

C02/C06

加強遣詞造句教學提升學生
「敘中抒情」的能力（小五）

小學校本課程發展組

「以行求知——學·教·評」經驗分享會
二零一四年三月二十九日

王敏賢老師、傅遠芳老師（塘尾道官立小學）
余可珮老師（現任職大埔官立小學）
羅綺蘭女士（高級學校發展主任）

記事及抒情寫作：

第一，不能多角度地把自己想抒發的感受表達出來，往往只**單字片語地寫出概括的情感**

第二，**詞彙貧乏，語言枯燥，不善修飾**，用字遣詞不夠生動形象，沒有「文」的色彩

- 靈活地駕馭語言=遣詞造句的能力=語文教師的必修課

一篇佳作，除了精彩的內容，獨特的見解外，最重要是文字的陳述，就像一道色香味俱全的菜肴，它需要精彩的語言來調味。用詞及句子的表達也是表達文章思想內容的最基本單位（林慶昭，2010）

年度

記事文寫作考題

基本能力的學生例句

良好能力的學生遣詞語句

2013

3CW2 每個人都希望自己有好的表現，例如默書成績進步，教弟妹做功課得到家人的稱讚。請寫一篇文章，記述一次你有好表現的經歷，把事情的經過和感受寫出來。

- 我最後把事情告訴爸媽，他們不但**高興**，還獎勵我呢！
- 今天，我很**開心**，因為我幫了別人

- 甜滋滋
- 破口大罵
- 鴉雀無聲
- 心突然像停了一下
- 心跳得很快
- 樂得不知怎樣形容
- 浮現在我腦海

2012

3CW1 放假的時候，有的小朋友到公園玩耍，有的探望親友，你有什麼活動呢？請寫一篇文章，記述你在某一天假期的活動和感受。

- 玩得十分痛快、愉快、度過**快樂**的一天
- 非常**好玩**
- 非常**開心**

- 天倫之樂
- 高興得手舞足蹈
- 期待已久
- 連早餐也忘記吃
- 熱烘烘
- 父子都露出歡樂的樣子

2011

3CW1 請寫一篇文章，記述你和家人到郊野公園遊玩的情形和感受。

- 最後，我們懷着**依依不捨**的心情離開
- 津津有味
- 我今天雖然沒有游泳，但是我都很**開心**

- 不耐煩、剪破、慚愧
- 不禁笑了起來
- 為今年的旅程畫上完美的句號
- 目瞪口呆地望著

我因為無心之失，得罪了好朋友，破壞了彼此的友誼。事情是這樣的：

我的好朋友是小青，她為人很好，也有禮貌的。我和小青的感情很深，因為我們由一年級到六年級也是好朋友。每年，我學校都會有一個科學比賽，而我每年都會與小青一組。不過由於今年是小學的最後一年，所以我便打算與其他的人一起做。當我告訴小青我不能與她一起做科學比賽

時，她便以為我不再想與她做朋友，所以我的本來約去海洋公園，她也說她沒有空，不能去。

• 在表達個人情感時，用語單一，喜以簡單的詞語或詞組表達感受

• 未能通過不同的詞彙，細緻表達較複雜的思想感情

2013 P6 TSA

第二天，小青就完全不理會我，我嘗試與她道歉，不過她也不原諒我。經過這件事後，我便破壞了彼此的友誼。我也覺得很不開心，因為我無心之失就得罪了小青。不過可能我今次少了一個好朋友，下次我會認識一個更了解我的好朋友。

分享會內容：

- 塘尾道官立小學期望透過重整校本課程，使教學更有組織及落實加強學生寫作能力的目標
- 打破了教科書主導的局面，以**思維及閱讀寫作**能力為主，**自擬校本教材**
- 採擷**記事及抒情**文章中的佳詞及佳句，加以整理分類編排，設計「**人物反應**」**校本單元**
- 結合**閱讀課、語文基礎性質的活動及課堂學生互評自評**的三環要素，優化課堂的詞彙造句教學
- **小三及小五**「人物反應」讀寫結合單元(1. 教學重點;2. 學習活動及3. 評估活動(Assessment as Learning))

「人物反應」讀寫結合單元的教學重點、學習活動以及進展性評估課業：

- 引入抒發情感的詞彙，豐富學生認知
- 利用字詞修飾的比對與串聯，將抒發人物情感的佳詞佳句按五感分類，以便更有系統地施教
- 利用合作學習，讓學生從認識及分類的層面，把不同的人物反應的字詞或短語分為眼睛、口和耳、臉、手和腳、身體及心，使他們對人物反應句有初步的接觸

加強遣詞造句的課程設計及教學原則

1. 累積美文佳句，豐富課堂學習

- 謝旻琪(2011)建議教師應用歸類的原則，圍繞學生常接觸的生活事件，收集名家的文章或片段，把當中生動的描摹及豐富辭彙的佳詞佳句分類，編成學生的學習材料
- 引導學生欣賞這些既富有形象之美的語言精品，作為借鏡模仿及寫作時遣詞造句的參考

同學們的讚揚聲不絕於耳。我欣然接受了這些誇獎，一下子像踩到雲上，飄飄然了。

爺爺奶奶笑得直搖頭，老花鏡都滑到鼻尖上，差點掉下來。叔叔笑得直不起腰，我更笑得坐在地上前俯後仰，直捶地板。

聽着老師宣佈比賽成績，大家已爭先恐後地歡呼起來，互相擁抱着隊友，握手祝賀。

在這金黃色沙灘的吸引下，弟弟和我巴不得立刻跳進一望無際的大海中，與海鷗、魚兒和浪兒遊樂一番。

眼前那麼栩栩如生的沙灘城堡，令我不禁停下腳步細心欣賞，還像傻子般幻想自己變身為城堡的公主。

在這個海連着天，天連着海的浪漫景色之下，爸爸忍不住伸手擁抱身旁的媽媽，而媽媽也露出陶醉的神情，與爸爸手牽手、肩並肩地漫步。

手接過了獎品，獎品雖小，但它代表着老師和同學們對我的鼓勵，我的心裏呀，可真是比吃了蜜還甜，比媽媽給我買了一個芭比娃娃還高興。

|連眼睛也只剩下一條縫兒。

幾乎笑得下巴也掉了下來。

調皮地笑一下。

開心得捧腹大笑。

熱烈鼓掌。

感到心花怒放。

笑聲融合在一起，是那樣的甜。

身體

心

手、腳

口、耳

臉

眼睛

塘尾道官立小學小五的人物反應單元：喜樂(學習材料節錄)

A. 五官反應 (真實或聯想)	B. 肢體動作 (真實或聯想)	C. 心情 (真實或聯想)
激動得熱淚盈眶， <u>話都說不出來</u>	興奮得立刻站了起來， <u>連蹦帶跳</u> 地走到禮堂上	一顆心就像綻開了的一朵花
兩眼 <u>眯成了一條縫</u>	她笑得 <u>趴在</u> 桌子上，幾乎從椅子上跌下來	興奮之情久久不能平靜
仿佛看到花兒在向我招手	笑得直搖頭，我更是笑得 <u>坐在地上直捶地板</u>	十分雀躍
眼睛裏放射出一種喜悅的光芒	<u>一下子像踩到雲上</u> ，飄飄然了	格外高興
笑得直搖頭，老花鏡都滑到鼻尖上 差點掉下來	面帶笑容，還時而點點頭，活像一個「 <u>小醉仙</u> 」	仿佛覺得自己就是世界上最幸福、最快樂的人

人物反應句(苦句)

悲痛、恐懼、憂慮、失望、憤怒、內疚、……

	A. 五官/內臟反應 (真實或聯想)		B. 肢體動作 (真實或聯想)		C. 想像的感受
A1	眼睛紅腫起來	B1	急得我跺著腳	C1	我頓時覺得心碎了
A2	高聲地喊叫	B2	連忙撲進媽媽的懷抱	C2	腦海內一片空白，甚麼也想不到
A3	眼淚都快流出來	B3	嚇得蹲著不敢動	C3	我的心情直往下沉
A4	鼻子一酸	B4	沒精打采地躺下來	C4	心裏酸溜溜的
A5	心怦怦地直跳，臉兒發燙	B5	垂下頭來，玩弄着衣角	C5	心裏好像壓了一塊大石頭
A6	眼泛淚光，說不下去了	B6	緊緊地握住我的手	C6	心裏忐忑不安
A7	他不敢正視老師的眼睛，碰到老師的眼光，就馬上不敢再看老師了	B7	我躲在角落發抖	C7	眼神像針刺一樣刺得我難受極了
A8	大哭不止，嘴咧得像個小喇叭	B8	拍著桌子，吼叫起來	C8	難受得快要窒息了。
A9	眼睛閉得緊緊的，淚珠像斷了線的珠子似的大顆大顆地落下來	B9	一屁股坐在椅子上，兩手抱著腦袋	C9	像有無數隻拳頭在捶擊我的心胸
A10	上門牙咬著抖顫的下唇，話都說不出來	B10	無力地倒在沙發上	C10	心裡像開了鍋的水一樣上下翻滾
A11	我的臉紅通，像是被揪住了一樣	B11	腿軟得幾乎站不住	C11	這句冷冰冰的話，像千斤重的壓在我心頭
A12	眉頭皺了起來，臉上一點笑意也沒有	B12	像個上足發條的玩具人在團團轉	C12	像無數條小蟲噬咬著她的心
A13	太陽穴上青筋暴起	B13	四肢無力，渾身如棉	C13	像一朵盛開的花頓時凋謝了
A14	鼓得雙頰微微地顫抖	B14	汗濕的手掌緊緊捏成拳頭	C14	像吞了一顆青梅，酸溜溜地還帶點苦味兒

作文指導(一)先苦後甜 工作紙(1)

人物反應句

姓名：_____ ()

以下是表達「苦惱」情緒的人物反應句，請在()內填出句子運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作(真實或聯想均可)以表達人物「苦惱」的情緒，並請背誦句子中劃有底線的部分。

1	我發現周圍的同學都在 <u>用異樣的目光看著我</u> ， <u>那眼神如同針刺一樣</u> ，刺得我難受極了，我再也沒有勇氣抬起頭來。	
1	運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作	1. 心情() 2. 肢體動作 ()
2	我心裏像 <u>吞了一顆青梅</u> ， <u>酸溜溜地還帶點苦味兒</u> ，我低垂著頭，生怕別人看見自己難堪的表情。	
2	運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作	1. 五官反應 () 2. 肢體動作 () 3. 心情的聯想()
3	只有我還站在那裏，心裏像 <u>煮沸的水一樣上下翻滾</u> ， <u>我的臉通紅</u> ，像是被揪住了一樣。	
3	運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作	1. 五官反應 () 2. 心情的聯想()

3◦ 我緊張得四肢無力，渾身如棉，腦子裏一片空白。

3 運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作

1. 四肢反應 ()
2. 心情的聯想 ()

4◦ 我筆直地站立着，額上的汗水如豆大般滴下來，手卻是冰冷。

4 運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作

1. 五官反應 ()
2. 肢體動作 ()

5◦ 他的心怦怦亂跳，臉兒發燙，汗濕的手掌緊緊捏成拳頭，仍然克制不住身體的顫抖。

5 運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作

1. 五官反應 ()
2. 肢體動作 ()

6◦ 我的心像一把鉗子緊緊夾住，全身的血液都凝固了。

6 運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作

1. 心情的聯想 ()

有關 **焦急** 和 **緊張** 的詞語：

1. 心急如焚
2. 十萬火急
3. 迫在眉睫
4. 刻不容緩
5. 心亂如麻
6. 忐忑不安
7. 一陣慌亂
8. 六神無主
9. 手足無措
10. 心慌意亂

3 我興奮得立刻站了起來，連蹦帶跳地跑出了門，迎面正碰上了媽媽。嘿，媽媽今天怎麼也這樣高興！

3 運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作 1. 肢體動作 (連蹦帶跳地跑)

4 查老師激動得熱淚盈眶，她輕輕地撫摸著孩子們的頭。在那束鮮豔的紅玫瑰映襯下，查老師顯得格外年輕、美麗。

4 運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作 1. 五官反應 (激動得熱淚盈眶)
2. 肢體動作 (撫摸著孩子們的頭)

3 我緊張得四肢無力，渾身如棉，腦子裏一片空白。

3 運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作 1. 四肢反應 (四肢無力，渾身如棉)
2. 心情的聯想 (腦子裏一片空白)

4 我筆直地站立着，額上的汗水如豆大般滴下來，手卻是冰冷。

4 運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作 1. 五官反應 (汗水如豆大般滴下來)
2. 肢體動作 (手卻是冰冷)

5 他的心怦怦亂跳，臉兒發燙，汗濕的手掌緊緊捏成拳頭，仍然克制不住身體的顫抖。

5 運用了甚麼五官反應/心情/肢體動作 1. 五官反應 (臉兒發燙)
2. 肢體動作 (汗濕的手掌緊緊捏成拳頭)

學習目標

1. 認識運用情景過度句銜接下句的內容。
2. 認識人物反應句要帶出人物的情感，絕不可交代程序。

試從下面四方面，分析人物反應句的架構：

1. 為什麼人物會有情感的反應？
2. 哪些人物會有情感反應？
3. 從情景過度句中的原因提示出的會是甚麼情感反應？
4. 作者從哪兩種途徑表現人物的情感反應？

用_____表示代表引起人物反應的原因；

用_____表示人物反應的句子：包括五官反應/心情/肢體動作（真實或聯想均可）以表達人物的情緒

想到爸爸告訴我星期天帶我到海洋公園玩耍，我兩眼眯成一線，心裏甜滋滋的，像吃了蜜糖似的。

想到爸爸告訴我星期天帶我到海洋公園玩耍，我兩眼眯成一線，心裏甜滋滋的，像吃了蜜糖似的。

獲獎的消息一公佈，她高興得雙手捂住心口，一顆心就像綻開了一朵花。

這位老伯伯與失散多年的兒子重逢，臉上每一條皺紋似乎都溢著笑意，神采煥發的就如同晴朗的春日。

聽著老師宣佈我班取得比賽冠軍，大家就爭先恐後地歡呼起來，互相抱著隊友，握手祝賀。

遣詞造句課堂安排：

1. 輸入(強調思維:情景合理及多角度觀察)
2. 分層次課業(循序漸進:認知、分辨及應用)
3. 跨範疇(聽說思維以至讀寫)
4. 進展性評估

第四章 學與教

4.1 教師的角色

教師要使學生掌握學習策略與方法：在學習過程中，除了學習知識外，還要積極地學習掌握和運用這些知識的**策略和方法**，以提高學習效能

(16) 綜合訓練，**一材多用**

聽說讀寫能力互有關連，在學習上可以互相促進，相輔相成。**教師宜因應學習重點的布置，就同一種學習材料，設計能綜合培養學生聽說讀寫能力的學習活動**，這樣可使同一學習材料發揮多方面的學習效能

在照顧成績稍遜或滯後學生的課堂上，表現較佳的教師不但對學生有耐性，並不時作出鼓勵、讚賞，協助他們建立信心，又能因應學生的學習難點調適教材，採用有效的教學策略，如細分教學內容或採用學生感興趣的事例，引發學生學習興趣，幫助他們建構知識。然而，大部分輔導班或加強輔導班的教師，對學生的期望未見適切，如教學活動的設計未能有效延展學生的能力或鞏固基礎。

趙志成：沒有照顧學習差異的教學方程式

- 把「好」教學過度簡化為「學生為中心」或「互動就是好」等詞語是不全面的，追逐一些結合不到學科內容的各類小型學習技巧或點子，像羊群效應一樣；**教學上就陷於「形式」或「結構」重於「學習目標」**，為分組而分組，為只建立同儕感情而協作，學生在沒有足夠「輸入」（input）時要作討論，學生未能消化學習就要反思，為應用一種概念圖而勉強應用，學習都變得「本末倒置」了

小班教學不是尋找一套教學模式 趙志成

- 期望學生自動建構學習，作為學習的主人等「大」理論，這些理念是沒甚麼值得質疑的；不應只採用（adopt）一些形式化的策略，而忽略無論大班小班的學習，其實都應循**基本因素探索效能**

趙志成：沒有照顧學習差異的教學方程式

- 要處理差異，先要接受學生潛能、學習習性、前備知識確有不同，再確立具體教學目標，多樣化的教學策略，備課要足，教得豐富
- 教差生的老師的教學設計更困難，材料要多，節奏要快，教學活動轉換要頻

「人物反應」讀寫結合單元的教學重點、學習活動以及進展性評估課業：

- 透過同儕互評計畫，將人物反應佳詞佳句讀準讀對，作為寫作前備知識
- 多樣化的默寫活動、佳句拼砌比賽，使學生寫準佳句佳詞的字形及從拼砌中了解表達演情感的高低層次
- 配合重組句子、續寫成段以及修訂等形式的活動，讓他們循序漸進地應用表達情感的佳詞佳句

加強遣詞造句的課程設計及教學原則

2. 讀寫結合，以讀促改
 - 羅俊明(2012):引導學生感悟作者遣詞造句的匠心所在，並上升為一種理性認識。再輔之以訓練，使學生領會如何巧妙地遣詞造句來準確地傳情達意
 - 引導學生結合生活經驗，理解佳句佳詞的含義，把遣詞造句的理解放在對課文的深究學習中

姓名：_____ ()

班別：五年級_____班

◁	佳 句 ▷	完成請✓ ▷	簽名 ▷
1.	摸着孩子受傷的手不發一言 ▷	◁	◁
2.	沉重的心情久久也不能平靜下來。 ▷	◁	◁
3.	淚水不禁奪眶而出 ▷	◁	◁
4.	失望得低頭不語 ▷	◁	◁
5.	一股血濃於水的感覺驟然湧上心頭。 ▷	◁	◁
6.	想哭，但 <u>又沒哭出來</u> ， ▷	◁	◁
7.	雙手掩住臉，失聲地叫道 ▷	◁	◁
8.	幾乎咬破了自己的嘴唇 ▷	◁	◁
9.	心裏上上下下地翻滾折騰，五臟六腑都仿佛挪動了位置。 ▷	◁	◁
10.	像塊石頭壓在我的心上， ▷	◁	◁
11.	兩行眼淚像斷了線的珠子從我的臉上流下來 ▷	◁	◁

100

請在橫線寫上漏去的文句。

1 我發現周圍的同學都在用異樣的目光看著我，
那眼神如同針刺一樣，刺得我難受極了，
我再也沒有勇氣抬起頭來。

2 我心裏像吞了一顆青梅，酸溜溜地還帶點苦味兒。
我低垂著頭，生怕別人看見自己難堪的表情。

3 只有我還站在那裏，心裏像煮沸的水一樣上下翻滾，
我的臉通紅，像是被揪住了一樣。

4 老師那一番語重心長的教導，使我格外內疚，
手中的書本也沉重起來了。

0 + 9 = 109

月二十日

先苦後甜人物反應(=)

詞語：

1. 心慌意亂 2. 手足無措

3. 六神無主 4. 一陣慌亂

5. 忐忑不安 6. 心亂如麻

7. 刻不容緩 8. 迫在眉睫

姓名：_____ ()

班別：3_____

日期：_____

同學們，當你開心的時候，你身體的各部份會有不同的反應呀！

試把下列詞語重新排列成通順的句子，並加在括號內寫上數字，1為最先排列者，如此類推。

1. 班長的 熱烈鼓掌 短講後 同學們都 聽過 熱烈歡呼 ， ， 。
() () () () () () () () ()

2. 小明 有些同學 滑稽的小丑 捧腹大笑 更笑得 扮演 逗得大家 直不到腰 ， ， 。
() () () () () () () () () ()

3. 心中 飄飄然 讚賞 我高興得 老師的 眉開眼笑 聽到 ， ， 。
() () () () () () () () () ()

4. 我仍在 煙花匯演 蹦蹦跳跳 不停地 看過 美麗的 夜空中 陶醉在 ， ， 。
() () () () () () () () () ()

5. 轉過身來 笑咪咪地 妹妹 說謝謝 咧開嘴 對着爸爸媽媽 接過禮物 開心得 ， ， 。
() () () () () () () () () ()

6. 她神氣地 頓時露出 得獎的消息 跳上頒獎台 臉上 聽到 得意笑容 「勝利者」的 ， ， 。
() () () () () () () () () ()

作文指導(二)工作紙(2) 續寫人物反應句

姓名：_____ () 班別：五_____ 日期：_____

(一)學習目標

1. 認識人物反應句要帶出人物的情感，絕不可交代程序。
2. 根據情景過度句續寫人物反應句。
3. 創造力：流暢力及精進力，能提出合適構思及增加細節。

甲. 續寫下列人物反應句：(可從人物反應句範例工作紙中選取合適的句子)

例如： **聽到**爸爸說的笑話，媽媽笑得直搖頭，我更是笑得坐在地上直捶地板。

1. 聽著老師宣佈我班取得比賽冠軍，_____

例如：聽到爸爸說的笑話，媽媽笑得直搖頭，我更是笑得坐在地上直捶地板。

~~✘~~ 聽著老師宣佈我班取得比賽冠軍，同學們的讚揚聲不絕於耳。
聽到台下的掌聲不絕於耳。

我們十分雀躍，那激動簡直無法形容。

~~✘~~ 小妹妹一看到好朋友子玲，就笑談起來了，她們的笑聲融合

在一起，是那樣的甜。

乙. 按情景過度句的提示續寫人物反應，使文字成為一個帶有歡愉情感而且意思合理的段落。

今天早上，爸爸提議帶我們去騎單車，我高興得簡直要跳起來，兩眼眯成一條縫。。我們沿著
上露港單車徑駛去，看到碧海藍天，一下子像踩到雲上，飄飄然了。今天
的天格外藍，朵朵白雲把天空裝點得更加可愛。我們
上露港單車徑駛去，看到碧海
得滿頭大汗之際，一座小食亭出現在我們眼前，爸爸便給我們買了冰淇淋。
我吃着美味可口，心裏甜滋滋的，笑得合不攏嘴。
的冰淇淋

由句子到段落

校本教學參考資料第6頁

續寫人物反應句(苦) 課堂工作紙(1)

1

組別: 3

災民的情緒

1. 四川地震的災民，看著家園盡毀，(傷心得) 站在那兒動也不動

全身僵直，沒了靈魂一樣，她心碎了。

四川地震的災民，看著家園盡毀，傷心得站在那兒動也不動，全身僵直，沒有了靈魂一樣，她心碎了

組別: 6

災民的情緒

1. 四川地震的災民，看著家園盡毀，(傷心得) 大哭不止，喘吁吁得

個小車以他們的心情直往下沉。

C-3

組別：6

碼頭工人的情緒

2. 罷工的碼頭工人(憤怒) ^{A16} 得眼睛瞪得很大, 似
在向^{C16}外冒火。他的腦子頓時「轟」的一陣,
像爆炸了一樣。

組別：3

碼頭工人的情緒

太陽穴青筋暴起

2. 罷工的碼頭工人(高聲地喊叫) 眉頭皺了起來, 臉上黑漆
意也沒有, 幾乎受得快要窒息了。

2009/10 視學周年報告:第五章照顧學生學習差異

觀課5300節、照顧學習差異:大部分小學仍需深入審視學生的學習需要,適切調適課程的目標和內容, ...教師宜因應學生課堂表現,靈活將教授內容拆細運用分層工作紙協助學生掌握學習重點,或善用小組討論等策略,以照顧學生學習差異,按步梳理學生學習難點

教學日期:第十一至十二週

教節	教學步驟	教學重點	教學資源
1-2	<p>短語分類</p> <p>(開心句)</p> <p>(分組活動)</p> <p>(師生討論)</p> <p>重組句子</p>	<p>教師先示範,然後着學生分組,把不同的短語分為眼睛、口和耳、臉、手和腳、身體及心(六類),然後貼在大畫紙上。(教具共有五款分別為甲、乙、丙、丁及教師示範)</p> <p>教師可與學生一同討論並核對答案,然後派發人物反應句---- 開心篇的表格給學生,着他們好好保管。</p> <p>活動後,可把大畫貼在課室壁報上。</p> <p>着學生完成重組句子,並對人物反應句有較初步的接觸。</p>	<p>短語紙條</p> <p>大畫紙</p> <p>人物反應句</p> <p>---- 開心篇</p> <p>重組句子工作紙</p>
3-4	<p>續寫句子</p>	<p>活動一: 過渡句+人反句</p> <p>教師提供過渡句,着學生從五感(眼、耳、口、鼻、身體)入手,然後根據各種感官帶來的刺激描寫人物的反應</p> <p>活動二: 過渡句+連接詞+人反句</p> <p>學生根據不同的連接詞,然後根據各種感官帶來的刺激描寫人物的反應</p> <p>根據「事情」、「結果」及「人物感受」,寫出「人物反應」的句子。</p>	<p>工作紙(一)</p> <p>工作紙(二)</p>
5-6	<p>個人測試</p>	<p>看圖續寫:</p> <p>寫作包含「事情」、「結果」、「人感句」、「人物反應」的段落。</p>	<p>工作紙(三)</p>

學習目標：↵

1. 認識更多描述高興感受的詞彙↵
2. 以佳詞佳句作楷模，學習如何更準確、具體地描述感受及人物反應。↵

甲. 寫詞語：請在下面方格，把各詞練習一次。↵

雀躍↵	歡暢↵	喜洋洋↵	樂滋滋↵	樂悠悠↵	樂呵呵↵
↵	↵	↵	↵	↵	↵
興高采烈↵	興致勃勃↵	心滿意足↵	心曠神怡↵	歡天喜地↵	心花怒放↵
↵	↵	↵	↵	↵	↵

乙. 佳句共賞：↵
課本佳句↵

校本教學參考資料第9-11頁

1. 小妹妹穿上成人的服飾，全家人都哈哈大笑，爸爸邊笑邊說：「小孩子真胡鬧！」↵
2. 看見文字的演變過程，我不由得拍起手來：「有趣，有趣！」↵
3. 小雨點從天上落下，興高采烈地跳進大地的懷抱。↵
4. 聽見老師宣佈他得獎，他忘形地歡呼起來。↵
5. 爸爸說笑話，大家聽得哈哈大笑，客廳裏充滿了歡樂的氣氛。↵

課外佳句

1. 我聽到自己考到第一名這個喜訊，開心了了半天，在地上跳來跳去，幾乎笑得下巴也掉了下來。
2. 聽到老師的讚許，明明感到心花怒放，笑出聲來，連眼睛也只剩下一條縫兒。
3. 我看見小丑滑稽的動作，開心得捧腹大笑，差點兒笑得掉下眼淚來。
4. 吃着小文給她的餅，小芬很高興，也很感動，一向含蓄的她，嘴角不期然向上翹起，握着餅的手也抖起來，她幾乎想走過去抱着他。
5. 看見自己的試卷上寫着一百分，他瞪着眼，心中充滿驚喜，過了一會，他回過神來，樂不可支笑得人仰馬翻，拍手頓足，同學禁不住看傻了眼。

丙. 人物反應的動作：把以上佳句的人物反應分類填在下表。

	眼睛	口	手/腳	身體
例	連眼睛也只剩下一條縫兒	幾乎笑得下巴也掉了下來	在地上跳來跳去	開心得捧腹大笑
	差點兒笑得掉下眼淚來	嘴角不期然向上翹起	拍手頓足	笑得人仰馬翻
				跳進 XX 的懷抱

丁. 寫作包含「事情」、「人物感受」、「人物反應：喜悅」的句子。

例：媽媽買了一杯冰淇淋給我吃，我喜出望外，不期然又跳又叫，

(事情)

(人感句)

(人物反應的動作 1)

大笑起來。

(人物反應的動作 2)

你試試看：先描述發生的事，然後描述感受，再寫出人物的具體反應。

1. 比賽末段，他奮力追上去，終於越過對手，

2. 聽到台下觀眾的掌聲，

3. _____

_____，我禁不住拍掌歡呼，興奮得手舞足蹈。



我感到心

花怒放，連眼淚也掉了下來，嘴

巴也翹起。

我看見不同顏色的桃花

，我看得心也美滋滋的。

我感到歡天喜

地，我頓時向媽媽扮了一個鬼臉

，在那裏跳來跳去還學全家哈哈

大笑起來。

第五次默書範圍

一. 詞語

雀躍	歡暢	喜洋洋	樂滋滋	樂悠悠	樂呵呵
興高采烈	興致勃勃	心滿意足	心曠神怡	歡天喜地	心花怒放

二. 背默句子

1. 我聽到自己考到第一名這個喜訊，開心了半天，在地上跳來跳去，幾乎笑得下巴也掉了下來。
2. 聽到老師的讚許，明明感到心花怒放，笑出聲來，連眼睛也只剩下一條縫兒。
3. 我看見小丑滑稽的動作，開心得捧腹大笑，差點兒笑得掉下眼淚來。

「人物反應」讀寫結合單元的教學重點、學習活動以及進展性評估課業：

- 教授多樣化的關係句式，如並列、轉折、遞進，連貫情感詞彙或短語，成為抒情緊密的佳句
- 按情景寫作句子、段落及全篇文章，把佳句佳詞全面應用
- 進行作品互評，審視學生用詞是否真實、貼切；是否文意上下貫通、情感自然
- 利用學生互評及自我修正的課業去強他所學或補他所弱

加強遣詞造句的課程設計及教學原則

3. 多元化課堂活動，激活動機及內化應用

- 靈活應用有效的教學方法，重視具體形象，做到簡明確切，貼近小學生的真實生活，而不是為字數篇幅而遣詞，胡亂作誇張化的字詞堆砌
- 利用概念教學的手法：新舊聯繫法。在學生已有知識的基礎上講解詞語，利用舊知識掌握新概念
- 由淺入深、由簡到繁、由易到難、一環緊扣一環地進行訓練。安排語境推斷的課堂課業（聯繫上下文，根據上文的特定線索，創作下文），讓學生續寫句子，連句成段，積段成篇。通過一系列的訓練，培養學生遵守約定俗成的語法原則

組別： 二

災民的情緒

1. 四川地震的災民，看著家園盡毀，(悲痛得) ^{A3} 眼淚都快流出來 ^{B17} 站在那兒

那兒動也不動，全身僵直，沒了靈魂一樣。

災民的情緒

1. 四川地震的災民，看著家園盡毀，(悲傷得) ^{A3} 眼淚都快流出來，

大哭不止，嘴咧得像個小喇叭。

組別: _____

碼頭工人的情緒

B14

A2

2. 罷工的碼頭工人(憤怒得) 汗濕的掌緊緊握攏巨厚高聲

地喊叫。

碼頭工人的情緒

A2

不合理

2. 罷工的碼頭工人(生氣得) 高聲地喊叫，像吞了一顆青檸

組別： 6

情景

2. 叔叔 看到新聞裏寫「牛肉有升價，哼」叔，
叔頓時
眼睛瞪得很大，猛力地一拍桌子， 再向新聞報到責罵。

組別： 3

情景

2. 叔叔 看了自己的兒子一落千丈，
眼睛瞪得很大，猛力地一拍桌子， 心裡像「開了鍋的水」一樣上下
翻滾

加上合理的反應

可是，由於我衝動地^{好忙}去調色，導致我的手不小心撞^翻到旁邊的調色碟。

頓時，純白的白書紙被塗得花貓似的，七彩繽紛^亂一塌糊塗，我感到緊張又害怕，我怕被老師看見後，會罵我，我嚇到全身^顫抖，眼淚和汗都^水一滴一滴地滴

在那張畫紙上。

當聽到老師走過來的腳步聲

誰知，老師看見我的畫作後，^笑眯^的眼^的地笑了起來，她沒有^責罵我，還在大家面前稱讚我的作文^好呢！

糊塗 (粘糊塗)

自評

我欣賞自己寫的狀物句

能寫出人物反應句。好！

同儕互評(學號：28)

我欣賞你的動作細寫句

慌張 (慌張)

同儕互評(學號：28)

我欣賞你的動作細寫句

能寫出人物反應句。好！

爸媽看見了笑得合不攏嘴，公公

更是笑得連假牙也差點^掉下來。弟弟頓

時臉紅耳赤，像一個紅蘋果一樣。他

立刻站回起來，再慢慢地走到媽媽身

我把的紅包拆掉後，裏面竟有一張
紙條寫着「心想事成」。我開心得哐哐大
叫：「我中獎了！我中獎了！」我高興得
跳了起來，心裏甜滋滋的。

能寫出人物反應句。好！

爸爸把這份新年大禮送給我。我
笑得合不攏嘴來。我把它拆開發現是

「人物反應」讀寫結合單元的教學重點、學習活動以及進展性評估課業：

- 透過自擬教材，如小三的四格漫畫單元或小五的先苦後甜範文，運用閱讀策略及段意分析的手法，扣緊情感與主旨、佳句與主旨的重點施教
- 範文分析，學生要找出作品中表達情緒的佳句佳詞，並指出表達了哪種類型和程度的情緒

加強遣詞造句的課程設計及教學原則
讀寫結合，以讀促改

- 通過閱讀教學，使學生瞭解作者謀篇佈局、遣字造句的方法，讓學生把這些方法運用到自己的創作中
- 注重內在動機，利用延伸活動、自主學習的設計，激發學生在閱讀積累詞彙，搜集優美句子



我們奪得冠軍了，大家都高興得跳了起來，還摟作一團，大叫勝利的口號。

我終於走過獨木橋了，心情激動不已，和爸爸媽媽緊緊地抱在一起，一時間說不出話來。

一把又細又尖的口
聲，所有貓頓時嚇得渾
堆起雞皮疙瘩。
《海盜貓遠征尋寶記》

面對突如其來的變化，大家都急得如熱鍋上的螞蟻，愁眉苦臉。

站在獨木橋前，我十分緊張，雙腳不由自主地發抖，連說話的聲音都變了。

1. 說到這個環節，所有參賽者變得聚精會神，暗暗握緊拳頭，似是對獎項志在必得。

2. 獅獅文看着三位評判，緊張得冷汗直冒，舌頭打結，腦內一片空白。
《特務超新星：超級特務大賽》

秦小龍聽到自己不是父母的親生兒子，驚駭得差點跌坐地上。
《木乃伊的黃金面具》

聽到這個壞消息，迪蘭的心裏就像打翻了五味瓶，酸甜苦辣甚麼滋味都有。《龍骨被盜之謎》

甲. 寫作技巧——寫好人感段

透過五官所感(視覺、聽覺、味覺、嗅覺或觸覺)投射出來；或運用修辭手法，如比喻、比擬、襯托、誇張等，把所抒發的情感具體地刻劃出來，讓讀者感同身受；絕不是泛泛地使用一些表達情感的詞語便可輕輕地概括的，這些無力的「情感」，是不能打動讀者的。

↵

下面舉出幾個例子，同學們請細意研讀。

一. 開心的人感段

1. 雖然這次活動的時間不多，但是我仍感到很愉快，同學們說說笑笑和互相打氣的片段仍留在腦海裏。(「愉快」來自同學們的“說說笑笑和互相打氣的片段”——視覺。)
2. 儘管參加比賽的過程很辛苦，我們却覺得很值得，我們還彷彿嗅到身上濃濃的汗味，四周也傳來觀眾的喝彩聲。(「值得」來自“彷彿嗅到身上濃濃的汗味，四周也傳來觀眾的喝彩聲”——嗅覺和聽覺。)
3. 即使在這次競賽中沒有得到任何獎項，可是我們還是感到十分自豪，就好像初生的嬰兒，克服了困難，學懂了走第一步一樣。(「自豪」來自“就好像初生的嬰兒，克服了困難，學懂了走第一步一樣”——比喻句。)

(一) 詞語

甜滋滋	手舞足蹈	前仰後翻	心花怒放	眉開眼笑
合不攏嘴	直不起腰	拍掌歡呼	滿心歡喜	捧腹大笑

(二) 句子

1. (同學們)說說笑笑片段仍留在腦海裏。
2. (觀眾)的喝彩聲常在我的心中浮現。
3. (運動會)多采多姿的影像仍然出現在夢鄉。
4. (家人)為我打氣的聲音還不停在耳邊響起。

(三) 默文

吃過午餐，爸爸便給我租了一輛單車。騎上單車，雙腳一離地，我便隨着自行車失去平衡，跌倒在地上。我嘗試了很多次，還是沒能成功。我跟爸爸媽媽說：「我不騎單車了！我要放棄！」爸爸說：「失敗乃成功之母。你遇到一點挫折就想放棄，又怎能成功呢？你不應該害怕失敗，跌倒了，就要重新站起來，繼續努力嘗試啊！」媽媽也在一旁為我打氣。

畢竟年花之類，我和爸爸媽

媽興高采烈。我和爸爸媽媽還一

起地說：「雖然我們今天去年宵

市場的時問不多，但是我們一

家人仍很愉快，家人們說說笑笑和

聞聞心心地仍留在購海裏。」

愉快的事情結束了，這件事
就像昨天才發生的一樣，家人們
一起買東西的那一剎，時刻浮現

在我記憶的屏幕上。

先苦後甜

範文一：《難忘的拓展訓練》

學習甚麼思考方法？

1. 利用句子中的關鍵詞作合理聯想
2. 綜合段落中的資料擬定段意
3. 因應段落中的上文推論人物的反應
4. 結合不同的人物反應找出合理的寫作意圖

①段

一次參加野外拓展訓練的經歷，令我感覺自己不再是溫室裏的小花。

作者為了甚麼事情而作這篇文章？

①段中有哪些關鍵詞暗示事情是容易抑或困難？

綜合你的聯想和關鍵詞，你推想下文會出現甚麼內容？

「溫室裏的小花」是指甚麼？

②段

今個周末，我和爸爸媽媽一起到西貢參加野外拓展訓練，當中最驚險的環節是高空走獨木橋。

綜合①段「溫室裏的小花」和②段的關鍵詞，你推想作者會選擇主角在高空走獨木橋中哪一個片段？

再看第一至二段，你想作者告訴我們一個怎樣的學習過程？

①段

一次參加野外拓展訓練的經歷，令我感覺自己不再是溫室裏的小花。

②段

今個周末，我和爸爸媽媽一起到西貢參加野外拓展訓練，當中最驚險的環節是高空走獨木橋。

③段

向來笨手笨腳的我，想起要走過這道搖搖晃晃的獨木橋，……

綜合你的聯想和關鍵詞，主角的反應是怎麼樣？

作者怎樣因應笨手笨腳描述主角過橋的情況？

③段

向來笨手笨腳的我，想起要走過這道搖搖晃晃的獨木橋，雙腳已經開始發抖，惶恐得直冒冷汗。我穿好保護衣，順着梯子爬上了鐵架，準備踏出那可怕的獨木橋。平日膽小的媽媽，……

留意關鍵詞，媽媽又會發生甚麼事？是順利抑或是困難的？

試以不同的顏色及符號標示文文中的狀物(紅色)、
動作描寫(綠色)、主角反應(藍色)和心理獨白(紫色)的部分。

今個周末，我和爸爸媽媽一起到西貢參加野外拓展訓練，當中最驚險的環節是高空走獨木橋。

向來笨手笨腳的我，想起要走過這道搖搖晃晃的獨木橋，雙腳已經開始發抖，惶恐得直冒冷汗。我穿好保護衣，順着梯子爬上了鐵架，準備踏出那可怕的獨木橋。平日膽小的媽媽，為了給我做榜樣，唯有硬着頭皮先邁出了一步，緊接着伸出手來叫我抓住她。我試探着拉住她的手，也邁出了艱辛的第一步。雖然身上綁着安全帶，可我們一步一步還是走得很艱難。每走一步都要努力抓緊上方的安全帶來保持身體平衡。這時，我抖震的雙手，已變得濕漉漉了。心想：如果一個冷不防步履不穩，一定會掉進萬丈深淵，說不定還會粉身碎骨……

四素句
+
片段伏筆句



心理獨白

二月四日

使我感到感動的一件事

去年，我過了一個令人十分

感動的生日。

期間生日

我的生日在暑假，我和我的

在一間餐廳

朋友一起去慶祝我的生日。但我

的家人像一條金魚，記憶只得三

秒鐘，^{他們似乎}完完全全忘記了我的生日

，沒有人跟我說過生日快樂。只

得朋友們。

總感到有點

由於我覺得家人都忘了我的生日，所以當

不但

我跟朋友玩的時候悶悶不樂

，而且心裏還有一些志下不安，

兩手不停地揉着衣角。

當我回家後，發現家中一個

人都沒有。我心想他們一定是上

街吃飯了。想到這兒我的淚水不

感
感

禁奪眶而出。

就在這個時候，我聽見生日

歌的歌聲。我的爸爸拿着一個精

雕細琢的蛋糕，^{慢慢地走}戰戰兢兢地

把蛋糕小心翼翼地放在桌上。頓

時，我的淚水變成笑聲，心想：

原來他們沒有忘記我一年一次的

生日，只不過他們想給一個驚喜

我。想到這兒我感動得哭了起來，

淚水又再次奪眶而出。

這一次的經歷令我感到又驚

又喜、悲喜交集。希望自己能夠

再次經歷這次感動的^{時刻}經歷。

當我看見那燒焦的鍋子，回想

那粗心大意的片段，感到後悔不已。

✓倒敘段
(見物→感受)
(約 25 字)

29字

上星期天，媽媽外出了，只有

我和姐姐在家，我們要自行動手做

飯。我向來聰敏過人，這次正是我

大顯身手的時候。

經過段一

✓(甜段)

四素句
+

喜悅伏筆句

(約 55 字)

51字

共(80)字

這時，姐姐要去接電話，於是她吩咐我用慢火燒油，但我卻心不在焉地聽。結果，我就用了猛火去燒油，突然，鍋子就着火，我驚嚇得呆若木雞，幸得冷靜的姐姐用滅火筒把火撲熄。我心想：幸得姐姐眼明手快，否則後果不堪設想。

經過段二

(苦段)

主事句✓

+

主角反應✓

+

心理獨白✓

(約 90 字)

共 (102) 字

我明白做人不應粗心大意，希

望我能改掉這個毛病。

人感段
感受✓
+
道理反省✓
(約 40 字)

共 (23) 字

全篇總字數：共 (205) 字

評量表

評量標準	自我評估	同學姓名：_____
1. 能運用見物加上感受的方式作文章開首段	👍👍👍👍👍	👍👍👍👍👍
2. 能以四素句、主事句交代事件的經過		
3. 能以人物的動作及心理獨白豐富情節	👍👍👍👍👍	👍👍👍👍👍
4. 能以伏筆句及道理反思句表達感受		
5. 各段落詳略符合字數要求	👍👍👍👍👍	👍👍👍👍👍

自我評估

1. 請在正確的括號裏加上✓。

我 能夠 (✓)
不能夠 ()

以四素句、情感定位句、道理反思或期盼句構思寫作內容。

2. 你認為在你所寫的日記中，「人物反應句」與「心理獨白」哪一句寫得較好呢？

請抄錄下來。

「我立刻把她扶起來，我的心怦怦亂跳，臉兒發燙。」這句人物反應句寫得比較好。

參加籃球比賽的經歷，使我明白到對自己有信心便是邁向成功的第一步。

一個月前，周老師竟然邀請我參加籃球比賽。我自問天生最怕打籃球，因為我生怕被別人撞倒受傷，要我參加比賽真是一件苦差呢！

上星期三，我戰戰兢兢地到籃球場，準備參加那場令人心膽俱裂的籃球比賽。

向來笨手笨腳的我，想要贏那隊種子隊，那根本不可能的。當我踏入球場，聽到觀眾的歡呼聲，反而感到壓力非常大，心中如有一塊巨石壓下來一樣。心想：假如我不能入球得分，那麼同學們一定會埋怨我，說不定還會看不起我呢！我的心不斷想這樣，想那樣。結果上半場，我接連失誤，連一分也沒法爭取到。

半場休息時，周老師對我說：「俊聰，不用勉強自己，盡力就行。」此時，其他的隊友都在鼓勵我。我心想：我一定不能辜負他們的期望！

03 同學的話 80

5A(吳

我最欣賞這篇文章：

的苦情伏筆句，苦詞和動作 細寫用得很好！作者一開始寫了事情起因

和引起苦詞的原因都份貼切苦情伏筆句之後，作者再運用「當然」、「向來」、「戰戰兢兢

等苦詞，最後在第六段中用的動作細寫最出眾，是苦情寫不出來的！

學習的成果

- 學生對於老師評語「文詞宜豐富一些」有了新的理解，詞彙不足是有解決策略的
- 能力一般：能利用單元的佳句佳詞於不同寫作中，有些運用了人物反應中的兩至三感去修飾記事文或抒情文，有些將這項**能力遷移到其他寫作**中，如隨筆、日記及周記
- 能力高：**內化了佳句佳詞的框架**，而且建立了自己的詞彙框架，應用時靈活多變，以不同的角度抒發自己的感受；情感的**表達層次多樣**，能把人物反應的佳句佳詞滲透於事情的**起、承、轉、合**當中，**情感刻劃得淋漓盡致**，真摯動人
- 老師：學生寫作能力的高低與課程設計是有密切的關係
- 閱讀內容的輸入、環環緊扣的語言文字基礎訓練及如何連繫各範疇的學習重點

雖然這次活動的時間不多，

但我仍覺到很愉快，我們說說笑

笑的片段，時時浮現在我的腦海

裏。

時間過得真快，攤位的人要

走了，家人們相聚的歡愉影像浮

現在我的記憶中裏，使我終身難

忘和滿足。

夜幕低垂時，我要回家了，

但那一難忘的鏡頭，尤其是我扮

演媽媽的角色去討好我的熊貓布

偶使我終身難忘。

三年級學生記事文
的人感段

十一月十九日

日記一則

十一月十九日 星期二 陰天

今天早上，我經過一條交通燈，因為我想到學校做每日一篇文章。我心想我沖紅燈，就可以快點

到學校做每日一篇文章。

我感覺很疼，我累得眼淚不禁在眼眶中奔去。

想不到我沖了紅燈，我跌倒
了。我心想我會不會永遠都不可
以見到我家人。突然車停了下來
。我終於領悟了生命的重要性。
這次的經歷令我明白了生命
的重要性。我一聽到紅綠燈的聲
音，就會雙腳開始站不穩了，還
會喘不氣來。

早上，我很開心，但是我會提醒自已不可以樂極忘形。去門後，我已經不記得那句：在馬路想，雖然在是紅燈，但我也不知道。就在這時候，有一輛車差點兒撞到我，我心驚膽跳，雙腳不由自主地發抖，跑過去對面，然爸爸安慰我，問候我。然後，就去了

以後要注意車

2014-2015 P4 日記 第二及三段

動漫節。

最後，那苦盡甘來的片段就讓我明白安全的道理。

接着，我嚷着叫爸爸買布偶給，最初爸爸不肯讓我買的。可是我像一個初生嬰兒一樣嚷着，

哈！爸爸終於肯跟我買了，我買了一個熊貓布偶，牠十分可愛，有圓圓的頭。我扮演媽媽的角色去討好我的熊貓布偶。我感到心花怒放，連眼淚也掉了下來，嘴巴也翹起。

夜幕低垂時，我要回家了，但那一幕難忘的鏡頭，尤其是我扮演媽媽的角色去討好我的熊貓布偶使我終身難忘。

2013-2014 P3 作文 第三及四段



- 不少學校能適切回應課改和教育的趨勢，關注課堂學與教的效能，並以提問和回饋、分組學習活動和照顧學習差異等為焦點，透過共同備課、同儕觀課等專業交流活動，探討優化教學效能的方法，以促進學生學習

- 學校在分析數據之餘，**仍需探討問題根源，反思處理學與教的理念與手法，以較全面的角度審度情況，策劃對應措施**

令你喜樂 感覺的片段

(有關比賽/獲獎或服務的片段)

段一 到徑賽召集處準備的情形。

段二 到賽道上準備的情形。

段三

寫出每片段中你或其他人物的反應句，每片段最少寫2句。

A. 五官反應
(真實或聯想)

B. 肢體動作
(真實或聯想)

C. 心情
(加入比喻)

緊張得不斷冒汗，像坐在火局火爐中。

我的雙腳快要僵石了，像不要再跑動了。

心情緊張得像條拉緊的橡皮圈。

仿佛聽到同學們為我加油，為我打一支強心針一樣。

我的雙腳緊張快要沒有知覺了。

心情緊張得像我的心兒也要跳出來了。

被強風吹面容扭曲像隻怪物似的。
很富想像力

跑得像一隻獵豹一樣快。

心情火熱得像心裡有一團火在燃燒。

讓學生明確知悉學習重點，方便學生根據學習重點，提出問題或意見，亦有助教師調整教學焦點和策略，使教學設計和步驟更為緊湊，發揮「促進學習的評估」效用，準確評估和回饋學生所學
Assessment as Learning

(一) 評一評：仔細再次閱讀曾寫作的文章，總結自己的學習表現。

寫作篇章	學習重點	自我評估 (按表現塗色)	反思自己的表現
單元一 先苦後甜 《一次與人相處的體驗》	1. 重溫日記的格式。 2. 能記載一天裏重要的事情和抒發情感。 3. 能運用「情感定位句」、「四素句」、「心理獨白」、「人物反應」及「道理反思句」寫作日記。 4. 創造力：能運用恰當的詞句作心理獨白，想像有可能發生的情境。 5. 運用句式(假如……那麼……說不定……/即使……只要……最終……/如果我一直……相信……/原來只要……那麼……)	☆☆☆☆☆ ☆☆☆☆☆	□
單元二 先甜後苦 《一件令我感到後悔的事》	1. 能運用起承轉合的佈局編排，寫作事件片段，再組合成篇章。 2. 能記載一天裏發生的事情和抒發情感。 3. 能運用「伏筆句」、「動作細寫」、「心理獨白」、「人物反應」及「道理反思及祈盼句」寫作文章。 4. 創造力：想像由甜轉苦的糟糕情節，加以深刻的感受及內省。 運用句式(……竟然……倘若……就……)	☆☆☆☆☆ ☆☆☆☆☆	□
單元三 長短攻略 《一件令我感到後悔的事》	1. 能嚴格審議文章的寫作目的，並按題目字數要求，保留以起承轉合方式的佈局編排撰寫文章。 2. 能運用以物倒敘的方式作文章開首的段落。 3. 能擬寫「四素句」、「伏筆句」、「主事句」、「心理獨白」、「人物反應」及「道理反思及祈盼句」。 4. 能運用恰當的四字詞語或佳句(作文指導一)寫作「喜悅伏筆句」、「苦情伏筆句」及人感殺的「道理反思及祈盼句」。 5. 創造力：精進力訓練，能在原來的意念上再	☆☆☆☆☆ ☆☆☆☆☆	□

<p>單元四 短文寫作 《一次下廚的經歷》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 找出题目的關鍵字詞。 2. 能按題目字數要求，編寫一個完整的故事。 3. 能運用以物倒敘的方式作文章開首的段落。 4. 能擬寫「四素句」、「伏筆句」、「主事句」、「心理獨白」、「人物反應」及「道理反思及祈盼句」。 5. 創造力：能在指定的情景上加入具創意的環節。 	<p>☆☆☆☆☆ ☆☆☆☆☆</p>	
<p>單元五 我的明智之選 《神奇的寶貝》 《我最喜愛的暑期活動》 《一種介紹給外國人的小吃》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解情境資料，例如具不同選擇的表格、兩個人物就事物討論後，發表自己的意見及說明自己的選項。 2. 能運用客觀比較法，分析資料。 3. 能交代立場，就選擇延伸解釋，避免只複述和重複題目資料。 4. 能嚴格按題目字數要求，具層次地鋪陳意見。 5. 創造力：能提出新的想法和構思，或從不同的角度或方式去想問題，又或能提出獨特的、別人所不能想出的觀念。 	<p>☆☆☆☆☆ ☆☆☆☆☆</p>	
<p>單元六 寫我心情 《我們之間》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能以「倒敘」、「四素句」、「伏筆句」，選取合適片段以構思寫作內容，突顯文章的主旨。 2. 能透過「狀物」、「動作細寫」、「人物反應」或「心理獨白」以豐富寫作片段。 3. 能運用已習佳句表達人物反應。(見佳句附件) 4. 能寫作深刻細膩的人感段。 	<p>☆☆☆☆☆ ☆☆☆☆☆</p>	

寫作篇章	學習重點	自我評估 (按表現塗色)	反思自己的表現
<p>單元一 先苦後甜</p> <p>《一次與人相處的體驗》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 重溫日記的格式。 2. 能記錄一天裏重要的事情和抒發情感。 3. 能運用「情感定位句」、「四素句」、「心理獨白」、「人物反應」及「道理反思句」寫作日記。 4. 創造力：能運用恰當的詞句作心理獨白，想像有可能發生的情境。 5. 運用句式(假如……那麼……說不定……/即使……只要……最終……/如果我一直……相信……/原來只要……那麼……) 	<p>☆☆☆☆☆ ☆☆☆☆☆</p>	<p>我學到表達道理反思式(和期盼句)的句式及表達感受的詞彙。</p>

<p>單元三 長短攻略</p> <p>《一件令我感到後悔的事》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能嚴格審清文章的寫作目的，並按題目字數要求，保留以起承轉合方式的佈局編排撰寫文章。 2. 能運用以物倒敘的方式作文章開首的段落。 3. 能擬寫「四素句」、「伏筆句」、「主事句」、「心理獨白」、「人物反應」及「道理反思及祈盼句」。 4. 能運用恰當的四字詞語或佳句(作文指導一)寫作「喜悅伏筆句」、「苦情伏筆句」及 	<p>☆☆☆☆☆ ☆☆☆☆☆</p>	<p>我能善用寫作構架和學會以起承轉合方式的佈局撰寫文章。</p>
---	--	------------------------	-----------------------------------

能夠運用佳句、
心理獨白和情態、
伏筆句表達情感，
但在內容的結
構及情節有待
改善。

我認為我在人感
段方面較粗疏；
在內心感受方面
做得較好，較
能表達內心掙扎
及抒發情感。

<p>單元四 短文寫作</p> <p>〈一次下廚的 經歷〉</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 找出題目的關鍵字詞。 2. 能按題目字數要求，編寫一個完整的故事。 3. 能運用以物倒敘的方式作文章開首的段落。 4. 能擬寫「四素句」、「伏筆句」、「主事句」、「心理獨白」、「人物反應」及「道理反思及祈盼句」。 5. 創造力：能在指定的情景上加入具創意的環節。 	<p>★★★★★</p> <p>★★☆☆☆</p>	<p>在經過段太過 詳細，反而較重 要的道理反思及 期盼句卻為 粗疏。</p>
<p>單元五</p> <p>我的明智之選</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解情境資料，例如具不同選擇的表格、兩個人物就事物討論後，發表自己的意見及說明自己的選項。 2. 能運用客觀比較法，分析資料。 3. 能交代立場，就選擇延伸解釋，避免只複述 		<p>內容未夠充實， 字數不足。但是 能交代立場，就 選擇延伸解釋。</p>

(二)我的最愛

1. 選出一篇最滿意的作品

篇名：《我們之間》

2. 我滿意這篇作品的原因：在文章中的內容選材、結構組織及遣詞造句方面的表現如何呢？請以 1-10 分作評分，在 內給自己的表現打分數。（1 表示最不满意，10 表示最滿意）

內容選材

- 8 能切合作文指導的要求
- 8 豐富充實
- 7 思維清晰
- 7 選材恰當，詳略得宜
- 9 能表達適當的情感
- 8 富有創意

結構組織

- 8 能切合作文指導的要求
- 9 準確分段
- 7 結構完整
- 8 組織嚴謹，段落間有銜接
- 9 能注意文章的起、承、轉、合或前後呼應

文句及用詞

- 9 能運用書面語
- 8 文句流暢
- 8 用詞恰當
- 9 善用修辭技巧
- 9 正確運用標點符號

(三)自我反思

1. 我認為作文指導工作紙 (二(2)) 對我的寫作最有幫助，因為 當中的寫作框架能引導我思考，令我有更清晰的寫作思路。而參考詞彙就能豐富我的「佳詞庫」，可以在寫作時令文章更生動。
2. 我認為寫作後的自我評估或同儕互評能夠 更客觀地評估自己或同學的文章以改善不足之處，下次寫作就更進步。
3. 與五年級的作文比較，我覺得自己在哪方面有較明顯的進步？ 我覺得我在五年級時，在表達內心情感和運用佳句方面有不足。而現在我已經學會了，而且有相當的把握。

(五)我的展望……

✎ 我明白要寫作一篇好文章必須要有清晰的寫作框架、運用佳句妙詞和表達適當的情感。

✎ 我認為我在(*內容選材 / 結構組織 / 遣詞造句)方面最需要改善。*請圈出

✎ 為了改善以上的缺點，我會參考作文指導工作紙的範文和寫作框架，

學會組織文章，令文章更有條理、緊湊。

非常好!👍👍

能掌握自己的學習狀況，知道自己的強弱並定立清晰的努力方向。

非常好!👍👍

學生簽署：

[Redacted Signature]

家長簽署：

[Redacted Signature]

金句：「你最滿意的傑作是？」

「下一個作品！」

——英國藝術家卓別林——

使我感到後悔的一件事

每當我拿出相片簿，看到我和已去世的外婆合照，我都會想起去年與外婆一起的種種回憶。特別是我捉弄外婆的情形，至今我仍然歷歷在目，而且還感到十分後悔。

去年暑假，我跟家人一起回鄉探望外婆。那年的夏天，真是悶熱得教人難受！我全身都濕透了，汗水如豆大般滴下來，感覺濕濕黏黏的，渾身不對勁兒的，討厭極了！再加上那裏都是些鄉村地方，蚊蟲鼠蟻多得防不勝防，令我感到「生不如死」啊！可是在沒有選擇的情況下，我只好跟着爸媽一起走。走着走着，我終於來到外婆家了。

★ 外婆家中非常簡陋，只有一些簡便的家具。屋前，有一大片菜田，
★ 種的都是我平日常吃的蔬菜。像是捲心菜、茄子、蕃茄等；屋後，外婆
★ 還有一個果園，果園裏也種滿了不同美味可口的水果。

★ 旅程的第二天，我已經悶得不耐煩了，沒有電視機，又沒有電腦，
★ 我整天就在屋裏呱呱大叫。我心想：這裏也太簡陋了吧，連一台電視機
★ 也沒有，外婆平日的日子是怎樣過的呀？不會悶死的嗎？這時，我的腦
★ 袋瓜想出了一個鬼主意：去捉弄外婆！於是，我就展開了我的捉弄外婆
★ 的計劃。

★ 首先，我跑去跟外婆說：「外婆，我能參觀你的果園嗎？」外婆輕易
★ 地答應了我。然後，我跟外婆來到了果園。我在外婆不留神的時候，逆
★ 着外婆的方向走，讓外婆找不到我。我蹣手蹣腳地跑向另一個方向，幸
★ 好外婆並沒有發現我，不然我的計劃就泡湯了。我偷偷地躲在一顆樹的
★ 後面，看看外婆有什麼反應。外婆發現我不見了，可着急了。她在果園
★ 裏不停地喊着我的名字，心裏慌極了！而我卻像躲貓貓般東躲西躲，不
★ 想讓她發現。躲着躲着，我感覺有點口渴了。於是，我隨手從樹上摘了
★ 一個黃澄澄的梨子。我咬一口梨子，口裏滿是梨子香甜的味道，而且還
★ 有很多汁呢！外婆種的梨子可真美味可口啊！

天黑的時候，外婆還是沒找到我，我的肚子也餓了，只好回外婆家去了。沒想到，外婆和爸媽卻在門外走來走去的，擔心極了！尤其是外婆，在她蒼白而滿是皺紋的臉上，所流露的是一臉焦急與難過的神情。看着她，我是多麼的內疚和自責。我那時才明白，我真的玩得太過份了！我戰戰兢兢地走向外婆身旁，心中帶着歉疚地說：「對不起，我這麼晚才回來，讓你們擔心了。」外婆一看到我，臉上的擔憂立刻一掃而空，她把我緊緊地擁住在懷裏；爸媽也放心下來了。我說：「外婆，對不起！是我貪玩，故意藏起來，想要捉弄您，讓您擔心了，對不起！」外婆見我悔疚的樣子，又見我知道自己的錯誤，忙說：「不打緊，只要你平安沒事就好了。」

雖然外婆原諒了我，但是我仍然覺得很內疚和後悔。我很想跟外婆

再一千次說一萬次：「對不起！」可怕，我已經沒有機會了，因為外婆

在不久之後已經去世了。我現在覺得十分後悔，後悔沒有好好珍惜外

婆，後悔在不多的相處日子裏，只令她操心，令她費神，令她心焦……

外婆的離開，使我痛恨萬分，我痛恨自己的無知，後悔自己從沒珍

惜跟外婆一起走過的歲月。外婆，你讓我學會「珍惜眼前的人」，你讓

我在成長的歷程中上了寶貴的一課。



1180字

寫作水平優異的學生

- 在遣詞造句方面，常會作精密的思考。他們不但掌握文藻辭彙，而且會充分運用語言文句的特性，即古人所指的不斷「推敲」
- 能緊扣主題，篩選合適的材料入文，佈局細緻，內容情節鋪排見心思，情節有起伏
- 文章結構緊密，層層推展，條理分明
- 情感真摯動人，感情滲透於字裏行間

小學校本課程發展組

羅綺蘭女士（高級學校發展主任）

 2158 4917  doralaw@edb.gov.hk

多謝大家

小學校本課程發展組自2002-03學年開始，每年均舉辦「以行求知」為主題的大型分享會，將我們和學校協作所積累的知識及經驗等，和教育界同工分享，藉著這些分享，和老師們建立互動交流的平台。

我們分享的重點不在於分享一些「成功」的經驗，讓大家可以「蕭規曹隨」，而是反映出老師們如何專業自主地透過落實知識、技能與態度並重的課堂，仔細地蒐集及分析學生的學習顯證，從而促進學習者的學習。更重要的，教育界同工亦可就教與學的關注，參考個別學校為學生設計的校本課程，提升施教者的教學效能，拓寬彼此的思維，達致教學相長。