第一階段

教學設計：貝殼裡的秘密

單元主題：探索生命的奧秘	教學課題：貝殼裡的秘密
教學範疇：繪畫	視覺元素 / 組織原理：輪廓線、變焦
教學節數：2 課節	教學時間：35×2 分鐘

科目	視覺藝術
學習階段	第二學習階段
課題	貝殼裡的秘密
簡介	將「探索」及「奧秘」設定為主題重點；並以好奇心、希冀和探究意欲來配合對生命想像(填補)、移情(體現)、創意(情境設想)等不同的內外經驗，並據此帶引課題的發展。這將促進學生對內心和外在世界的評賞及創作動機，亦培養他們的能力與態度。
學生已有的認知、能力及經驗	學生： <ol style="list-style-type: none"> 1. 對線條與其感性效果有基本的聯想能力； 2. 對生命誕生的過程有初步了解； 3. 有動感及選擇焦點的經驗； 4. 已掌握運用油粉彩的基本技巧。
學習重點	學生學習： <ol style="list-style-type: none"> 1. 識別動態線條的特色(視覺元素選擇)； 2. 理解畫面焦點與構圖對稱及烘托的關係(構圖選擇)； 3. 觀察及感受畫作《維納斯的誕生》(1482) 如何表現在貝殼裡誕生的生命形象(評賞)； 4. 運用線條的動勢及組織的焦點，表現生命創造的奧妙與多采多姿(表現)； 5. 以動態及多樣筆觸進行油粉彩速寫(製作)。
教具	電腦、數碼投影機、微軟簡報軟件、油粉彩、畫紙、鐳射唱片(Enya — Only Time)、鐳射唱機
教學時間	35 分鐘 × 2

學與教過程

教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
藉生命的創造，激發好奇的探究心理	引起動機	<p>(一) 從單元主題「探索生命的奧秘」引起動機：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 提問：「有沒有見過小雞是如何孵化出來的？」 ➤ 「為甚麼一種東西可以生出另一種東西？」 ➤ 「兩種東西會有甚麼的關係？」 ➤ 帶引學生說出不同的(卵生)動物，會有不同的蛋，但相同的蛋，卻可孵化出不同的小動物來。 ➤ 「試猜想：要是一隻大型貝殼也可以孵化的話，會有甚麼後果？」 ➤ 引入有關貝殼誕生出維納斯女神的希臘神話。 ➤ 帶出今天的課題：「貝殼裡的秘密」 	播放簡報 展示課題
展示畫作《維納斯的誕生》，開拓學生對主題感受及啟發式的視野	視覺藝術作品評賞	<p>(二) 與學生互動地評賞名畫：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 引導學生專注地描述作品。 提問：「畫裡面，你第一眼看到甚麼？」 ➤ 讓學生自行說出對作品的整體感受。 ➤ 協助學生從形式的角度分析作品。 提問：「線條的處理如何帶出誕生的氣氛？」 (凸顯對「動感」的發揮) ➤ 提問：「組織的處理如何帶出誕生的焦點？」 (凸顯對「對稱」、「烘托」的特色) ➤ 與學生互動地解釋畫面「說」了些甚麼？有甚麼信息要讓我們知道？並鼓勵從多角度及作多樣的詮釋。 ➤ 補充有關於波提切利在創作該作品時的文化及社會背景，推測其創作動機。 ➤ 帶學生從分辨兩個或以上的作品，比較線條及結構不同程度的動態。 ➤ 指出不同的元素及組織表現，與畫面的整體感覺及傳情達意的主題信息有何相關。 	展示名畫 波提切利的《維納斯的誕生》 1482
觸動短時間內對動感的反應及聯想	創作的前奏試驗活動(一)：線條聯繫動態的感	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 讓學生自行對音樂作出反應，並即時呈現於畫紙上。 ➤ 對速寫結果稍作發展的解釋：例如鼓勵學生說出由音響所想像到不同處境。 ➤ 由教師以口頭說出或文字寫出生活中不同 	播放不同動感的日常生活及週遭的音響 以文學手法

教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
	應	動態的處境，讓學生表現所聯想出來的線條。 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 對速寫結果作歸納及分析，例如線條的直—曲、粗—幼、水平—垂直、斜線—大斜線、虛線—實線、連續直線—連續曲線的變化等與動態的關係。 	形容或描述一段動態的處境
觸動短時間內對新生命的想像	創作的前奏試驗活動(二)：線條及造型聯繫生命的意象	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 讓學生想像及速寫心目中將由貝殼揭曉及綻放出來的，會是甚麼模樣的生命？ ▶ 對速寫結果稍作歸納的分析及解釋：例如鼓勵學生猜想別人所表現的生命是甚麼意思；或令學生解釋自己為甚麼有如此的選擇。 	播放有關新生律動的音樂選段
線條及組織的動態，與主題及主題變化的關係。讓學生感受修改後產生的趣味性	從經修改的名畫認識線條的特性、方向、規律能形成的動勢。	(三) 引發對創作主題及表現方法的思考： <ul style="list-style-type: none"> ▶ 引導學生從分辨各件作品的分別，選擇及注意焦點之所在； ▶ 解釋畫面的中央焦點形象的變換，如何影響整體畫面的產生新的意思； ▶ 觀察及想像在組織上如何變化，以達到切合主題的烘托； ▶ 展示不同的維納斯形象，啟發學生運用想像力來創造作品。(因版權關係，此部分圖片未能展示) 	經修改的圖片 1-10 (因版權關係，只能展示部分圖片)
	借多樣的選擇啟發創作力。	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 著學生說出更多的可能性； ▶ 提醒學生圖中其他的角色也可以改變； ▶ 展示有關作品作討論。 	
重溫線條及形狀能表現動勢	創作準備	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 派發畫紙 ▶ 先解釋清楚要求： <ul style="list-style-type: none"> * 橫向畫面，畫貝殼裡的新生命，也可選擇套用維納斯的誕生的基本結構，把其他的角色改變 * 利用線條表現新生命的動態 * 注意構圖在動勢的表達 	
運用想像力素描出在貝殼裡誕生的生	創作時間	<p>提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要能運用線條表現生命的動勢 2. 喚發多樣創作的主题 3. 掌握形式（線條與烘托的組織）切合作品 	

教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
命形象		主題的重要性	
	中途強化及鞏固性的評賞與最後作品總評賞及評估	(展示三至五幅學生作品，好作比較) 提問： 「你們覺得哪幅最有動感？為甚麼？」 「整體上哪幅最有新鮮或新生命的感覺？」 「詮釋各個畫中的意思？它們展示心目中的生命是甚麼？」 「請作者說一說想表達的生命有甚麼意思？」 「哪一幅作品展示的意念最貼近你們所猜想的？」 「哪一幅最能引起你們對生命有更新奇的看法？」	學生作品
	收拾及清理程序		

<p>建議設問 — 對創作動機及 方向的鞏固與 發展</p>	<p>1. 呼應引起動機的主題：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 世上最難得及最可貴的東西是甚麼？ ➤ 我們如何把它變成有動態的生命？ <p>2. 推衍主題的發展：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 貝殼驚喜地欣賞生出來的東西，因為對新生命的愛意與照顧，連自己也改動了——它們會變得怎麼樣？ ➤ 因為新生命的可貴，帶動旁邊的人物也起了變化，為了對它更珍惜和保護——他／她們變成甚麼好呢？
<p>建議對創作本 身的評估規準</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 豐富性：線態的多樣變化 (15%) ➤ 統一性：對稱結構的一致性，烘托與焦點的有效性，整體的動勢感 (20%) ➤ 主題(傳情達意)：對生命奧秘演繹的恰切性 (35%) ➤ 創意：元素及組織處理的新鮮感，造型創造的與別不同，對生命意義看法的非尋常性 (30%)
<p>建議對整體學 習的評估規準 (視覺藝術創 作過程、對話 觀察及文字記 錄)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 探究性：學生提問的多樣性及建設性 ➤ 內涵性：對生命的不同層面的註解 ➤ 投入感：鏗而不捨的探討 ➤ 創新性：不同新穎說法的填補、繁衍及調適 ➤ 批判性：對說法的反思、推翻及更正
<p>對學習的意義</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 透過將視覺藝術學習範疇綜合於主題中學習，學生可從生活經驗和視覺藝術經驗中建構知識，同時他們亦會經驗到視覺藝術與其他學習領域間的關係。 ➤ 學生得以更深入的探討生命的意義和價值。