融入情意教育的寫作課—記人的寫作規劃和教學設計(小五)

潘慧如博士 (教育局　小學校本課程發展組)
葉煒婷老師、梁育美老師、鄧映雪老師 (秀明小學)

背景

《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中六)》提出：「中國語文的學習除了培養讀寫聽說的能力和思維能力外，也包括性情的陶冶、品德的培養。」(課程發展議會，2017)

在小學中文科的教科書，記人的篇章按年級設置，主要集中在三至五年級的單元內。當中所記的人物或為古人、或為名人、或為仿日常生活中的人物，甚至寓言中的動物等，讓學生認識人物高尚的思想或端正的品行，以進行品德情意的教育。與此同時，教科書組織一個單元常常採用「讀寫結合」的方式。記人的單元按年級有序列地讓學生掌握寫人的技巧，例如：通過事件反映人物的性格、人物外貌的描寫，以及有關人物的語言、動作、心理等描寫，然後佈置寫人的寫作課業。

寫人是為了讓讀者了解人物，「讓讀者熱愛尊敬他，或者憎恨反對他」。寫人的目的是「用人物的思想品質、道德風貌來教育人、感染人。」(陳耀華，1986)

由於記人篇章的中心思想是以人物的思想品德為主，故學生閱讀記人的篇章和進行記人的寫作時，不僅能夠學習寫人的技巧，而且培育品德情意。這正正做到《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中六)》提出中國語文科要包括培養能力和品德情意的主張。

由於寫人文章有這個特點，教師為學生設計寫人的作文時，如何更有效地施行品德情意的教育呢？是次分享會，秀明小學中文科教師為我們介紹該校五年級融入情意教育的記人寫作課。

分享會內容：五年級記人的寫作規劃和教學設計

一、記人的寫作規劃

秀明小學在五年級全年的寫作規劃中，在上學期共設計了三道記人題目見表一：

表一：2015-2016 年度五年級上學期記人的寫作規劃表

週次	類別	題目
4	寫作練習	(一)我與 XX 的對話(香港教育局課程發展處中國語文教育組，2014)
5	命題寫作(一)	(二)XX，是我最愛的人(如：媽媽，是我最愛的人)
6	寫作評講(一)	XX，是我最愛的人
8	命題寫作(二)	(三)XX 的身影(如：清道夫的身影；XX 是社區中的一個小人物)
10	寫作評講(二)	XX 的身影

二、記人的寫作設計

在分享會裏，教師按施教的時序，詳細地介紹五年級三個記人的寫作設計和教學活動。下文按學習重點、寫作前輸入和運用的寫作策略，綜合說明這三個記人的寫作設計：

1.學習重點

配合讀文教學記人篇章的學習重點，教師有序列地訓練學生寫人的技巧。記人的寫作學習重點見表二：

表二：記人的學習重點

作文題目	學習重點
(一)我與 XX 的對話	1. 學習運用心像思考，刺激想像，衍生寫作意念
(二)XX，是我最愛的人	1. 掌握記人的寫作目的(知識) 2. 通過外貌、行為、語言來描寫人物(的性格)(技能) 3. 掌握人物特點作描寫(知識) 4. 按需要剪裁寫作內容，安排詳略(技能) 5. 掌握記人的文章結構(開頭、結尾、分段)(知識)
(三)XX 的身影	1. 描寫不同階層人物的個性和特點(知識) 2. 通過記敘事件突顯人物的形象(技能) 3. 關心生活在社區裏的小人物(情意) 4. 複習記人的文章結構(開頭、結尾、分段)(知識)

五年級記人的寫作學習重點包括了知識、技能和情意三方面。人物的外貌、語言、行為的描寫，以及通過記敘事件突顯人物的形象或性格，是記人文章的內容。至於文章結構、開頭和結尾的方法等，也是記人的寫作學習重點。然而，最重要的是文章的中心思想，教師在設題時或在題目中標示出來，或在學習重點中明確提出要關心這個人物，務求突顯記人文章的寫作目的—用人物的思想品質、道德風貌來教育人、感染人。

2.寫作前輸入

寫作前輸入的知識，包括：記人的文章結構、記人文章的開頭和結尾的方法、掌握記人寫作內容的練習、記人範文的賞析，以及提供有關記人的詞語等。教師或使用寫作工作紙把上述的知識編製出來，或在課上運用簡報，讓學生邊學邊吸收。

(1)記人的文章結構：

五年級記人文章的要求不少於五個段落。除了開頭和結尾兩個段落外，還有外貌描寫一個段落，以及運用兩個段落來記述事例以表現人物的性格。至於能力較高的學生，建議多加一段側面描寫—從別人的口中或客觀的事件間接描寫人物的形象或個性。學生學習記人的文章結構是有次序的：首先從工作紙中的範文認識記人的文章結構，然後在工作紙上寫大綱時進一步加深印象。三篇記人文章結構的要求見表三：

表三：記人的文章結構

題目	(一)我與 XX 的對話	(二)XX，是我最愛的人	(三)XX 的身影
段落	一	五	六
文章結構	文章中包含對話	1. 開頭 2. 外貌描寫 3. 事例一(見性格)：行為描寫＋語言描寫 4. 事例二(見性格)：行為描寫＋語言描寫	1. 開頭 2. 外貌描寫 3. 事例一(見性格)：行為描寫＋語言描寫 4. 事例二(見性格)：行為描寫＋語言描寫

		5. 結尾	5. 事例三：多角度描寫(側面描寫) 6. 結尾

(2)記人文章開頭和結尾的方法：

一般來說，文章的開頭沒有固定的格式，也沒有一成不變的方法。五年級記人文章的開頭，教師運用簡報，提供三個方法供學生學習。這三個方法都能夠讓讀者對人物有一個總的印象和為文章點題，令入題明快。至於記人文章的結尾，建議學生總結人物的特點，並呼應首段，以鞏固讀者對人物的形象。現以表四說明如下：

表四：記人文章開頭和結尾的方法

文章的開首	文章的結尾
1. 開門見山式	1. 總結及評價人物性格
2. 提問式	2. 首尾呼應
3. 比較、對比式	/

(3)練習：

第二道和第三道寫作題目在工作紙上都分別設計了一個練習。前者為「具體事例跟性格配對」，後者為「人物描寫配對遊戲」。通過這些練習，讓學生學習抓緊人物的性格或特徵來描述的方法。

(4)範文：

第二道和第三道寫作題目在工作紙上都分別補充了一篇範文。前者的人物為天真活潑的表妹，後者為盡忠職守的管理員叔叔。這兩篇範文跟該道寫作題目的學習重點完全相符，而字數較寫作的要求為多，供學生參考。

(5)詞語：

第二道和第三道寫作題目都提供了「好詞加油站」。前者的詞語類別有：外貌、語言、動作、神態和性格，後者提供各式各樣的小人物名稱，以及適合形容不同小人物的四字詞。

3.綜合三道記人寫作設計所運用的寫作策略

三道記人的題目，在教學時都運用了寫作策略，說明見表五：

表五：記人的寫作策略

作文題目	寫作策略
(一)我與 XX 的對話	心像寫作[1]
(二)XX，是我最愛的人	讀寫結合、範文引導、同輩互相觀摩
(三)XX 的身影	讀寫結合、觀察日記、配對遊戲、角色扮演、小組寫作、範文引導、邊教邊寫、同輩互相觀摩

小結：

歸納三道記人的題目，其中兩道都有明確的中心思想—關愛人物。一道是最愛的人，一道

[1]心像是指憑記憶而使經驗過的事物在想像中重現的一個現象。學生學習運用心像思考，提取記憶心像，進而激活創造心像，進行創作(張世彗，2003)。

是社區中的小人物。五年級學生選取最愛的人都是血緣親屬，包括：媽媽、爸爸、妹妹、弟弟、姐姐和婆婆等。學生寫的是熟悉的人，他們都是學生接觸頻繁、印象最深的。而社區中的小人物有：售貨員、管理員、文具老闆、麵包師傅、巴士司機、清潔工、保安員、書記和校工姨姨等。學生要把這些人物寫得生動，必須仔細認真地觀察人物、了解人物。

這三個記人的寫作設計，採取有序列的安排：在取材方面，由寫學生印象深刻的人、最愛的人，推廣到社區中的一位小人物。在寫作學習重點方面，由寫一個段落入手，擴展為五個段落的文章的結構，進而試寫六個段落，而每個段落都有明確的內容指引學生去構思。段落的排次按內容重點分配：首先寫人物的外貌、語言、動作，進而學習人物的側面描寫。在教學活動方面，教師運用多元化的寫作策略，不僅讓學生在寫作前有足夠的輸入，也提升學生對寫作人物的興趣。

三、記人的學生作品

在分享會裏，教師附上第二道和第三道題目的學生作品，作為學習的顯證。

教師指出，學生寫作的動機增強，較有信心寫作，並向老師查詢派發作文的日期。

在學生寫人的能力方面，教師指出學生作品的內容豐富，文章結構模仿範文或寫作大綱，故結構完整。對於抓人物特徵來描寫的能力，部分學生有優秀的表現。

在情意表現方面，學生選取的人物事例，以及文句的表達，都顯示他們對人物充滿著感情—或寫出對親人濃濃的謝意，或真摯地表揚社區中小人物的良好品德和行為。

在學生的評鑑和修訂能力方面：學生書寫「寫作評估」，然後採用同儕互評的方法，選出最欣賞的文章。科任教師指出學習的效果良好，能夠提升學生的評鑑能力。

總結和反思

整體來說，教師對五年級記人的寫作規劃和寫作設計感到滿意。隨後的學年，大體上都沿用這個規劃和這些寫作設計。

教師指出，第三道題目的作文花了 6 個教節，所需教時稍多。雖然「角色扮演」和「小組寫作」能夠讓學生提高寫作人物的興趣和能力，而「邊教邊寫」能夠保證學生達到寫作的要求，但是需時較多。至於「側面描寫」這個寫作重點視乎該年度學生的水平而考慮保留或刪減。

總括來說，記人的文章不僅可以訓練學生描寫人物的能力，也能夠培養學生關心別人。藉著寫人來學做人，促進自省。是次分享會的內容，就是把品德情意教育融入中國語文的寫作學習範疇的例子。

參考文獻

1. 張世彗(2003)。**創造力—理論、技術與培育**。台北：達雯印刷有限公司。
2. 教育局課程發展處中國語文教育組(2014)。**隨心寫意：小學中國語文寫作學與教資源套(一)**。香港：教育局。取自 http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/writing_resource/index.html

3. 陳耀華(1986)。怎樣寫人。胡富強 編著**小學生作文入門叢書**。鄭州：河南教育出版社。
4. 課程發展議會編訂(2017)。**中國語文教育學習領域課程指引(小一至中六)**。香港：課程發展議會。取自 http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final.pdf