\_\_\_\_

# 小說教學計劃的設計

## 鞏固練習

- 貼近TSA模式
- 多項選擇題
- 問答

請排列桑桑指示阿恕把禿鶴的帽子掛在旗桿前桑桑的連串動作的順序。

- A. 桑桑把自己的書包倒空，揉成一團，塞到了背心裏去。
- B. 桑桑從教室裏跑出去。
- C. 桑桑對阿恕耳語了幾句。
- D. 桑桑見了禿鶴，拍拍鼓鼓的胸前。
- E. 桑桑往田野上跑去。



下列哪一項有關桑喬校長的描述是不正確的？

- A. 他是全區有名的校長。
- B. 他一向重視名譽。
- C. 他不時無緣無故大聲吼叫着發脾氣。
- D. 他平素衣履整齊，外表斯文。

# 挑戰題

「帽子事件」後，你認為禿鶴和同學的關係變得怎樣？你認為禿鶴會向欺負他的人報復嗎？為什麼？



<b>禿鶴事件簿</b>	<b>我對禿鶴和其他人的評價</b>
<p><b><u>紙飛機事件</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 幫_____取紙飛機</li><li>2. 快活地放紙飛機</li></ol>	
<p><b><u>野狗事件</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. _____地一癩一拐</li><li>2. _____地說故事</li></ol>	

# 小說教學計劃的設計

## 延伸活動

課堂教學後，鼓勵學生閱讀與教材相關、富於形象和情意的書籍、漫畫，或安排電影欣賞，在內容、主題、情意上加以點撥，使學生注意，引發深一層的感受和思考

## 六. 小說教學的成效

1. 能引起學生閱讀的興趣
2. 課堂上積極參與分組活動
3. 培養價值判斷能力及品德情意  
(友情、親情、尊重別人、自信)
4. 引發學生多角度思考
5. 發揮創意
6. 提升說話能力
7. 豐富寫作內容

## 《草房子》的《藥寮》--實用文(便條)

在《藥寮》的第四章中，紙月知道桑桑生病後，常到桑桑家放下一簍雞蛋或是一籃新鮮的蔬菜。請替紙月寫一則便條給桑桑，向桑桑交待自己送了一些食物給他，並會盡量為他做些事情。

## 《草房子》的《藥寮》--實用文(書信)

桑喬丟下一切工作，領著桑桑四出求醫，

期間桑桑看到爸爸如何關心他，如何拚命地為他抓住每一個可以奪回生命的線索。

現請代桑桑寫一封信給桑喬，為桑桑抒發內心的感受及對爸爸的感激之情。

小說的故事結構通常分「開端」、「發展」、「高潮」、「結局」四部分。在《藥寮》第四章的內容中也包含上述元素，當中情節曲折，高潮迭起，令讀者投入故事人物當中。現分組討論，從第四章的內容中找出這些起、承、轉、合的重點情節，然後完成下表。

	主要情節內容
開端	
發展	
高潮	
結局	

# 寫作記物文章

桑桑來到溫幼菊的藥寮，看見熬藥的爐子。

文中描寫紅泥小爐與藥罐十分細緻：

**外型→活動變化**

請選一件玩具，並運用不同的觀察方法及描寫的順序，寫一篇記物的文章，並藉此

借物抒情。