

學校二教學設計
經第一輪修訂後的教學計劃

註：有間線的為第一輪修訂的地方

註：有間線的為第一輪修訂的地方

教學單元(Unit)：	磚的啟示
主題(Message)：	透過對磚的想像空間，誘發學生對個人自主空間的思索，鼓勵他們為自己的生活創造新的 <u>表現與溝通</u>
專題(Theme)：	「飛」凡的磚
引題(Question)：	磚的性格是怎麼樣？你喜歡當一塊磚頭嗎？
教學目的(Goal)：	透過想像成為一塊磚頭，感受和思索，以及創造個人的生活空間，以「磚」借代為對生活的可塑性。 <u>從它的角色、位置中探索，在有限的條件下創造自我的空間。</u>
課節(Lessons)：	8 節（雙教節 x4）至 14 節（雙教節 x7），每雙教節為 70 分鐘
級別(Level)：	P.4

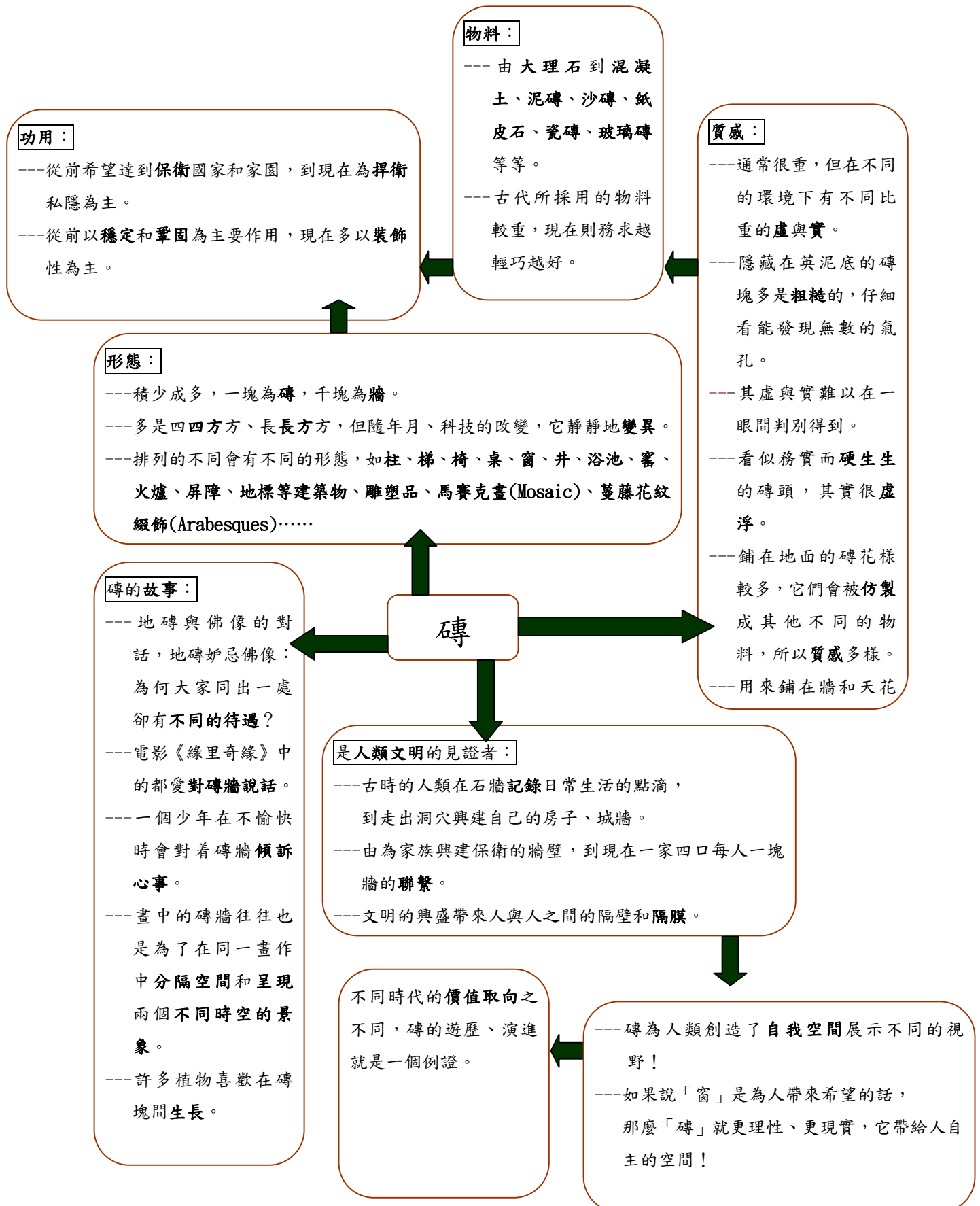
教學焦點及方向	
形式知識：	認識顏色的對比方法、明暗、互補和色相等，探究不同顏色襯托後所產生的不同的感受，以及與質感的關係
評賞對象：	比較古代到現代不同國家利用磚所呈現的形式，包括：演變，作用，意義、美感等） 欣賞不同情景下「磚」對人的生活影響和意義 展示不同藝術家和設計師以磚作為題材的作品，透過作品訴說有關磚的故事和對磚的隨想
主題選擇：	學生想像自己是一塊磚頭，想像自己想到的地方，想像自己以 <u>哪一種</u> 形態展現着
媒材／技法／形式 語言選擇：	創作一： 運用撕貼的技法，設計出多個不同款式的磚(兩至四個課節) 創作二： 以想像性繪畫手法，運用油粉彩和廣告彩，透過顏色、質感的配合訴說「磚」的心事(二至四個課節) 創作三： 以混合媒體進行創作，以平塗和半浮雕創作畫作， <u>運用變形的手法</u> ，再現「磚」的自主生活空間(四至六個課節)

課次	課題(Topic)／ 問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
一	<u>浴室內的一塊磚</u> (兩至四個課節) 磚是怎麼樣？有什麼功用？在哪裡可以找到？你看過的磚，樣子怎樣的呢？哪些磚是用什麼物料製造而成？ 你喜歡什麼形狀的磚？其顏色是怎麼樣？ 若你是設計師，你會為家中的浴室<u>選擇</u>一塊怎樣的磚？	細察認識身邊景物 評賞現代不同國家的建築物中如何利用磚塊，探討不同建築上所使用的磚是怎麼樣，在顏色、形狀、質感、設計和鋪設上有甚麼區別 掌握顏色的襯托技巧：明暗、互補、色相等予人的感受 探究磚的不同排列方法所引起不同的效果 以撕貼手法為浴室設計瓷磚然後掃描於電腦內進行不同排列的試驗	由對「磚」的描述，引起學生對週遭的磚所構成的物品的關注 由「磚」的聯想，發展成簡單的概念圖，並與學生互動地參予構想 學生分組把<u>報紙</u>、雜誌上不同的顏色撕下來，並以紙屑的顏色進行分類 引導學生在一小格畫紙，用紙屑拼貼成不同的圖案，學生完成作品後，老師着學生歸納出其設計作品中所呈現的明暗、互補、色相等效果 引導學生說出在不同的顏色配襯中，各自有什麼不同的視覺及心理效果 參考具不同設計色彩的磚，讓學生猜想它們的不同用處，及畫作中的用色如何突顯其個性 學生為家中的浴室設計一塊磚，學生先想想希望能達到的視覺效果，然後再次進行設計 全體學生進行評賞及評估 學生把設計作品掃描於電腦內進行不同排列的試驗 進行課後的資料搜集，把一些由磚砌成的物品或建築物搜集或記錄下來

課次	課題(Topic)／ 問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
二	<u>被遺棄的磚</u> (二至四個課節) 古代與現代的磚有什麼異同？ 「磚」重嗎？為什麼？ 「磚」通常用什麼物料造呢？ 「磚」上不同圖案與質感給你什麼不同的感受？你能猜想該塊磚的遊歷嗎？ 如果你是一塊被遺棄的磚，你會留落在哪裡？ 被遺棄的感受如何？	評賞攝影圖片，討論及比較磚的不同呈現形式、物料和質感等 以色彩和質感的呈現，表現其磚塊的由來 通過訴說磚的故事，掌握以色彩和質感來表達個人的心情與環境的關係，說明故事背後的信息（需考慮磚所在的地點與被遺棄的感受有什麼關連） 以想像性繪畫手法，運用油粉彩和廣告彩，透過顏色與質感的配合訴說「磚」的心事	展示一塊已破碎的磚，請學生猜想他的經歷 評賞攝影圖片，認識藝術文化情境中磚的意義，並從中猜想那圖片當中「磚」的經歷和其感受 讓學生說出不同顏色和質感所引起的不同感受 引導學生閉上眼睛，想像自己是一塊被遺棄的磚 利用上一課創作的第一塊磚，並着學生於畫紙上進行創作 <u>學生選出同班同學的一幅作品，然後進行口頭的評賞</u> 請學生為下一階段的課節，想想哪塊被遺棄的磚會想演變成什麼形體，並作一記錄

課次	課題(Topic)／ 問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
三	「飛」凡的磚 (四至六個課節) 藝術家如何表達「磚」的題材？ <u>他所選擇的磚包含什麼訊息？</u> 那塊被遺棄的磚得到重生，他有前所未嘗的自由感。若你是他，你會想到哪裏去？ 你有何感受？ <u>除了磚，你還想演變成什麼東西？</u> <u>你希望自己以什麼形體的磚出現？</u>	評賞以磚作題材的畫作和藝術品 探究不同磚的形式及其可塑性，其形體的不同，如何影響其心情 認識如何在半浮雕物上運用不同的工具來製作不同質感的視覺效果 利用前課節的創作意念延伸出新的創作空間，想像磚塊被遺棄後，卻得到前所未有的自由感和自主的空間，藉以表達個人如何在不如意的遭遇上得到思想上的釋放 運用油粉彩、廣告彩及黏土等以混合媒體，以超現實的手法進行創作	透過畫作及藝術品的評賞刺激學生對磚的聯想 鼓勵學生說出夢想的生活及夢想能變成什麼 讓學生就上一個課題的創作內容作隨想，想像自己作為一塊磚會想到什麼地方及想變成怎樣 鼓勵學生以非現實的方法進行創作 以混合媒體進行創作，學生先在畫紙上繪出他要到的地方，然後用黏土，以半浮雕的方式創作磚塊可變成的<u>形體</u> 為探索個人對自主生活空間的可塑性，創作一幅超現實的畫作，完成作品後學生加以評賞

磚的腦圖



磚的教學腦圖

