

## 第二階段

### 學校一教學設計 經第一輪修訂後的教學計劃

教學單元(Unit)：	窗的密碼
主題(Message)：	誘發學生思想個人對生活的期望，鼓勵他們突破生活的局限
專題(Theme)：	為課室開一扇窗
議題(Issue)：	課室是個怎樣的地方？你對它有何感受？
教學目的(Goal)：	透過細察認識身邊景物，感受和思考其存在價值，以及反思個人生活的意義。利用“窗”作為表達對生活期望的出口。
課節(Lessons)：	6 節（雙教節 x3 每次 70 分鐘）至 14 節（雙教節 x7 每次 70 分鐘）
級別(Level)：	P.3

教學焦點及方向	
形式知識：	分辨幾何形與有機形，探究不同形狀所引起不同的感受，認識不同圖案與質感引起的不同感受
評賞對象：	比較古今中外不同形式的窗（情境、功能、象徵、美感等） 欣賞不同風景予人的不同感受 詮釋不同畫家筆下的窗有何特別的訊息，這些訊息與他/她們身處的情境有甚麼相關
主題選擇：	學生想像課室外的風景，設計一扇能配合該風景的窗，表現於畫紙上
媒材 / 技法 / 形式 語言選擇：	創作一：以素描手法，速寫多款不同功能、不同形狀窗框(兩課節) 創作二：以剪貼手法，配合創作者的偏好，利用裝飾圖案，設計不同質感窗的配件(二至四課節) 創作三：以油粉彩的平塗及漸變手法，並側重互補色的效果，配合創作者的心願，繪畫所希望及不希望看到的室外風景(四課節) 創作發展： 創作四：以拼貼手法，配合上一課節所繪畫的風景，靈活地選擇前兩個課節的窗框及窗的配件，製成一幅半立體、兼合自然與人為設置的創作(兩課節) 創作五：為表現個人對生活期盼的主題，刪減、加強或渲染某些畫面的細節或效果，完成一幅兼顧窗內窗外的作品（兩課節）

課次	課題(Topic) / 問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
一	<p><u>印象中的一扇窗</u> (兩課節)</p> <p>窗是什麼？有什麼用途？ 在哪裡可以找到？ 窗是什麼樣子的呢？ 不同形狀給你什麼不同的感受？ 你見過最特別 / 印象深刻的窗是怎樣的呢？</p>	<p>細察認識身邊景物 欣賞本地或現代的攝影圖片，探討不同建築或不同用途的窗，在形狀和設計上有甚麼區別 分辨幾何形與有機形 探究不同形狀所引起不同的感受 以素描手法，速寫所見過最特別及印象最深刻的窗孔及窗框</p>	<p>由「窗」的描述，引起學生對週遭窗框的關注 由「窗」的聯想，發展成簡單的概念圖，並與學生互動地參予構想 以比賽方式，分組讓學生憑記憶或想像，盡量畫出多款不同窗的形狀 在學生所畫的眾多不同形狀的窗框中，歸納幾何形與有機形的特色 引導學生說出幾何形與有機形各自可令人產生不同的視覺及心理效果 參考並印證本地或現代攝影中不同造型的窗，讓學生猜想它們的不同用處 選擇其中最喜歡的一個窗，以素描手法加以發展，速寫至少五個形狀不同的窗孔及窗框 公開給全體學生欣賞及評估 鼓勵學生為下一階段的課節，進行課後的資料搜集、速寫或攝影</p>

課次	課題(Topic) / 問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
二	<p><u>會說話的窗</u> (二至四課節)</p> <p>中、西方的窗有什麼不同？ 古代與現代的窗有什麼異同？ 不同圖案與質感給你什麼不同的感受？ 如果你可以把家中的一扇窗的窗櫺改變，你希望它是怎樣的呢？ 你又會否為它掛上窗簾或其他配件？</p>	<p>評賞攝影圖片，討論及比較古今中外不同形式的窗的設計及美感等</p> <p>認識不同圖案與質感引起的不同感受</p> <p>透過窗櫺和窗簾創作，表達個人的心情及特別信息（需考慮窗所在的地點和個人的願望）</p> <p>以剪貼手法，配合創作者的偏好，利用裝飾圖案，設計不同質感窗的配件</p>	<p>評賞攝影圖片，認識藝術文化情境中窗的意義</p> <p>讓學生說出不同圖案與質感引起的不同感受</p> <p>引導學生將日常愛好表達於窗的圖案與質感中</p> <p>利用上一課創作的窗框鏤空，剪貼上窗櫺和窗簾（不貼牢）</p> <p>公開評賞及評估學生作品</p> <p>請學生為下一階段的課節，搜集不同的風景圖片</p>
三	<p><u>為課室開一扇窗</u> (四至八個課節)</p> <p>藝術家如何表達“窗”的題材？ 作者為何會選擇不同窗的形式？ 課室是個怎樣的地方？ 你對它有何感受？ 你想為課室開一扇怎樣的窗？ 你希望窗外的風景是怎樣的呢？</p>	<p>評賞畫作及藝術品，觀察藝術家如何表達“窗”的題材等</p> <p>探究不同窗的形式選擇，有不同的心情與期望</p> <p>認識互補色所引起的視覺效果及感受</p> <p>利用前課節的創作，配合課室的情境選製一扇合乎夢想的窗，藉以表達個人對沉悶課室以外的期望</p> <p>以油粉彩的平塗及漸變手法，並側重互補色的效果，配合創作者的心願，繪畫所希望及不希望看到的室外風景</p>	<p>透過畫作及藝術品的評賞刺激對窗的想像</p> <p>鼓勵學生說出對生活的感想及願望</p> <p>讓學生在第一及第二課創作的窗框與窗飾中選擇可以發夢的窗</p> <p>創作窗外的希望及不希望見到的風景</p> <p>以拼貼手法，配合上課節所繪畫的風景，靈活地選擇前兩個課節的窗框及窗的配件，製成一幅半立體、兼合自然與人為設置的創作</p> <p>為表現個人對生活期盼的主題，刪減、加強或渲染某些畫面的細節或效果，完成一幅兼顧窗內窗外的作品</p>

可發展的課節：窗簾與窗檯擺設、窗內傢俱、窗內佇立或坐臥的人

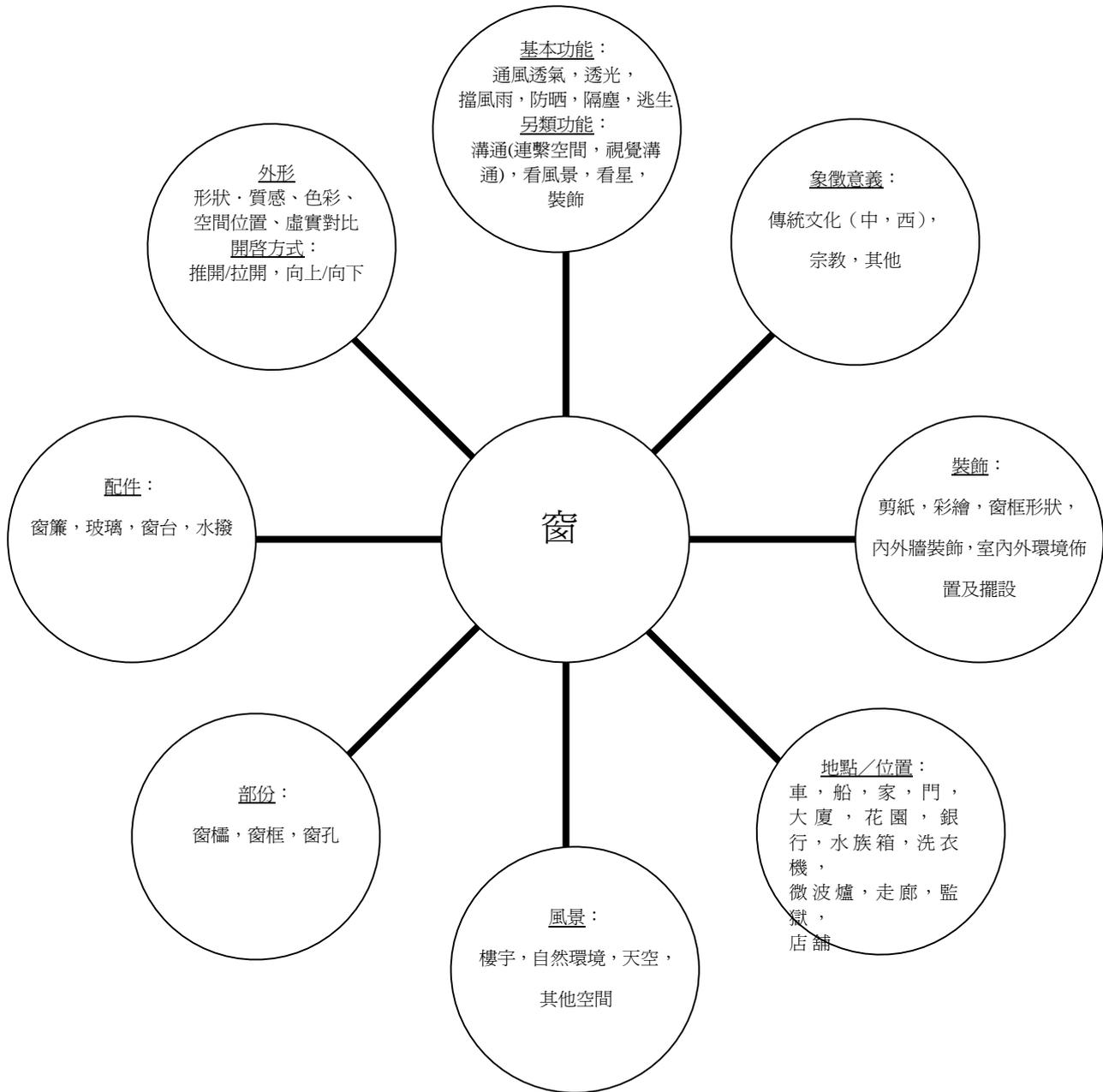
參考網址：

<http://www.abcgallery.com/>

[http://www.greatbuildings.com/buildings/Casa\\_Batllo.html](http://www.greatbuildings.com/buildings/Casa_Batllo.html)

<http://images.google.com.hk/images>

# 窗的腦圖



# 教學設計大綱

