透過「句子圖式」有效提升學生寫作段落的能力(初小)

梁淑群博士(高級學校發展主任)
任萍老師、姜月媚老師(嘉諾撒聖方濟各學校)

日常生活中，語言文字是人類思維運作以及傳達思想的工具。在學習中國語文的基礎階段，要培養學生語言文字的應用能力，不是單靠字或詞，就可以把事件、概念關係交代清楚，句子才是表達思想的最基本單位。因為句子是思維傳達的基本載體，所以句子的學習極為重要，特別是初小時期，學生剛步入學習書面用語的基礎階段，教材中句子教學的規劃與安排，對於學生句子的學習和語言表達能力的建構有著決定性的影響(黃惠美，2010)。

既然句子是語言的基本運用單位，人們在交際和交流思想的過程中，都要用句子來表達一個完整的意思，那麼有系統的句子教學實是小學中國語文科教學中一個重要的環節，跟小學生語文能力的培養關係很大。

現今的小學一般都是運用教科書所提供的材料來進行句子教學，因此句子教學的重點和程度均受到學校所採用的閱讀教材限制。不同的教材內容各有差異，句子教學的重點亦有很大的差距。大部分坊間的教材一般會在不同的單元下加入不同的「句式」教學，由於「句子教學」欠缺完整的規劃，以致學生只會割裂地學習句式(吳淑瑩，2001)。

我們發現學生運用這種模式學習句子寫作，只能單一地認識句型和句類，當中缺乏遷移性及趣味。我們更發現當完成初小的「句式」教學後，並未能讓學生暢順地過渡學習段落及篇章寫作。

那麼怎樣的句子寫作教學，才能讓學生學習句子寫作更有趣味，更具遷移性，同時亦能與學習段落及篇章寫作時有較緊密的聯繫呢？

學習句子的歷程

兒童在小學階段學習句子的歷程，可以劃分為三個主要層面(陳佳榮、莊澤義，1998)：

第一個層面是由口語發展到書面語；

第二個層面是加強語義上的清晰度及連貫性；

第三個層面是提升語句的修辭效果。

以上三個層面是具有順序性的。

句子寫作教學

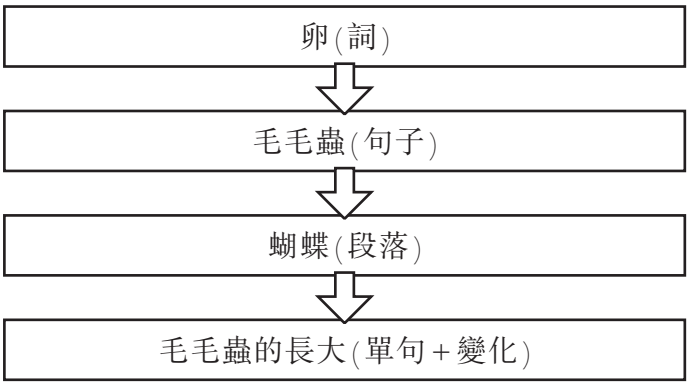
兒童學習語言、使用語言，並非在獨立封閉的情況下發生，當中他必須牽涉到詞彙、句子和語境，亦須與語言系統中的邏輯事理、社會文化、個人既有的相關背景知識有關。因此，探討句子的教與學，亦不能獨立於其外。兒童在學習句子時，不能只是單純的在做句式變化的形式練習。單從句型或句類的角度來思考句子的教與學，顯然是不足夠的，必須考慮語境、認知發展、思維發展、修辭美言等相關因素。句子實在扮演著重要的角色，句子組織的語法規則，制約了詞、段、篇章的結構規則(黃惠美，2010)。因此，深入探討句子教學的問題，可以為詞、段和篇章教學提供很好的參考。

分享會內容簡介

在本節的分享會中，嘉諾撒聖方濟各學校的老師將會介紹如何在中文科從以下三個不同的層面：(一)情境與兒童學習句子的關係；(二)語用、語義、語法三個向度的內容；(三)釐定兒童學習句子時，所應著重的認知層次，以及這些層次的劃分方式(「句式圖式」)，以鷹架式(Scaffolding) 學習原則設計初小的句子寫作教學課程，從而讓學生學習句子寫作時更有趣味，更具遷移性，亦能與學習段落及篇章寫作有較緊密的聯繫(魏金財，1998)。

嘉諾撒聖方濟各學校的老師創設「毛毛蟲」的生長歷程作為初小(小一、小二)句子寫作教學的情境，由卵(詞) → 毛毛蟲(句子) →蝴蝶(段落)，作為句子教學的不同階段。隨着句子毛毛蟲的長大(單句＋變化)，學生可順暢地由學習單句過渡到學習複句。

「毛毛蟲」的生長歷程



由於加入了毛毛蟲的**生長情境**，學習複句時便能與語意及語用互相配合，並不只是沉悶地學習語法。學生學習時便更富趣味性，而且能使學習更為牢固。

初小階段，學生除了學習單句外，我們也重點教授「並列複句」、「承接複句」和「轉折複句」，目的是希望能夠讓學生順利過渡至段落及篇章寫作。小三寫作教學的重點是教授記敘文中的「記事」及「記人」，在記事及記人的篇章寫作中，「並列、承接、轉折」這三項複句屬較常用的，如果學生能掌握這三項複句，將有助學生進行記敘文篇章寫作。

總括而言，我們利用毛毛蟲由卵(詞)轉化至蝴蝶(段落)的成長過程，讓學生在情境中有系統地學習以下單句及複句句子圖式，進而過渡至段落及篇章寫作：

句型	圖式
基本單句	人＋事
四素句(一)	時＋人＋地＋事
四素句(二)	時間＋（修飾語）人物＋（修飾語）地點＋（修飾語）事情
六種行為句	
人動句	時間 ＋人物＋地點＋事情(做什麼？)
人看句	時間＋人物＋地點＋事情(看到什麼？)
人聽句	時間＋人物＋地點＋事情(聽到什麼？)
人說句	時間＋人物＋地點＋事情(說些什麼？)
人想句	時間＋人物＋地點＋事情(想什麼？)
人感句	時間＋人物＋地點＋事情＋感受
並列複句	時間＋人物＋地點＋事情＋**變化** ……一會兒……一會兒…… ……又……又…… ……既……又…… ……一邊……一邊…… ……也……
承接複句	時間＋人物＋地點＋事情＋**變化** 首先……然後…… ……便…… ……才……
轉折複句	時間＋人物＋地點＋事情＋**變化** 突然 不過 雖然……但是……

我們的反思

1. 初小是學習利用文字表情達意的基礎階段，句子是表達思想的最基本的單位，我們發現一套由淺入深，有系統的「句子教學」課程，有助老師更清楚學生的學習進程，並能適時提出回饋及作出教學的調動，對提升學生的學習效能十分顯著。
2. **句子圖式**(句子毛毛蟲)令學生在寫作句子時**有法可依**，大部分學生均能按圖式寫作完整的句子。句子圖式(句子毛毛蟲)**對於能力稍遜的學生幫助更為明顯**，在這種有法可依的情況下，讓她們更易掌握寫作句子的竅門。因此學生在創作句子時有較大的空間發揮創意，但也不會隨意地天馬行空，出現嚴重的語法失誤。
3. 經過有系統的句子學習，學生對寫作較前更有興趣；我們刻意在複句的句子圖式中强調「**變化**」的元素，這對拓寬學生的創作思維甚有幫助，學生所創作的句子內容也較前豐富及充實。

參考資料

1. 吳淑瑩(2001)。《香港小學一年級句子教學材料初探》。香港教育學院。網址http://www.ln.edu.hk/osl/newhorizon/abstract/v44/8.pdf
2. 陳佳榮、莊澤義(1998)。《中國語文表解大全》。通行出版有限公司。
3. 黃惠美(2010)。《 國小國語科句子教學架構與三維語法句子教學研究》國立清華大學碩士論文。網址http://etd.lib.nctu.edu.tw/cgi-bin/gs32/hugsweb.cgi?o=dnthucdr&s=id=%22GH000915113%22.&searchmode=basic
4. 魏金財(1998)。《國小兒童句子學習的層次和內容劃分》。網址http://home.educities.edu.tw/wei3128/paper/clauteachcont.htm