從寫事到寫人(小四、小五)

陳智英女士(高級學校發展主任)
潘惠玲老師、陳慧瓊老師、黃玉蓮老師、
黃美儀老師、張煥儀老師(深井天主教小學)

寫事與寫人的關係

「人物和事件是記敘文不可缺少的要素。寫人離不開人所做的事情，敘事少不了人在事件中的活動，因此，『記事為主』的記敘文與『寫人為主』的記敘文是有聯繫的。我們在注意到二者聯繫的同時，還應注意到它們的區別：『寫人為主』的記敘文，敘事是為了寫人，表現人物的特點或品質；『記事為主』的記敘文，主要是敘事，寫人是為了敘事，通過人的言行來反映事件的性質，揭示事件的意義。」(高長梅，1999，頁1)

「記敘一件事是寫好記敘文的基礎，以後才可能逐步提高。」(王序良，1993，頁40) 記敘一件事，就是通過記敘一件事的原因、經過、結果，交代事件的來龍去脈。為免事件流於平鋪直敘，作者會描寫人物的動作、神情、心情、說話，以表達人物的感受。這些表達人物感受的元素，也是寫人的三種方法(行動描寫、語言描寫、心理描寫)具備的元素。

促進學習遷移

學習遷移是指在一個情境下的學習影響到另一個情境下的學習。已有的學習促進新的學習，就是正遷移；已有的學習妨礙新的學習，便是負遷移。如果新舊兩個學習情境有共同元素，會較易發生學習遷移。但研究指出，教導學生一些技能後，他們不一定能夠達到學習遷移，懂得在新情境下運用這些技能，所以教師最好能直接教導學生如何達到學習遷移。以下是一些促進學習遷移的方法(Gage & Berliner, 1992)：

- 提供概念模型給學生，使學生對一些課題在概念上有所認識，從而幫助他們更易學習相類的課題；
- 教授通則時，應給予大量的例子；
- 讓學生多練習同一事項，然後才要求他們作學習遷移；
- 儘量令受訓的情境設計得與生活的情境一樣；
- 留意有些事項看似相近，但要求卻不同，便可能引起負遷移。

另外，斯萊文(Slavin, 1997)提出利用正反例子教授概念的重要性。他認為比較正反例子，能進一步澄清概念。

在語言學習的過程中，兒童多是通過觀察及模仿，獲得語言能力。社會語言範型對他們的語言發展影響很大，如果沒有語言範型，兒童就不可能獲得語彙和語法結構 (Bandura, 1977)。在語文教學中，閱讀不同文類的文章能為寫作提供語言範型。「各種文類(genre)都有其特定的層次結構，稱為圖式結構(Schematic Structure)」(岑紹基，2003，頁31)。語文教育學者主張引導學生分析一定數量的範文，探討文類的圖式結構，使學生掌握文類的特色，以提高學生的寫作能力。 (岑紹基，2003，頁114) 這種主張，目的就是通過大量例子，提供概念模型給學生，幫助學生讀寫遷移。

分享會內容簡介

是次分享會，深井天主教小學的老師會分享如何通過閱讀教學及運用學習遷移理論，設計小四「記事」到小五「記人」的寫作教學。

老師首先重整課文單元，然後因應學生已有知識和寫作能力，以及他們的學習能力，從課文中選取合適的寫作能力學習重點，再選取合適的課外閱讀文章，幫助學生探討文類的圖式結構，並針對學習難點，設計分項練習，讓學生多練習同一事項，才要求他們作學習遷移。此外，課外閱讀文章、分項練習及寫作的內容，均與學生生活情境相近。

上學年的下學期，配合課文的寫作學習重點，小四學生學習記敘一件事的原因、經過、結果。為豐富記事文的內容，老師已著重訓練學生通過人物的動作、神情、心情、說話表達人物的感受。本學年，配合課文的寫作學習重點，以及建基於上學年學生已有的記事能力，老師訓練學生以一件事及行動描寫、語言描寫寫人。

小四記事寫作教學設計示例

課文 寫作學習重點	寫作教學 題目及學習重點	寫作教學策略	促進學習遷移的方法
1《一碗湯麵》 • 一件事的原因、經過、結果 • 通過動作、神情、心情、說話表達人物感情 2《卡羅納》 • 一件事的原因、經過、結果 • 通過動作、神情、心情、說話表達人物感情	「我令XX(人物)生氣了」 • 一件事的原因、經過、結果 • 通過動作、神情、心情、說話表達人物感情	• 範文引路：分析課文記一件事的圖式結構 • 主題閱讀：學生蒐集表達「生氣」的字詞、句子 • 分項練習： ✧ 補充課外閱讀文章一，分析記一件事的圖式結構，學生填上神情、心情字詞 • 分項練習： ✧ 補充課外閱讀文章二，分析記一件事的圖式結構，學生補寫神情、心情、動作和說話	• 提供概念模型 • 給予大量例子 • 提供概念模型、給予例子、多練習同一事項 • 提供概念模型、給予例子、多練習同一事項

小五記人寫作教學設計示例

課文 寫作學習重點	寫作教學 題目及學習重點	寫作教學策略	促進學習遷移的方法
1《司馬光和他的朋友》 • 概括描寫→一件事的原因、經過、結果(行動描寫 + 語言描寫)→總結 • 通過一件事反映不同人物的性格 2《勇敢的人物》 • 概括描寫→兩件事的原因、經過、結果(行動描寫 + 語言描寫)→總結 • 通過兩件事反映不同人物的相同性格	「XX(形容詞)的我」 • 概括描寫→一件事的原因、經過、結果(行動描寫 + 語言描寫)→總結 • 通過一件事反映一個人物的一種性格(一事一性格)	• 總結課文的寫作學習重點 • 展示寫作教學的學習重點 • 學生完成性格與事件配對工作紙 • 展示性格與事件不配對的學生作品 • 範文引路： ✧ 補充課外閱讀文章一：分析記事與記人圖式結構的分別 ✧ 補充課外閱讀文章二：學生分析記人圖式結構 ✧ 補充課外閱讀文章三：學生自讀，分析記人圖式結構 • 用概念圖構思寫作大綱	• 澄清寫作要求與課文學習重點不同之處，以免引起負遷移 • 給予大量例子，多練習同一事項 • 利用反例子進一步說明事件與性格的關係 • 提供概念模型，給予大量例子
3《左晴右樂》 • 肖像描寫 從不同方面描寫肖像：樣貌、身材、衣著、舉動、聲音	「我討厭的人」 • 概括描寫→肖像描寫→一件事的原因、經過、結果(行動描寫 + 語言描寫)→總結 • 肖像描寫：順序、突出人物性格 • 通過一件事反映一個人物的一種特定性格(一事一性格)	• 舉例說明肖像描寫方法 • 主題閱讀：補充課外閱讀教材：肖像描寫段落 ✧ 辨析能突出人物性格的句子 ✧ 辨析能突出人物性格的段落 • 分項練習： ✧ 肖像描寫 • 補充課外閱讀文章一：教師分析文章的圖式結構補充課外閱讀文章二：學生分析文章的圖式結構	• 提供概念模型 • 給予大量例子 • 多練習同一事項 • 提供概念模型 • 給予大量例子 • 多練習同一事項

我們的反思

- 通過分析及選取課文的寫作能力學習重點，設計聚焦有系統的寫作教學，一方面補充課外閱讀教材，並運用圖式結構分析文章結構，一方面針對學生學習難點，進行分項練習及練筆，能促進學習遷移，提高寫作動機及能力。上年度小四學生記事能力有明顯進步，大部分學生的作文內容充實，能通過人物的動作、神情、心情、說話，表達人物的感受。本年度，小五學生除通過記敘一件事的起因、經過、結果及行動描寫、言語描寫反映人物性格外，也能順序描寫人物肖像，在運用肖像描寫突出人物性格方面亦見進步。
- 要提升寫作表現，除在寫作前有足夠的輸入外，寫作後的回顧與修訂也是很重要的。老師不單在學生完成整篇作文後進行批改、評講及要求學生謄正，還應在學生完成分項練習、分項練筆、寫作大綱後給予回饋，以及早糾正他們的錯誤，避免他們在作文時犯同樣的錯誤。
- 根據教科書編排，小五上學期進行寫人的單元教學，下學期才進行記事的單元教學。期望來年的小五學生能在學年初一併購買全學年的教科書，以便調適課程，先進行記事的單元教學，鞏固及深化學生在小四所學的記事能力，才進行寫人的單元教學，將有助提升學生以事寫人的表現。

參考資料

1. Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory. New York: General Learning Press*.
2. Gage, N. L., & Berliner, D. C. (1992). *Educational Psychology*. Boston: Houghton Mifflin Co.
3. Slavin, R. E. (1997). *Educational Psychology: Theory and Practice*. Boston: Allyn and Bacon.
4. 王序良(1993)。《記敘文寫法指導》。北京：教育科學出版社。
5. 高長梅編著(1999)。《寫人的技巧》。北京：長城出版社。
6. 岑紹基著(2003)。《系統功能語言學在中文教學上的應用》。香港：香港大學出版社。