

高山流水

列子

伯牙¹善鼓琴²，鍾子期³善聽。伯牙鼓琴，志⁴在登高山，鍾子期曰：「善哉⁵，峨峨兮⁶若泰山⁷！」志在流水，鍾子期曰：「善哉，洋洋兮⁸若江河！」伯牙所念，鍾子期必得之。

伯牙游於泰山之陰⁹，卒¹⁰逢暴雨，止¹¹於巖下，心悲¹²，乃援¹³琴而鼓之。初為《霖雨》之操¹⁴，更造《崩山》之音¹⁵。曲每奏，鍾子期輒¹⁶窮¹⁷其趣。伯牙乃舍¹⁸琴而嘆曰：「善哉，善哉，子之聽夫志，想象猶吾心也¹⁹。吾於何逃聲²⁰哉？」

一 作者簡介

相傳《列子》為戰國時代列禦寇所著。列禦寇生平不詳，傳說他是鄭國的一位隱士，思想和老莊相仿。原本《列子》早已失傳，今本《列子》八篇，大概是魏晉時人纂輯先秦舊書遺文而來，內容包括民間故事、寓言、神話傳說等。

本文選自《列子·湯問篇》。

二 注釋

1. 伯牙：相傳是春秋時代一位技藝高超的琴師，最初他跟成連先生學琴，三年不成。後來隨成連先生到東海蓬萊山，聽到海水澎湃、群鳥悲號的聲音，心有所感，忍不住彈琴高歌，從此琴藝大進。
2. 鼓琴：彈琴。
3. 鍾子期：傳說是伯牙的好友，有超群的音樂鑒賞天賦。
4. 志：所表達的心意。
5. 善哉：多美好啊。
哉：語氣詞。
6. 峨峨兮：山勢真高峻啊。
兮：粵[奚]，[hei⁴]；漢[xī]。語氣詞，相當於「啊」。
7. 泰山：山名，在今山東省，古人常以泰山為高山的代表。
8. 洋洋兮：水勢真浩大啊。
9. 陰：指山的北面。
10. 卒：粵[撮]，[tsyt⁸]；漢[cù]。通「猝」，突然。
11. 止：歇息。
12. 心悲：心中有所感觸。
13. 援：拿過來。
14. 《霖雨》之操：《霖雨》，琴曲名，描寫陰雨連綿不斷。
操：琴曲的一種，曲調淒婉憂傷。
15. 《崩山》之音：《崩山》，琴曲名，描寫山體崩塌。
16. 輒：粵[摺]，[dzip⁸]；漢[zhé]。立即。
17. 窮：完全領悟的意思。
18. 舍：粵[捨]，[s₂ɛ²]；漢[shě]。停止。
19. 想象猶吾心也：設想如同我心裏想的一樣啊。
猶：如同。

20. 於何逃聲：如何隱藏心聲。

於何：如何。

逃：逃避，引申為藏匿。

三 賞析重點

這是一則久經傳誦的故事，描寫鍾子期每能從伯牙的琴聲聽出他的心意，這就是後世所謂的「知音」，是朋友相交，情趣相投，心意相通的最高精神境界。

伯牙擅長彈琴，他的好友鍾子期則特別懂得欣賞音樂。伯牙演奏琴曲，主題是攀登高山，鍾子期立刻便說：「真美呀！氣勢像泰山一樣雄偉！」如果主題是流水，鍾子期便發出讚歎：「真美呀！像大江大河一樣波瀾壯闊！」凡是伯牙心裏所想的，鍾子期一定能夠領會。有一次伯牙在泰山北麓遊玩，突然遇到大雨，在巖洞下躲雨的時候，心裏有所感觸，於是彈了一首表現連綿大雨和一首表現高山崩塌的琴曲。每奏一曲，鍾子期都能立刻領悟他的旨趣。於是伯牙停止奏琴，感慨地說：「好啊！好啊！您的心和我的心息息相通，在您面前，我還能隱藏自己的心聲嗎？」

這一節文字結構嚴謹，起承轉合層次分明。作者首先開宗明義，說明伯牙和鍾子期，一個「善鼓琴」，一個「善聽」。接着，透過伯牙演奏象徵高山、流水兩支主題各異的琴曲，從側面突顯他的琴藝超凡。作者沒有用任何文字描述、形容琴曲如何美妙，只從鍾子期的連番讚美，便可知琴音是如何的動聽；而且，亦初步點明「伯牙所念，鍾子期必得之。」作者進一步寫伯牙因避雨而心悲，彈奏《霖雨》、《崩山》二曲，鍾子期都能「輒窮其趣」。前文說「得」，只是能夠掌握的意思，這裏說「窮」，則是更進一層，是徹底的了解。至此，伯牙和鍾子期，真可謂心靈相通了。所以到了最後，伯牙自己也說在鍾子期面前，他實在無法掩飾自己的心聲。

傳說後來鍾子期去世了，伯牙非常哀痛，覺得知音已去，再彈琴又有甚麼意義？於是在鍾子期墓前彈奏一曲後，就把琴摔毀，一輩子不願再彈了。

後世以「高山流水」或「流水高山」為得遇知音或知己的典故，便是出於伯牙和鍾子期的故事。也有人用這句成語，形容樂曲高妙精深。

【想一想】

1. 你有知心朋友嗎？你們的友情是怎樣的？
2. 你曾跟好朋友鬧意見嗎？最後你們怎樣去處理呢？
3. 試想想你最好朋友的興趣是甚麼？有甚麼才幹？盡量列寫出來。
4. 你覺得朋友和知己有甚麼分別？你對知己有甚麼期望？
5. 朋友之間應該怎樣相處呢？