場次： **C01 / C06**

題目： **寫作四步曲：導讀、導寫、導想、導評（小四、小五）**

講者： **陳智英女士**（高級學校發展主任）

曾海珊老師、吳菁蔚老師、黎泳心老師、梁志泓老師（光明學校）

梁志明老師、鄧淑媚老師（香港道教聯合會雲泉吳禮和紀念學校）

一、背景及設計理念

一般學校的寫作教學只著重讓學生多寫，作文次數多，卻缺乏足夠時間進行較詳細的寫作前指導及寫作後回饋，致成效不彰。其實，寫作是一連串的思考過程，學生在寫作時，會經歷不同的寫作階段，每個階段均會遇到障礙。為幫助學生消除障礙，可根據完整的寫作教學流程設計寫作教學。完整的寫作教學流程一般分為四個步驟。

寫作四步曲

導讀	● 補充閱讀材料，如範文、佳段、佳詞，一方面補充課文的不足，一方面增加輸入。 ● 分析課文及範文的圖式結構，幫助學生掌握寫作模式。
導寫	● 針對學習重點或難點，設計單項練習，幫助學生讀寫遷移。 ● 採用多元化教學策略，如師生討論、合作學習、圖片展示、片段播放、角色扮演、生活經驗交流。
導想	● 設計概念圖，幫助學生提取生活經驗及組織寫作內容。
導評	● 讓學生通過合作學習，因應學習重點評改同學的作文。 ● 抽取學生作文病句，教導學生根據換用、增補、刪去、調動等原則修改，加強寫作後回饋。

二、推行

是次分享會中，光明學校及香港道教聯合會雲泉吳禮和紀念學校會分別以記物及說物、說理的寫作教學為例，說明如何通過寫作四步曲提升學生寫作表現。

光明學校

小四記物的學習重點及難點是順序描寫動物的外貌及細緻描寫動物的動態，老師先給學生閱讀描寫動物外貌及動態的佳段，然後展示動物圖片及播放動物片段，讓學生練習描寫動物的外貌及動態，再給學生閱讀範文，讓學生認識記物的圖式結構，才進行全篇寫作。

在引導學生閱讀佳段方面，老師除讓學生朗讀，還請學生根據內容進行角色扮演，以

提升學生學習興趣及加強學生的記憶。播放片段後，老師先引導學生口頭描述，才讓學生分組完成練習。

香港道教聯合會雲泉吳禮和紀念學校

有時，在引導學生寫作前，可先考查學生的已有知識及能力，從而訂定引導策略。例如，老師在小五進行第二次說明事理的寫作教學前，先請學生運用第一次所學說明事理的技巧，因應寫作題目寫隨筆。結果，只有部分隨筆的說明技巧需要改善。於是，老師簡化引導過程，先評講學生隨筆的表現，然後提供一篇補充範文，鞏固學生對寫作圖式的認識，才讓學生填寫概念圖。

三、反思

- 寫作四步曲中，**導讀**讓學生在寫作前有較多輸入，不但能豐富學生的語料及間接生活經驗，且讓學生有法可依。**導寫**過程中，老師運用多元化策略，能提升學生學習興趣，又及時針對學習重點給與學生回饋，發揮評估促進學習的效能，避免學生在全篇寫作時犯同樣的錯。**導想**過程中，老師著意批改學生填寫的概念圖，有助學生改善寫作內容。通過**導評**，學生能替同學補寫寫作內容及修正簡單的病句。
- 通過寫作四步曲，尤其是**導讀**、**導寫**及**導想**，能力稍遜的學生在寫作方面亦有進步。
- 在教導學生修改作文方面，可逐步提高修改的難度，例如，要求學生修改有兩種或以上語病的文句，或不提示學生文句有何種語病，或要求學生修改一段。