



簡短寫作的校本課程(小六)

羅綺蘭女士(高級學校發展主任)
譚寶琪老師、關燕華老師、梁麗梅老師、李家慧老師
(天主教善導小學)

簡短寫作的要求及題型

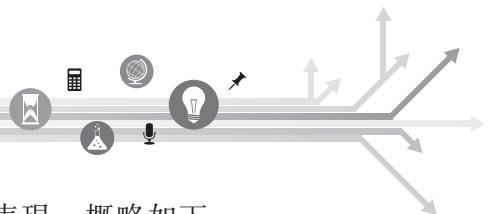
寫作能力既是語言表達的標準，也是思維能力的發揮。因為寫作就是把自己親身經歷的事情，經過觀察、分析及重整，提取與他想抒發的感受相關的內容，以具體、準確、條理清楚、詳略得當的文字表述出來。吳伯威等編的《寫作》(1992)帶出內容與思維的關係，提出客觀事物反映在作者頭腦裡，經過觀察、理解、認識的過程，形成了他對這樣事物的印象、看法、態度或感情。考試及評核局在全港性系統評估報告亦指出，「寫作是一種綜合性很強的語文活動，在眾多學習範疇中，學生寫作的表現最為遜色」。以思維的角度來說，不論是長文寫作或是簡短寫作，教與學方面皆要處理學生由洞察題目及審辨表達要求，繼而立意與選材以至句子間的順序銜接及修煉語言表達的過程。

根據香港學科測驗中文科的學生表現報告，學生在聆聽範疇表現最佳，其次是閱讀範疇，最後是寫作範疇。寫作評估的形式是簡短寫作，主要是評估內容取材及組織的能力，學生要理解情境資料如具不同選擇的表格、兩個人物就事物討論、時事報章的節錄後，發表自己的意見及說明自己的選項。除立意結構之外，評分亦會從字詞、句子及標點的運用評估學生駕馭文字，潤飾文章的能力。題目的內容貼切學生的生活，如校園及家庭生活，也有引用時事常識類的話題，或者創意的情景，讓學生展示其獨特的思想。

分享會內容介紹

天主教善導小學藉著校本課程理念發展中文科的校本單元，強調銜接不同的寫作能力，使學生能在不同寫作文類、文體及題型中完整表達寫作意圖及具層次地鋪陳意見及傳遞情感。中文科以題材的表達及文句連繫的共通思維打通全港性系統評估的寫作及香港學科測驗的簡短寫作。小六的課展老師在下學期設計了三個簡短寫作的教學單元，作為協助學生由全港性系統評估寫作過渡到香港學科測驗內七十至二百字的簡短寫作。





三個簡短寫作的教學重點、學習活動以及如何針對學生的不同表現，概略如下：

| 一、思維能力方面 | 香港學科測驗: 簡短寫作的學生表現報告 |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">分析寫作情境的重要資訊和次要資訊，重整關鍵資訊成為發表意見的要求及方向因應題目要求細味事件或物件特質，建立自己個人的立場配合自己的見解，思考支持立場的原因或具體陳述理由消化情境內的不同資料，如圖表、數據、選項等，比較不同選項的優劣學習多角度分析個人選擇的原因審視同學之間的不同理據或意見，辨析不確定或含混立場，提出改善方向討論如何鋪陳理由，提升文字配合思路的能力除抒述己見之外，學習如何善用題目所予的空間發揮創意，點出寓意每天課堂用五分鐘時間讓學生報告新聞，再用五分鐘讓其他學生發表不同的意見 | <p>表現稍遜:</p> <ul style="list-style-type: none">只能粗略寫出選擇，未見交代原因。常見的更是複述和重複題目資料多於延伸解釋。縱使寫出原因的也層次較低，或者含糊不清 <p>表現一般:</p> <ul style="list-style-type: none">能交代立場，簡單分析理由，唯述說多流於片面，角度單一 <p>表現較佳:</p> <ul style="list-style-type: none">或能具體陳述選擇原因，或能比較不同選項的優劣及立場，或能從多角度分析自己對時事的看法。這種能力的學生不但能發揮個人見解，還可以細味事物的特色去抒發獨特的意見，更能以貼切的例子支持己見 |
| <p>二、結構及文句方面</p> <ol style="list-style-type: none">學習在簡單寫作七十至九十字內，編排嚴謹的組織結構，如概述、闡述和作結三個部分掌握表達思路的關係句式，如並列、轉折、遞進，連貫上文下理利用佳句佳詞及標示語句，修飾句子之間的聯繫，豐富傳遞的情感和強化說服力 | <p>表現稍遜:</p> <ul style="list-style-type: none">平鋪直述，文句用詞沒有變化 <p>表現一般:</p> <ul style="list-style-type: none">結構尚算清晰，文句大致通順，字詞變化不多 <p>表現較佳:</p> <ul style="list-style-type: none">行文結構層層緊扣，文章脈絡流暢具層次感。句式多變而且連繫緊密，足以增加說服力。詞彙準確而豐富，亦能在短短篇幅中運用修辭技巧 |

三個教學單元都以「以讀引寫」的原則去設計，老師利用思維導向的教學方式去建立學生對不同簡短寫作的結構框架的概念。學生閱讀及辨析相配合的短文範例，使學生掌握佈局謀篇的技巧。此外，與常識科結合，引用環繞熱門的時事議題、生活化的校園內容作說話討論，刺激學生建立獨自的立場，而且就自己的見解加以延伸闡述。寫作訓練方面，老師打破了一單元一作文的局限，將連接範文教學後的寫作歷程分為三個階段。他們安排了寫作前的腦圖構思、資料收集訓練，並以師生共作、小組合作及個人寫作的遞進式活動去讓學生循序漸進地應用閱讀課習得的寫作要點及技巧。最後，老師利用學生互評及自我修正的課業去強化所學或補強所弱。

分享會中天主教善導小學會展示如何設計小六的三個簡短寫作單元中的範文篇章結構，以及與之相配的語文基礎知識，亦透過具體課堂活動安排及課業分析，使與會同工了解如何把簡短寫作的訓練應用於閱讀教學上。我們希望透過是次的校本經驗分享，帶領同工深入理解學生寫作題型與思維能力的關係，掌握如何有機地銜接不同評估要求及題型。

參考資料

- 吳伯威、楊蔭滌、林柏麟編(1992)。《寫作》。北京，高等教育出版社，166-179頁。