

# 種 籽 計 畫

透過以視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感



# 「透過以視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感」種籽計畫

## 目 錄

1. 名稱	1
2. 目的	1
3. 計畫設計	1
4. 參與計畫學校	3
5. 計畫流程	4
6. 評估	6
i. 教師	6
ii. 學生	12
7. 總結及建議	20
附錄	22
參考書	46

## 名稱

「透過以視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感」種籽計畫

## 目的

- 透過視覺藝術評賞加強學生的創造力、批判性思考能力及美感；
- 增加教師對視覺藝術評賞和視覺藝術創作的認識；
- 提供機會讓教師探究視覺藝術評賞的學與教策略；
- 增強教師以具意義的主題設計教學單元的知識與技能，用於視覺藝術評賞聯繫視覺藝術創作的學與教上；
- 鼓勵學校包含視覺藝術評賞在其校本視覺藝術科課程內；
- 使學生、教師及學校熟悉香港最新視覺藝術科課程的發展。

## 計畫設計

爲了配合課程改革，課程發展處於二〇〇一年九月開始在學校推行一系列協作研究及發展(「種籽」)計畫。這些計畫目的在促進學生學習的能力，以達到課程發展議會編訂的《基礎教育課程指引》內爲課程改革所設定的目標。而本計畫爲教育統籌局於二〇〇三至二〇〇四及二〇〇四至二〇〇五學年策劃的種籽計畫。計畫共分爲兩階段進行。整個計畫的設計、執行、報告、評估、發佈等工作均由教育統籌局負責；有關教師培訓、教學分析及顧問工作則由顧問黃麗芳博士負責。

爲使更多學校能參與計畫，從中了解香港最新視覺藝術科課程的發展，故第一階段共接受十八間小學報名參與計畫，而教師培訓亦以分區形式舉辦，希望將最新視覺藝術課程理念作推廣。約有五十名來自參與計畫的十八間小學教師，就顧問提供的教學設計進行試教。試教後，教統局以問卷形式向教師收集有關學生表現的資料作分析，並收集學生作品作助證。

三間參與第一階段的學校繼續參與計畫的第二階段。教師根據第一階段所得的經驗，與顧問商討，自行設計教學計畫，並於校內試教。試教期間，以錄像形式將課堂情況記錄。於試教後安排教師於發佈分享會上與其他學校教師分享在設計教學計畫和課堂實踐的經驗。

整個計畫現已完成，發佈分享會亦於二〇〇五年七月舉行，參加者對是次計畫和發佈會的安排都有甚佳的評價。

本報告書匯集了計畫進行期間所收集及經分析和整理的資料，和參與計畫教師的教學設計。本報告亦會上載於教育統籌局藝術教育組網頁內，讓公眾分享是次計畫的成果。

## 參與計畫學校

第一階段(二〇〇三至二〇〇四學年)

參與學校如下：

- 大埔舊墟公立學校
- 基督教粉嶺神召會小學
- 大埔舊墟公立學校(寶湖道)
- 救世軍韋理夫人紀念學校下午校
- 可立小學
- 慈幼葉漢小學上午校
- 光明學校上午校
- 新界婦孺福利會梁省德學校(將軍澳)
- 西貢崇真天主教小學
- 新界婦孺福利會梁省德學校上午校
- 油蔴地天主教小學(海泓道)
- 新界婦孺福利會梁省德學校下午校
- 柏立基校友會何壽基學校
- 聖公會九龍灣基樂小學
- 胡素貞博士紀念學校上午校
- 聖公會諸聖小學
- 胡素貞博士紀念學校下午校
- 聖博德天主教小學(蒲崗村道)

參與學校大都委派一位教師負責統籌的工作，再編排一至四位教師以小組形式參與計畫。每名參與計畫的教師在其任教視覺藝術科的班級中選擇一班進行試教。

第二階段(二〇〇四至二〇〇五學年)

繼續參與計畫第二階段的學校共三間，包括：

- 救世軍韋理夫人紀念學校下午校
- 聖公會九龍灣基樂小學
- 聖公會諸聖小學

各教師須以「透過以視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感」這取向，自行設計教學單元及進行試教。

## 計畫流程

### 第一階段

重點：

1. 介紹以視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感的教學策略及主題教學的應用
2. 促進視覺藝術科教師建立地區網絡，以分享經驗和資源

形式：

1. 教師培訓工作坊
  - 於二〇〇三年十一月在多個地區(旺角、北角、大埔、元朗)共舉行四場內容相同的工作坊。顧問於工作坊中透過分析教學的方法，與教師討論「以視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感」教學策略及視覺藝術科主題教學設計的概念。

工作坊舉行的日期及各區出席人數如下：

日期	地點	出席人數
7/11/2003	旺角	103
8/11/2003	北角	84
8/11/2003	元朗	52
14/11/2003	大埔	62
	總人數	301

- 於二〇〇三年十二月又特別為參與種籽計畫的老師舉辦以主題連繫方式作教學設計的工作坊，探討以主題聯繫作教學設計。

## 2. 試教

- 各參與計畫學校教師於二〇〇四年年初，就「貝殼裡的祕密」及「趣緻生命的寫真」(見附錄)兩教學計劃於校內進行試教。

## 3. 分享會

- 於二〇〇四年六月，各參與試教的教師，出席一發佈分享會，會上交流試教心得及教育統籌局匯報於試教後進行的問卷調查的結果。

## 評估：

1. 教育統籌局以問卷調查方式，了解各參與試教教師的教學成效。(詳見頁 6)

## 第二階段

### 重點：

1. 教師嘗試以「視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感的教學策略」及主題教學形式作教學設計，並進行試教
2. 匯報及推廣在小學應用「視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感」教學策略的心得和經驗

### 形式：

#### 1. 教學設計

- 三間繼續參與學校教師須以「透過以視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感」這取向，自行設計教學單元。期間三位教師曾與顧問共同商討教學設計的方向，並定出分別以「椅」、「窗」和「磚」為題進行設計(見附錄)。顧問亦對其設計提供修訂意見。

#### 2. 試教

- 二〇〇五年四月至五月期間，三間參與計畫學校的教師於校內進行試教。試教情況有以錄影形式紀錄。

### 3. 發佈分享會

- 於二〇〇五年七月舉行了一發佈分享會，讓參與計畫教師和顧問與其他學校教師分享教學設計的經驗與心得。

評估：

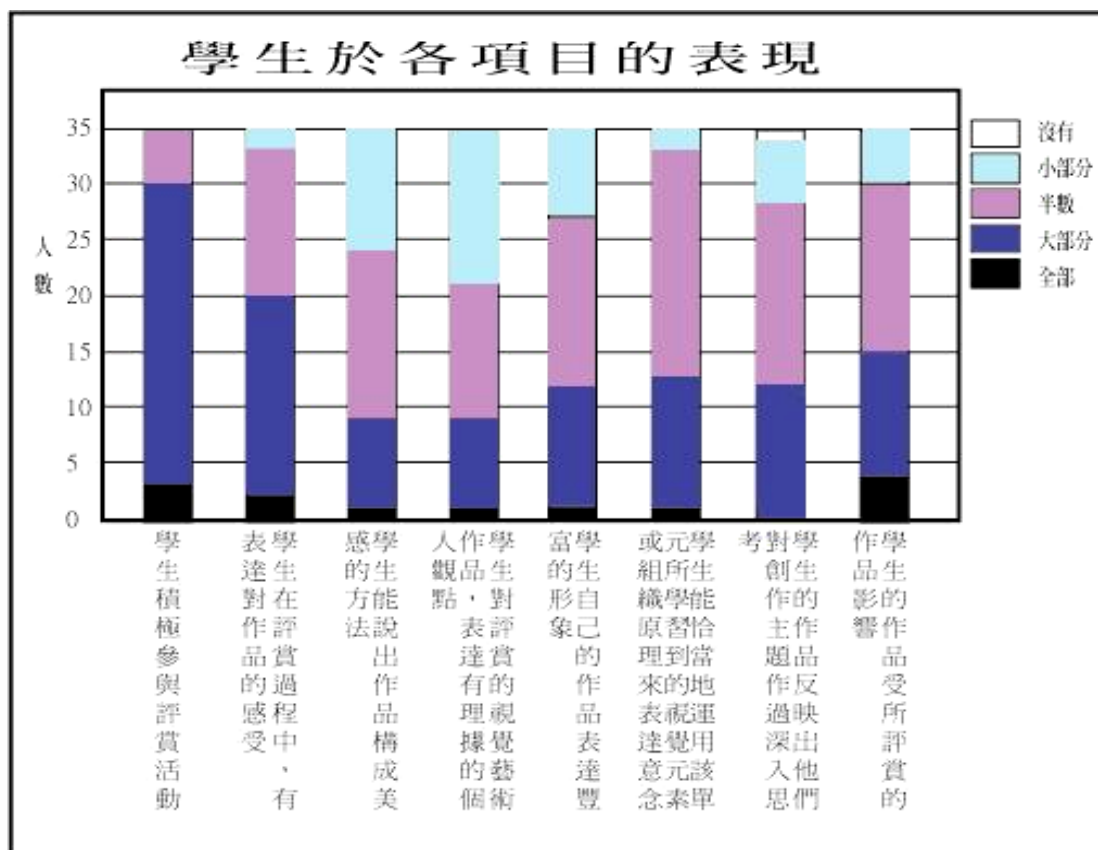
1. 教育統籌局對參與計畫教師於發佈分享會提出的觀點予以整理，並對出席經驗分享會的 125 人進行問卷調查，以了解他們對計畫及經驗分享會的意見(見頁 11)。

## 評估

### i) 教師

#### 第一階段

二〇〇四年六月，十八間參與計畫學校的教師均以兩個教學計畫進行試教。及後，對教師進行問卷調查，共收回問卷三十五分。資料統計及整理如下：



## 試教過程中曾出現過的問題及解決方法

在評賞方面，會因班中同學不習慣主動發言，表達自己的個人意見而影響課堂進行的節奏。亦有學生對作品中的女性裸體(《貝殼裡的秘密》一課有安排學生欣賞波提切利的作品《維納斯的誕生》)，初時顯得有點不好意思，經一段時間或經教師解釋後才慢慢接受。

在創作方面，有教師認為學生欠缺想像力及技巧，未能繪畫出想像的東西；亦有部分學生只模仿欣賞作品的形式，沒有對內容作出深入思考。

在教學時間上的安排，須預較長的時間進行試教。

## 建議修訂教學設計的地方

有教師認為試教所提供的教學計劃，可因應需要選取其中部份的教學目標來達成。亦有建議可因應學生程度，適當修改主題。有教師提議教學計劃中的教學步驟可因應教學的需要而刪減。

## 在試教期間，學生在評賞作品的態度和能力上的表現與平日表現的比較

很多教師表示學生欣賞別人的作品及表達對作品的感受時較平日積極、主動。有較少評賞名畫經驗的學生會顯得有點猶豫，但亦願意嘗試參與評賞活動。

學生有較多的回應，主要集中在陳述評賞作品的主題及構圖、運用所學的視覺元素。學生亦能有系統和理據分析作品的優點、能具體說出自己的感覺。

有教師表示學生表現與平日基本上沒有甚麼大分別，因在平時教學中都會以藝術作品和同學範作作引入，亦會有共同評賞部分。

## 試教期間，學生的創作表現與平日表現的比較

有教師表示學生平日較少花時間在構思上，現在對主題作深入思考，令作品內容較豐富、有趣、有創意、想像空間比以往更闊大；他們創作上較有焦點，處理細節顯得較豐富、能很快速地完成構圖複雜的作品。但有教師表示學生的創作表現與平日相若。



## 第二階段

### a.參與計畫教師

二〇〇五年五月至六月期間，三間參與計畫學校的教師以自行設計的教學計畫試教後。於二〇〇五年七月舉行的分享會上三位教師分別對第二階段的教學設計及試教分享經驗，資料內容整理如下：

### **計畫的第一階段試教與第二階段的試教的分別**

教師都認為種籽計畫的第一階段，是可加強他們對評賞及創作結合的教學模式的了解，明白可藉欣賞加強學生創作的動機。但教師用別人設計的教學計畫，本身沒參與設計，較難透徹了解原來設計的理念，他們又怕改變了原意而不敢隨便修改其中內容。同時，教師亦要花上很多時間從互聯網搜尋相關資料及製作有關的教具。計畫第二階段的教學設計由自己構思，會較計畫的第一階段用別人編寫的教學設計用起來更得心應手和暢順些。同時，因教學設計是教師特別因應自己的學生來設計，教師覺得自己和學生在課堂上的表現都較投入，自己亦較願意主動反思自己的教學成效。

### **教學設計主題的選擇**

教師表示當他們考慮設計教材時，主要考慮的是主題須貼近學生的生活，要學生從生活中有所體驗，故刻意選擇一些學生較易忽略的題材，藉此讓學生欣賞生活中的物品。有教師選擇主題時是會考慮能否讓學生發揮想像空間。亦有教師希望透過藝術創作能讓學生發掘自我的空間，及發現自己對事物的價值取向。此外，三位教師在定出主題前亦有經商議，互相交換意見，最後定出大家均以生活中的物品來作彼此教學設計的主題。

### **搜集與篩選教學設計有關的資料**

三位教師均表示他們都是從互聯網搜尋到與主題相關的資料，另外亦有教師是從周遭環境、書本中獲得與教學有關的資料。

有教師表示篩選有關的資料的原則，首要是考慮所選的教材能否具啟發學生創作的原動力，能否引發學生從理性與感性的層面作討論，並讓學生以新角度去觀察身邊的事物。

他們均將與主題有關的元素歸類做出腦圖(可參閱附錄：第二階段的教學單元)，再決定教學重點，並編排組織於教學內容中。

### 教學內容的組織

有老師表示先從「身邊的一張椅」分析和欣賞現代不同椅子設計，再藉「有權力的椅子」評賞明式及清式椅子的特色，比較在中、西方不同文化背景影響下椅子的不同設計，再讓學生想像如果在鬧市中放置一張椅子，那椅子是怎麼樣的。

有老師表示教學以故事串連各部分。首先觀察「浴室內的一塊磚」，讓學生以色彩表達自己的感受。其次是以擬人法處理「被遺棄的磚」，讓學生代入被遺棄的感受。最後以「飛磚」為題，是希望學生從不同角度去看事情，例如不一定要從負面角度去看/感受被遺棄一事，表達被遺棄後的反應。

另一位老師表示她是先從窗的功能開始構想，再讓學生藉創作表達他們想突破窗外只得一幢幢大廈的沉悶環境的幻想。

### 試教後的發現

有教師表示以評賞配合創作的教學模式有助刺激學生的創作意念，同時透過評賞來讓學生學習視覺藝術知識是很有趣的方法，課程亦提升學生對情境的認識，讓學生懂得怎樣看事物。

### 問題及遇見的困難

有教師表示在編寫教學目的時，要做到具體而清晰是有一定的難度。要篩選從互聯網搜集到大量與主題有關的資料，很難作出取舍。

有兩位教師均表示在時間安排上，未有預留足夠的時間來進行試教，使到教學設計未能在預期內完成；亦有教師因時間問題，未能讓學生於課堂上有較充裕的時間完成創作。

## 建議

### ➤ 時間安排須充裕：

三位教師都建議學校安排實踐教學計畫的時間要較充裕，讓教師與學生有足夠的時間作評賞的對話及其他教學活動。教師可跟進學生的工作，在學生完成創作後，有機會讓他們解釋自己所表達的。教師亦認為要預留較長的時間讓學生於課堂上進行創作，因學生回家後欠缺創作的氣氛和刺激，影響創作表現。

### ➤ 注意提問技巧：

教師提出於課堂上須注意提問的技巧，要引發學生表達自己的感受，不只是重複同學的觀點。教師嘗試了改變自己提問的方法，以假設的方式提問，讓學生設身處地去思考問題，使他們想到當問題發生在他們身上時，他們會如何面對。

### ➤ 涉及情境的討論：

有教師提出在教學時可與學生討論到事物於不同情境下的不同意義，以幫助擴闊學生思考的層面，了解可有不同的觀點。例如從磚的圖像引發到討論磚的製作技術與建築的關係時，可提出從前的磚要堅實，因它影響建築物的穩固性，但現在有其他方法幫助建築物的穩固，磚變成可空心的以減輕建築物負荷。

### ➤ 加插適當的教學活動：

教師建議在課堂上教師不宜講述太多，可間中加插不同活動。在課後，可要求學生搜集相關的資料，以引發學生的好奇心。

### ➤ 以比較方式引導學生觀察：

教師認為在引導學生觀察時，可透過比較的方式，學生會更易看出不同圖片/畫作的特點。

### ➤ 強調學生個人意念的表達：

教師表示須向學生強調作品要有個人的意念，學生亦要定出自己的創作方向和目的。創作過程中，讓學生有機會因應自己的創作需要來搜集所需的材料，或探討合適的表達方式。

➤ 評估學生學習過程的表現：

教師建議學生在探索活動的表現，亦可作為評估學生成果的參考。

➤ 教學取向的推廣：

有教師在進行試教時，邀請校長和全校的視覺藝術科老師來觀課，讓校長對計畫增加了解，而視覺藝術科教師亦可參考所提供的教學設計來作試教，這有助教學策略或教學取向的推廣。

#### b. 參與發佈分享會的教師

出席第二階段發佈分享會的教師共 125 人。從 84 份收回的問卷中，了解到很大比例的出席者均認為經驗分享會內容切合主題和可以達到下列目標：

- 匯報在小學推行種籽計畫的成功經驗
- 建議在教學設計和策略上如何透過視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感
- 分享在學校推行是次計畫的經驗

絕大多數出席教師均對經驗分享會整體感到滿意，理由是分享會上講者將教學由構思到實施，都解說得非常清晰，分享的教學心得很實用，又能以不同的角度去評估自己教學表現。出席教師表示講者的經驗和教學建議，都對他們在教學上有很大的啟發。出席教師對幾位講者表現有很高的評價。

ii) 學生

第一階段

參與計畫學校教師試教時的學生作品(部份)

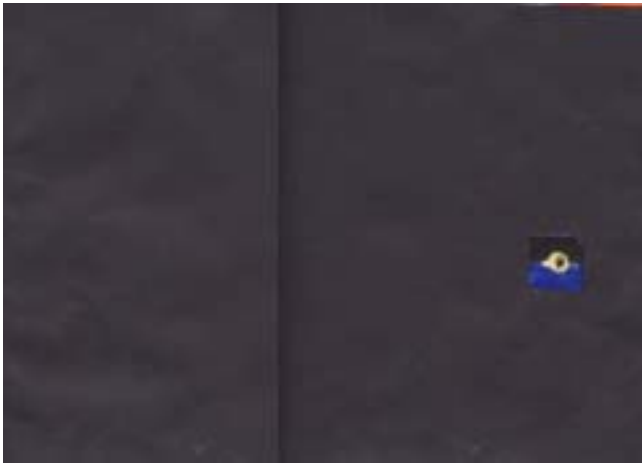
「貝殼裡的祕密」



「趣緻生命的寫真」：a.線條的運用



「趣緻生命的寫真」：b.變焦



「趣緻生命的寫真」: c.四格漫畫



慈\_上



慈\_上





慈\_上



胡\_下

## 第二階段

### 1. 三間參與計畫學校教師試教的學生作品(部份)

#### a. 學校一

「為課室開一扇窗」



該學生平日創作時十分著重技巧方面(如著色技巧, 色彩運用和構圖)的表現。在是次教學設計中, 評賞活動令她轉向重視意念的表達, 使作品內容更豐富。



該學生平日上課和作品表現均較拘謹, 未能放膽表達意念, 作品較單調。是次作品表現明顯比前大膽, 盡情表達自己對大自然的熱愛。互動的評賞活動提升了他的自信, 有助他的意念發展之餘, 他亦自發地嘗試運用不同技巧於創作中。



該學生是次作品較平日創作有動感, 內容更豐富, 他表現更自發及具有強烈表達意念的欲望。

(\*作品下附有的分析, 是由試教老師提供)

## b. 學校二

### 「浴室內的一塊磚」



### 「『飛』磚」



該學生平時在繪畫時多以單色來繪畫物件，而且繪畫的風格較保守。透過學習色彩與意念的關係，她能嘗試運用不同的對比色來進行創作，其所選用的配色也較從前大膽。

學生習慣已繪畫寫實性的題材，但透過此等意念性的創作教學，使他能運用具體的物象來表現其抽象性的創作意念。好讓他在既定能力上，再次建構出新的創作風格。



學生多以中置或對稱的方式來構圖。透過本教學，她突破了慣常的創作模式。此外在自我評賞的活動中，她能清晰地說明其畫作之構圖與創作意念的關係：風箏比喻作她內心渴望的「自由」，其風箏被拉扯至畫面的一端，是用作比喻她懼怕「完全自由」的矛盾之處，她需要在別人看管和引領下才得到自由。

學生該學生平時較少言和被動，但在評賞課中更能主動地說出其意念的由來，他表示：磚從來也是被動的，被人安排它的位置以及其身處的環境，把磚砌成一隻正在飛翔的小鳥，似把磚變成一個主動者，不停地飛翔。她能借事物來表現其抽象的意念。

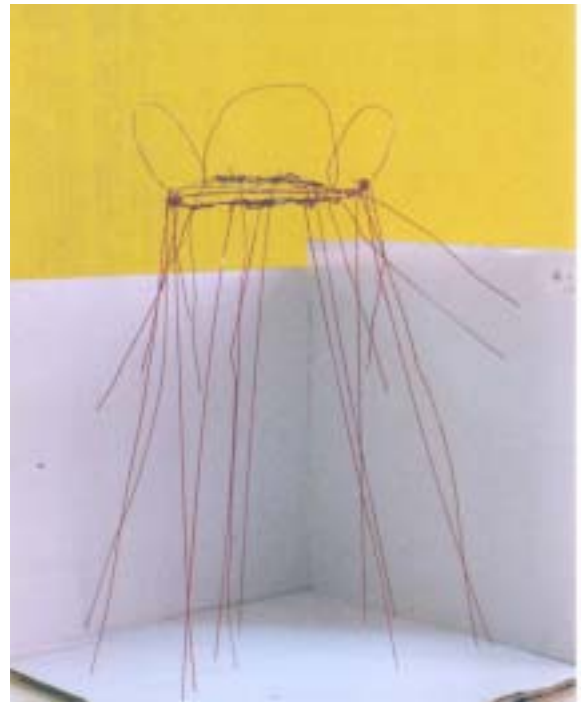
(\*作品下附有的分析，是由試教老師提供)

c. 學校三

「有權力的椅子」



該學生是次作品較平日抽象，一向追求寫實的她，透過評賞後，超越了個人創作的限制，選用了幾何化及抽象化來表達個人意念。



該學生平日創作時十分拘謹，注重細緻的繪畫及雕琢，作品較單調，在是次教學設計中，評賞活動令她大膽地運用豪邁的線條，表達個人創作意念，加強了作品的視察刺激效果。



該生平日欠創作動機，透過評賞活動，他表現較以前自發及具有強烈表達意念的欲望，並能主動搜集不同物料，利用不同質感去表達個人意念。

(\*作品下附有的分析，是由試教老師提供)



該生平常創作缺乏信心及創作動機，互動的評賞活動提升了她的自信，有助她的意念發展之餘，她亦自發地嘗試運用不同技巧於創作中。



該學生平日創作較注重線條的表現，透過互動評賞後，他嘗試以色彩(對比色)表達個人意念，亦改變其單一的表達方法。



該學生平日上課進行創作時，常花很多時間考慮，未能放膽作多方面嘗試，是次作品表現明顯比以前創作來得快，來得直接，更能突出所表達的主題。

(\*作品下附有的分析，是由試教老師提供)

## 總結及建議

本種籽計畫以兩階段來進行，第一階段先增加教師對視覺藝術評賞結合視覺藝術創作教學策略的認識，教師從試教中汲取實踐的經驗；到第二階段，教師再從教學設計和實踐中，掌握以主題設計教學單元，用於視覺藝術評賞聯繫視覺藝術創作的學與教上。從第一階段向教師所發的問卷調查及第二階段教師於經驗分享會上的意見，可見參與計畫的教師們大都能掌握此教學策略的取向，並能應用於教學上。

爲了讓更多學校能掌握本計畫的教學策略，將集中在如何應用該策略而提出建議。在本報告中(詳見頁 10)已記錄了一些教師的建議，故在此不再複述。其餘的建議詳列於下：

### ➤ 以小組協作形式推廣計劃：

教學計畫的設計工作，宜以小組協作形式進行。除可減輕教師個人承受的工作量，亦有利將教學策略於學校的推廣，有更多教師參與便有多人認識，這形式實在適合學校用以推動課程的發展。

➤ 衍生更多相類的教學單元：

於報告中共載有五個教學設計可供教師嘗試使用。教師可因應學生、教師和學校需要，對教學設計作出適當的調適。教師亦可由所提供的教學單元再衍生出更多相類的單元，如由「磚」發展到「磚牆」，由「椅」再發展到「桌」。

➤ 以較具體的方式提問：

在課堂上，因應學生能力和課題/主題的學習焦點，以較具體的方式向學生提問，例如學生在觀察明式家俬後，問他們明式家俬的「特色」，「特色」一詞較空泛，建議可改為用「功能」、「裝飾圖樣」、「用料」或「與生活習慣的關係」等字眼來提問。

➤ 引發學生對評賞的興趣：

教師不一定先要將很多資料向學生交代，然後才讓學生開始創作。可嘗試以很簡單東西先吸引學生注意，亦可先讓學生開始創作，然後再由他們創作的內容來引發討論，進行評賞，然後再創作。教師不要只顧將已準備的硬向學生全套搬出。千萬不要給學生感覺到教師要教評賞。理想的是給學生感受到「我和你們一起看，一起欣賞這個世界」。

➤ 促進學習的評估：

教師在學生創作過程中可用不同的方式與學生評賞他們的作品，目的促進學生的學習。

## 附錄

---

### 第一階段：

教學設計一：貝殼裡的秘密

教學設計二：趣緻生命的寫真

### 第二階段：

教學單元：窗的密碼

教學單元：磚的啓示

教學單元：椅子的傳奇

### 參考書

## 第一階段

### 教學設計：貝殼裡的秘密

單元主題：探索生命的奧秘	教學課題：貝殼裡的秘密
教學範疇：繪畫	視覺元素/組織原理：輪廓線、變焦
教學節數：2 課節	教學時間：35 分鐘×2 節

科目	視覺藝術
學習階段	第二學習階段
課題	貝殼裡的秘密
簡介	將「探索」及「奧秘」設定為主題重點；並以好奇心、希冀和探究意欲來配合對生命想像(填補)、移情(體現)、創意(情境設想)等不同的內外經驗，並據此帶引課題的發展。這將促進學生對內心和外在世界的評賞及創作動機，亦培養他們的能力與態度。
學生已有的認知、能力及經驗	學生： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 對線條與其感性效果有基本的聯想能力；</li> <li>2. 對生命誕生的過程有初步了解；</li> <li>3. 有動感及選擇焦點的經驗；</li> <li>4. 已掌握運用油粉彩的基本技巧。</li> </ol>
學習重點	學生學習： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 識別動態線條的特色(視覺元素選擇)；</li> <li>2. 理解畫面焦點與構圖對稱及烘托的關係(構圖選擇)；</li> <li>3. 觀察及感受畫作《維納斯的誕生》(1482) 如何表現在貝殼裡誕生的生命形象(評賞)；</li> <li>4. 運用線條的動勢及組織的焦點，表現生命創造的奧妙與多采多姿(表現)；</li> <li>5. 以動態及多樣筆觸進行油粉彩速寫(製作)。</li> </ol>
教具	電腦、數碼投影機、微軟簡報軟件、油粉彩、畫紙、鐳射唱片(Enya – Only Time)、鐳射唱機
教學時間	35 分鐘 × 2



學與教過程

教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
藉生命的創造，激發好奇的探究心理	引起動機	<p>(一) 從單元主題「探索生命的奧秘」引起動機：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 提問：「有沒有見過小雞是如何孵化出來的？」</li> <li>➤ 「為甚麼一種東西可以生出另一種東西？」</li> <li>➤ 「兩種東西會有甚麼的關係？」</li> <li>➤ 帶引學生說出不同的(卵生)動物，會有不同的蛋，但相同的蛋，卻可孵化出不同的小動物來。</li> <li>➤ 「試猜想：要是一隻大型貝殼也可以孵化的話，會有甚麼後果？」</li> <li>➤ 引入有關貝殼誕生出維納斯女神的希臘神話。</li> <li>➤ 帶出今天的課題：「貝殼裡的秘密」</li> </ul>	播放簡報 展示課題
展示畫作《維納斯的誕生》，開拓學生對主題感受及啟發式的視野	視覺藝術作品評賞	<p>(二) 與學生互動地評賞名畫：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 引導學生專注地描述作品。 提問：「畫裡面，你第一眼看到甚麼？」</li> <li>➤ 讓學生自行說出對作品的整體感受。</li> <li>➤ 協助學生從形式的角度分析作品。 提問：「線條的處理如何帶出誕生的氣氛？」 (凸顯對「動感」的發揮)</li> <li>➤ 提問：「組織的處理如何帶出誕生的焦點？」 (凸顯對「對稱」、「烘托」的特色)</li> <li>➤ 與學生互動地解釋畫面「說」了些甚麼？有甚麼信息要讓我們知道？並鼓勵從多角度及作多樣的詮釋。</li> <li>➤ 補充有關於波提切利在創作該作品時的文化及社會背景，推測其創作動機。</li> <li>➤ 帶學生從分辨兩個或以上的作品，比較線條及結構不同程度的動態。</li> <li>➤ 指出不同的元素及組織表現，與畫面的整體感覺及傳情達意的主題信息有何相關。</li> </ul>	展示名畫 波提切利的《維納斯的誕生》 1482
觸動短時間內對動感的反應及聯想	創作的前奏試驗活動(一)：線條聯繫動態的感	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 讓學生自行對音樂作出反應，並即時呈現於畫紙上。</li> <li>➤ 對速寫結果稍作發展的解釋：例如鼓勵學生說出由音響所想像到不同處境。</li> <li>➤ 由教師以口頭說出或文字寫出生活中不同</li> </ul>	播放不同動感的日常生活及週遭的音響 以文學手法

教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
	應	動態的處境，讓學生表現所聯想出來的線條。 <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 對速寫結果作歸納及分析，例如線條的直—曲、粗—幼、水平—垂直、斜線—大斜線、虛線—實線、連續直線—連續曲線的變化等與動態的關係。</li> </ul>	形容或描述一段動態的處境
觸動短時間內對新生命的想像	創作的前奏試驗活動(二)：線條及造型聯繫生命的意象	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 讓學生想像及速寫心目中將由貝殼揭曉及綻放出來的，會是甚麼模樣的生命？</li> <li>▶ 對速寫結果稍作歸納的分析及解釋：例如鼓勵學生猜想別人所表現的生命是甚麼意思；或令學生解釋自己為甚麼有如此的選擇。</li> </ul>	播放有關新生律動的音樂選段
線條及組織的動態，與主體及主題變化的關係。讓學生感受修改後產生的趣味性	從經修改的名畫認識線條的特性、方向、規律能形成的動勢。	(三) 引發對創作主題及表現方法的思考： <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 引導學生從分辨各件作品的分別，選擇及注意焦點之所在；</li> <li>▶ 解釋畫面的中央焦點形象的變換，如何影響整體畫面的產生新的意思；</li> <li>▶ 觀察及想像在組織上如何變化，以達到切合主題的烘托；</li> <li>▶ 展示不同的維納斯形象，啟發學生運用想像力來創造作品。(因版權關係，此部分圖片未能展示)</li> </ul>	經修改的圖片 1-10 (因版權關係，只能展示部分圖片)
	借多樣的選擇啟發創作力。	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 著學生說出更多的可能性；</li> <li>▶ 提醒學生圖中其他的角色也可以改變；</li> <li>▶ 展示有關作品作討論。</li> </ul>	
重溫線條及形狀能表現動勢	創作準備	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 派發畫紙</li> <li>▶ 先解釋清楚要求： <ul style="list-style-type: none"> <li>* 橫向畫面，畫貝殼裡的新生命，也可選擇套用維納斯的誕生的基本結構，把其他的角色改變</li> <li>* 利用線條表現新生命的動態</li> <li>* 注意構圖在動勢的表達</li> </ul> </li> </ul>	
運用想像力素描出在貝殼裡誕生的生命形象	創作時間	<p>提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 要能運用線條表現生命的動勢</li> <li>2. 喚發多樣創作的主题</li> <li>3. 掌握形式（線條與烘托的組織）切合作品主题的重要性</li> </ol>	

教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
	中途強化及鞏固性的評賞與最後作品總評賞及評估	(展示三至五幅學生作品，好作比較) 提問： 「你們覺得哪幅最有動感？為甚麼？」 「整體上哪幅最有新鮮或新生命的感覺？」 「詮釋各個畫中的意思？它們展示心目中的生命是甚麼？」 「請作者說一說想表達的生命有甚麼意思？」 「哪一幅作品展示的意念最貼近你們所猜想的？」 「哪一幅最能引起你們對生命有更新奇的看法？」	學生作品
	收拾及清理程序		

建議設問 — 對創作動機及方向的鞏固與發展	<ol style="list-style-type: none"> <li>呼應引起動機的主題： <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 世上最難得及最可貴的東西是甚麼？</li> <li>➢ 我們如何把它變成有動態的生命？</li> </ul> </li> <li>推衍主題的發展： <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 貝殼驚喜地欣賞生出來的東西，因為對新生命的愛意與照顧，連自己也改動了——它們會變得怎麼樣？</li> <li>➢ 因為新生命的可貴，帶動旁邊的人物也起了變化，為了對它更珍惜和保護——他 / 她們變成甚麼好呢？</li> </ul> </li> </ol>
建議對創作本身的評估規準	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 豐富性：線態的多樣變化 (15%)</li> <li>➢ 統一性：對稱結構的一致性，烘托與焦點的有效性，整體的動勢感 (20%)</li> <li>➢ 主題(傳情達意)：對生命奧秘演繹的恰切性 (35%)</li> <li>➢ 創意：元素及組織處理的新鮮感，造型創造的與別不同，對生命意義看法的非尋常性 (30%)</li> </ul>
建議對整體學習的評估規準 (視覺藝術創作過程、對話觀察及文字記錄)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 探究性：學生提問的多樣性及建設性</li> <li>➢ 內涵性：對生命的不同層面的註解</li> <li>➢ 投入感：鏗而不捨的探討</li> <li>➢ 創新性：不同新穎說法的填補、繁衍及調適</li> <li>➢ 批判性：對說法的反思、推翻及更正</li> </ul>
對學習的意義	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 透過將視覺藝術學習範疇綜合於主題中學習，學生可從生活經驗和視覺藝術經驗中建構知識，同時他們亦會經驗到視覺藝術與其他學習領域間的關係。</li> <li>➢ 學生得以更深入的探討生命的意義和價值。</li> </ul>

## 第一階段

### 教學設計：趣緻生命的寫真

單元主題：探索生命的奧秘	教學課題：趣緻生命的寫真
教學範疇：繪畫	視覺元素/組織原理：輪廓線、變焦
教學節數：2 課節	教學時間：35 分鐘×2 節

#### 學生已有知識：

- 對不同形狀有基本的聯想能力；
- 曾嘗試以不同角度觀看事物；
- 已有運用油粉彩的基本技法。

#### 教學目標：

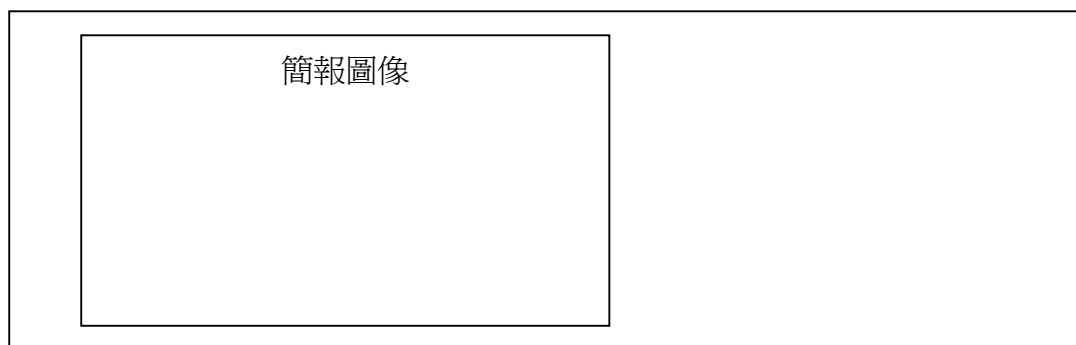
完成本教節後學生能：

- 歸納不同性質（粗、幼、虛、實等）的輪廓線所產生的對比效果（元素選擇）；
- 借用鏡頭伸縮的變焦技巧（zoom in/ out），捕捉畫面焦點變化所產生的視覺效果（組織選擇）；
- 從 Rene Magritte 的作品欣賞近攝到遠攝的表現手法，分析及解釋其不同的藝術效果與訊息（評賞）；
- 運用不同性質的輪廓線，捕捉生命過程中細膩之處的焦點變化，表現趣緻生命的好奇（表現）；
- 以多樣性的輪廓線結合焦點變化，進行油粉彩繪畫（製作）。

#### 教具：

生命演變的圖片、動物剪影、投影機、電腦、數碼投影機、Microsoft PowerPoint（簡報）、油粉彩、A3 畫紙、Kandinsky 加分割效果及 Rene Magritte 加變焦效果

#### 黑板運用



時間	教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
3	引發對生命的好奇生命充滿好奇。	一、引起動機	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 同學們你們看到什麼？(自由作答)</li> <li>➤ 引導學生回答有關圖片的動物形態，帶出生命的多姿多采。並說明我們將會從不同的角度，捕捉生命過程的細膩之處，把趣緻的生命記錄下來(帶出今天的課題：<b>趣緻生命寫真</b>)</li> </ul>	隨機快速播放生命演變的圖片(如：幼蟲>成蟲>蛹>蝶)等
7	10 理解輪廓線的概念。	二、發展 1： 試驗活動：輪廓線的聯想	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 同學們想像一下自己在黑暗的密室裡，前面有一些不知名的動物。你只能迷朦地看見牠們的影子，現在讓我們來猜猜他們是什麼動物。</li> <li>➤ 利用投影機展示動物的剪影</li> <li>➤ 提問：同學們這是什麼動物？(根據所舉的相關動物回答)</li> <li>➤ 利用動物的外型特徵幫助學生理解圖形</li> <li>➤ 選學生出來將各動物的外在輪廓勾畫在投影片上，從而帶出「輪廓線」的概念。</li> <li>➤ 補充：「輪廓」指邊緣；物體的外周或圖形的外框。「輪廓線」便是指勾畫物體輪廓的線條</li> <li>➤ 帶出當外在的輪廓線不能清楚地交代動物時(如甲蟲)，我們可以加上動物身上的輪廓線來幫助表達。</li> <li>➤ 派發已被分割的 Kandinsky 作品 Colorplate 60 複印本，每名學生各取一部份。教師鼓勵學生運用想像，延續小圖中所見的輪廓線，增添其內容。</li> </ul>	投影機 動物剪影 (如：鳥、大象、甲蟲等)

時間	教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
10 20	理解不同性質（粗、幼、虛、實等）的輪廓線所產生的對比效果	三、發展 2： 作品評賞及討論	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤在學生剛完成的作品中選一些對比較大的作品，如有粗線和幼線對比，虛實對比</li> <li>➤提問：這兩幅作品給人有什麼不同的感覺？（讓學生自由作答）</li> <li>➤指出粗的輪廓線條給人實在、沉重的感覺，相對幼的輪廓線給人予輕盈、飄動的感覺等等…。</li> <li>➤更可帶出其他輪廓線的分別，如曲和直等。</li> <li>➤重複輪廓線的意思。</li> <li>➤提問：這幅畫可有輪廓線？（自由作答）</li> <li>➤牠並沒有實在的線條圍繞著物體的形態，可以說是沒有輪廓線。但我們可以從圖案中看出圖形是一隻蝴蝶；因此，我們把牠叫做「虛輪廓線」。</li> <li>➤讓學生嘗試從同學的作品中發現虛輪廓的作品，以鞏固所學概念。</li> </ul>	<p>學生作品</p> <p>展示虛、實輪廓線的圖片</p>

時間	教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
10 30	從 Rene Magritte 的作品欣賞近攝到遠攝的表現手法	<p>四、發展 3： 引起動機變焦活動</p> <p>五、發展 4： 名畫欣賞： 鏡頭以內的聯想。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤提問：同學們有沒有嘗試過眯起一隻眼睛，從鏡頭裡面看世界？</li> <li>➤想像一下，當你的眼睛變成的一個鏡頭時，想不想知道鏡頭內裡面的影像是怎麼樣的？</li> <li>➤我們來試一試，用手蓋著一隻眼睛，準備好了嗎？</li> <li>➤提問：現在你們看見什麼？焦點在哪裡？（讓學生形容）</li> <li>➤想像一下眼睛以外的情況會是怎樣的？儘量利用你們的想像力。（自由作答）</li> <li>➤提問：現在我們站遠了，你們看見什麼？焦點在哪裡？有沒有改變了？（讓學生形容，並帶出焦點變化的情況和從近到遠的表達手法）</li> <li>➤重複提問以上問題，答案不會有標準，儘量鼓勵學生多運用想像力。</li> <li>➤帶學生經歷由近攝到遠攝的表現手法，從而產生焦點變化的視覺效果。</li> <li>➤解釋這是一種鏡頭伸縮的變焦技巧（zoom in/ out）</li> <li>➤指出那裡是焦點</li> <li>➤解釋，例如形容此時的氣氛</li> </ul>	<p>展示 Rene Magritte- The False Mirror</p> <p>接著展示 Rene Magritte- Portrait 1935 從局部到全部的圖片</p> <p>出示上一課學生的小昆蟲近攝作品</p>
5 35	以改變眼睛看物的角度可令生命變得更豐富	<p>六、發展 5： 創造準備</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤現在讓我們來重溫一下上一課用不同遠近距離看昆蟲的分別。有同學能告訴我嗎？（學生回答）</li> <li>➤除了上一課提到蝴蝶的生命過程有不同的形態之外，我們自己怎樣看世界也會變化多端</li> <li>➤帶出生命的形態可以是由我們令他有豐富變化，鼓勵學生運用想像力，創造一種生命多變的過程。</li> </ul>	<p>簡報：不同動物演變的過程圖</p>

時間	教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
25 60	運用不同性質的輪廓線，捕捉生命在不同焦點下的細膩變化，並表現對趣緻生命的探奇	七、發展 6：創作	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤派發畫紙</li> <li>➤先解釋清楚要求： <ul style="list-style-type: none"> <li>-橫向畫</li> <li>-繪畫自己想像近距離動物形態，利用四格漫畫的形式表達出來</li> <li>-運用學過的變焦手法及輪廓勾畫技巧，把生命過程的多變性和好奇表現出來。輪廓變化的豐富性及角度的創作性</li> <li>-要注意畫面的漸變性，呼應性和產生</li> </ul> </li> </ul>	白畫紙 油粉彩
7 67		八、鞏固及總結 中途強化及鞏固性的評賞與最後作品總評賞及評估	<p>選數幅特別的/富代表性的作品作評賞和比較，評賞及評估重點包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤能否運用多樣化的輪廓線；</li> <li>➤是否運用近攝與遠攝的不同的焦點變化，表現多變的視覺效果；</li> <li>➤能否觀察入微，捕捉生命細膩及奇妙之處；</li> <li>➤整體配置及佈局中有甚麼特別的意思/訊息；</li> <li>➤是否表現出原作者的感覺/要說的東西；</li> <li>➤是否具創意。</li> </ul>	學生作品
3 70		九、收拾及清理		



## 第二階段

學校一教學設計  
經第一輪修訂後的教學計劃

教學單元(Unit)：	窗的密碼
主題(Message)：	誘發學生思想個人對生活的期望，鼓勵他們突破生活的局限
專題(Theme)：	為課室開一扇窗
議題(Issue)：	課室是個怎樣的地方？你對它有何感受？
教學目的(Goal)：	透過細察認識身邊景物，感受和思考其存在價值，以及反思個人生活的意義。利用「窗」作為表達對生活期望的出口。
課節(Lessons)：	6 節（雙教節 x3）至 14 節（雙教節 x7），每雙教節為 70 分鐘
級別(Level)：	P.3

教學焦點及方向	
形式知識：	分辨幾何形與有機形，探究不同形狀所引起不同的感受，認識不同圖案與質感引起的不同感受
評賞對象：	比較古今中外不同形式的窗（情境、功能、象徵、美感等） 欣賞不同風景予人的不同感受 詮釋不同畫家筆下的窗有何特別的訊息，這些訊息與他/她們身處的情境有甚麼相關
主題選擇：	學生想像課室外的風景，設計一扇能配合該風景的窗，表現於畫紙上
媒材／技法／形式 語言選擇：	創作一：以素描手法，速寫多款不同功能、不同形狀窗框(兩課節) 創作二：以剪貼手法，配合創作者的偏好，利用裝飾圖案，設計不同質感窗的配件(二至四課節) 創作三：以油粉彩的平塗及漸變手法，並側重互補色的效果，配合創作者的心願，繪畫所希望及不希望看到的室外風景(四課節) 創作發展： 創作四：以拼貼手法，配合上一課節所繪畫的風景，靈活地選擇前兩個課節的窗框及窗的配件，製成一幅半立體、兼合自然與人為設置的創作(兩課節) 創作五：為表現個人對生活期盼的主題，刪減、加強或渲染某些畫面的細節或效果，完成一幅兼顧窗內窗外的作品(兩課節)

課次	課題(Topic)／ 問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
一	<p><u>印象中的一扇窗</u> (兩課節)</p> <p>窗是什麼？有什麼用途？ 在哪裡可以找到？ 窗是什麼樣子的呢？ 不同形狀給你什麼不同的感受？ 你見過最特別／印象深刻的窗是怎樣的呢？</p>	<p>細察認識身邊景物 評賞本地或現代的攝影圖片，探討不同建築或不同用途的窗，在形狀和設計上有甚麼區別 分辨幾何形與有機形 探究不同形狀所引起不同的感受 以素描手法，速寫所見過最特別及印象最深刻的窗孔及窗框</p>	<p>由「窗」的描述，引起學生對週遭窗框的關注 由「窗」的聯想，發展成簡單的概念圖，並與學生互動地參予構想 以比賽方式，分組讓學生憑記憶或想像，盡量畫出多款不同窗的形狀 在學生所畫的眾多不同形狀的窗框中，歸納幾何形與有機形的特色 引導學生說出幾何形與有機形各自可令人產生不同的視覺及心理效果 參考並印證本地或現代攝影中不同造型的窗，讓學生猜想它們的不同用處 選擇其中最喜歡的一個窗，以素描手法加以發展，速寫至少五個形狀不同的窗孔及窗框 公開給全體學生評賞及評估 鼓勵學生為下一階段的課節，進行課後的資料搜集、速寫或攝影</p>

課次	課題(Topic)／ 問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
二	<p><u>會說話的窗</u> (二至四課節)</p> <p>中、西方的窗有什麼不同？ 古代與現代的窗有什麼異同？ 不同圖案與質感給你什麼不同的感受？ 如果你可以把家中的一扇窗的窗櫺改變，你希望它是怎樣的呢？ 你又會否為它掛上窗簾或其他配件？</p>	<p>評賞攝影圖片，討論及比較古今中外不同形式的窗的設計及美感等</p> <p>認識不同圖案與質感引起的不同感受</p> <p>透過窗櫺和窗簾創作，表達個人的心情及特別信息（需考慮窗所在的地點和個人的願望）</p> <p>以剪貼手法，配合創作者的偏好，利用裝飾圖案，設計不同質感窗的配件</p>	<p>評賞攝影圖片，認識藝術文化情境中窗的意義</p> <p>讓學生說出不同圖案與質感引起的不同感受</p> <p>引導學生將日常愛好表達於窗的圖案與質感中</p> <p>利用上一課創作的窗框鏤空，剪貼上窗櫺和窗簾（不貼牢）</p> <p>公開評賞及評估學生作品</p> <p>請學生為下一階段的課節，搜集不同的風景圖片</p>
三	<p><u>為課室開一扇窗</u> (四至八個課節)</p> <p>藝術家如何表達“窗”的題材？ 作者為何會選擇不同窗的形式？ 課室是個怎樣的地方？ 你對它有何感受？ 你想為課室開一扇怎樣的窗？ 你希望窗外的風景是怎樣的呢？</p>	<p>評賞畫作及藝術品，觀察藝術家如何表達“窗”的題材等</p> <p>探究不同窗的形式選擇，有不同的心情與期望</p> <p>認識互補色所引起的視覺效果及感受</p> <p>利用前課節的創作，配合課室的情境選製一扇合乎夢想的窗，藉以表達個人對沉悶課室以外的期望</p> <p>以油粉彩的平塗及漸變手法，並側重互補色的效果，配合創作者的心願，繪畫所希望及不希望看到的室外風景</p>	<p>透過畫作及藝術品的評賞刺激對窗的想像</p> <p>鼓勵學生說出對生活的感想及願望</p> <p>讓學生在第一及第二課創作的窗框與窗飾中選擇可以發夢的窗</p> <p>創作窗外的希望及不希望見到的風景</p> <p>以拼貼手法，配合上課節所繪畫的風景，靈活地選擇前兩個課節的窗框及窗的配件，製成一幅半立體、兼合自然與人為設置的創作</p> <p>為表現個人對生活期盼的主題，刪減、加強或渲染某些畫面的細節或效果，完成一幅兼顧窗內窗外的作品</p>

可發展的課節：窗簾與窗檯擺設、窗內傢俱、窗內佇立或坐臥的人

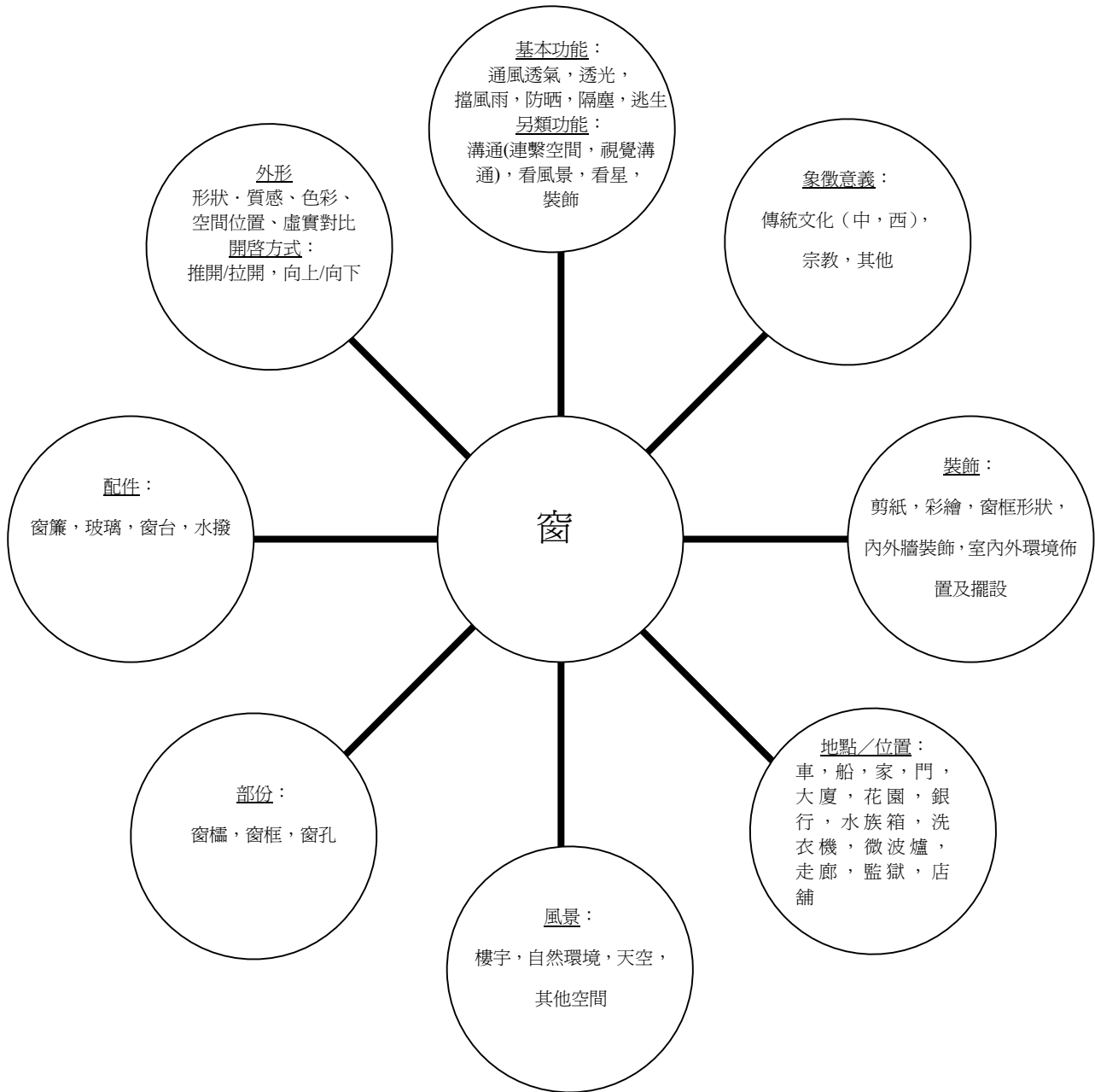
參考網址：

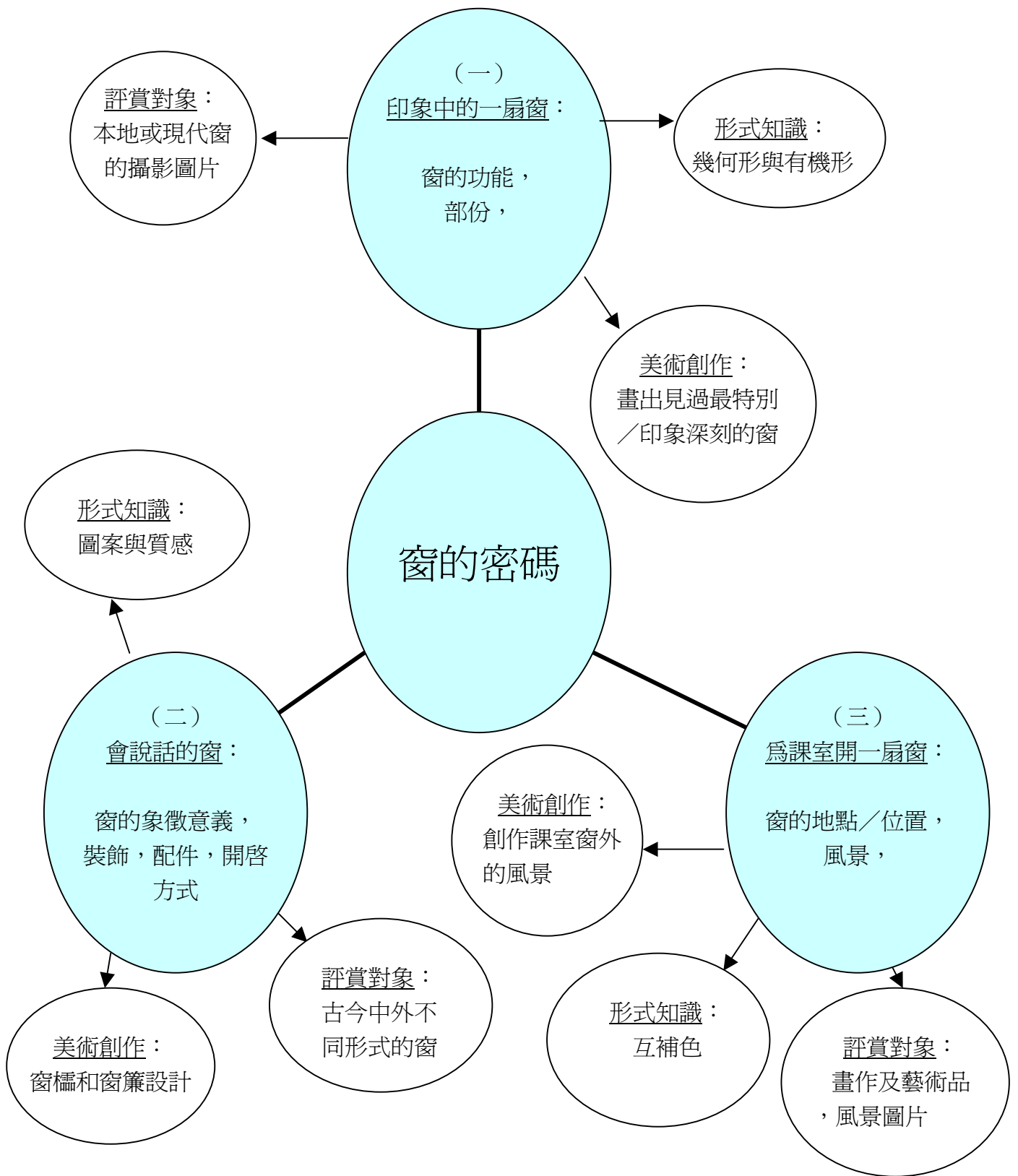
<http://www.abcgallery.com/>

[http://www.greatbuildings.com/buildings/Casa\\_Batllo.html](http://www.greatbuildings.com/buildings/Casa_Batllo.html)

<http://images.google.com.hk/images>

# 窗的腦圖





學校二教學設計  
經第一輪修訂後的教學計劃

註：有間線的為第一輪修訂的地方

註：有間線的為第一輪修訂的地方

教學單元(Unit)：	磚的啟示
主題(Message)：	透過對磚的想像空間，誘發學生對個人自主空間的思索，鼓勵他們為自己的生活創造新的 <u>表現與溝通</u>
專題(Theme)：	「飛」凡的磚
引題(Question)：	磚的性格是怎麼樣？你喜歡當一塊磚頭嗎？
教學目的(Goal)：	透過想像成為一塊磚頭，感受和思索，以及創造個人的生活空間，以「磚」借代為對生活的可塑性。 <u>從它的角色、位置中探索，在有限的條件下創造自我的空間。</u>
課節(Lessons)：	8 節（雙教節 x4）至 14 節（雙教節 x7），每雙教節為 70 分鐘
級別(Level)：	P.4

教學焦點及方向	
形式知識：	認識顏色的對比方法、明暗、互補和色相等，探究不同顏色襯托後所產生的不同的感受，以及與質感的關係
評賞對象：	比較古代到現代不同國家利用磚所呈現的形式，包括：演變，作用，意義、美感等） 欣賞不同情景下「磚」對人的生活影響和意義 展示不同藝術家和設計師以磚作為題材的作品，透過作品訴說有關磚的故事和對磚的隨想
主題選擇：	學生想像自己是一塊磚頭，想像自己想到的地方，想像自己以 <u>哪一種</u> 形體展現着
媒材／技法／形式 語言選擇：	創作一： 運用撕貼的技法，設計出多個不同款式的磚(兩至四個課節) 創作二： 以想像性繪畫手法，運用油粉彩和廣告彩，透過顏色、質感的配合訴說「磚」的心事(二至四個課節) 創作三： 以混合媒體進行創作，以平塗和半浮雕創作畫作， <u>運用變形的手法</u> ，再現「磚」的自主生活空間(四至六個課節)

課次	課題(Topic)／ 問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
一	<p><u>浴室內的一塊磚</u> (兩至四個課節)</p> <p>磚是怎麼樣？有什麼功用？在哪裡可以找到？你看過的磚，樣子怎樣的呢？哪些磚是用什麼物料製造而成？</p> <p>你喜歡什麼形狀的磚？其顏色是怎麼樣？</p> <p>若你是設計師，你會為家中的浴室<u>選擇</u>一塊怎樣的磚？</p>	<p>細察認識身邊景物</p> <p>評賞現代不同國家的建築物中如何利用磚塊，探討不同建築上所使用的磚是怎麼樣，在顏色、形狀、質感、設計和鋪設上有甚麼區別</p> <p>掌握顏色的襯托技巧：明暗、互補、色相等予人的感受</p> <p>探究磚的不同排列方法所引起不同的效果</p> <p>以撕貼手法為浴室設計瓷磚然後掃描於電腦內進行不同排列的試驗</p>	<p>由對「磚」的描述，引起學生對週遭的磚所構成的物品的關注</p> <p>由「磚」的聯想，發展成簡單的概念圖，並與學生互動地參予構想</p> <p>學生分組把<u>報紙</u>、雜誌上不同的顏色撕下來，並以紙屑的顏色進行分類</p> <p>引導學生在一小格畫紙，用紙屑拼貼成不同的圖案，學生完成作品後，老師着學生歸納出其設計作品中所呈現的明暗、互補、色相等效果</p> <p>引導學生說出在不同的顏色配襯中，各自有什麼不同的視覺及心理效果</p> <p>參考具不同設計色彩的磚，讓學生猜想它們的不同用處，及畫作中的用色如何突顯其個性</p> <p>學生為家中的浴室設計一塊磚，學生先想想希望能達到的視覺效果，然後再次進行設計</p> <p>全體學生進行評賞及評估</p> <p>學生把設計作品掃描於電腦內進行不同排列的試驗</p> <p>進行課後的資料搜集，把一些由磚砌成的物品或建築物搜集或記錄下來</p>

課次	課題(Topic)／ 問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
二	<p><u>被遺棄的磚</u> (二至四個課節)</p> <p>古代與現代的磚有什麼異同？</p> <p>「磚」重嗎？為什麼？</p> <p>「磚」通常用什麼物料造呢？</p> <p>「磚」上不同圖案與質感給你什麼不同的感受？你能猜想該塊磚的遊歷嗎？</p> <p>如果你是一塊被遺棄的磚，你會留落在哪裡？</p> <p>被遺棄的感受如何？</p>	<p>評賞攝影圖片，討論及比較磚的不同呈現形式、物料和質感等</p> <p>以色彩和質感的呈現，表現其磚塊的由來</p> <p>通過訴說磚的故事，掌握以色彩和質感來表達個人的心情與環境的關係，說明故事背後的信息（需考慮磚所在的地點與被遺棄的感受有什麼關連）</p> <p>以想像性繪畫手法，運用油粉彩和廣告彩，透過顏色與質感的配合訴說「磚」的心事</p>	<p>展示一塊已破碎的磚，請學生猜想他的經歷</p> <p>評賞攝影圖片，認識藝術文化情境中磚的意義，並從中猜想那圖片當中「磚」的經歷和其感受</p> <p>讓學生說出不同顏色和質感所引起的不同感受</p> <p>引導學生閉上眼睛，想像自己是一塊被遺棄的磚</p> <p>利用上一課創作的第一塊磚，並着學生於畫紙上進行創作</p> <p><u>學生選出同班同學的一幅作品，然後進行口頭的評賞</u></p> <p>請學生為下一階段的課節，想想哪塊被遺棄的磚會想演變成什麼形體，並作一記錄</p>



課次	課題(Topic)／ 問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
三	<p>「飛」凡的磚 (四至六個課節)</p> <p>藝術家如何表達「磚」的題材？</p> <p><u>他所選擇的磚包含什麼訊息？</u></p> <p>那塊被遺棄的磚得到重生，他有前所未嘗的自由感。若你是他，你會想到哪裏去？</p> <p>你有何感受？</p> <p><u>除了磚，你還想演變成什麼東西？</u></p> <p>你希望自己以什麼形體的<u>磚</u>出現？</p>	<p>評賞以磚作題材的畫作和藝術品</p> <p>探究不同磚的形式及其可塑性，其形體的不同，如何影響其心情</p> <p>認識如何在半浮雕物上運用不同的工具來製作不同質感的視覺效果</p> <p>利用前課節的創作意念延伸出新的創作空間，想像磚塊被遺棄後，卻得到前所未有的自由感和自主的空間，藉以表達個人如何在不如意的遭遇上得到思想上的釋放</p> <p>運用油粉彩、廣告彩及黏土等以混合媒體，以超現實的手法進行創作</p>	<p>透過畫作及藝術品的評賞刺激學生對磚的聯想</p> <p>鼓勵學生說出夢想的生活及夢想能變成什麼</p> <p>讓學生就上一個課題的創作內容作隨想，想像自己作為一塊磚會想到什麼地方及想變成怎樣</p> <p>鼓勵學生以非現實的方法進行創作</p> <p>以混合媒體進行創作，學生先在畫紙上繪出他要到的地方，然後用黏土，以半浮雕的方式創作磚塊可變成的<u>形體</u></p> <p>為探索個人對自主生活空間的可塑性，創作一幅超現實的畫作，完成作品後學生加以評賞</p>

# 磚的腦圖

## 磚

### 功用：

- 從前希望達到保衛國家和家園，到現在為捍衛私隱為主。
- 從前以穩定和鞏固為主要作用，現在多以裝飾性為主。

### 物料：

- 由大理石到混凝土、泥磚、沙磚、紙皮石、瓷磚、玻璃磚等等。
- 古代所採用的物料較重，現在則務求越輕巧越好。

### 質感：

- 通常很重，但在不同的環境下有不同比重的虛與實。
- 隱藏在英泥底的磚塊多是粗糙的，仔細看能發現無數的氣孔。
- 其虛與實難以在一眼間判別得到。
- 看似務實而硬生生的磚頭，其實很虛浮。
- 鋪在地面的磚花樣較多，它們會被仿製成其他不同的物料，所以質感多樣。
- 用來鋪在牆和天花

### 形態：

- 積少成多，一塊為磚，千塊為牆。
- 多是四四方方、長長方方，但隨年月、科技的改變，它靜靜地變異。
- 排列的不同會有不同的形態，如柱、梯、椅、桌、窗、井、浴池、窖、火爐、屏障、地標等建築物、雕塑品、馬賽克畫(Mosaic)、蔓藤花紋綴飾(Arabesques)……

### 磚的故事：

- 地磚與佛像的對話，地磚妒忌佛像：為何大家同出一處卻有不同的待遇？
- 電影《綠里奇緣》中的都愛對磚牆說話。
- 一個少年在不愉快時會對着磚牆傾訴心事。
- 畫中的磚牆往往也是為了在同一畫作中分隔空間和呈現兩個不同時空的景象。
- 許多植物喜歡在磚塊間生長。

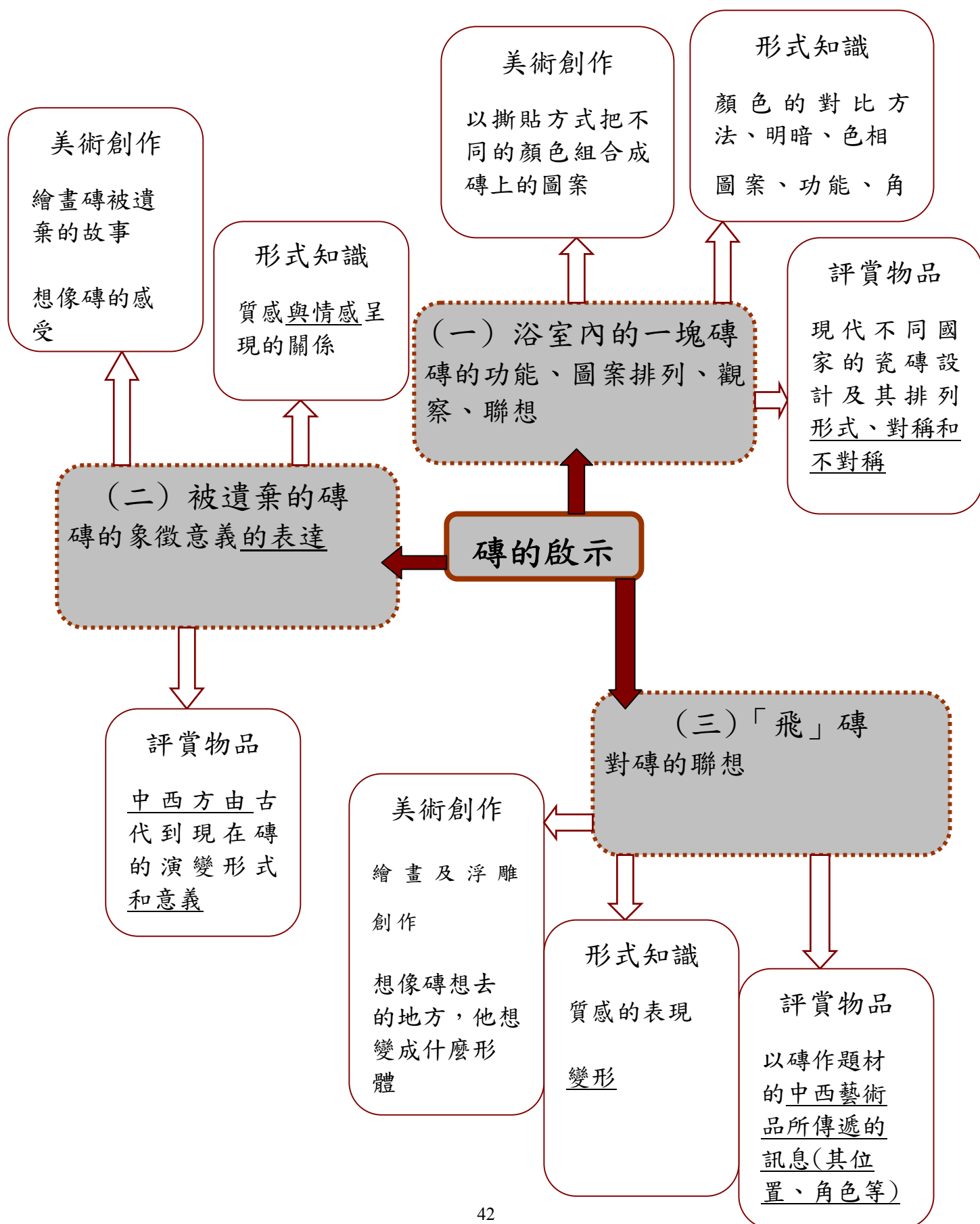
### 是人類文明的見證者：

- 古時的人類在石牆記錄日常生活的點滴，到走出洞穴興建自己的房子、城牆。
- 由為家族興建保衛的牆壁，到現在一家四口每人一塊牆的聯繫。
- 文明的興盛帶來人與人之間的隔壁和隔膜。

不同時代的價值取向之不同，磚的遊歷、演進就是一個例證。

- 磚為人類創造了自我空間展示不同的視野！
- 如果說「窗」是為人帶來希望的話，那麼「磚」就更理性、更現實，它帶給人自主的空間！

磚的教學腦圖



### 學校三教學設計

教學單元(Unit):	椅子的傳奇
主題(Message):	誘發學生思想椅子與生活藝術的關係,鼓勵他們思考椅子在人類社會的價值
專題(Theme):	鬧市中的椅子
議題(Issue):	人類社會中為什麼會出現椅子?椅子的設計有什麼象徵性?
教學目的(Goal):	透過細察認識生活中常用的椅子,感受和思考其存在的價值,利用「椅子」作為表達都市人在繁忙都市生活中的一個休息點。
課節(Lessons):	6 節
級別(Level):	P6

教學焦點及方向	
形式知識:	探究不同線條與形狀所引起不同的感受,認識不同色彩引起的不同感受,分析不同質感所引起的不同的感受。
評賞對象:	討論及比較古今中外不同形式的椅子(情境、功能、象徵、美感等),以及畫家筆下的椅子。
主題選擇:	學生想像漫長學習路上會遇到的艱辛,設計一張椅子讓疲憊的身體有一個休息站,表現於平面拼貼繪畫上。
語言選擇: 媒材/技法/形式	以混合物料、拼貼及各種顏料為主表現個人主題(半立體作品)

課次	課題(Topic)/問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
一	<p><u>身邊的一張椅</u></p> <p>人類社會為什麼要有椅子?有什麼用途?在哪裏可以找到?椅子是怎樣的呢? 不同形狀與線條的椅子給我什麼感受? 一張給人有安穩感覺的椅子,在設計上有什麼特性? 我見過最特別/印象深刻的椅子是怎樣的呢?</p>	<p>細察認識身邊椅子功能性</p> <p>從外形及功能歸納現代椅子產品設計特色</p> <p>分析現代不同椅子設計,並感受多種色彩和質感組合的心理感覺</p>	<p>引起討論的動機</p> <p>評賞現代椅子設計的圖片</p> <p>討論不同色彩和質感的椅子設計所引起的不同感受</p> <p>利用相機把日常生活中見過最特別/印象深刻的椅子拍攝下來</p> <p>刺激學生作資料搜集及速寫或攝影</p> <p>評賞學生作品</p>
二	<p><u>有權力的椅子</u></p> <p>在中、西方不同文化背景影響下,其椅子設計有什麼不同?兩者椅子的背後有什麼象徵性及傳達的訊息? 在我心目中,哪個人最有權威性?一張怎樣的椅子才能特顯其權力?</p>	<p>從外觀設計比較及評賞中、西方古典椅子設計的特色及象徵性。</p> <p>分析均衡和對比配合在立體設計上的效果</p> <p>按自選對象的特徵,設計及製造一張椅子</p>	<p>評賞明式及清式的椅子</p> <p>討論明式及清式椅子的特色</p> <p>評賞西方古典椅子設計</p> <p>透過用料、色彩、質感、線條比較中、西方椅子設計的特色及象徵性</p> <p>討論均衡和對比配合在立體設計上的效果</p> <p>利用紙黏土立體椅子創作</p> <p>評賞學生作品</p>
三	<p><u>鬧市中的椅子</u></p> <p>都市人的生活有什麼特點?當都市人在繁忙的工作中要停下來需要什麼? 如果在鬧市中放置一張椅子,那麼椅子是怎麼樣?</p>	<p>透過影片,理解都市人生活的繁忙節奏。歸納不同性質(直、曲)的線條所代表的生活節奏</p> <p>從達利(Dali)的作品欣賞表現幻覺的意象與現實主義作對比的手法</p> <p>運用不同性質的線條表現都市人生活的繁忙烘托出一張靜態椅子以超現實的表現手法,呈現出一張椅子的特殊意義。</p>	<p>欣賞影片,感受都市人繁忙的生活</p> <p>討論不同性質(直、曲)的線產生的效果與都市人的生活關係</p> <p>評賞達利(Dali)的作品:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Disintegration of the Persistence of Memory</li> <li>- The Persistence of Memory</li> <li>- Soft Watch at the Moment of First Explosion</li> </ul> <p>分析超現實的表現特色</p> <p>讓學生想像在鬧市中會出現一張怎樣的椅子</p> <p>創作</p> <p>評賞學生作品</p>

# 視覺藝術科工作紙

姓名： \_\_\_\_\_

班別： \_\_\_\_\_

## 我最難忘的一張椅子

(請貼上相片/圖片)

外形：

顏色：

物料：

感覺：

## 參考書

- Anderson, T. (1986). Talking about art with children: From theory to practice. *Art Education*, 39(1), 5-8.
- Arnheim, R. (1997). *Visual thinking*. London, England: University of California Press.
- Broudy, H.S. (1987). The role of imagery in learning. Occasional Paper 1. L.A., USA: The Getty Center for Education in the Arts.
- Eisner, E. W. (1986). The role of the arts in cognition and curriculum. *Journal of Art and Design Education*, 5(1&2), 57-67.
- Feldman, E.B. (1996). *Philosophy of art education*. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall.
- Funch, B.S. (1997). *The psychology of art appreciation*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press.
- Gardner, H. (1994). *The arts and human development*. New York: Basic Books.