

## 第一階段

### 教學設計：趣緻生命的寫真

單元主題：探索生命的奧秘	教學課題：趣緻生命的寫真
教學範疇：繪畫	視覺元素 /組織原理：輪廓線、變焦
教學節數：2 課節	教學時間：35×2 分鐘

綜合學習：配合攝影鏡頭（下一課配合電影手法及電腦技巧）

#### 學生已有知識：

- 對不同形狀有基本的聯想能力；
- 曾嘗試以不同角度觀看事物；
- 已有運用油粉彩的基本技法。

#### 教學目標：

完成本教節後學生能：

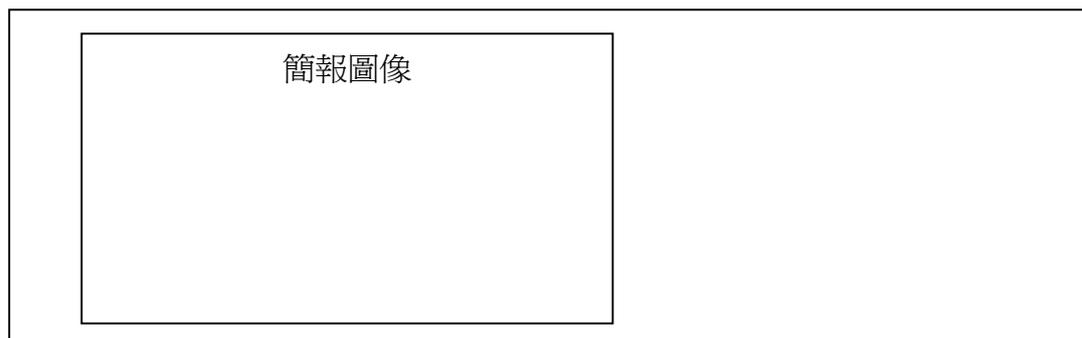
- 歸納不同性質（粗、幼、虛、實等）的輪廓線所產生的對比效果（元素選擇）；
- 借用鏡頭伸縮的變焦技巧（zoom in/ out），捕捉畫面焦點變化所產生的視覺效果（組織選擇）；
- 從 Rene Magritte 的作品欣賞近攝到遠攝的表現手法，分析及解釋其不同的藝術效果與訊息（評賞）；
- 運用不同性質的輪廓線，捕捉生命過程中細膩之處的焦點變化，表現趣緻生命的好奇（表現）；
- 以多樣性的輪廓線結合焦點變化，進行油粉彩繪畫（製作）。

#### 教具：

生命演變的圖片、動物剪影、投影機、電腦、數碼投影機、Microsoft PowerPoint (簡報)、油粉彩、A3 畫紙

### Kandnsky 加分割效果 & Rene Magritte 加變焦效果

#### 黑板運用



時間	教學重點	教學活動	提問 / 講述 / 指示	教具運用
3	引發對生命的好奇生命充滿好奇。	引起動機	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 同學們你們看到什麼？(自由作答)</li> <li>➢ 引導學生回答有關圖片的動物形態，帶出生命的多姿多彩。並說明我們將會從不同的角度，捕捉生命過程的細膩之處，把趣緻的生命記錄下來(帶出今天的課題：<b>趣緻生命寫真</b>)</li> </ul>	隨機快速播放生命演變的圖片(如：幼蟲->成蟲->蛹->蝶)等
7	10 理解輪廓線的概念。	發展 1： 試驗活動：輪廓線的聯想	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 同學們想像一下自己在黑暗的密室裡，前面有一些不知名的動物。你只能迷朦地看見牠們的影子，現在讓我們來猜猜他們是什麼動物。</li> <li>➢ 利用投影機展示動物的剪影</li> <li>➢ 提問：同學們這是什麼動物？(根據所學的相關動物回答)</li> <li>➢ 利用動物的外型特徵幫助學生理解圖形</li> <li>➢ 選學生出來將各動物的外在輪廓勾畫在投影片上，從而帶出「輪廓線」的概念。</li> <li>➢ 補充：「輪廓」指邊緣；物體的外周或圖形的外框。「輪廓線」便是指勾畫物體輪廓的線條</li> <li>➢ 帶出當外在的輪廓線不能清楚地交代動物時(如甲蟲)，我們可以加上動物身上的輪廓線來幫助表達。 分組派發 <b>Kandinsky--Colorplate</b></li> <li>➢ 60 分割畫，每人各取一部份。</li> <li>➢ 讓學生在位子上為已有的輪廓線畫上內容，鼓勵學生儘量想像。</li> </ul>	投影機 動物剪影 (如：鳥、大象、甲蟲等)



10	30	<p>從 Rene Magritte 的作品欣賞近攝到遠攝的表現手法，</p>	<p>四、發展 3：引起動機變焦活動</p> <p>五、發展 4：名畫欣賞：鏡頭以內的聯想。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 提問：同學們有沒有嘗試過眯起一隻眼睛，從鏡頭裡面看世界？</li> <li>➢ 想像一下，當你的眼睛變成的一個鏡頭時，想不想知道鏡頭內裡面的影像是怎麼樣的？</li> <li>➢ 我們來試一試，捂住一隻眼睛，準備好了嗎？</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 提問：現在你們看見什麼？焦點在哪裡？（讓學生形容）</li> <li>➢ 想像一下眼睛以外的情況會是怎樣的？盡量利用你們的想像力。（自由作答）</li> <li>➢ 提問：現在我們站遠了，你們看見什麼？焦點在哪裡，有沒有改變了？（讓學生形容，並帶出焦點變化的情況和從近到遠的表達手法）</li> <li>➢ 重複提問以上問題，答案不會有標準，盡量鼓勵學生多運用想像力。</li> <li>➢ 帶學生經歷由近攝到遠攝的表現手法，從而產生焦點變化的視覺效果。</li> <li>➢ 解釋這是一種鏡頭伸縮的變焦技巧（zoom in/ out）</li> <li>➢ 指出那裡是的焦點</li> <li>➢ 解釋，例如形容此時的氣氛</li> </ul>	<p>展示 Rene Magritte-The False Mirror</p> <p>接著展示 Rene Magritte-Portrait 1935 從局部到全部的圖片</p> <p>出示上一課學生的小昆蟲近攝作品</p>
5	35	<p>以改變眼睛看物的角度可令生命變得更豐富</p>	<p>五、發展 5：創造準備</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 現在讓我們來重溫一下上一課用不同遠近距離看哪些昆蟲有甚麼不同。有同學能告訴我（學生回答）</li> <li>➢ 除了上一課提到蝴蝶的生命過程有不同的形態之外，我們自己甚樣看世界也會令變化多端</li> <li>➢ 帶出生命的形態可以是由我們令得它豐富多變的，鼓勵學生運用想像力，創造一種生命多變的過程。</li> </ul>	<p>簡報：不同動物演變的過程圖</p>

25	60	運用不同性質的輪廓線，捕捉生命在不同焦點下的細膩變化，並表現對趣緻生命的探奇	六、發展 6： 創作	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢派發畫紙</li> <li>➢先解釋清楚要求： <ul style="list-style-type: none"> <li>-橫向畫</li> <li>-繪畫自己想像近距離動物形態，利用四格漫畫的形式表達出來</li> <li>-運用學過的變焦手法及輪廓勾畫技巧，把生命過程的多變性和好奇表現出來。輪廓變化的豐富性及角度的創作性</li> <li>-要注意畫面的漸變性，呼應性和產生</li> </ul> </li> </ul>	白畫紙 油粉彩
7	67		七、鞏固及總結 中途強化及鞏固性的評賞與最後作品總評賞及評估	<p>選數幅特別的/富代表性的作品作評賞和比較，評賞及評估重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 能否運用多樣化的輪廓線；</li> <li>➢ 是否運用近攝與遠攝的不同的焦點變化，表現多變的視覺效果；</li> <li>➢ 能否觀察入微，捕捉生命細膩及奇妙之處；</li> <li>➢ 整體配置及佈局中有甚麼特別的意思/訊息；</li> <li>➢ 是否表現出原作者的感覺/要說的東西；</li> <li>➢ 是否具創意。</li> </ul>	學生作品
3	70		八、收拾及清理		