

學校三教學設計

教學單元(Unit):	椅子的傳奇
主題(Message):	誘發學生思想椅子與生活藝術的關係,鼓勵他們思考椅子在人類社會的價值
專題(Theme):	鬧市中的椅子
議題(Issue):	人類社會中為什麼會出現椅子?椅子的設計有什麼象徵性?
教學目的(Goal):	透過細察認識生活中常用的椅子,感受和思考其存在的價值,利用「椅子」作為表達都市人在繁忙都市生活中的一個休息點。
課節(Lessons):	6 節
級別(Level):	小六

教學焦點及方向	
形式知識:	探究不同線條與形狀所引起不同的感受,認識不同色彩引起的不同感受,分析不同質感所引起的不同的感受。
評賞對象:	討論及比較古今中外不同形式的椅子(情境、功能、象徵、美感等),以及畫家筆下的椅子。
主題選擇:	學生想像漫長學習路上會遇到的艱辛,設計一張椅子讓疲憊的身體有一個休息站,表現於平面拼貼繪畫上。
語言選擇: 媒材/技法/形式	以混合物料、拼貼及各種顏料為主表現個人主題(半立體作品)

課次	課題(Topic)/問題(Question)	教學目標(Objectives)	教材焦點(Focus) 活動程序(Procedure)
一	<p><u>身邊的一張椅</u></p> <p>人類社會為什麼要有椅子?有什麼用途?在哪裏可以找到?椅子是怎樣的呢? 不同形狀與線條的椅子給我什麼感受? 一張給人有安穩感覺的椅子,在設計上有什麼特性? 我見過最特別/印象深刻的椅子是怎樣的呢?</p>	<p>細察認識身邊椅子功能性</p> <p>從外形及功能歸納現代椅子產品設計特色。</p> <p>分析現代不同椅子設計,並感受多種色彩和質感組合的心理感覺。</p>	<p>引起討論的動機</p> <p>評賞現代椅子設計的圖片</p> <p>討論不同色彩和質感的椅子設計所引起的不同感受</p> <p>利用相機把日常生活中見過最特別/印象深刻的椅子拍攝下來。</p> <p>刺激學生作資料搜集及速寫或攝影</p> <p>評賞學生作品</p>
二	<p><u>有權力的椅子</u></p> <p>在中、西方不同文化背景影響下,其椅子設計有什麼不同?兩者椅子的背後有什麼象徵性及傳達的訊息? 在我心目中,哪個人最有權威性?一張怎樣的椅子才能特顯其權力?</p>	<p>從外觀設計比較及評賞中、西方古典椅子設計的特色及象徵性。</p> <p>分析均衡和對比配合在立體設計上的效果。</p> <p>按自選對象的特徵,設計及製造一張椅子。</p>	<p>評賞明式及清式的椅子</p> <p>討論明式及清式椅子的特色</p> <p>評賞西方古典椅子設計</p> <p>透過用料、色彩、質感、線條比較中、西方椅子設計的特色及象徵性</p> <p>討論均衡和對比配合在立體設計上的效果。</p> <p>利用紙黏土立體椅子創作</p> <p>評賞學生作品</p>
三	<p><u>鬧市中的椅子</u></p> <p>都市人的生活有什麼特點?當都市人在繁忙的工作中要停下來需要什麼? 如果在鬧市中放置一張椅子,那麼椅子是怎麼樣?</p>	<p>透過影片,理解都市人生活的繁忙節奏。歸納不同性質(直、曲)的線條所代表的生活節奏。</p> <p>從達利(Dali)的作品欣賞表現幻覺的意象與現實主義作對比的手法。</p> <p>運用不同性質的線條表現都市人生活的繁忙烘托出一張靜態椅子。</p> <p>以超現實的表現手法,呈現出一張椅子的特殊意義。</p>	<p>欣賞影片,感受都市人繁忙的生活。</p> <p>討論不同性質(直、曲)的線產生的效果與都市人的生活關係。</p> <p>評賞達利(Dali)的作品</p> <p>The Disintegration of the Persistence of Memory</p> <p>The Persistence Of Memory</p> <p>Soft Watch at the Moment of First Explosion</p> <p>分析超現實的表現特色</p> <p>讓學生想像在鬧市中會出現一張怎樣的椅子</p> <p>創作</p> <p>評賞學生作品</p>

視覺藝術科工作紙

姓名：_____

班別：_____

我最難忘的一張椅子

(請貼上相片/圖片)

外形：

顏色：

物料：

感覺：