

誨學（家誡）

歐陽修

玉不琢，不成器，人不學，不知道¹。然玉之為物，有不變之常德²，雖不琢以為器，而猶不害³為玉也；人之性⁴，因物則遷⁵，不學，則捨⁶君子而為小人，可⁷不念⁸哉？

一 作者簡介

歐陽修（公元1007—1072），字永叔，號醉翁，又號六一居士，北宋廬陵（今江西省吉安市）人。幼年喪父，家境貧寒，母親用蘆桿教他認字。仁宗天聖年間進士，曾任參知政事等職。由於支持范仲淹推行政治革新，與朝廷中的保守勢力形成對立，也因此而遭忌恨彈劾，曾屢次被貶。

歐陽修是當時公認的文壇領袖，對宋代文學的發展起了重要作用，是「唐宋八大家」之一。他在散文、詩、詞各方面都成就卓著，其中散文的成就最高。他的文章，無論議論、敘事，或是寫景、抒情，都簡潔曉暢，氣度從容。他平易婉約的文風，代表了北宋散文的主要風格特色。

二 注釋

1. 「玉不琢」四句：原出《禮記·學記》。意思是璞玉不經琢磨，不會成為貴重的玉器。人沒有受過教育，不會明白道理。

2. 常德：恆常不變的本質。
3. 害：損害。
4. 性：品性。
5. 因物則遷：隨着外部環境改變。
6. 捨：放棄。
7. 可：這裏表示反問，難道可以的意思。
8. 念：考慮，反省。

三 賞析重點

本文把人的品性與玉的本質作對比，闡明了學習對於人的重要意義。

《禮記·學記》這樣說過：玉石不經過雕琢，不能成為精美的玉器，人不通過學習，不能知道做人的道理。然而玉石作為一種天然物質，具有恆常不會變化的品質，即使不將它雕琢為玉器，也不會損害它作為玉石的本質。但是，人的品性則會隨着外部環境的變化而變化，如果不學習，則不可能成為君子而只能變成小人，這難道不值得我們警惕嗎？

「玉不琢，不成器；人不學，不知道」，這幾句話引自《禮記·學記》。《禮記》常常用比喻的方法來說明道理；這裏着眼的是人和玉之間相同的地方，用玉的雕琢成器，來比喻人們需要通過學習才能明白道理。這幾句話對中國古代的讀書人來說可說是耳熟能詳。歐陽修在文章的開頭提出來，似是陳套，但原來他並不是要再闡釋這幾句話，而是提出一個新的角度去看事物。他敏銳地捕捉到二者的不同，由舊句生出新意：玉有「不變之常德」，即使不經雕琢，仍

不失為玉；而人的品性「因物則遷」，若不學習，則無法成為通達事理、有益社會的君子。通過這一對比，更深化了學習的重要性。

這篇短文見解精闢，雖只寥寥數語，卻意味深長，發人深省。

【想一想】

1. 你為甚麼上學讀書？你從學習的生活中得到了些甚麼？
2. 我們除學習課本知識外，還需要甚麼方面的鍛煉和培養，才能成為一個有用的人？
3. 除了上學讀書外，我們還可用甚麼方法去學習呢？
4. 上視覺藝術課時，當你悉心地完成一件作品後，你的心情是怎樣的？