教育局　小學校本課程發展組

「以行求知 — 讓學生投入學習」經驗分享會

非華語學校中文科校本寫作課程規畫與反思-----讓小五學生寫作的興趣和能力展翅飛翔

羅綺文女士 (小學校本課程發展組)
趙寶玲主任、譚志賢主任、劉世怡老師、許佳宜老師 (香港道教聯合會雲泉學校)

2016年3月5日

分享範疇

- 1. 簡介學校計畫、背後的理念
- 2. 學校在規畫寫作課程時的安排
- 3. 寫作策略和學生作品的分享

學校背景

學生背景：

- 百分之九十以上是非華語生
- 超過十年發展校本非華語中文課程經驗
- 學習中文語境不足
- 家庭支援不足
- 學習差異大
- 學生中文程度一般，讀寫能力有待提升

科組發展：

- 根據主流教科書調適內容，加入單元圖書組成校本課程
- 本年度重點發展：配合「中國語文課程第二語言學習架構」提升寫作能力

學生組別：

- 小一、小二、小四、小五、小六---四班分五組，小三---四班分四組
- 小一至小六各級都有四班，根據學生的中文考試評估成績，把學生分組。成績較佳的非華語學生會與本地學生成為一組，共二十至二十五人。成績最弱的一組會有兩位老師任教，其他組別則由一位老師任教。

計畫目標

如何配合學習架構，在現有的寫作課程上提升學生寫作能力？

?

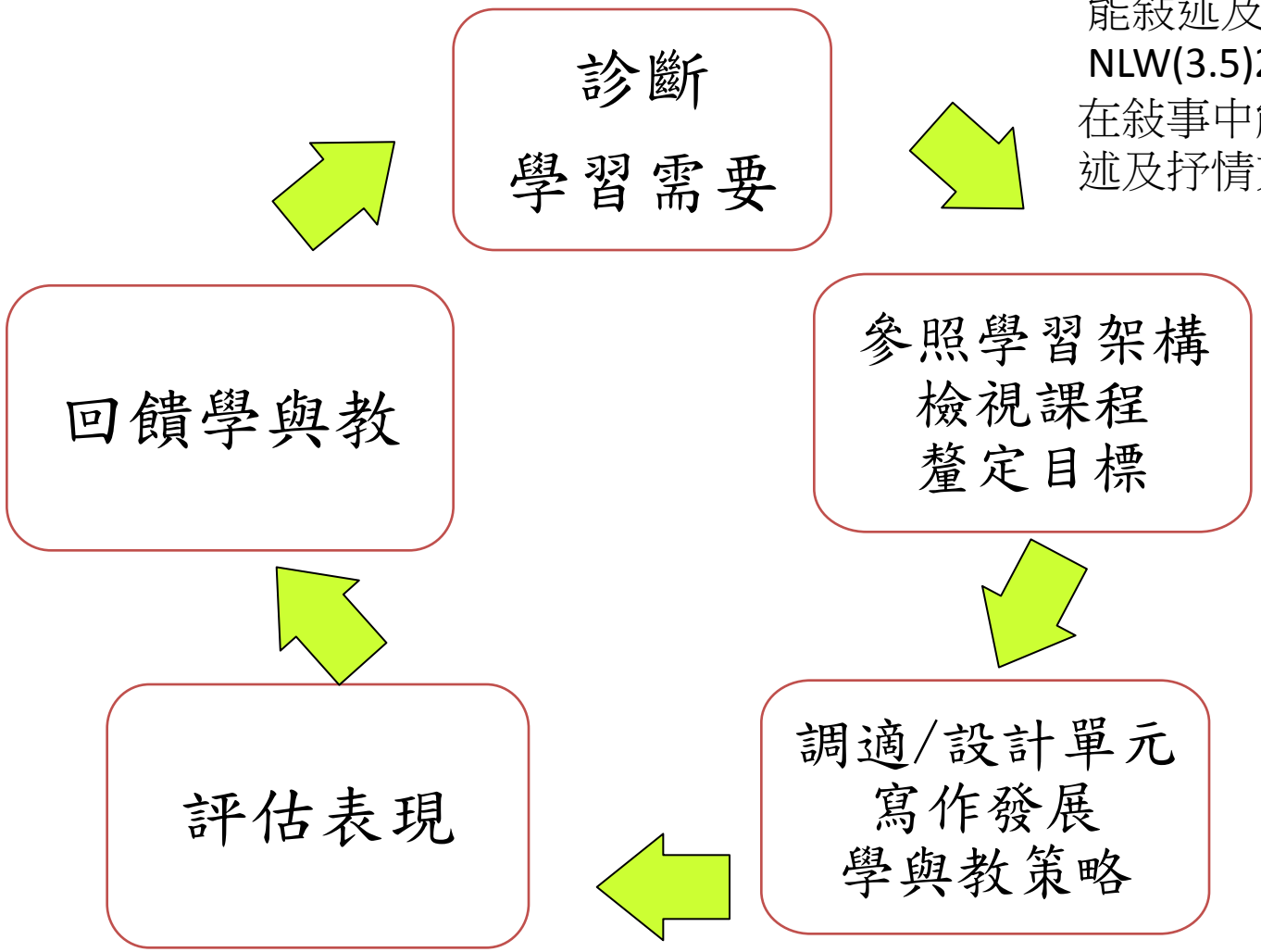
發展方向：
寫作範疇(小五)

目標：
提升寫作興趣和能力

步驟：

- **E（評估）：**利用校內評估工具、校內寫作，檢視學生起步點
- **P（計畫）：**利用NLF設定目標、提升期望、照顧差異
- **I（實施）：**寫作策略
- **E（評估）：**利用校內評估工具、校內寫作，檢視學生學習成效

校本課程規畫



如何提升學生在寫作上的層階?
例: NLW (2.5)
能敍述及寫感受
NLW(3.5)2
在敍事中能運用描述及抒情方法

寫作規畫與實踐的參考

施良方根據泰勒 (Tyler) 的理論，認為課程組織的原則應包括:順序性、連續性和整合性。

順序性是強調每一後繼內容要以前面的內容為基礎，同時又對有關的內容加以深入、廣泛地展開 (施良方，1999)。

李子建、黃顯華(2002) 為連續性這個原則作進一步闡述，認為重要的教學目標必須在各級別中重提，使學生有重複練習的機會，避免遺忘。

在《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三) 》指出「將學習重點由顯淺至深入，由具體至抽象組織起來。再者，須顧及高低年級之間學習內容垂直的銜接和同一年級學習內容橫向的連繫。」

寫作規畫與實踐的參考

許多實驗證明學生如果能採取**主動認知**的方法，語言學習的成效往往得到很大的提升。例如主動地將文章內容簡化，並且根據個人的觀點主動地選取信息、重組訊息等的閱讀者，對閱讀材料也能夠有比較深入的理解。(香港理工大學，2008)

當中影像化(如圖片幫助記憶)、組織化(建立教材的內在連結)等均有助提高學生的主動認知。

建基於以上的觀點，研究嘗試把寫作範文以簡單的組織圖呈現給學生觀察，希望有助他們理解寫作的範型。這與**圖式結構**(Schematic Structure)(岑紹基，2003)相類似。

岑紹基、廖劍雲(2014) 根據 David Rose(2012) 提出閱讀促進學習 (Reading to Learn, R2L) 的教學法，以至三個層次的閱讀及寫作支援

能力一般者適用

第一個層次	準備閱讀	共同建構	個人創作
第二個層次	詳細閱讀	共同筆記/重寫	個人重寫
第三個層次	句子建構	字詞拼寫	句子寫作

Rose, D., & J.R. Martin(2012), Learning to write, reading to learn: Genre, knowledge and pedagogy in the Sydney school. Sheffield : Equinox，引文來自岑紹基、廖劍雲(2014)

學校運用閱讀促進學習 (Reading to Learn) 教學法的情況

第一個層次	準備閱讀 簡單理解	共同建構 (仿寫)	個人 創作
第二個層次	詳細閱讀 深入理解文步	共同筆記(填寫圖式文步資料)	個人重寫
第三個層次	句子建構	字詞拼寫	句子寫作

Rose, D., & J.R. Martin(2012), Learning to write, reading to learn: Genre, knowledge and pedagogy in the Sydney school. Sheffield : Equinox，引文來自岑紹基、廖劍雲(2014)

範文的選擇(Rose 2012:153)

- 1. 與課程和教學目標緊扣的
- 2.傳意功能和文章結構有密切關係的
- 3.文章結構完整和文步清晰的
- 4.內容有趣的
- 5.深淺程度:具挑戰性的

《小學中國語文建議學習重點（試用）》2008年

（三）寫作能力

學習重點	說明	
	第一學習階段	第二學習階段
1a. 確定目的、內容和表達方式	• 按寫作需要確定寫作內容	
	• 確定表達方式 如敘述、描寫、抒情 說明 議論	
1b. 組織結構	• 選取合適素材	• 選擇能突出重點的素材
		• 按需要剪裁內容，安排詳略
	• 開頭展開話題，結尾收束文篇	
	• 分段表達	• 按表達重點分段 • 有條理表達
		• 過渡銜接

學習重點	說明	
	第一學習階段	第二學習階段
1c. 書面語運用	• 運用閱讀和生活中學到的書面語 • 按表達需要運用不同語氣 • 完整、通順地表達 • 運用合適修辭手法以提高表達效果 • 按表達需要使用常見的標點符號	
1d. 修訂	• 修改有明顯錯誤的詞句	• 修訂語句，推敲字詞 • 調整內容，增刪材料

根據課程內學習重點，設計校本寫作課程內學生必須學習的句式／寫作手法。

香港道教聯合會雲泉學校
中文科校本課程—讀寫結合架構表示(二)

四年級

- 單句
  - 1.「…只好…。」
  - 2.「…有時…，…有時…。」
  - 3.「當…的時候…。」
  - 4.「首先…然後…接下來…。」
- 複句
  - 1.「…不但…，還會…。」
  - 2.「…既…，又…。」
  - 3.「雖然…，但是…。」
  - 4.「不管…都。」
  - 5.「要是…就…。」
- 記敘文
  - 記事
    - 記事(六要素)-詳寫+形容
      - * 記一次愉快/不愉的事情
      - * 一件好事
      - * 幫媽媽做家務的經過和感受
    - 學習步移法
  - 記物
    - 通過狀物抒發情懷，表現主題。
      - * 我的寶貝
      - * 我喜歡的動物
- 實用文
  - 日記格式
    - * 日記(忘記帶雨傘)(看圖寫作)
    - * 道歉信
- 增潤課程
  - 記人

五年級

- 單句
  - 1.「…好像…」
  - 2.「如果…，非…不可。」
  - 3.「…又是… 又是…。」
  - 4.「每逢…都…。」
  - 5.「其實…只是…。」
  - 6.「…沒有…只有…。」
  - 7.「…愈來愈…愈來愈…。」
- 複句
  - 1.「經過…，終於…。」
  - 2.「如果…，…會…。」
  - 3.「經過…，終於…。」
  - 4.「…為了…，就…。」
  - 5.「…不但…，還…。」
- 篇章寫作
  - 記事+感受變化
    - * 《第一次……》
    - 簡單說明(說物)
      - * 一件玩具
      - *喜歡的動物
    - 記敘+描寫(遊記)
      - *香港花卉展覽
    - 步移法
- 實用文
  - 日記(格式)
    - *一件意想不到的事
  - 周記(格式)
    - * 一星期照顧小狗
    - * 學騎單車鋼的經過/鋼琴比賽得獎(看圖寫作)
  - 便條(格式)
    - * 留言便條/借物便條一則
- 增潤課程
  - 描寫
  - 說明：說理

六年級

- 單句
  - 1.「為了 …。」
  - 2.「…有些…；…有些…。」
- 複句
  - 1.「既然…便…。」
  - 2.「因為…，所以…。」
- 篇章寫作
  - 說明(步驟說明)
    - * 製作食物的材料和過程
  - 說明(說理)
    - * 運動的好處
    - *升中預備
  - 描寫+抒情(寫景)
    - *颱風後的香港/街道
- 實用文
  - 日記(格式)
  - 周記
  - 便條(格式)
- 增潤課程
  - 議論

引入中國語文課程第二語言學習架構

- 根據中國語文課程學習目標、學習重點及教科書內容編定校本的寫作課程
- 參照「學習架構」，細分單元寫作目標
- 優點:

1. 建基於主流，於每個層階再分為更細緻更具體學習目標。更能具體地展示學生的寫作能力
2. 教師可根據「小步子」的學習成果，調適校本中文寫作課程。

第二語言學習架構的應用

現有校本課程學習目標 ＋ 學生評估結果分析 ＋ 第二語言學習架構 ＝ 校本課程寫作學習目標及教學內容

透過上述評估，得知學生的寫作能力，從而發展、訂定或調適現有／來年度校本寫作課程**方向**。

課程規畫----中國語文課程第二語言學習架構

	中國語文課程學習進程架構	中國語文課程第二語言學習架構
確定目 的、內容 和表達方式	一 階 LW1.1 能根據需要確定內容，內容大致完整	NLW(1.1)4 能就熟悉的事物寫句子，內容完整 NLW(1.1)5 能就熟悉的事物寫簡單段落，意思清楚
	二 階 LW2.1 能根據需要確定內容，內容大致完整	NLW(2.1)1 能就熟悉的事物寫簡短文章 NLW(2.1)2 能根據需要確定內容，內容大致完整
	三 階 LW3.1 能根據需要確定內容及主題， 內容完整	NLW(3.1)1 作品內容環繞主題，意思完整 NLW(3.1)2 能根據需要表達，內容切合主題
	四 階 LW4.1 能根據需要確定內容及主題， 內容完整	NLW4.1 能根據需要確定內容及主題，內容完整

	中國語文課程學習進程架構	中國語文課程第二語言學習架構	單1	單2	單3		單5	
確定目的、內容和表達方式	二階 LW2.1 能根據需要確定內容，內容大致完整	NLW(2.1)1能就熟悉的事物寫簡短文章						
		NLW(2.1)2能根據需要確定內容，內容大致完整	✓	✓				
	三階 LW3.1 能根據需要確定內容及主題，內容完整	NLW(3.1)1作品內容環繞主題，意思完整	✓	✓	✓		✓	
		NLW(3.1)2能根據需要表達，內容切合主題			✓		✓	
實用文寫作	二階 LW2.6 能確定對象，運用恰當的格式及用語寫簡單實用文	NLW(2.6)1 能確定對象，運用恰當的格式及用語寫簡單實用文(如便條)					✓	✓
	三階 LW3.6 能確定對象，運用恰當的格式及用語寫簡單實用文	NLW(3.6)2 能確定對象，運用恰當的格式及用語寫簡單實用文(如日記、周記)					✓	✓

課程規畫----中國語文課程第二語言學習架構

	中國語文課程學習進程架構	中國語文課程第二語言學習架構
組織結構	一 階 LW1.2 能將事件順序表達	NLW(1.2)1 能運用詞語交代事件的次序、時間 (如今天、昨 天、早上、晚上等) NLW(1.2)2 能將事件順序表達
	二 階 LW2.2 能將內容依不同重點分段表達	NLW(2.2)1 能大致將事件分段表達 NLW(2.2)2 能將內容依不同重點分段表達
	三 階 LW3.2 能組織相關內容，篇章結構大致完整	NLW(3.2)1 能根據內容重點分段，段落間的銜接大致恰當 NLW(3.2)2 能組織相關內容，段落清楚，篇章結構大致完整
	四 階 LW4.2 能組織相關內容，篇章結構完 整	NLW(4.2)1 能按寫作需要編排內容的詳略 NLW(4.2)2 能組織相關內容，篇章結構完整

	中國語文課程學習進程架構	中國語文課程第二語言學習架構	單1	單2	單3		單5	
組織結構	二階 LW2.2 能將內容依不同重點分段表達	NLW(2.2)1 能大致將事件分段表達						
		NLW(2.2)2 能將內容依不同重點分段表達	✓	✓				
	三階 LW3.2 能組織相關內容，篇章結構大致完整	NLW(3.2)1 能根據內容重點分段，段落間的銜接大致恰當	✓	✓	✓		✓	
		NLW(3.2)2 能組織相關內容，段落清楚，篇章結構大致完整			✓		✓	
書面語表達	三階 LW3.3 能運用所學詞語寫大致通順的文句，標點符號正確；能運用簡單的修辭手法	NLW(3.3)2能運用簡單的修辭手法寫作(如比喻)					✓	
		NLW(3.3)3能運用簡單的修辭手法寫作(如擬人)					✓	

- 單元規畫寫作部分

5. 寫作能力：
   a. 能正確書寫常用字（NLW(1.1)2）：詳見上
   b. 大致能用提供的字詞寫簡短句子（NLW(1.1)3）：句式「如果……，非……不可。」
   c. 能根據需要確定內容，內容大致完整（NLW(2.1)2）
      作品內容環繞主題，意思完整 (NLW(3.1)1)
      自由寫作《第一次……》（記敘文）— * 動態描寫+表情動作→表達情感
   d. 能大致將事件分段表達(NLW(2.2)1) 能根據內容重點分段，段落間的銜接大致恰當(NLW(3.2)1)
   e. 能運用所學詞語寫簡單句子，標點符號正確（NLW(1.3)2）
   f. 能敘述及寫感受(NLW2.5)

(記敍單元寫作)

單元一: 記遊 XX 的經過

單元二: 一次學 XX 的經歷

「遊XX的經過」

確定目的、內容和表達方式 (2.1)2、(3.1)1

組織結構 (2.2)2、(3.2)1

學習重點:

起因：四素句

經過：簡單活動(六種行為句)+人物反應(心情、 動作、說話)

感受：情 + 期望

「一次學XX的經歷」

學習重點：

起因：例敍/原因起首(高)

四素句(低)

經過：活動細寫(六種行為句)+人物反應(心情、神情、 動作、說話)

感受：情 + 道理

(寫作教學策略分享)

單元一: 記遊 XX 的經過

- 補充範文《遊海洋公園》
- 引入圖式結構
- 加入多感觀學習
  (觀看海豚表演片段、參觀清真寺、聆聽練習----海洋公園)
- 老師回饋與互評
- 分小段寫作
- 心理詞彙表

星期六早上，我和媽媽早早起了床。吃完早餐，我懷着愉快的心情坐上旅行車，興致勃勃地來到香港海洋公園。	背景段
到了海洋公園，我們先乘搭一條全亞洲最長的自動電梯到「山上機動城」玩。我們由山腳緩緩上升，便可以俯視四周的美景。在陽光之下，海水很藍，還看到幾隻漁船在蕩漾。	景物描寫 乘自動電梯所見景物
到達山頂後，我們立刻去玩過山車。這次是我第一次玩過山車，心裏有點害怕。過山車在空中翻了幾個圈，短短兩三分鐘內，我就已經嚇得大叫起來。下車後，我仍感到有點害怕，再也沒有勇氣去嘗試其他機動遊戲了！	動態段 1 玩過山車的情景 1.人物動作反應 2.人物心情
離開了機動遊戲城後，我們來到了海洋館。這裏是東南亞第二大的水族館。除有很多不同種類的珊瑚魚外，還有不知名的熱帶魚，都在四層樓高的水族箱穿梭暢泳，真是好看和有趣極了！	動態段 2 水族館所見 1.人物感受
到黃昏，我們才依依不捨地離去，結束了興奮又刺激的一天。我期望再有機會到海洋公園玩。	結束段

作品訂正——景物描寫

同學甲	同學乙
我一到清真寺，便看見漂亮的水晶燈、大理石通花牆身、半圓形拱門、宣禮塔、古蘭經、地毯、圓形拱頂等在不同的位置。	到了尖沙咀清真寺，我們首先從俯視的角度看到大大的水晶燈，接着，我看見美麗的椅子、漂亮的燈、地下有灰色的地毯。我感到十分開心，因為它們十分好看。

兩位同學都是描述清真寺的外觀，你認為哪位同學寫得較好？為甚麼？

景物描寫(1)

和有一個尖尖的頂

到達清真寺後，我們看見有一個很大的圓形拱頂，進

和色彩繽紛

入裏面後，我們首先看見了漂亮的水晶燈，接着我們看見

很多人做禮拜，然後我們看見一本書叫《古蘭經》。我過得清真寺

好有趣。

做得好的地方：	需要改善的地方：
描寫詳細 ☐	描寫太少 ☑
善用所學詞語／句式 ☑	沒有善用所學詞語／句式 ☐
描寫個人感受 ☐	沒有個人感受 ☑
次序清楚 ☑	次序混亂 ☐
其他：	其他：

小段寫作

海

good try!

到了海洋公園，我們便到海洋劇場欣賞海豚表演。我們在海洋劇場很高興。不一會兒，海豚終於出現了。我們很快樂。有些海豚在跳躍，有些海豚在跳呼啦圈，有些海豚在跳舞。表演十分精采。我們感到十分快樂。我不停拍攝起來。

地為可愛的海豚

後場劇洋海了開離

「登山纜車」，我們來到了纜車，我們乘搭了纜車，我們從俯視的角度欣賞景色。我們看見了很多色彩繽紛的花，可是我們看不見魚，我猜想為全部的魚都在海洋館裏面。最後我們下車了。我們都感到十分興奮，因為我們可以見很到美麗的風景。

海

good try!

到了海洋公園，我們便到海洋劇場欣賞海豚表演。我們在海洋劇場很高興。不一會兒，海豚終於出現了。我們很快樂。有些海豚在跳躍，有些海豚在跳呼拉圈，有些海豚在跳舞。表演十分精采。我們感到十分快樂。我不停地拍攝起來。

可愛的海豚

後車」們色彩不魚後都們景。

場纜我景色們的最們我風

劇山，當多我部。我為的

洋「登車欣很是全面。因麗

海了纜度了可為裏了奮，美

了到了角見，猜想我館車興到

開來搭的看花魚，洋下分很

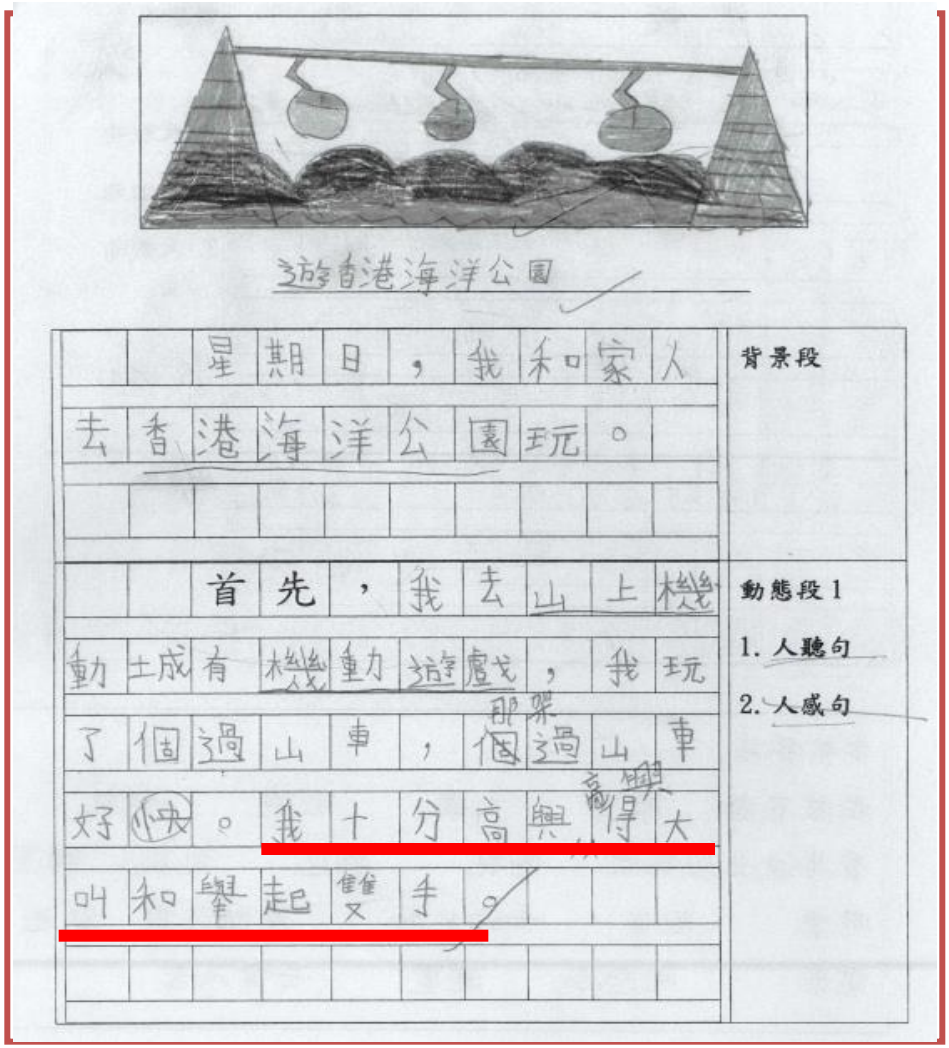
離們乘們視們的見海落十見

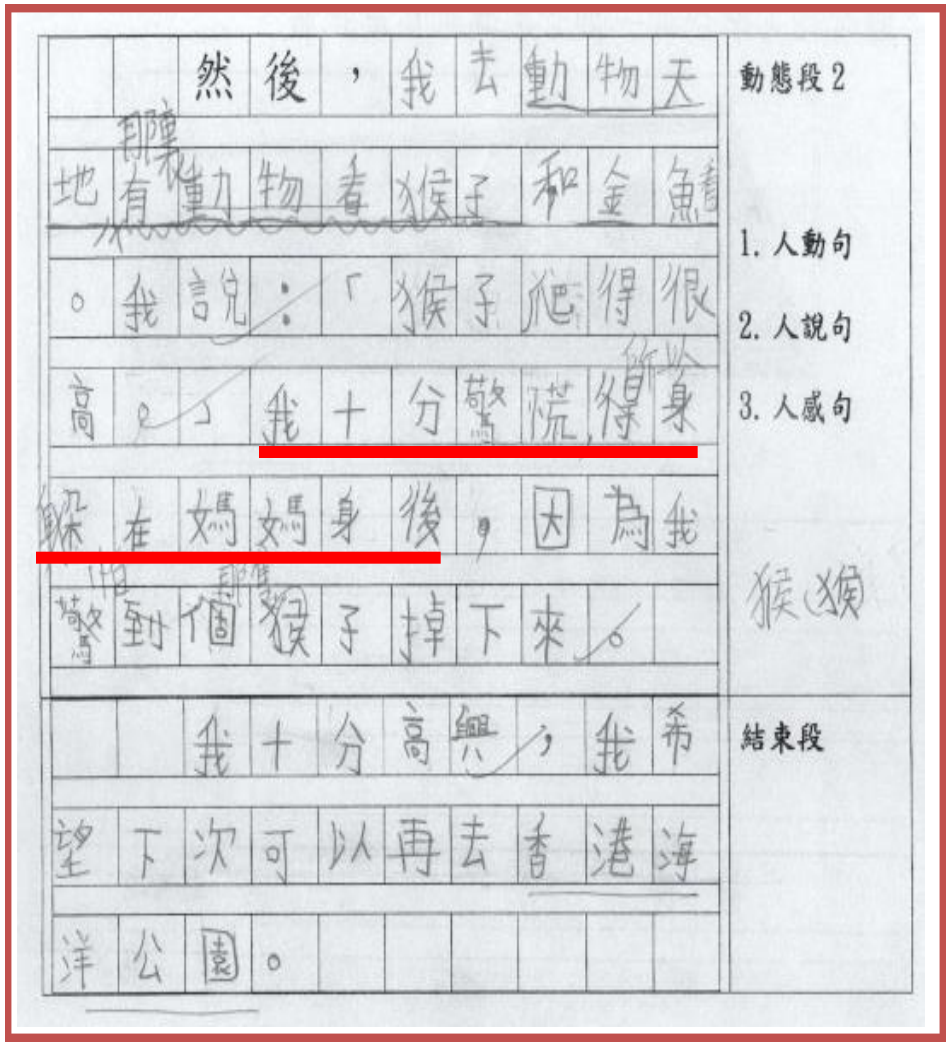
，我們。我俯。我紛以在們到以

。從。繽可都我感可

進入禮堂，老師教
我們做禮拜，他也教我
們在什麼時間需要做禮
拜。我們女生先要戴頭
巾，接著叩頭，然後跪
下，最後站立。老師很
詳細地教導我。

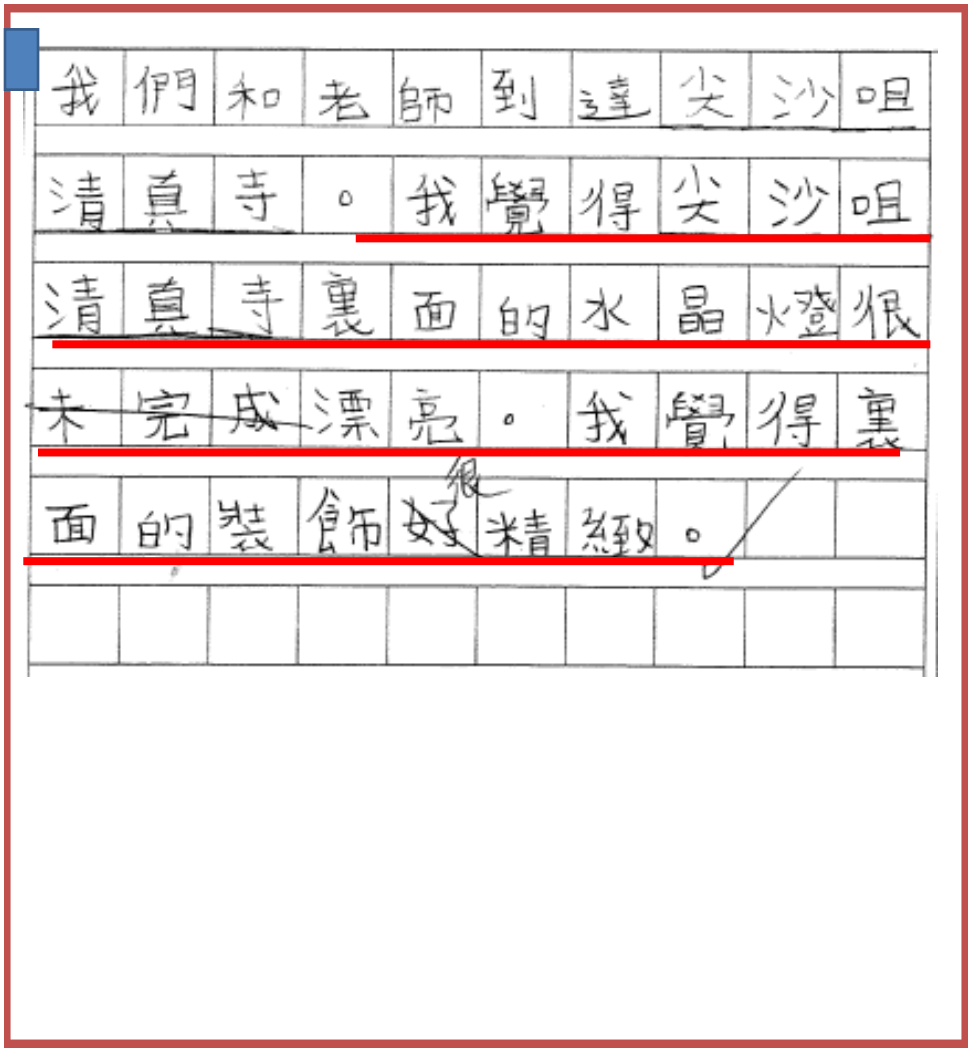
學生作品(弱)





確定目的、內容和表達方式	NLW(2.1)2能根據需要確定內容，內容大致完整
組織結構	NLW(2.2)2能將內容依不同重點分段表達

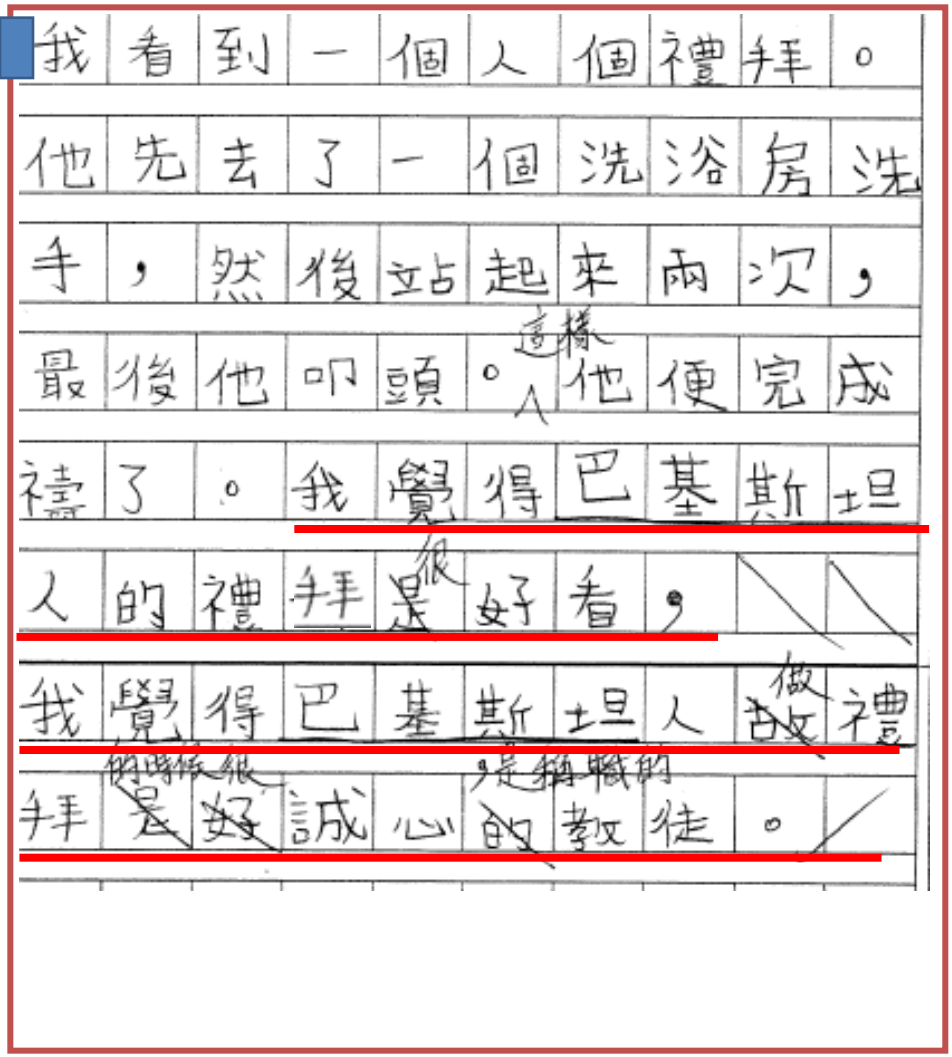
學生作品(強)



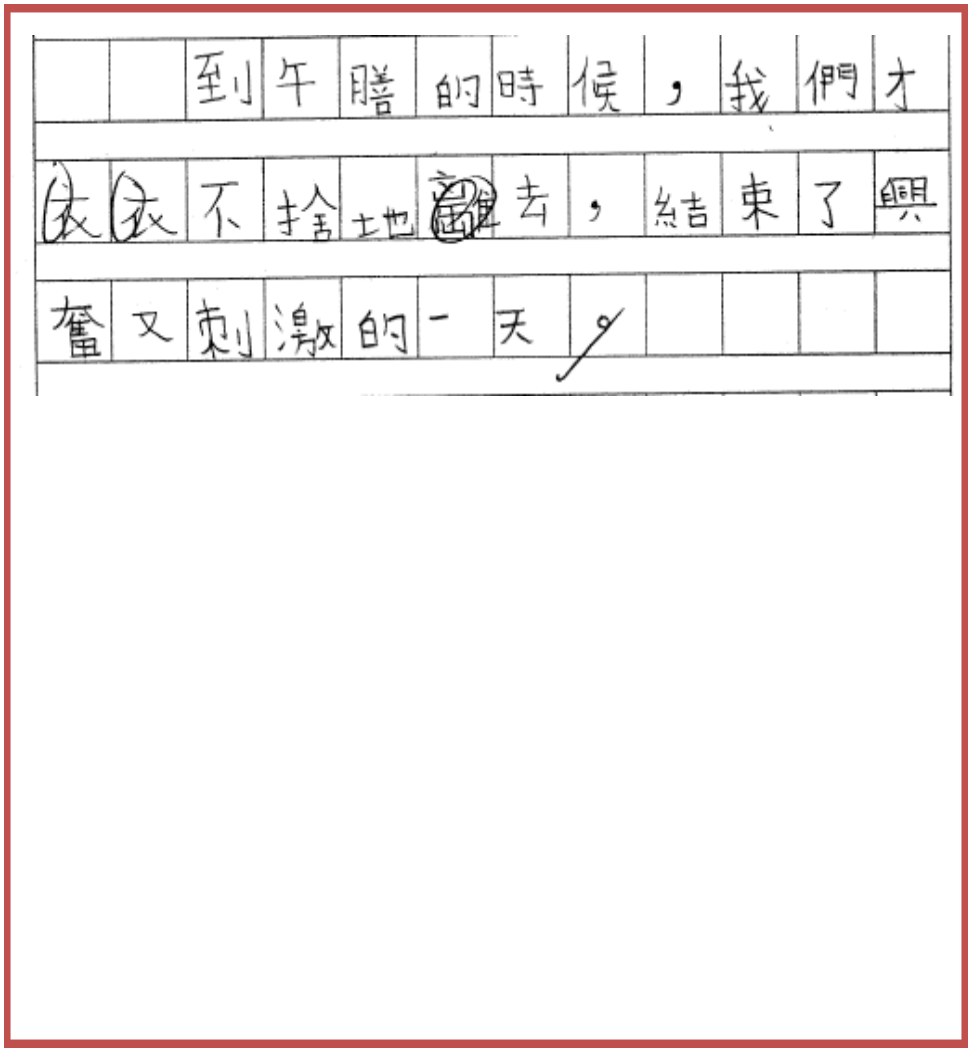
確定目的、內容和表達方式 NLW(3.1)1作品內容環繞主題，意思完整

組織結構 NLW(3.2)1能根據內容重點分段，段落間的銜接大致恰當

學生作品(強)



我看到一個人個禮拜。
他先去了一個洗浴房洗
手，然後站起來兩次，
最後他叩頭。這樣他便完成
禱了。我覺得巴基斯坦
人的禮拜~~是~~很好看，
我覺得巴基斯坦人~~故~~做禮
拜~~是~~的時候很~~好~~誠心~~的~~，是稱職的教徒。



到午膳的時候，我們才
衣衣不捨地離去，結束了興
奮又刺激的一天。

確定目的、內容和表達方式　NLW(3.1)1作品內容環繞主題，意思完整

組織結構　NLW(3.2)1能根據內容重點分段，段落間的銜接大致恰當

(寫作教學策略分享)

單元二: 一次學 XX 的經歷

- 以課文內容嵌入記敘圖式結構
- 補充範文《學游泳》
- 加入多感觀學習: 例如播放踏單車的片段
  例如讓學生先以漫畫表達
- 溫習重點字詞
- 小組討論後說動態段
- 分拆細步寫作, 例如按「換用、增補、調動」的原則按段寫作
- 老師即時回饋
- 心理詞彙表

確定目的、內容和表達方式 (2.1)2、(3.1)1
組織結構　(2.2)2、(3.2)1

<<我學會了游泳>>簡單版

暑假裏，我被迫參加了游泳訓練班。	四素段	
到我練習時，教練看見我動也不敢動的樣子，不禁直搖頭。他過來我身邊說:「給你一塊浮板，拿着它會較有信心的。」我拿着教練給我的浮板，按照教練說的方法，好不願意地吸了一口氣，嘗試把頭沈到水中，想把身體浮起來。但是我做不到，還喝了一口池水。 這可把我嚇壞了。結果，我愈是膽怯，就愈是浮不起來。我失望地站在水中。	**活動片段1** **他人反應: 直搖頭** **動作細寫:** **(_____)** **主角反應: 戰戰兢兢、不願意嘗試**	經過
教練看到了，再次走到的身邊，一邊鼓勵我，一邊用手扶着我說:「 來，不用怕，我用手把你輕輕扶着。」 在教練的幫助下，(我大力地吸了一口氣，然後閉上眼睛，手緊緊地拿着浮板，再次努力把身體浮在水中)。終於，我成功了! 我可以在水中飄浮一段短時間了。我開心得雙手高舉，大叫：「我成功了，我成功了。」	**活動片段2** **他人反應: 再次鼓勵** **動作細寫:** **(_____)** **主角反應: 開心地說「我成功了，我成功了。」**	
最後，我終於學會了浮水。我感覺水不再可怕，只要戰勝恐懼，不怕失敗才會成功的。	**結束段** **學會的道理**	

學生段落描寫 (中上)

第一次練習時，我戰戰兢兢地扶把手和踏腳踏，然後，我東歪西倒地踏單車。但是我感到很害怕，於是我的雙手顫抖，所以請我的朋友推後座，我覺得我可以騎單車，所以我叫她放手，不過我卻失去平衡跌倒了。我哭了起來。

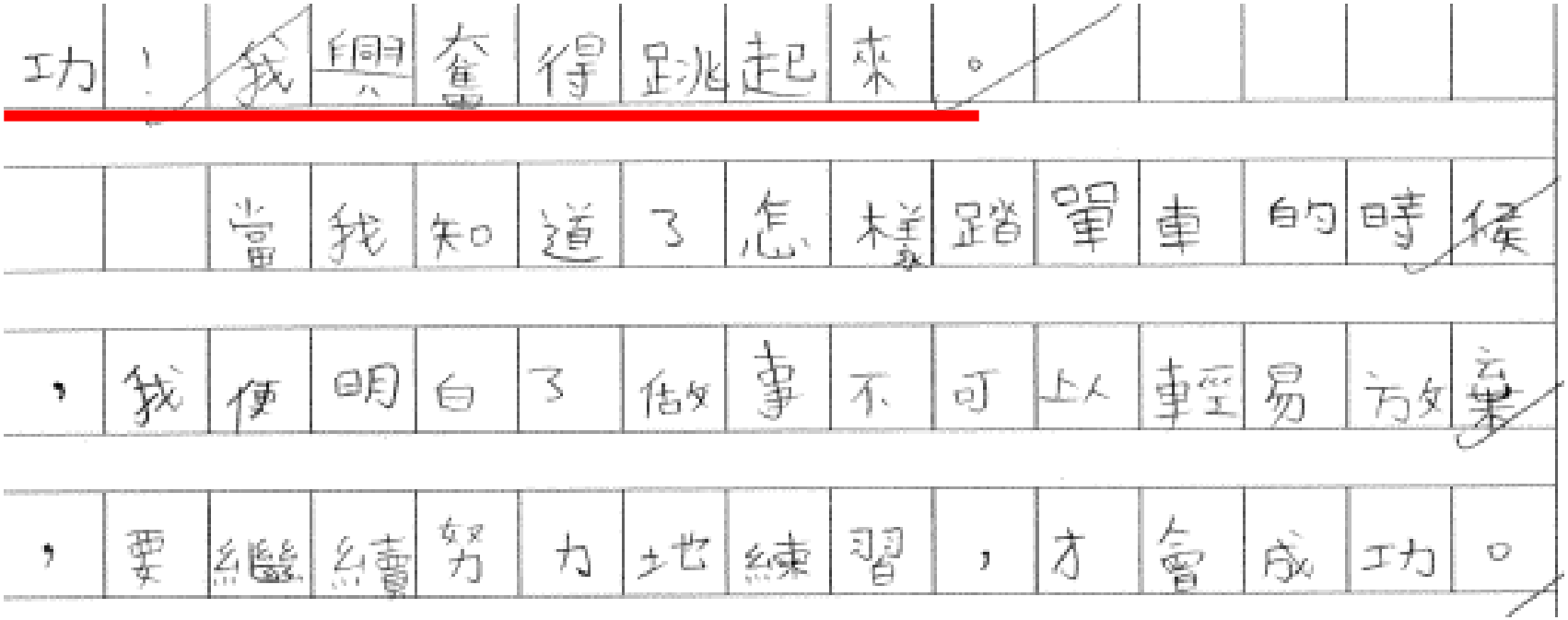
學生作品(強)

新年假期時，我請爸爸在公園教我踏單車。

第一次練習時，我先穿上保護衣物，然後，坐在單車上。我還沒有把我的腳放在腳踏上就從單車上掉下來，摔了個四腳朝天。這可把我嚇壞了。

於是爸爸扶着我踏單車，他說：「你坐在單車上，我一邊扶着你的單車，一邊推着你吧。」我說：「好呀！」不一會兒，爸爸就突然放開了他的手，我害怕得大叫起來！我大聲地叫：「爸爸，不要放開你的手！」但是他沒有理會我的話，就放開了他的手，我立刻就跌倒了。然後，我就想放棄，不想再踏單車了。不過，爸爸說：「你不可以放棄，再練習多一次吧！」

我想了想爸爸的說話，便決定練習多一次。第二次練習時，我發現了如果我感到害怕，就不可以好好地踏單車，所以我要拿出自信。最後，經過不斷的練習，我終於成



功！我興奮得跳起來。

當我知道了怎樣踏單車的時候，我便明白了做事不可以輕易放棄，要繼續努力地練習，才會成功。

確定目的、內容和表達方式	NLW(3.1)2能根據需要表達，內容切合主題
組織結構	NLW(3.2)2能組織相關內容，段落清楚，篇章結構大致完整

(寫作教學策略分享)

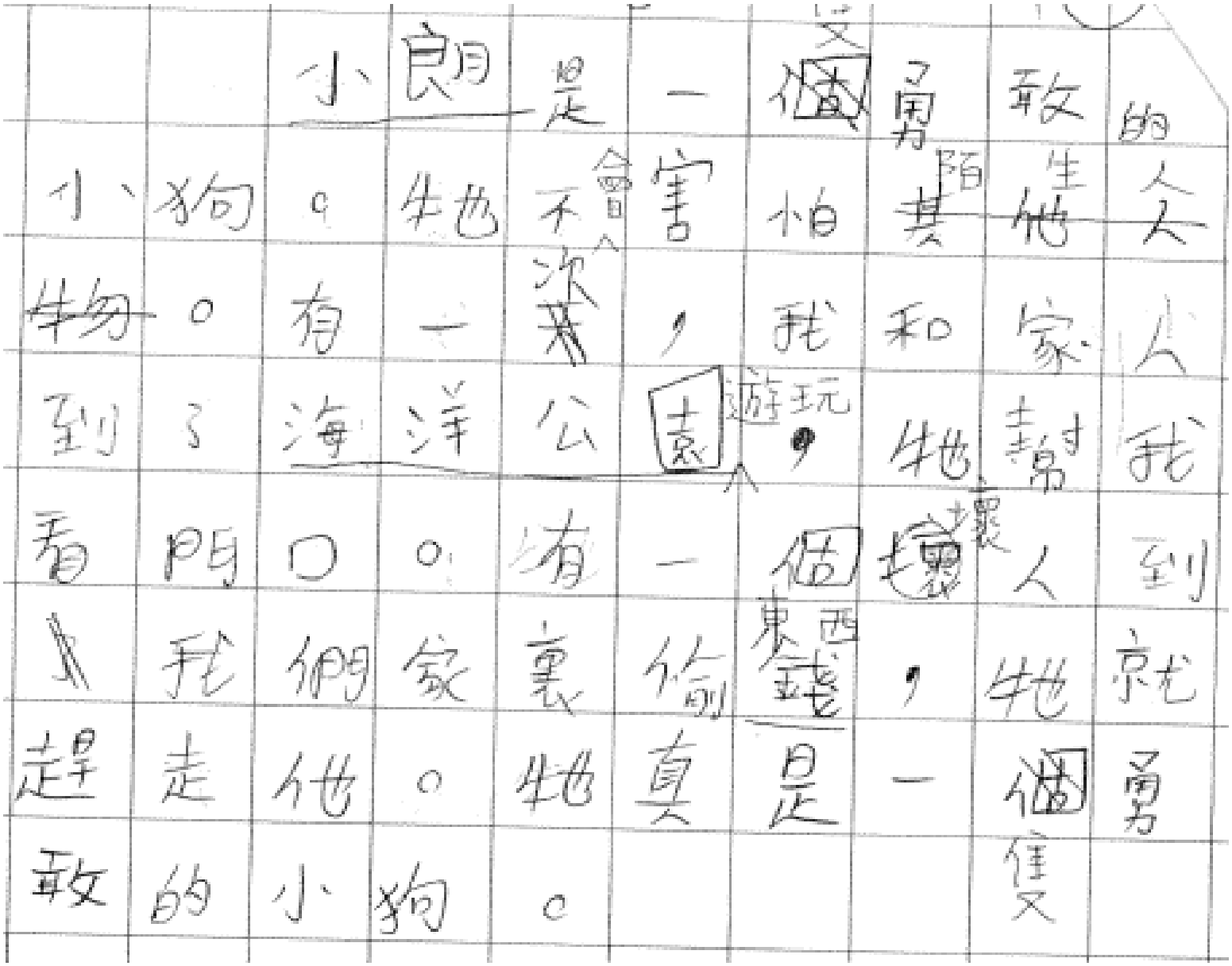
單元三: 我喜愛的XX

- 改編課文內容，嵌入記物圖式結構
- 補充範文《我喜愛的熊貓》
- 圖片、片段觀察
- 小組討論、匯報動物的外貌和性格事例(K)
- 分拆細步寫作(外貌、生活習性)(L)
- 心理詞彙表

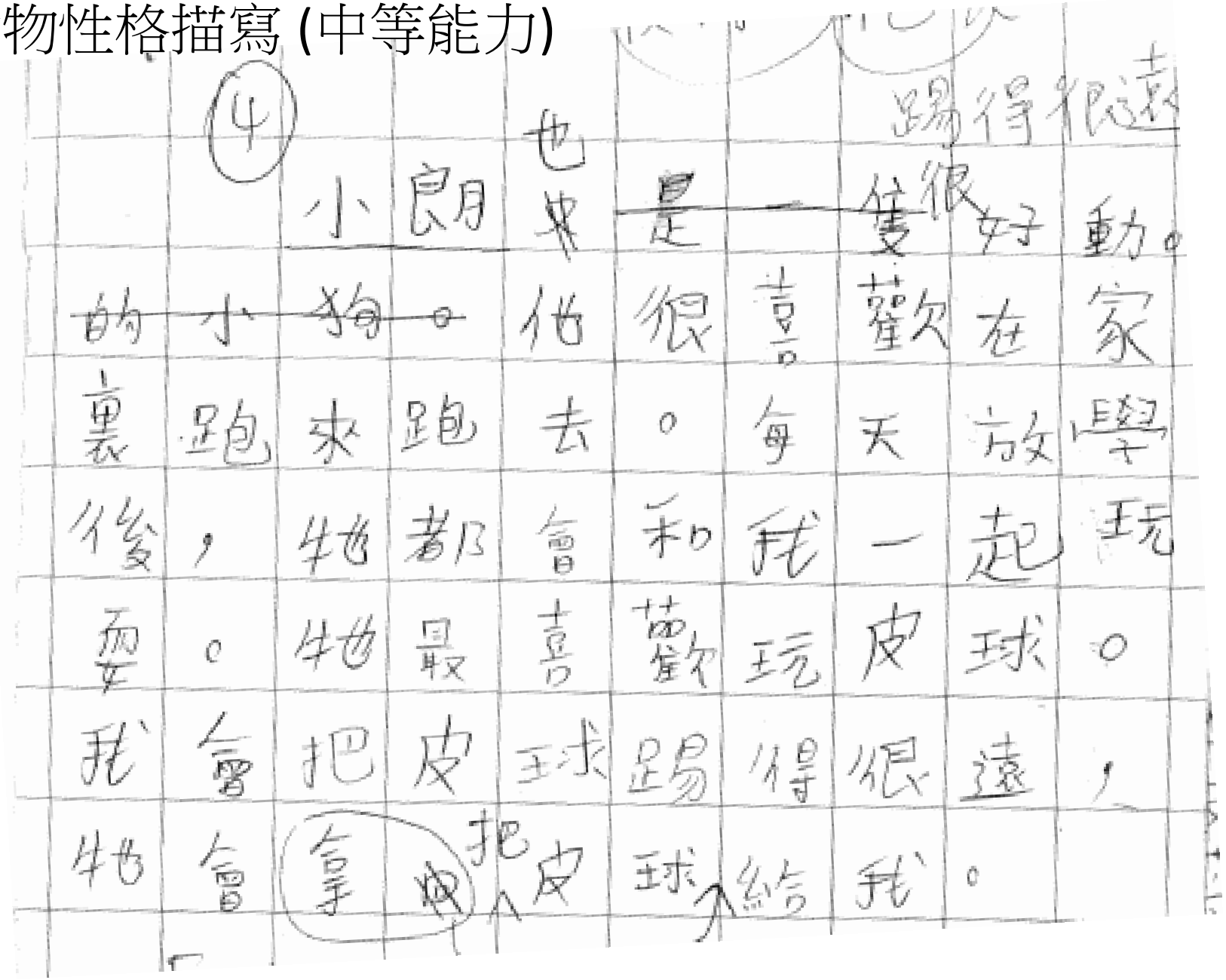
確定目的、內容和表達方式 (3.1)1、(3.1)2
組織結構　(3.2)1、(3.2)2

動物性格描寫 (中等能力)

		小	朗	是	一	個	勇	敢	的
小	狗	。	牠	不會	害	怕	其陌	他生	人
物	。	有	一	次	，	我	和	家	人
到	了	海	洋	公	園遊玩	，	牠	幫	我
看	門	口	。	有	一	個	壞壞	人	到
我	我	們	家	裏	偷	錢東西	，	牠	就
趕	走	他	。	牠	真	是	一	個	勇
敢	的	小	狗	。				隻	



動物性格描寫 (中等能力)



4

小明也是一隻很好動的小狗。他很喜歡在家裏跑來跑去。每天放學後，牠都會和我一起玩耍。牠最喜歡玩皮球。我會把皮球踢得很遠，牠會拿把皮球給我。

踢得很遠

動物外貌描寫 (弱班隨筆)

一	一	一	小	松	鼠	有	着	又	長	又
的	是	巴	、	小大	尖	的	嘴	角	、	尖
尖	的	科	爪	，	身	上	披	着	一	
件	啡	色	的	毛	草	草	的	外	衣	
。										

動物外貌描寫 (弱班隨筆)

書 P.16

／／小烏龜的外貌

／／小烏龜有着小小的

腦袋，圓圓的眼睛，短

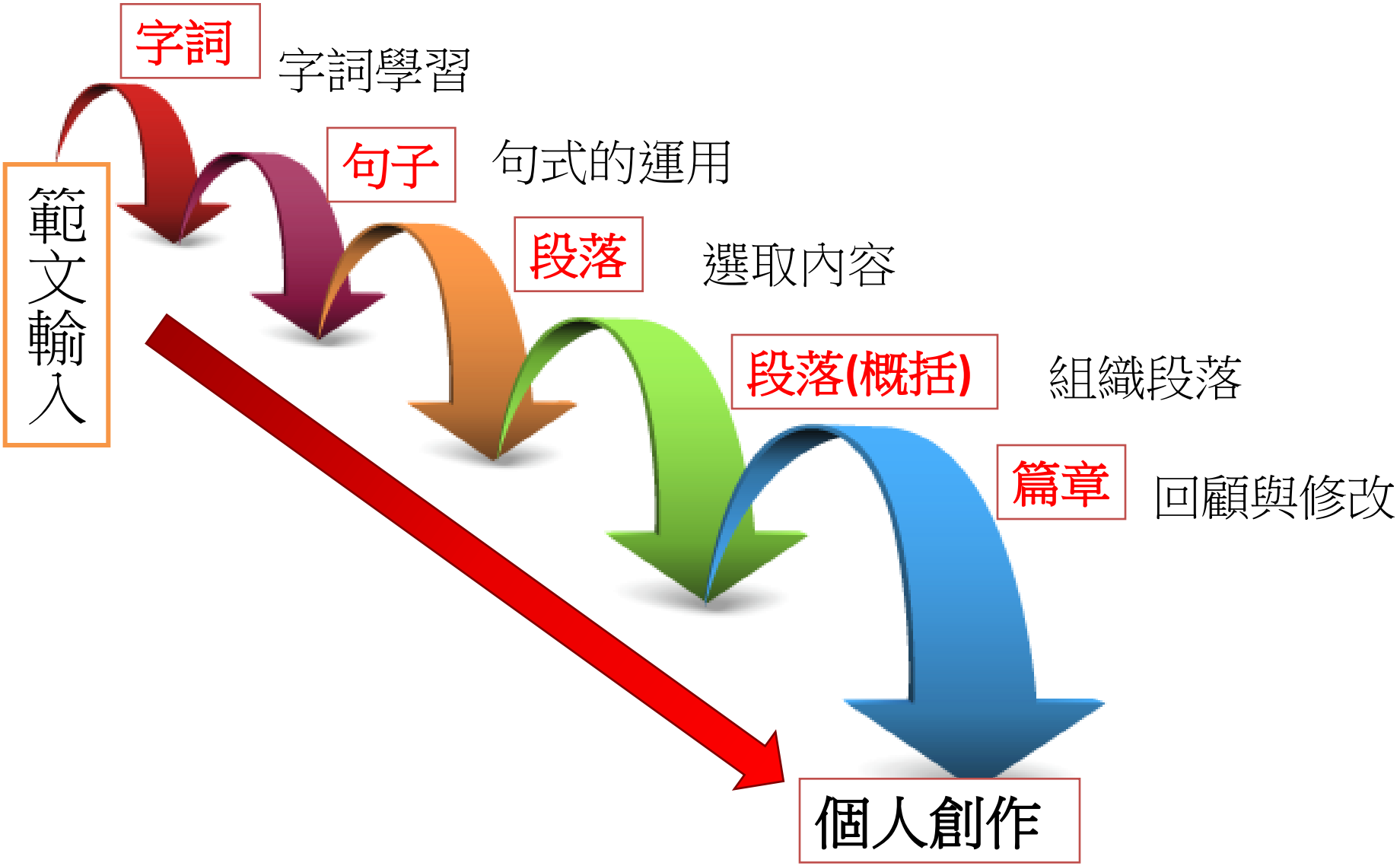
短的四肢，尖尖的尾巴

。小烏龜硬殼上的花紋由

多個排列規則的六角形組

成，十分精緻、漂亮。

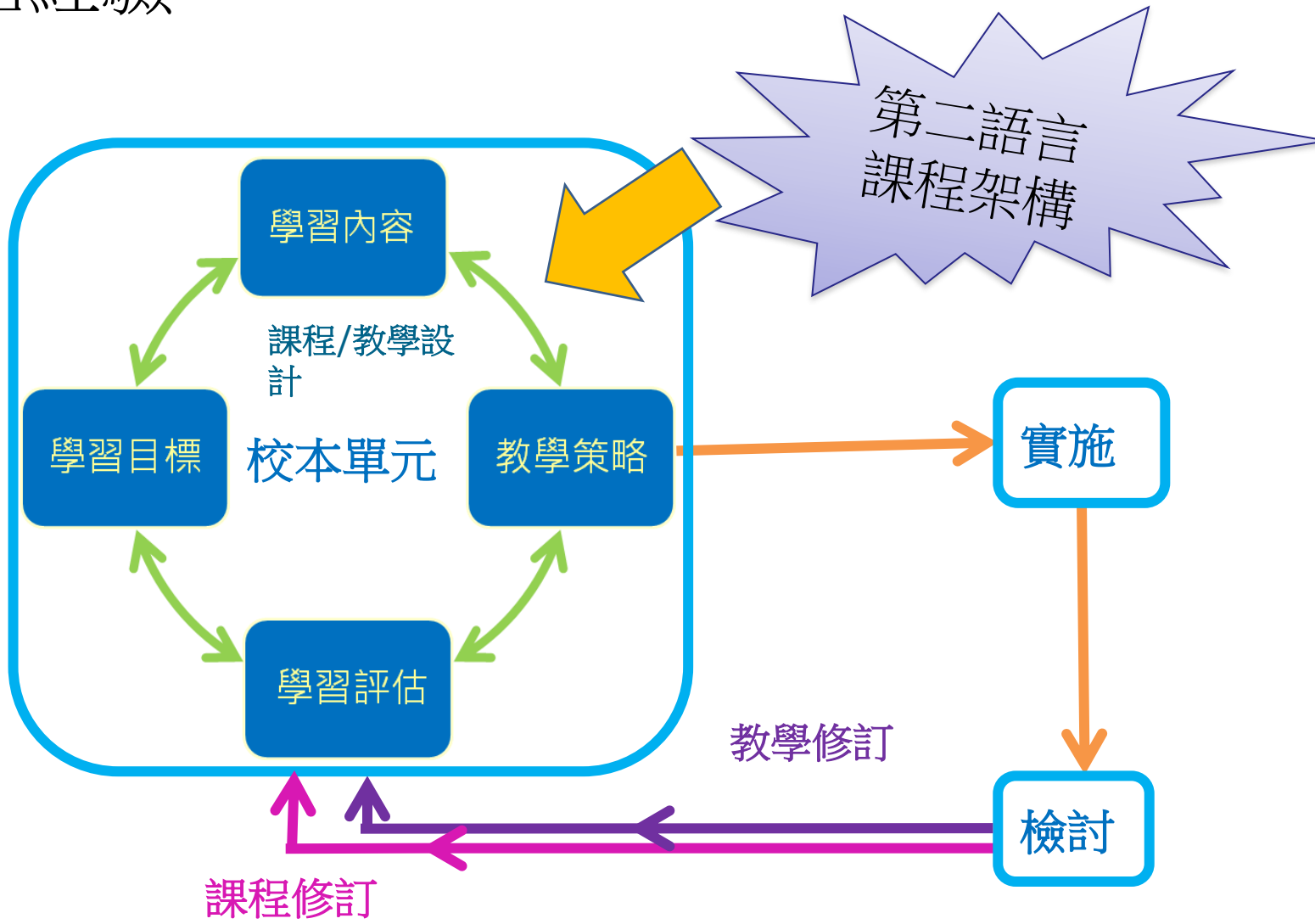
寫作支援



發現與反思

- 對焦單元寫作重點，設計合適的活動與鋪排，學生的寫作內容更豐富
- 重整了教學材料後，記敘文的寫作或描寫動物的文章圖式明顯展示，學生易於模仿寫作文步，文章結構更完整，遷移較佳
- 形像化的教學材料或讓學生經歷體驗式的寫作活動，有助提升非華語學生寫作的興趣和能力。
- 小步子的寫作安排，使學生對寫作的投入度提高了，增加寫作的信心
- 先說後寫能讓學生把寫作內容重整得更合理、更具體
- 及早規畫寫作，有利單元之間寫作重點的連繫和深化

總結經驗：



結語

1. 清晰合理的期望（NLF）＋寫作過程的支援 →
   提升學習的動力

2. 分層目標＋分層策略 → 照顧學習多樣性

3. 教師理解學生＋提供合適輔助 →
   培養創作的信心和能力

謝謝