中國語文　C01 / C06

範疇： 寫作

題目： 以思促寫──思維訓練在記事寫作教學的實踐（小三至小六）

講者： 陳智英女士（高級學校發展主任）
張詠斯老師、梁佩欣老師、黃玉貞老師、鍾莉娜老師
（嘉諾撒聖家小學）

思維訓練與寫作教學

一向以來，思維訓練都被列為語文教學目標之一。《中國語文課程指引（小一至小六）》（香港課程發展議會，2004）指出「思維是語文的泉源。在理解語言（聽、讀）和語言表達（說、寫）的過程中，思維是必要成分。因此，語文能力必須結合思維能力培養。」

近十年來，學者在研究中文寫作教學方面，已經從學生的文章轉移到認知活動思維過程中（潘樹照，2011）。

一、 *思維訓練前的準備：豐富長期記憶的儲存*

按寫作思維過程理論，作者在寫作前要運用多種先前知識和能力。作者透過不同途徑獲得知識和能力，並把它們儲存在長期記憶中，當面對寫作時便提取記憶，然後寫作。所以寫作的準備並非也不應在執筆寫作時，或在上寫作課時才開始，而須日積月累，然後適當使用。如何指導學生搜集，積儲材料，養成觀察和留意日常事物的習慣，都是寫作前階段的一部分（李孝聰，2014）。

二、*思維訓練：提取記憶，激發意念*

不少作者都會有腦袋枯竭、思潮窒礙的時候，有效提取記憶，激發意念是構思階段的難關，故怎樣運用適當策略刺激思維，產生寫作意念是寫作前指導的一個重點（李孝聰，2014）。

教師可引導學生運用以下思維策略激發意念。

分類	強調擴散性思考	強調時序演變或相互連繫	強調兩方比較或互動	強調聚斂性思考
高層次思維十三式	多方觀點 推測後果 樹狀分類	時間線 延伸影響 循環改變	比較異同 兩面思考 互捉心理 奇妙關係	特徵列舉 全面因素 另類方法
百搭二式	六何法　七色彩虹思考			

（教育局課程發展處資優教育組，2014）

另外，奔馳法（SCAMPER）的七種改進或改變的方向能激發人們推敲出新的構想。李孝聰以創意寫作「第二次龜兔賽跑」為例說明這七種方向。

代號	功用	例子
S（Substitute）	取代	用其他動物代替 用其他比賽代替
C（Combine）	結合	與其他故事結合 與其他比賽結合
A（Adapt）	調整	增加一個角色 將比賽延續
M（Modify）	修改	改變事件 改變時間 改變背景
P（Put to other uses）	用於其他方面	為了其他原因比賽 用以帶出另一道理
E（Eliminate）	取消	哪部分可以刪除？ 可以刪去角色嗎？ 能不能再精簡一點？
R（Rearrange）	重新安排	改變一下順序又如何？（順敘、倒敘） 先寫出結局或結論如何？ 步驟變更可以嗎？

（李孝聰，2011）

三、思維訓練：組織意念

有了意念，還需篩選和組織，選材、組織、編寫大綱的指導對協助作者發展計畫能力很有幫助（李孝聰，2014）。

四、 思維訓練：加強自我反思

傳統的寫作後指導主要是教師的批改和講評，但近年的寫作教學同時注重提高學生的評鑑和修訂能力（李孝聰，2014）。

能力高的作者在寫作時較重視層次高的考慮，如內容、組織、創意等；相反，能力愈低者則會愈重視較低層次的考慮，如字體是否美觀、字詞寫法，忽略了高層次的問題。檢核量表可引導學生注意較重要的方向而暫時將較低層次或較瑣碎的考慮放下（李孝聰，2011）。

分享會內容簡介一：概述

近年，學校推動老師在主要科目中滲入思維訓練。是次分享會，老師會分享**如何在記事寫作教學中從以上四方面滲入思維訓練，以豐富學生的寫作內容。**

一、提供間接生活素材

提供閱讀材料、圖片、片段及與學生交流生活經驗，以豐富學生的生活經驗。

二、運用適當的思維策略

因應課文學習重點及學生學習表現，設計能力導向的寫作教學，並配合每次的寫作教學重點，選取合適的思維策略，以刺激學生的寫作意念。

三、提供不同的思考圖像

配合思維策略，提供不同的思考圖像，以幫助學生組織寫作意念。

四、運用檢核量表加強學生自我反思

為加強學生對高層次考慮的重視，老師每次均針對學習重點設計檢核量表，幫助學生回顧及修訂文章。同時，教師在批改作文時，會因應學習重點，標示學生謄文時須補寫或改寫內容不足的地方，讓學生思考如何改善。

如有部分或大部分學生在某個學習重點的表現欠佳，老師會進一步選取表現欠佳的作文，讓學生通過補寫或改寫思考如何改善。

分享會內容簡介二：教學舉隅

在記事寫作教學方面，老師除著重培養學生鋪排情節，如順敘、倒敘及布置起、承、轉、合的能力外，還著重訓練學生豐富寫作內容的技巧，如描寫人物反應，包括神情、心情、動作和說話。

一、描寫人物反應

因應小三學生初學寫篇章的能力，老師在首兩次寫作教學中提供不少閱讀材料，包括課文、補充範文及補充例段，讓學生通過合作學習及個人練習，從閱讀中豐富生活經驗，並辨識及描寫人物反應。然後，老師分別用圖片及「六何法」引導學生就作文題目構思人物反應。學生在首兩次寫作中掌握描寫人物反應的技巧，但對「我」以外的其他人物反應描寫不多。

在學生進行第三次寫作「一次參加比賽的經過和感受」前，老師除提供大量的閱讀材料，還運用「多方觀點」思考圖像引導學生分析閱讀材料中不同人物的反應。接著，老師提供情

境，讓學生通過合作學習，運用「多方觀點」思考圖像想像「我」以外的人物反應。最後，老師提供「多方觀點」思考圖像給學生組織寫作意念。學生在這次寫作中普遍能寫比賽中及比賽後「我」、評判、同學、老師及父母的反應。

其後，為加強學生對動作的描寫，老師以「做家務」為題設計寫作教學，除提供補充範文及補充例段外，更把自己做家務的過程拍成片段，引導學生運用「時間線」及「首先」、「接著」、「然後」等標示語描寫過程中的動作。

二、加強抒情成分

學生在小三已掌握如何描寫人物反應以豐富寫作內容，小四老師進一步訓練學生深化心情的描寫，以加強篇章寫作的抒情成分。

老師引導學生認識課文中內心獨白的表達方式及分析當中表示的心情，又要求學生在首兩次寫作中運用內心獨白表達人物心情。學生初步掌握，但內心獨白未算詳細。

因此，老師設計情境寫作，讓學生通過合作學習，運用「兩面思考」構思內心獨白，從而表達兩難心理——做與不做對自己和對別人的影響，以豐富內心獨白的內容。

三、續寫故事，發揮創意

小四故事續寫「黑驢的下場」中，故事中的黑驢本來既自私，又懶惰和狡猾。牠不願意替同伴背負貨物，結果令同伴被貨物壓死。一天，主人要牠背一大袋棉花，牠故意失足掉進河中，結果被主人打了一頓，更要背著又濕又重的棉花繼續上路。

老師為發揮學生創意，讓學生通過合作學習，運用兩面思考——「黑驢沒有汲取教訓，依然故我」及「黑驢汲取教訓，改變性格」，推測黑驢再一次為主人背負貨物的下場——「主人懲罰牠的方法」及「主人獎勵牠的方法」。同時，為進一步發揮學生創意，老師要求學生「增加一個角色」，作為黑驢的同伴。

究竟背負甚麼貨物才有利情節的發展，未必是學生能想像的，於是，由老師運用「修改」策略把棉花改變為其他貨物。

<u>我們的反思</u>

一、學生因無思路而害怕寫作，老師進行寫作教學時，除了教授寫作技巧，提供佳詞佳句，還融入思維訓練，引發學生寫作思路，能提升學生寫作興趣和信心。

二、大部分學生能運用不同的思維策略豐富寫作內容。例如：小三學生運用多方觀點，在記事中除描寫個人的反應外，也描寫其他人的反應；小四學生運用兩面思考，在記事中除描寫人物的神情、動作和說話外，也加強了抒情成分；小五學生運用多想一步，在倒敘起首

中除交代事情結果外，也描寫心情及引起回憶的事物。此外，部分小六學生通過增加角色加強了情節的曲折性，而部分創意寫作的內容頗具獨創性。

三、學生能通過寫作後的補寫及改寫，優化原來的寫作內容。

四、檢核量表除幫助學生檢視作文外，也方便老師把批改量化，從而 較準確地檢討學生的整體寫作表現。

五、學生要有豐富的現實生活，才可以展開較多的聯想。因此，可進一步配合寫作題目，設計日常學習活動，幫助學生成為生活的有心人，對客觀事物進行精細的觀察，以積累大量的寫作材料。

參考資料：

1. 李孝聰（2011）。「改得太多」與「改得太少」——關於修改文章的反思〉。《涓活清泉——小學中國語文課程的探索與實踐》，頁 305-313。香港：教育局課程發展處中國語文教育組。
2. 李孝聰（2014）。〈附錄一 論文 寫作思維過程教學法的發展〉。《隨心寫意——小學中國語文寫作學與教資源套（一）》，頁 237-251。香港：教育局課程發展處中國語文教育組。
3. 香港課程發展議會（2004）。《中國語文課程指引（小一至小六）》。香港：香港課程發展議會。
4. 教育局課程發展處資優教育組（2014）。《活用高層次思維十三式——在小學實踐高層次思維教學之點、線、面》。香港：教育局課程發展處資優教育組。
5. 潘樹照（2011）。〈淺談寫作教學〉。《涓活清泉——小學中國語文課程的探索與實踐》，頁 225-238。香港：教育局課程發展處中國語文教育組。