

## 從看圖寫童話故事到寫記事篇章的能力培養 (小二、小三)

陳智英女士 (高級學校發展主任)

李錦琳老師、張秀慧老師、杜立群老師 (慈航學校)

### 設計理念

謝錫金、關之英(2000)指出若老師能透過有系統的方法培養學生的寫作能力，可以有效提高學生的寫作表現，使小一開始篇章寫作。陳弘昌(1999)提出在小一上學期實施「提早寫作」，其中一個方法是看圖作文。

余婉兒、黎少銘、郭思豪(2000)提出小學生藉著圖畫的輔助，就可以流暢地敘述一件事或一個故事的過程。首先，大多數的多幅圖都是按事情發展的自然順序排列，看圖時只須順著圖的排列順序觀察。其次，注意圖中事情發生的時間、地點、有關人物。接著，推敲事情的起因、經過和結果，貫穿圖與圖的關係。最後，看清楚圖中人物的神情、動作，以及推測他們的說話、心情。

慈航學校教師在小一學年末配合教科書的童話故事閱讀教學，開始教導學生看圖寫童話故事，學生的表現不俗，能依圖寫二至三段，故事包括原因、經過、結果，內容大致完整。因此，我們相信在小二繼續訓練學生看圖寫童話故事，能提前發展學生寫記事篇章的能力。

廣義來說，「童話」泛指一般的兒童故事，具有兒童所能感受的趣味。在人物的塑造上，它可以把有生命的動物、植物或無生命的物品擬人化，也可以是現實人物；在事件的選取上，可以是現實生活裡的一般事情，也可以是非現實生活的事情(林文寶、許建崑，1998)。

### 分享會內容簡介

是次分享會，教師會分享：

- ◇ 如何通過看圖寫童話故事，提前發展小二學生寫記事篇章的能力。
- ◇ 如何因應小二學生學習表現，提升他們在小三的記事能力。



以下是小二、小三的學習重點及教學策略：

## 學習重點

- ◇ 順序敘述事情的原因、經過、結果，最後以感受段作結。
- ◇ 以四素敘述事情的原因，感受段須包括情感、道理、期望三元素。
- ◇ 記敘時加入細節描寫，如活動細寫及人物反應(神情、動作、說話、心情)。
  - 小二上學期只記敘原因、經過、結果，並描寫人物反應，下學期以感受段作結，並用過渡語加強段落間的連繫。
  - 小三深化人物反應，加入活動細寫。

## 教學策略(小二)

- ◇ 看圖寫童話故事。上學期看圖寫動物故事，下學期看圖寫現實生活故事。
- ◇ 加強訓練學生說故事，以促進學生寫故事的能力。讓學生在課堂上複述課文記敘的故事，以及配合圖書館的「晨光伴讀」，讓學生在早讀時段看圖說故事給家長聽。

## 教學策略(小二、小三)

在教學過程中，教師運用「讀寫結合，先說後寫」及鷹架學習的策略設計教學，例如：

- ◇ 調動單元次序，發展能力為主線的寫作教學。
- ◇ 補充範文，一方面補充課文的不足，一方面增加輸入，讓學生吸收間接的生活經驗，以豐富直接的生活經驗。
- ◇ 分析課文及補充範文的記事圖式結構 (Schematic Structure)，幫助學生掌握寫作模式。
- ◇ 利用課文及補充範文，進行擴寫或續寫，幫助學生讀寫遷移。
- ◇ 進行師生討論或小組討論，以及運用概念圖，幫助學生理解圖意或提取生活經驗。
- ◇ 加強寫作回饋，一方面要求學生補寫內容不足之處，一方面按「改正、換用、增補、刪去、調動」的原則，教導學生修改文句。

另方面，教師也善用評估資料，促進學習，例如：

- ◇ 根據小二學年末的寫作表現，學生雖能描寫人物反應，但人物反應未夠豐富。於是，我們在小三一方面按喜樂、哀、怒、驚的情緒設定寫作題目，一方面從小一至小三課文及課外教材蒐集有關字詞、句子和段落，按喜樂、哀、怒、驚的情緒分類，制訂成主題識字資料，配合寫作進度，安排學生分階段默寫，以及用人物反應為主題寫隨筆。



以下是小二、小三的寫作教學示例：

單元	閱讀教學學習重點	寫作教學學習重點	寫作教學策略
小二上四 森林的童話	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 記事六要素</li> <li>- 人物說話時的動作、神情、語氣</li> </ul>	<b>看圖寫作</b> <b>動物故事：</b> 「小雞和小鴨」 <b>學習重點：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 記事六要素</li> <li>- 起因： 四素句 + 起因句</li> <li>- 經過、結果： 人物反應 (主角神情、心情、說話、動作)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 複習完整段落的圖式結構 看圖寫段</li> <li>- 擴寫，幫助學生讀寫遷移 替課文的人物加上說話時的神情、動作</li> <li>- 補課文的不足， 幫助學生掌握篇章的圖式結構 補充範文《貪心的小狗》</li> <li>- 幫助學生理解圖意 師生討論</li> </ul>
小二下四 歡樂在家中	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 記事六要素</li> <li>- 人物反應 (神情、心情、說話)</li> </ul>	<b>看圖寫作</b> <b>生活故事：</b> 「與同學分享食物」 <b>學習重點：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 記事六要素</li> <li>- 起因：四素句 + 起因句</li> <li>- 經過、結果： 人物反應 (主角及其他人的神情、心情、說話、動作)</li> <li>- 代入角色</li> <li>- 過渡語 (時間過渡、地方過渡)</li> <li>- 感受 (情 + 理 + 期望)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 減少幫助學生理解圖意的引導</li> </ul>
小三上八 快樂在那兒	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 記事六要素</li> <li>- 人物反應 (心情)</li> </ul>	<b>寫作 (喜樂)：</b> 「記一次幫助別人的經驗 / 接受別人幫助的經驗」 <b>學習重點：</b> 起因：四素句 + 起因句 經過：活動細寫 + 人物反應 (心情、神情、動作、說話) 結果 感受：情 + 理	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 主題識字，增加語言累積 默寫「喜樂」字詞、句子、段落 幫助學生讀寫遷移 隨筆一 (喜樂) 「我從媽媽手中接過禮物」 隨筆二 (活動細寫)「做燈籠」</li> <li>- 幫助學生提取生活經驗 師生討論生活經驗 用概念圖擬寫大綱</li> <li>- 補課文的不足， 幫助學生掌握篇章的圖式結構 補充範文一《給予是快樂的》： 學生辨識人物反應元素 補充範文二《上學途中》：合作學習， 補寫人物反應 補充範文三《幫「忙」》：自讀， 補寫人物反應、感受段</li> <li>- 回饋、臆改 教師示範修改文句，學生完成修改文句練習，以及補寫內容不足之處</li> </ul>



## 成效

- ◇ 經過教師悉心的鋪排，由「扶」到「放」，小二學生逐步建立了寫記事篇章的能力。根據小二學年末的不看圖短文寫作，學生能以四素起首，然後敘述事情的原因、經過、結果，並描寫人物反應，最終以感受段作結，文句大致通順。小三學生在學期初已能寫三至四段的文章，分段恰當，內容充實，文句大部分通順。

## 反思

- ◇ 在看圖寫作方面，要選取較易為學生理解及較多人物反應的圖，也須加強引導學生理解故事中的因果關係。
- ◇ 不一定在開始教導學生看圖寫作時就提供過渡語，可先選用內容連繫較強的多幅圖，考驗學生敘述事件間聯繫的能力，再因應學生表現，教授學生用過渡語分段。
- ◇ 評賞看圖寫作不一定評賞學生的整篇作文，當沒有學生能細緻觀察及詳細敘述每一幅圖的圖意時，可按每幅圖抽取最佳段落評賞。
- ◇ 補充範文的來源多元化，可改寫課文或學生文章。
- ◇ 學生熟記喜樂、哀、怒、驚的主題識字資料，能豐富他們的詞句運用及寫作內容；因此，可提早在小二學年初讓學生分階段熟記。

---

## 參考資料

1. 余婉兒、黎少銘、郭思豪(2000)。《小學中國語文科寫作教學》第三冊。香港：教育署輔導視學處中文組。
2. 陳弘昌編著(1999)。《國小語文科教學研究》(修訂版)。台北：五南圖書局。
3. 林文寶、許建崑(1998)。《認識童話》。臺北：天衛文化。
4. 謝錫金、關之英(2000)。《綜合高效寫作教學(新全語文寫作教學)》。檢索日期2013年12月6日，網址：香港大學中文教育研究中心中文教育網 <http://chineseedu.hku.hk/ChineseTeachingMethod/whole/index.htm>

