

雜說四

韓愈

世有伯樂¹，然後有千里馬²。千里馬常有，而伯樂不常有，故雖有名馬³，祇辱⁴於奴隸人⁵之手，駢死於槽櫪之間⁶，不以千里稱也⁷。

馬之千里者，一食⁸或盡粟一石⁹。食馬者¹⁰，不知其能千里而食也。是馬¹¹也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美¹²不外見¹³，且欲與常馬等不可得¹⁴，安¹⁵求其能千里也？

策¹⁶之不以其道¹⁷，食之不能盡其材¹⁸，鳴之而不能通其意¹⁹，執策²⁰而臨之²¹，曰：「天下無馬。」嗚呼！其²²真無馬邪²³？其真不知²⁴馬也！

一 作者簡介：

韓愈（公元 728—824），字退之，唐代河南南陽（今河南省孟縣）人。貞元八年進士。韓愈性情剛直敢言，元和十四年，唐憲宗欲迎佛骨入宮廷，群臣不敢反對，只有韓愈挺身而出，言辭激烈地上表力諫。其中說到信佛的皇帝不是得禍就是短命，憲宗閱後大怒，差點將他處死。他還具有一般文人少有的處理軍事的才能，曾輔佐宰相裴度平定淮西，晚年又奉命成功地撫平了鎮州叛軍，因而蘇軾稱讚他「勇奪三軍之帥」。

韓愈大力倡導「古文運動」，反對當時單純追求形式的風氣，力倡三代兩漢的古樸文風。因為他提出明確的理論，本身寫文章時又能實踐示範，加上好友柳宗元等的響應，「古文運動」漸成氣候；他的散文後來更被列為「唐宋古文八大家」之首。

二 背景資料

「雜說」是文藝性較強的短篇論說文，不拘一格，類似現代的隨筆、雜感，以至報刊上的專欄雜文。韓愈有《雜說》四篇，是一組短論，皆托物寄意之作，這裏選的是第四篇。因所寫的是馬，所以後世也有把題目改為《馬說》的。

三 注釋

1. 伯樂：本是星名，相傳是天上的掌馬星，後來借指擅長相馬的人。春秋秦穆公時，有一個叫孫陽的人，善於相馬，因此也被稱為「伯樂」。「伯樂」相馬的故事見《戰國策·楚策四》。
2. 千里馬：一天能走一千里的好馬。
3. 名馬：好馬。
4. 辱：受到屈辱。
5. 奴隸人：地位低賤的傭人，這裏指馬伕。
6. 駢死於槽櫪之間：指千里馬和普通的馬混在一起，一同死在馬棚裏。
 槽：粵[曹]，[tsou⁴]；漢[cáo]。餵牲畜飼料的器具。
 櫪：粵[礫]，[lik⁷]；漢[lì]。馬棚。
7. 不以千里稱也：不因為能夠日行千里而出名啊。
8. 一食：吃一頓。

9. 或盡粟一石：有時要吃一石小米。
 或：有時。
 粟：小米，這裏泛指餵馬的飼料。
 石：㊦[擔]，[dam³]；㊦[dàn]。古時重量單位，這裏不是實指。
10. 食馬者：餵馬的人。
 食：㊦[飼]，[dzi⁶]；㊦[si]。同「飼」，作動詞用，餵養。與下文「而食也」及「食之不能盡其材」的「食」同。
11. 是馬：這匹馬。
12. 才美：指才能和好處。
13. 不外見：不在外表上顯露出來。
 見：㊦[現]，[jin⁶]；㊦[xiàn]。同「現」。
14. 且欲與常馬等不可得：要和一般的馬相等尚且辦不到。
15. 安：怎能。
16. 策：馬鞭。這裏作動詞用，泛指駕馭、役使。
17. 不以其道：不用駕馭千里馬的方法。
18. 不能盡其材：不能按千里馬的食量供給飼料。
19. 不能通其意：不明白千里馬嘶叫所表達的意思。
20. 執策：拿着馬鞭。
21. 臨之：面對着千里馬。
22. 其：通「豈」，難道。
23. 邪：㊦[耶]，[jɛ⁴]；㊦[yé]。語氣詞，表示疑問。
24. 不知：不識。

四 賞析重點

唐代的讀書人，雖有機會藉科舉晉身仕途，但不少人屢考不上，即使考上了還是受到種種限制，不一定能施展自己的抱負，韓愈自己就經歷過這種遭遇。本文借馬與伯樂喻指在位者未能知人善任。

通過千里馬不能遇到伯樂，說明許多具有才能的人，往往不能被賞識和任用，以致潦倒終身，默默無聞。

世上有伯樂這種善於相馬的人，然後才有日行千里的名馬。千里馬常有，但伯樂不常有。因而雖有名馬，若交在不懂馬的馬伕手裏飼養，只能跟一般的馬匹無異，不能展露日行千里的本領，最終老死在馬棚之中。

千里馬有時一頓要吃一石小米，餵馬的人不懂得根據牠的需要去餵養，這樣即使牠本可日行千里，但吃不飽，力氣不足，牠超凡的才能就不能表現出來，甚至連普通的馬也不如，又怎能要求牠走千里路呢？

策馬時不能用正確的駕馭方法，餵養又不能滿足牠的食量，馬嘶叫時又不明牠要表達的意思。拿着馬鞭面對着千里馬，卻慨歎天下無好馬。難道真的沒有千里馬嗎？其實是人們不懂相馬而已！

這篇文章邏輯嚴謹，說理有力。全文分三個自然段，第一段指出千里馬不遇伯樂，就會被埋沒、糟蹋，說明伯樂的可貴之處在於識馬。第二段說明千里馬離開了應有的飼養環境，就不能施展牠的才能，進一步論證識馬的重要性。第三段描述了那種不識千里馬而空喊「天下無馬」的庸人，與開頭提出識馬的重要性遙相呼應。全篇緊緊圍繞中心主線，層層深入地進行論證，給人警策的啟示。

文章論述的是識別人才的問題，而通篇卻沒有一句提到人才。作者巧妙地設喻，把千里馬比喻為人才，把伯樂比喻為慧眼識英才的人，寓深刻的哲理於具體的形象之中。作者運用了這種託物寓意的表現手法，給讀者的印象便格外深刻。

這篇文章的最大特點是簡煉、靈活。全文只有約二百字，可是我們讀了，覺得內容並不貧乏、不單調，這是因為行文不平板，變化多。例如文章一開始就採用開門見山的筆法，「世有伯樂，然後有千里馬」兩句，點明全篇主旨；接着筆鋒一轉，指出「千里馬常有，而伯樂不常有」，這是意思方面的變化。又如「是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也」一節，文句有長有短，語氣有陳述有感歎，這是句法方面的變化。文章最後的一部分，用了「策之……」、「食之……」及「鳴之……」一組排比句，再用反問正答作結，更顯出句法使用的多姿多采。

本篇體現出韓愈文章的一貫特色，文筆矯健，遒勁有力，條理暢達，語言精煉。本文篇幅雖短，道理卻說得很透徹，是一篇具有獨特藝術風格的優秀雜文。

【跟進活動】

列寫出自己的三項優點和三項缺點，並設計一個發揮優點和改善缺點的計畫。

【想一想】

1. 你覺得家人、老師和同學能了解你嗎？談談你的感受。
2. 你有沒有盡力去了解身邊的人？試說出個人經驗與同學一起分享。
3. 試想想你的興趣是甚麼？有甚麼才幹？請盡量列寫出來。