以思促寫

思維訓練

在記事寫作教學的實踐

（小三至小六）

嘉諾撒聖家學校

張詠斯、梁佩欣
黃玉貞、鍾莉娜

2016.3.5

思維訓練為語文教學目標之一

「思維是語文的泉源。在理解語言(聽、讀)和語言表達(說、寫)的過程中，思維是必要成分。因此，語文能力必須結合思維能力培養。」

《中國語文課程指引(小一至小六)》(2004)

背景

- 本校近年著重發展學生的思維能力

- 本科自2012/13參與校本支援服務計畫，配合學校發展方向，在寫作教學中滲入思維訓練，以促進學生寫作表現

時間	級別	校本寫作課程
2012/13	三	記事、記人、記遊
2013/14	四	記事、記人、記物、 說明物件
2014/15	五	記事 說明事情現象 說明事理(方法）
2015/16	六	記事 說明事理(影響） 議論

時間	級別	校本寫作課程
2012/13	三	記事、記人、記遊
2013/14	四	記事、記人、記物、 說明物件
2014/15	五	記事 說明事情現象 說明事理(方法)
2015/16	六	記事 說明事理(影響) 議論

寫作思維教學過程 (李孝聰，2014)

思維訓練前

豐富長期記憶

蒐集、觀察、留意

→

思維訓練

提取記憶
激發意念

思維策略

→

思維訓練

組織意念

編寫大綱

→

寫作

→

思維訓練

加強反思

評鑑　修訂

校本經驗分享
記事篇章寫作教學
(小三至小六)

寫作前
思維訓練前

豐富長期記憶

蒐集、觀察、留意

閱讀材料
圖片、片段
虛擬情境
生活經驗交流

→

寫作前
思維訓練

提取記憶
激發意念
思維策略

六何法、多方觀點
時間線、推測後果
兩面思考、多想一步
增加角色、改變角色性格

→

寫作前
思維訓練

組織意念

編寫大綱

思考圖像

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

	學習重點	思維策略	
小三	人物反應 ：神情、心情、動作、說話 活動細寫	六何法、多方觀點、時間線	
小四	心情：直接心理描寫 (內心描寫+ 內心獨白)	兩面思考、增加角色、推測後果	創意
	心情：同上	兩面思考	
小五	倒敘起首+首尾呼應	多想一步	
	起+承+轉+合	增加角色、改變角色性格	創意
小六	起+承+轉+合	增加角色	

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

	學習重點	思維策略	
小三	人物反應 ：神情、心情、動作、說話 活動細寫	六何法、多方觀點、時間線	
小四	心情：直接心理描寫 (內心描寫+ 內心獨白)	兩面思考、增加角色、推測後果	創意
	心情：同上	兩面思考	
小五	倒敘起首+首尾呼應	倒敘起首：多想一步	
	起+承+轉+合	增加角色、改變角色性格	創意
小六	起+承+轉+合	增加角色	

小三 人物反應 - 神情、心情、動作、說話

寫作一「和媽媽失散了」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
閱讀材料(課文、範文、例段)：教師分析 學生分析 小組練筆 個人練筆		
看圖	六何法：觀察圖意，構思不同人的人物反應	思考圖像：結構圖式

小三 人物反應 - 神情、心情、動作、說話

寫作二「我做錯一件事」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
閱讀材料： 《打破花瓶》教師分析 《祖父的傘》學生分析 《一件粗心大意的事》 小組練筆 《知錯能改》個人練筆		思考圖像： 結構圖式

學生掌握描寫人物反應的技巧

對「我」以外的其他人物反應描寫不多

小三「我」以外的其他人物反應

寫作三「一次參加比賽的經過和感受」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
生活經驗交流前的準備：	時間線	思考圖像： 結構圖式 (寫作大綱一)
閱讀材料： 《演講比賽》 教師分析 《戶外繪畫比賽》小組練筆 《朗誦比賽》 個人練筆 《學校運動會》 個人練筆 主題識字	多方觀點	思考圖像： 多方觀點圖

小三 「我」以外的其他人物反應

寫作三「一次參加比賽的經過和感受」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
看圖	多方觀點	思考圖像： 多方觀點圖
按思考圖像(寫作大綱一)的比賽項目分組交流生活經驗	時間線	思考圖像
	多方觀點	思考圖像： 多方觀點圖 (寫作大綱二)

小三「我」以外的其他人物反應

寫作三「一次參加比賽的經過和感受」

普遍內容充實

- 能寫比賽中及比賽後「我」、評判、同學、老師及父母的反應
- 除寫比賽中及比賽後的情況，也寫比賽前準備情況

比賽中的活動細寫尚待加強

小三 活動細寫(教學設計一)

寫作四「幫媽媽做家務」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
閱讀材料 《大掃除》 教師分析 角色扮演 主題識字		
看圖		思考圖像： 結構圖式

大部分內容充實

小三 活動細寫(教學設計二)

寫作四「幫媽媽做家務」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
閱讀材料 《大掃除》 教師分析 角色扮演 主題識字		
片段 小組練筆	時間線	思考圖像：時間線
看圖		思考圖像：結構圖式

大部分內容充實

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

	學習重點	思維策略	
小三	人物反應 ：神情、心情、動作、說話 活動細寫	六何法、多方觀點、時間線	
小四	心情：直接心理描寫 (內心描寫+ 內心獨白)	兩面思考、增加角色、推測後果	創意
	心情：直接心理描寫	兩面思考	
小五	倒敘起首+首尾呼應	倒敘起首：多想一步	
	起+承+轉+合	增加角色、改變角色性格	創意
小六	起+承+轉+合	增加角色	

小四 心情/直接心理描寫(內心描寫+內心獨白)

寫作四「一個錯誤的決定」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
閱讀材料 課文《放學回家》教師分析 主題閱讀 學生分析		
看圖 小組討論、個人練筆	兩面思考(兩難心理)	思考圖像： 兩面思考
閱讀材料 《媽媽不在家》、《這事教育了我》 學生分析		
情境卡 小組討論		

小四 心情/直接心理描寫(內心描寫+內心獨白)

寫作四「一個錯誤的決定」

評估「一天放學後，疲累的你背著沈重的書包擠上了一輛巴士/港鐵車廂，好不容易才找到一個座位。後來，一個老婆婆上了車，站在你身旁，你十分矛盾，請用兩難心理考慮是否讓座。最後，你做了一個錯誤的決定。」

普遍內容充實，能作兩面思考，內心獨白較多，內心描寫較少。

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

	學習重點	思維策略	
小三	人物反應 ：神情、心情、動作、說話 活動細寫	六何法、多方觀點、時間線	
小四	心情：直接心理描寫 (內心描寫+ 內心獨白)	兩面思考、增加角色、推測後果	創意
	心情：同上	兩面思考	
小五	倒敘起首+首尾呼應	多想一步	
	起+承+轉+合	增加角色、改變角色性格	創意
小六	起+承+轉+合	增加角色	

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

倒敘起首:直接回憶

《快樂的比賽》小三課文

「　我們一群同學到快餐店聚餐，慶祝我們得到傳球比賽的冠軍(結果)。

今天學校舉行了運動會。一早，同學們就到操場集合，參加比賽。

……」

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

倒敘起首：因看到事物引起回憶

《爸爸和我》小三課文

「『啪』，一張照片落在眼前。咦，照片裏，吃冰淇淋吃得滿嘴都是的小娃娃，不正是我嗎？旁邊笑嘻嘻的人，不正是我最親愛的爸爸嗎？（概略描述引起回憶的事物）。

小時候，我愛玩又好奇，可是媽媽不大出門，我這不懂事的小丫頭，整天嚷着要出去玩。爸爸就在空閑時間，帶着我到處遊玩，走遍了香港。……」

小五 倒敘起首：因看到事物引起回憶

概略描述引起回憶的事物

＋ 概述事情結果

＋ 概述對事情的感受

小五 倒敘起首

寫作一「一張照片」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
閱讀材料： 主題閱讀 教師分析 《爸爸和我》(小三課文) 小組練筆 《媽媽不在家》 個人練筆 《一件往事》 個人練筆	多想一步	
	多想一步	思考圖像： 結構圖式

小五 倒敘起首

學生一

概略描述事物

結果

感受

一張相片

當我隨便翻翻相簿時，看到這一張照片，噢？相片中那個玩得樂極忘形的活潑小女孩，不正是我嗎？記得那次運動會，我在比賽中雖然跌倒，令我十分難過，但我沒有放棄，最終得到了冠軍，也令我非常高興。

學生二

概略描述事物

結果

感受

一張照片

今天我在房間收拾時，發現一張媽媽抱着我在香港迪士尼樂園度假區門口拍的舊照片，令我想起爸爸和媽媽帶我去迪士尼，我覺得非常高興。

學生三

概略描述事物

結果

感受

一張照片

今天，我閑着沒事幹，就隨手拿起了一本相片集翻了翻，翻了幾頁後，一幅照片映入我的眼簾。照片裏的我正在餵羊，我還記得這是在暑假時拍的。因為我用手餵羊，所以我的手濕了，即使如此，我還是覺得很開心，很難忘。那是我第一次旅行，所以現在還記憶猶新呢！

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

	學習重點	思維策略	
小三	人物反應 ：神情、心情、動作、說話 活動細寫	六何法、多方觀點、時間線	
小四	心情：直接心理描寫 (內心描寫+ 內心獨白)	兩面思考、增加角色、推測後果	創意
	心情：同上	兩面思考	
小五	倒敘起首+首尾呼應	倒敘起首：多想一步	
	起+承+轉+合	增加角色、改變角色性格	創意
小六	起+承+轉+合	增加角色	

小六　起+承+轉+合

寫作一「樂極生悲」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶　激發意念	組織意念
閱讀材料：「先甜後苦」 快樂→自省 →補救→ 失敗 《周末狂歡》(課文) 《理髮大師》(課文) 教師分析 快樂→別人勸告 →不聽從 → 失敗 《一次默書》　教師分析 《摺紙記》　個人分析 《騎自行車》　個人練筆	增加角色(別人勸告)	
師生生活經驗分享	增加角色(別人勸告)	思考圖像： 結構圖式

小六 起+承+轉+合

寫作一「樂極生悲」

大部分用「加角色—別人勸告」方式，小部分用「自省」方式。雖然部分「承」和「轉」的內心描述和內心獨白有缺漏，且多未能描寫到「極」樂，但內容仍算充實。

評估「一次成功的經驗」

大部分用「加角色—別人勸告」方式，小部分用「省」方式。雖然部分寫「苦」/「甜」的心情不明顯，但內容充實。

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

	學習重點	思維策略	
小三	人物反應 ：神情、心情、動作、說話 活動細寫	六何法、多方觀點、時間線	
小四	心情：直接心理描寫 (內心描寫+ 內心獨白)	兩面思考、增加角色、推測後果	創意
	心情：同上	兩面思考	
小五	倒敘起首+首尾呼應	倒敘起首：多想一步	
	起+承+轉+合	增加角色、改變角色性格	創意
小六	起+承+轉+合	增加角色	

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

	學習重點	思維策略	
小三	人物反應 ：神情、心情、動作、說話 活動細寫	六何法、多方觀點、時間線	
小四	心情：直接心理描寫 (內心描寫+ 內心獨白)	兩面思考、增加角色、推測後果	創意
	心情：同上	兩面思考	
小五	倒敘起首+首尾呼應	倒敘起首：多想一步	
	起+承+轉+合	增加角色、改變角色性格	創意
小六	起+承+轉+合	增加角色	

小四 創意寫作—兩面思考、增加角色、推測後果

+直接心理描寫(內心獨白)

寫作一 故事續寫「黑驢的下場」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
閱讀材料： 課文《黑驢的下場》 ➢教師分析黑驢的性格及直接心理描寫(內心獨白) ➢個人練筆：複習小三人物反應	兩面思考+ 推測後果 增加角色	思考圖像： 兩面思考+ 推測後果

大部分有創意。神情、心情、動作、說話等人物反應足夠。部分沒有內心獨白，但第一次寫內心獨白，亦可接受。

小四 創意寫作—兩面思考、增加角色、推測後果

+直接心理描寫(內心獨白)

寫作二 故事續寫「半個故事—獅子和白鶴」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
	兩面思考+推測後果 增加角色	思考圖像： 兩面思考 + 推測後果

大部分有創意。擬寫大綱時，能作兩面思考及增加角色。作文時能就其中一面續寫合理的情節及結果，並加入人物反應及直接心理描寫(內心獨白)。

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

	學習重點	思維策略	
小三	人物反應 ：神情、心情、動作、說話 活動細寫	六何法、多方觀點、時間線	
小四	心情：直接心理描寫 (內心描寫+ 內心獨白)	兩面思考、增加角色、推測後果	創意
	心情：同上	兩面思考	
小五	倒敘起首+首尾呼應	倒敘起首：多想一步	
	起+承+轉+合	增加角色、改變角色性格	創意
小六	起+承+轉+合	增加角色	

小五 創意寫作—增加角色、轉換角度、推測後果

+直接心理描寫(內心獨白+內心描寫)

故事續寫「白雪公主新編」		
寫作前—思維訓練前	寫作前—思維訓練	
豐富長期記憶	提取記憶 激發意念	組織意念
閱讀材料： 《龜兔賽跑續寫》 教師分析 《龜兔賽跑》學生分析	增加角色 轉換角度 推測後果	

大部分有創意。

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

寫作後的思維訓練

「能力高的作者在寫作時較重視層次高的考慮，如內容、組織、創意等；相反，能力愈低者則會愈重視較低層次的考慮，如字體是否美觀、字詞寫法，忽略了高層次的問題。檢核量表可引導學生注意較重要的方向而暫時將較低層次或較瑣碎的考慮放下。」

（李孝聰，2011）

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

寫作後的思維訓練

- 針對學習重點設計檢核量表，幫助學生回顧及修訂文章
- 批改作文時，因應學習重點，標示學生謄文時須補寫或改寫內容不足的地方
- 如有部分或大部分學生在某個學習重點的表現欠佳，會讓學生進行互評

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

反思

- 豐富學生長期記憶及融入思維訓練，能幫助學生引發寫作思路，提升學生寫作興趣和信心
- 學生能通過寫作後的補寫及改寫，優化原來的寫作內容
- 檢核量表除幫助學生檢視作文外，也方便老師把批改量化，從而較準確地檢討學生的整體寫作表現

校本經驗分享—記事篇章寫作教學

反思

- 學生要有豐富的生活經驗，才可展開較多聯想。可進一步設計日常學習活動，幫助學生成為生活的有心人，精細觀察客觀事物，以積累大量寫作材料，在不同的寫作主題上都能大派用場

欲取資料 請聯絡 陳智英
chiyingchan@edb.gov.hk

2158 4912