

以行求知 經驗分享會

培育創造力、激發寫作興趣——  
高小「創意寫作」課程規劃與設計

(第一場)

潘慧如博士(高級學校發展主任)

周美芳、劉潔貞、施鴻鴻、陳如蒨  
(天主教明德學校)

2017年4月29日

以行求知 經驗分享會

培育創造力、激發寫作興趣——  
高小「創意寫作」課程規劃與設計

(第二場)

潘慧如博士(高級學校發展主任)

周美芳、劉潔貞、施鴻鴻、李 沁  
(天主教明德學校)

2017年4月29日

# 培育創造力、激發寫作興趣——

## 高小「創意寫作」課程規劃與設計

環節	內容重點
前言	創意寫作
學校分享	1. 介紹創意寫作的課程(高小) 2. 展示一個創意寫作的設計及作品
交流和討論	分享創意寫作的教學經驗

# 創意寫作

- ✓ 作文的本質就是需要學生以創造的方式來表現。
- ✓ 教師可以通過寫作(例如：續寫故事、改編寓言、講述故事等)來培養學生「表達的流暢力」、「多角度思考的能力」、「原創力」、「精進力」、「發現問題的能力」、「聯想力」和「想像力」等創造力。(《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)》頁24)
- ✓ 通過寫作課去啟發兒童創造思考的能力，是以寫作學習範疇帶動思維學習範疇相連相通的好方法。

# 寫作能力

✓ 寫作能力 > 創意

寫作能力 =

寫作思維能力(深刻、靈活、批判、獨創和敏捷等思維)  
+ 文本形成能力(審題、立意、選材、組材和基本表達能力)  
+ 基本文書能力(標點符號、字詞、詞組、句子、修辭和體裁)

✓ 「創意寫作」的設計理念是以激活學生的創意為重點

# 「創意寫作的設計方法」

1. 運用教科書的教材(讀文篇章、寫作教材、說話材料、聆聽材料等)去構思；
2. 首先理解教材；
3. 然後按年級有系統地設計創意寫作的課程；
4. 要求學生寫出既跟教材有關聯的內容，又能夠發揮想像和富有創意的文章；
5. 若該年級教科書的教材不合用，另加添命題寫作來設題。

# 校本寫作設計課程的要求

1. 訓練學生寫出文句通順、結構完整，以及富有新意的內容。
2. 結合教科書的教材，循序漸進地**培育學生的創造力，激發他們的寫作興趣。**

以上兩者並重。

# 內容重點

1. 限於時間，介紹高小的創意寫作設計  
(1)介紹教科書內的創意寫作的設計；  
(2)說明學校在該年級設置的創意寫作。
2. 說明運用了的寫作策略和創意策略。
3. 附上學生作品為學習的顯證。
4. 為了說明創意寫作的設計和實施的情形，以〈穀倉裏黃鼠狼的結局〉(四年級)的創意寫作為例。



## 四年級：〈黑驢的故事〉

年級	學習範疇	教材/練習	備註	寫作策略	創意策略
四上	閱讀	四上單元二第四課〈黑驢的下場〉	讀寫結合	1. 按照人物特徵和性格的邏輯，加入適當聯想，寫出結局及寓意  2. 文章結構要求：背景段→經過段→結果段→感想段(理)	刻意扭曲法(或稱刻意轉變法)
	寫作	命題作文：〈黑驢的故事〉			

# 寫作練習：〈黑驢的故事〉

- 沒有按課本佈置這次寫作，原因：
- 學生不容易構思印象深刻的情節，而寓意也平平無奇。
- 若跟著原文的邏輯，構思黑驢犯錯的情節，以致故事結尾是黑驢落得一個更悲慘的下場（例如被主人打死、賣掉、不給東西吃等），藉此說出某些行為/性格只會招致不好的結果作寓意。但是，這寓意未能突破原文。
- 若黑驢的性格變好了（例如：勤勞、有責任感），只是原文寓意的反面，也未見深刻。
- 若增加了同伴，黑驢對同伴的態度如何？（若互相幫忙，故事不好看。若仍然是自私，則無新意）。

## 四年級：〈穀倉裏黃鼠狼的結局〉

年級	學習範疇	教材/練習	備註	寫作策略	創意策略
四上	閱讀	四上單元五第十課 〈穀倉裏的黃鼠狼〉	讀寫結合	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 記敘文(寓言)</li> <li>2. 運用起承轉合組織故事內容</li> <li>3. 運用語言描寫和行動描寫表達人物的性格特點</li> <li>4. 加入道理或教訓作結</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 角色代入法</li> <li>2. 創意解難法</li> <li>3. 流暢力</li> <li>4. 變通力</li> <li>5. 獨創力</li> <li>6. 精進力</li> </ol>
	寫作	新增題目：〈穀倉裏黃鼠狼的結局〉			

## 角色代入法

- 代入故事裏的角色，拋開自己原有的觀點，從代入的角色的身份和角度來看事物，啟發新意念。
- 本文要求學生代入為穀倉裏的黃鼠狼。

## 創意解難法 (Creative Problem Solving)

- 由奧斯本倡導，後經潘尼斯(Parnes, S. J.)發揚光大，廣泛應用於創造思考訓練中。着重以系統的方法解決問題，特別強調問題解決者在選擇或執行解決方案前，應盡可能想出各種可能的方法(陳龍安，1988)。為配合小學生的應用，可以簡化為三個發展階段：
  - 一、要解決問題，學生首先要學習**發現問題**、澄清事實，設計的第一部分要求學生重讀故事，界定問題。
  - 二、第二階段**針對問題癥結構思解決方案**，在這階段利用發散思維，想出的解決方法越多越好。
  - 三、第三階段評估方案，這是由發散而歸集中的階段，**引導學生充分比較各方案，從而擇優，作出結論。當中包括：分析利弊、自行擬定篩選條件進行取捨。**
- 創造解決問題模式着重的不是結果，而是**思考的過程**，所以教師在進行訓練的過程要將各階段的特色說明，並特別留意學生討論的過程，使學生掌握思考策略。

# 創意五力

1	敏覺力	敏銳的洞察力和觀察入微的能力； 能找出問題的重點，發現問題的缺漏和關鍵的能力。
2	流暢力	在短促時間內，構想出大量意念的能力。
3	變通力	能突破習慣，從不同角度思索同一問題的能力。
4	獨創力	在思考和行為上表現與眾不同、新奇獨特的能力。
5	精進力	是一種心思細密的能力，在原有構想上加入新的元素，以豐富內容，或增加趣味性以求達到精益求精。

## 寫作練習：〈穀倉裏黃鼠狼的結局〉

關鍵情節：黃鼠狼鑽不出洞口，因為胖了。

**增加**為創意寫作題目的原因：

在課文，黃鼠狼的性格未定型，續寫下去發揮大。

〈穀倉裏黃鼠狼的結局〉有很大的發揮空間，包括：

- (1) 給人抓住(殺死/放生/成為穀倉主人的捕鼠工具或寵物——因為農莊有大量老鼠/成為穀倉主人的寵物——提供毛作狼毫)。
- (2) 逃離穀倉(方法：小老鼠幫忙把洞口咬大/另一隻動物(獅子、老虎等)幫忙/穀倉有地道可離開/放臭氣後脫身)。

待下一部分詳細說明

〈穀倉裏黃鼠狼的結局〉



## 四年級：〈半個故事〉續寫

年級	學習範疇	教材/練習	備註	寫作策略	創意策略
四上	聆聽	四上單元五聆聽練習〈半個故事〉	聽說寫結合	／	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 按照人物特徵和性格的邏輯，加入聯想，寫出結局。</li> <li>2. 鼓勵學生發揮創意來續寫故事，可用腦圖來幫助構思。</li> </ol>
	說話	說話練習：〈半個故事〉 續說 腦力激盪			
	寫作	寫作練習：〈半個故事〉 續寫 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 指導學生從上半個故事中，總結出兩個主角的個性，然後構思下半個故事的內容。</li> </ul>			

# 寫作練習：〈半個故事〉續寫

- 沒有按課本佈置這次寫作，原因：
- 四年級已安排一篇創意發揮更大的續寫（〈穀倉裏黃鼠狼的結局〉）。
- 作聆聽練習恰當，因為可以增加學生「續寫故事」的範文輸入。

## 四年級：〈望梅止渴〉

年級	學習範疇	教材/練習	備註	寫作策略	創意策略
四上	閱讀	四上單元七第十三課〈望梅止渴〉	讀寫結合	第一人稱	創意解難
	寫作	<p>新增題目：假如你是曹操，你會有甚麼方法幫助士兵解決困難以提升士氣？試根據這個成語故事，改寫故事內容。</p> <p>(2015-2016年度後取消)</p>			

# 寫作練習：〈望梅止渴〉

新增加的寫作設計，但後來取消了，原因：

1. 只有兩種解難方法，學生的創意發揮有限制：

(1) 獎勵：黃金、不用當兵可回鄉……

(2) 恐嚇/懲罰：殺頭、誅九族……

2. 四年級已安排一篇創意發揮更大的文章

(〈假如我有超能力〉)。

## 四年級：〈假如我有超能力〉

年級	學習範疇	教材/練習	寫作策略	創意策略
四下	寫作	新增題目： 〈假如我有 超能力〉	1. 記敘文 2. 結構(背景、 經過、結局、 感想) 3. 運用第一人 稱寫作	1. 假設想像法 2. 流暢力 3. 變通力 4. 獨創力 5. 精進力 6. 預測後果

# 假設想像法

- 以假設性的情境，引發想像。

## 小結：四年級「創意寫作」的課程

年級	學習範疇及內容		寫作策略	創意策略
四上	閱讀	四上單元五第十課〈穀倉裏的黃鼠狼〉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 記敘文(寓言)</li> <li>2. 運用起承轉合組織故事內容</li> <li>3. 運用語言描寫和行動描寫表達人物的性格特點</li> <li>4. 加入道理或教訓作結</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 角色代入法</li> <li>2. 創意解難法</li> <li>3. 流暢力</li> <li>4. 變通力</li> <li>5. 獨創力</li> <li>6. 精進力</li> </ol>
	寫作	新增題目：〈穀倉裏黃鼠狼的結局〉		
四下	寫作	新增題目：〈假如我擁有超能力〉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 記敘文</li> <li>2. 結構(背景、經過、結局、感想)</li> <li>3. 運用第一人稱寫作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 假設想像法</li> <li>2. 流暢力</li> <li>3. 變通力</li> <li>4. 獨創力</li> <li>5. 精進力</li> <li>6. 預測後果</li> </ol>

## 五年級：〈設計一件戒煙用品〉

年級	學習範疇	教材/練習	備註	寫作策略	創意策略
五上	閱讀	五上單元七第十三課 〈紫煙斗〉	讀寫 結合	1. 書信/說明文  2. 說明吸煙的 害處  3. 說明戒煙用 品(名稱、外 形、功能、 使用方法)	1. SCAMPER 奔馳法 2. SCUMPS 3. 敏覺力 4. 獨創力
	寫作	新增題目： 〈給長輩的信——勸戒煙。信中介紹你設計的一種戒煙用品，勸長輩戒煙。〉  或 〈雖然吸煙的害處有很多，但很多人還是喜歡吸煙。請設計一種幫助人們戒煙的用品，並加以介紹。〉			



# 寫作練習：〈設計一件戒煙用品〉

- 增加的寫作設計，原因：
  1. 配合學校創意思維的寫作課程，題目要求有創意，且有教育意義——戒煙。
  2. 教授運用五力、SCAMPER 和 SCUMPS 的創意策略。

## 奔馳法(SCAMPER)

S	Substitute 替代	甚麼是可被取代？規則能改變嗎？有其他成份嗎？有其他材料嗎？有沒有其他處理方法或程序？還有其他力量、路徑、程序嗎？有什麼其他別的部份可以取代？
C	Combine 合併	可與甚麼物品合併而成為一體？ 有哪些能組合？結合後會產生什麼結果？ 結合目的是什麼？
A	Adapt 調適	原物可否有需要調整的地方？
M	Modify ; Magnify 修飾、放大、擴大	可否改變原來某些特質如意義、顏色、聲音、形式等？ 我要放大、誇大、增強、延長(高、寬)、加大什麼效率或特點？ 改變的意義是什麼？
P	Put to other uses 其他用途	有新的使用方法嗎？ 可以修正為其它用途嗎？ 還能用來做什麼？(廢物如何應用？)
E	Eliminate ; Minify 除去或變小	可否將原物變小？濃縮？或省略某些部分？使其變得更完備、更精緻？除去或變小？
R	Re-arrange 重排 Reverse 反轉	哪些可以重新安排次序？對調位置？ 正反？調頭？上下？前後？相反？

# SCUMPS

S	<b>Size: 大小</b> How big is it?
C	<b>Colour: 顏色</b> What colour is it produced in?
U	<b>Uses: 用途</b> Who uses the design and for what purpose?
M	<b>Materials: 物料</b> What materials are used to manufacture the design and why are these materials used?
P	<b>Parts: 主要部分</b> What are the main parts of the design?
S	<b>Shape: 形狀</b> What shape is the design and why is it that shape?

## 五年級：〈太陽的話〉

年級	學習範疇	教材/練習	備註	寫作策略	創意策略
五下	閱讀	五下單元十一第五課〈太陽的話〉	讀寫結合	1. 新詩	1. 特徵列舉 2. 敏覺力 3. 獨創力
	寫作	命題作文〈假如我有一雙翅膀〉 1. 體會用詩歌形式表現心中的感受，鼓勵學生嘗試寫詩。 2. 構想「假如我有一雙翅膀」可以從不同的方面說明自己會做的事情。 3. 明白詩歌文體的特色，讓他們盡情發揮想像。 4. 程度較高的學生可多寫兩節。  修改題目為：〈XX的話〉			

# 寫作練習：〈童詩仿作〉

不採用教科書的寫作題目，予以修改。

原因：讀寫結合

## 五年級「創意寫作」的課程

年級	學習範疇及內容		寫作策略	創意策略
五上	閱讀	五上單元七第十三課〈紫煙斗〉	1. 書信/說明 2. 說明吸煙的害處 3. 說明戒煙用品(名稱、外形、功能、使用方法)	1. 奔馳法/SCUMPS 2. 敏覺力 3. 獨創力
	寫作	新增題目：〈給長輩的信——勸戒煙。信中介紹你設計的一種戒煙用品，勸長輩戒煙〉 或 〈雖然吸煙的害處有很多，但很多人還是喜歡吸煙。請設計一種幫助人們戒煙的用品，並加以介紹。〉		
五下	閱讀	五下單元十一第五課〈太陽的話〉	1. 新詩	1. 特徵列舉 2. 敏覺力 3. 獨創力
	寫作	修訂題目：〈XX的話〉(童詩仿作)		

六年級：〈給孫悟空設計一件法寶去拯救火焰山的百姓〉

年級	學習範疇	教材/練習	備註	寫作策略	創意策略
六上	閱讀	六上單元四第七課 〈 <u>孫悟空三借芭蕉扇</u> 〉	讀寫結合	1. 記敘文  2. 記事： 詳述 <u>孫悟空</u> 利用該法寶去拯救 <u>火焰山</u> 百姓的經過及結果	1. 流暢力 2. 獨創力 3. 精進力(按：與分析利弊同) 4. 創意解難法 5. 自行擬定篩選條件進取捨 6. 全面因素
	寫作	命題作文：〈給 <u>孫悟空</u> 添件法寶〉 修訂題目：〈在〈 <u>西遊記</u> 〉中， <u>孫悟空</u> 向 <u>鐵扇公主</u> 三借芭蕉扇，但都不得要領。請你詳述 <u>孫悟空</u> 利用新方法拯救 <u>火焰山</u> 百姓的經過及結果。〉			

按課本佈置這次寫作，但修改了題目，原因：

1. 教科書寫作是記物文體，要求寫物件的外形、功用、操作、缺點。這體裁在該校四年級的寫作課程已訓練。
2. 讀寫結合，學生能掌握課文的情景，創作救火的經過。



## 六年級：〈女媧補天〉

年級	學習範疇	教材/練習	備註	寫作策略	創意策略
六下	閱讀	六下單元九第一課 〈女媧補天〉	讀寫結合	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 記敘文</li> <li>2. 內容重點：臭氧層破洞的原因、洞破後人類的生 活狀況、女媧補 天的經過和結果</li> <li>3. 運用第三人稱寫 作</li> <li>4. 建議運用首尾呼 應的文章結構</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創意解難法</li> <li>2. 流暢力</li> <li>3. 獨創力</li> <li>4. 精進力(按： 與分析利弊 同)</li> <li>5. 自行擬定篩 選條件進取 捨</li> <li>6. 全面因素</li> </ol>
	寫作	新增題目：〈創意 寫作——人類的活 動令地球上空的臭 氧層出現破洞，女 媧怎樣把這個破洞 修補？請把這個故 事寫出來。〉			

## 寫作練習：〈女媧怎樣修補臭氧層的破洞〉

- 增加的寫作設計，原因：  
配合讀文教學，利用思維工作紙，  
透過討論，培養創造性的思考能力。

## 六年級：〈曾子不殺豬〉

年級	學習範疇	教材/練習	備註	寫作策略	創意策略
六下	聆聽	六下單元十九聆聽練習：中國寓言〈曾子殺豬〉	聽寫結合	/	刻意轉變法
	寫作	短文寫作：〈曾子不殺豬〉			

## 不採此寫作設計

原因：

- 六年級已有兩篇創意寫作。
- 作口頭討論比較合適。

## 六年級「創意寫作」的課程

年級	學習範疇及內容		寫作策略	創意策略
六上	閱讀	六上單元四第七課〈孫悟空三借芭蕉扇〉	1. 記敘文 2. 記事：詳述孫悟空利用該法寶去拯救火焰山百姓的經過及結果	1. 奔馳法/SCUMPS 2. 流暢力 3. 獨創力 4. 精進力(按：與分析利弊同) 5. 創意解難法 6. 自行擬定篩選條件進取捨
	寫作	<b>修訂題目</b> ：〈在西遊記中， <u>孫悟空</u> 向 <u>鐵扇公主</u> 三借芭蕉扇，但都不得要領。請你詳述 <u>孫悟空</u> 利用新方法拯救火焰山百姓的經過及結果。〉		
六下	閱讀	六下單元九第一課〈女媧補天〉	1. 記敘文 2. 內容重點：臭氧層破洞的原因、洞破後人類的生活狀況、女媧補天的經過和結果 3. 運用第三人稱寫作。 4. 建議運用首尾呼應的文章結構	1. 創意解難法 2. 流暢力 3. 獨創力 4. 精進力(按：與分析利弊同) 5. 自行擬定篩選條件進取捨
	寫作	<b>新增題目</b> ：〈人類的活動令地球上空的臭氧層出現破洞，女媧怎樣把這個破洞修補？請把這個故事寫出來。〉		

## 小結：高小創意寫作

1. **次數**：上、下學期各一次。
2. **取材**：
  - (1) 讀文篇章作為寫作前的輸入。學生據此增加情節，進而改變故事的結局；又或藉着讀文篇章所見的難題，提出其他可行的解決方法。
  - (2) 另以命題方式為補充。
3. **訓練重點**：
  - (1) 以文體(寓言、記敘文、新詩、記敘中帶說明/書信)為綱領，要求學生按該類文體的表達手法寫作；
  - (2) 也著重教授「創意解難法」、「創意五力」(敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力)、「奔馳法」和「SCUMPS」等創意策略，讓學生構思文章的內容。
4. **課程組織**(創意策略的學習)：
  - (1) 每個年級的橫向發展著重多元化和完整性。
  - (2) 課程縱向發展，以螺旋深化的原則作編排，相同的策略按年級向上層層遞進，訓練學生由認識到不斷重複深化，鞏固學習的成效。

## 小結：「創意寫作」的創意策略

1. **角色代入法**：代入故事裏的角色。從代入的角色身份和角度來看事物，啟發新意念。
2. **假設想像法**：以假設性的情境，引發想像。
3. **創意解難法**：首先發現問題，然後盡可能想出各種可能的方法，再從中選取最佳的解決方法。
4. **創意五力**：培養學生的**敏覺力**、**流暢力**、**變通力**、**獨創力**和**精進力**，激發他們找出各種新奇和獨特的答案。
5. **奔馳法(SCAMPER)**：為以下七個策略的英文字的代號——Substitute(替代)、Combine(合併)、Adapt(調適)、Modify/Magnify(修改)、Put to other uses(其他用途)、Eliminate(消除)、Re-arrange(重排)。學生按這七個策略構思變換的可能性，以激發新意念。
6. **SCUMPS**：為以下六個描述產品英文字的代號——Size(大小)、Colour(顏色)、Uses(用途)、Materials(物料)、Parts(主要部分)、Shape(形狀)。學生可循著這六個角度構思或描述物件。
7. **其他**：預測後果、特徵列舉、分析利弊、自行擬定篩選條件進取捨。

展示一個寫作示例及其成果

四年級：〈穀倉裏的黃鼠狼的結局〉



# 創意：思維能力(五力)

—敏覺力 (Sensitivity)



**敏銳**

在不疑處有疑

—流暢力 (Fluency)



**多樣性**

對問題快速反應，產生多種見解

—變通力 (Flexibility)



**適應**

變更思考方式，不受習慣限制

—獨創力 (Originality)



**與眾不同**

產生不尋常、新奇與獨特的思想和方案

—精進力 (Elaboration)



**添加**

精益求精

你可以替〈穀倉裏的黃鼠狼〉的故事創作一個結局嗎？

校本工作紙一

你有甚麼方法幫那隻黃鼠狼脫險呢？  
獨立思考一分鐘，再進行分組討論，  
完成工作紙一

寫的方法越多，越能反映流暢力越強。

## 第一次討論完成，進行第二次討論

將本組寫的方法按不同種類分類。（在工作紙內方法後的方框內標示）  
種類的數量越多，其變通力越高。  
同時，看一看其中是否有獨特的方法？→獨創力

	10以上	7-10	6或以下
流暢力	優異	良好	一般

	6以上	4-6	3或以下
變通力	優異	良好	一般

可以用下列符號替不同種類分類

✓ × □ ○ ▲ ☺ ★

## 工作紙一→工作紙二

選取之前**工作紙一**匯報的三個方法，按照指引問題，從不同的考慮因素來評定所選方法的有效性。

## 課上錄影

1. 教師說明兩份寫作工作紙的設計理念——如何運用工作紙激發學生的創造思維能力（包括：流暢力、變通力、獨創力、精進力等），以及評估學生創造力的方法。
2. 介紹採用「合作學習法」的作文指導課，了解學生應用腦力激盪法來激發創意的情形。

# 學生說故事

- 播放附有插圖的學生作品及由學生透過聲音演繹，展示寫作的成果。

# 寫作的延伸活動

從〈穀倉裏的黃鼠狼的結局〉這個寫作示例所見，學生完成了寫作後，還可以進行延伸活動，以提升學生對寫作的興趣，例如：

1. 製作小書：將創作的故事製成小書。
2. 故事大展：展出學生創作的故事，讓學生互相觀摩，選出他們最喜歡的作品。
3. 講故事會：請學生在課堂上講述自己的故事。

# 總 結

一、中文科的寫作課程加入創意的元素是可行的。學生的創意思考能力能夠通過寫作訓練來培育。

二、該校「創意寫作」課程的優點有：

1. 能夠激發學生的想像力和培育他們創造力，讓他們透過文字表達出來。在訓練學生寫作表達能力的同時，一併發展他們的創意思維能力。
2. 結合教科書的教材作創意寫作的設計，可以加深學生對教材的理解，也提升他們學習教材的動機。
3. 能夠採取合適的讀文篇章，設計出容許學生有較大想像空間的題目，以激發學生從不同角度產生意念。
4. 學生通過學習創意策略來豐富寫作的內容。在有話可說的情況下，增加學生對寫作的意願和信心。
5. 學生的創意寫作作品內容較有趣味，使得教師批改作文時增添樂趣。



## 參考書目

1. Eberle, B. (1982). *Visual Think: A 'SCAMPER' Tool For Useful Imaging*. NY : D. O. K. Publisher, Inc.
2. Guilford, J.P. (1988). Some changes in the structure of intellect model. *Educational and Psychological Measurement*, vol.48, pp.1-4.
3. Parnes, S.J., Noller, R.B., & Biondi, A.M. (1977). *Guide To Creative Action*. New York : Charles Scribner's Sons.
4. Pohl, M. (2000). *Teaching Complex Thinking number #6122*, Hawker Brownlow Education. Melbourne.
5. Scott, G., Leritz, L.E., & Munford, M.D. (2004). The effectiveness of creativity training : A quantitative review. *Creativity Research Journal*, 16(4), pp.361-388.
6. 陳龍安(1998)。《創造思考教學的理論與實踐》。台北：心理出版社有限公司。
7. 香港課程發展議會 (2002)。《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)》。香港：教育署。
8. 王可(2010)。《中學生的寫作認知能力與培養》。北京，科學出版社。