

從說話開始——以說促思，以說促寫

羅綺文女士（教育局 小學校本課程發展組）

鍾倍淇老師、黃景虹老師、黃勵德老師、鄭錦秋老師、梁穎訢老師（將軍澳循道衛理小學）

背景

聽寫讀說普遍來說都結合在中文課堂之中，然而擺放重點不同，學生則出現不同的學習成果。將軍澳循道衛理小學希望在二年級加強課堂說話的元素，以提升學生的說話能力¹。透過計畫，系統地加入了說話訓練，這不獨提升了學生說的能力，更同時讓學生輕易從句子的寫作過渡到篇章寫作，帶來莫大的教學效益。有見及此，我們把計畫延展到三年級，期望提升學生說話能力的同時，增進學生思維、寫作，甚至溝通能力。

說話教學的目標和理論

1. 說話教學的目標

語文課程中說話範疇的學習目標已經非常廣泛，包括「增強說話能力及思維能力，以表達自己的思想感情，培養良好的說話態度，豐富知識，啟發思想，培養品德……」（香港課程發展議會，1995）。即從二十二年前開始，課程中顯示對學生運用說話能力的期望，並不是把語言單純當作溝通工具，應該有其更廣闊的目標。

2. 說話教學帶來的效益

梁佩雲（2013）引述 Mallan（1991，頁10）的分析「講述故事時，想像（構思）還會讓兒童把相關的人物、情境和行動在腦海中“可視化”（visualised），而運用想像，又是兒童發展高層次思維的重要過程。換言之，兒童學說故事的同時，其實也在進行思維訓練。」

潘煦俐、黃筱雯（2016）提出「語言修辭的智能包括有說話、閱讀、書寫的能力。而語言和思考是密不可分的，而口頭訓練有助於培養思考的靈敏性和條理性，進而提升智能。」並認為小學階段應有步驟地教導他們正確地環繞主題暢述所見所聞、表達自己的思想感情。

¹ 根據李碧霞（1994）在《如何實施說話教學》指出，說話教學的方式很多：即演進語料、會話、故事講述、朗誦、報告、演說、辯論、戲劇、討論及遊戲。本計畫集中運用故事講述和討論兩項為主。

除了思維上的教學效能，已有不少研究指出看圖說故事能提高寫作的興趣和表現。當中帶有語文訓練目的的講故事活動，可有助學生在寫作上的表現(湯才偉，2004)。梁佩雲(2013)認為香港小學階段的個人發言要求學生看圖說故事，那有效的口頭表達，就是良好語文能力的重要指標。陸又新(1995)認為“看圖說話”有四種功能，其中一種就是奠定看圖作文的基礎。學生有了充份的口語表達的訓練，才能夠逐漸順利進入書面作文階段。

綜合各學者的研究，低年級的中文課實在應多花時間在說話教學上，在提升學生說話能力的同時，更能收以說促思，以說促寫的益處。

本計畫的設計理念

1. 自由地說

學生學習說話雖然是自然習得，但是否每人的說話能力都充份發揮?假如學生害怕說話，以上多位學者提及的教學效用都難以達到。因此首要的任務是應該讓學生有自由說的機會。這說話的機會不可能只是課堂上的回答，應該使所有學生敢說、有機會說，然後才能訓練學生怎樣說得恰當，從而達致更廣的效果。因此，本計畫的第一步工作，就是要讓學生自由地說，學生敢說才容易學習如何說得好，老師亦更充份掌握學生學習上的難點。再者，只有活躍的學習氣氛和高度的參與，才能使學生學習得更積極，更順利達致教師預設的課堂目標。

2. 多用分組說

有了分享說話的對象，而這些對象又是與說話者地位平等的話，學生必能暢所欲言，而自由、安全、無拘無束的情境與氣氛又會增加學生說話的動力。透過相互的分享，學生能彼此促進說話的意念、內容。比起單向面對全班說，鄰座間互相分享更能收刺激思考的作用，更能建立學生開口發表的信心。

3. 結合寫作說

教學課時有限，若沒有調適現有的語文課程，硬生生地加入說話教學將加重教師的教學負擔。建基於上述的研究中提及看圖說話與看圖寫故事的緊密關係，因此，我們以小二學生喜歡的看圖說故事作切入，配合校本原有的寫作課程來設計活動，以期相得益彰，同時提升說寫教學效能之效。

分享會內容摘要

1. 簡介計畫背景
2. 展示校本因應寫作目標和難點而設計的說話教學策略
3. 分享課堂上教學的片段和學生作品
4. 成效與反思

計畫安排

由於看圖寫作都是二年級學生主要的寫作安排，我們就以學校固有的寫作設計切入，按每次寫作加入說話訓練的機會。規畫如下：

二年級		
寫作規畫	老師運用的技巧或原則	對學生說話、寫作的要求
階段一 根據四幅圖片的重點，以補段方式進行看圖寫作 (以記敘人物故事為主)	設計以圖畫的情境帶動說話訓練。此外，與學生重溫六種行為句。	學生依照一幅圖畫內容說出配合圖意的行為句。 能就圖畫說出合理的句子後，再寫作配圖的行為句。
	教導學生以六種行為句構思圖意。	學生依照四幅圖內容，以六種行為句作思考點，簡單組織並說出四幅圖畫顯示的內容。
	以說帶寫 (鼓勵學生先說後寫故事)。	學生先兩人一組進行說故事活動，後選部分組別在班上分享，說出四幅圖的故事發展，然後完成補段寫作練習。
階段二 根據四幅圖片的重點，連結圖片的關係，能夠按圖寫出整個故事 (以動物故事為主)	教導學生從概略觀察四幅圖後決定四素。	學生從時、人、地、事四方面去觀察圖畫，說出故事起因。
	教導學生從起因、經過、結果三方面去連接圖畫內容。	學生找出圖片的關係，能順利說出故事的起因、經過和結果。

		教導學生以六何法構思故事內容。	要求學生在說故事之後作較生動的敘述。學生按「因何」、「如何」兩原則豐富經過中的內容細節，如說出人物的想法，想像人物的對話，甚至動作和表情的變化。
階段三	根據一幅圖片進行看圖寫作	教導學生按圖意定出簡單的四素段。	學生說出合理的四素安排。
		教導學生從圖片中找出可作記敘的不同部分。	要求各組別學生按圖畫中不同的人物活動，想像並口述人物的動態。
		集中一活動進行師生共作（先說後寫）。	老師與學生以故事接龍的方式把其中一個人物活動過程詳盡地口述。訓練兒童發揮自己的想像，運用自己原有的詞彙來續說故事。但要注意兒童續說的內容前後是否銜接，是否有條理、有意義。之後，讓學生就口述的活動細節作練筆。
		與學生重溫以六何和六種行為句構思及豐富記敘內容。	學生自行從圖中選擇想詳細記述的活動，寫成完整的文章。

有別於二年級說故事和寫故事的配合，三年級的計畫重點從情境寫作的難點出發，設計相應的說話訓練，舉例如下：

三年級			
階段四	情境寫作	針對寫作難點，給予學生口頭練習的機會。例如一單元中描述人物憤怒的神情和反應。	針對寫作活動段的內容，老師利用課文情節改編成「對話」體。學生以話劇對話的形式進行活動，要求學生說話的語氣要配合人物的身份和個性，甚至把神情和動作等真實地演繹。
		設計合適的概念圖讓學生注意經過與結果如何銜接。	學生口述段落如何聯繫，並以概念圖整理段落的内容。
	書信與宣傳海報創作	配合單元教學內容設置情境問題，讓學生進行小組交談。 教導小組交談的技巧。	學生在情境問題的驅使下，進入小組交談，指導學生一邊聽，一邊思考，也就是把說與想的結合作進一步的訓練，要求交談中具溝通與互動的元素。後學生把小組交談中達致的共識寫成書信，並按小組交談選定的活動設計成宣傳海報。

計畫的成效

1. 促進學生說話的機會，活躍課堂的氣氛

相比過往，學生在課堂上說故事、口語表達的機會增加了。此舉既能同時提升學生說故事和口語表達的能力，又使語文課更生動活潑，學生的思維亦更趨活躍，學生在課堂上的參與度頗高。

2. 提升寫作表現

由於在創寫四幅圖故事前，學生都充份把故事細節想像和發表，在集思廣益下，大家都得到更多的刺激，更能豐富彼此的寫作意念。根據老師的反映，一些能力中等或稍弱的學生在故事創作上發揮想像的地方明顯多了，並非單單描述圖片中人物的動作。在一次情境寫作中，學生更能活用課堂上說話活動中的情境對話，來描寫人物的情緒和反應。更重要的是，在小二階段，學生在說寫結合下輕易從段落寫作過渡到篇章寫作。

3. 與單元教學緊密配合，減少額外說話訓練的時間

在計畫下，每單元的說話訓練都與盡量與寫作課結合，或是說故事與寫故事的配合，或是小組交談促進寫作意念，或是角色扮演增進人物反應的描寫。在沒有額外增加課時之下，喜見學生的說話能力獲得提升。

反思及建議

1. 激發說話興趣的重要

激發學生說話興趣，關係到說話教學的成敗。我們發現可以從以下幾方面著手較為有效：

- 一、教師理解並把握學生想說話的情緒，激發起他們說話的意圖。
- 二、善於創設學生感興趣的語境，如設計情境式的訓練使學生進入角色思考和說話。
- 三、利用媒體，激發說話的興趣，如從網上搜集一些有意義的圖片、動畫或影片，讓學生在觀看之後說出自己受到的啟發或印象最深刻的地方。

2. 說寫之餘，仍需注意「好詞好句」的積累

以說帶寫的策略運用恰當，學生的說寫能力確實得以提高，然而學生進步的是在意念上發揮得更豐富，但在文句、用詞上幫助則有限。因此，我們認為不要忽略閱讀的積累，或鼓勵學生自設小本子摘錄優秀詞句，最好在默寫活動中隨機加入作為默寫的內容，有效鞏固好詞好句的積累。長遠而言，學生在說話與寫作上均再有增益。

3. 四幅圖故事可作變化

二年級計畫中的四幅圖說寫故事其實可略作變化，如在學生掌握看圖說故事的技巧後，可刪去最後一幅甚至其中一幅圖，增加學生的創意。把難度稍作提升，更可切合不同學生的能力，保持學生的學習興趣。

4. 增加說話教學的靈活度

本計畫從說寫結合作為切入，其實，除配合寫作加入說話訓練外，可研究單元中其他說話訓練的可行性，如話劇活動、口頭報告，甚至簡單的演辯活動。一來增加課堂學習的多元性，二來讓學生接觸各方面的說話訓練，最終讓說話教學發揮更廣更大的教學效能。

參考資料：

1. Mallan, K. (1991). *Children as Storytellers*. Newtown, NSW: Primary English Teaching Association.

2. 香港課程發展議會 (1995)。《目標為本課程中國語文科學習綱要：第二學習階段（小四至小六）》。香港：政府印務局。
3. 李碧霞 (1994)。《如何實施說話教學》。檢自：
http://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/attach/8/pta_356_4274585_52074.pdf
4. 梁佩雲 (2013)。《從評估表現看香港學生「看圖說故事」的學習需要》。《香港教育學院中國語文通訊》，92(2)，61-76。
5. 潘煦俐、王筱雯 (無日期)。說話教學對國小學童的重要性。2016年12月31日，檢自
<https://www.scribd.com/doc/313674830/%E6%BD%98%E7%85%A6%E4%BF%90%E7%8E%8B%E7%AD%B1%E9%9B%AF-%E8%AA%AA%E8%A9%B1%E6%95%99%E5%AD%B8%E5%B0%8D%E5%9C%8B%E5%B0%8F%E5%AD%B8%E7%AB%A5%E7%9A%84%E9%87%8D%E8%A6%81%E6%80%A7>
6. 陸又新 (1995)。《「看圖說話」教學的探討》。在國立臺東師範學院編，《第一屆小學語文課程教材教法國際學術研討會論文集》(頁 79-95)。臺東：國立臺東師範學院。
7. 湯才偉 (2004)。《“講故事”對提升小學生寫作及教師專業能力的影響》。香港：香港中文大學香港教育研究所。