**聽歌學抒情**

**\*\*\*借景抒情手法，可細分兩類\*\*\***

1. 觸景生情

**借景抒情**

2. 融情入景

1. **觸景生情：**
   * 即看到某種景物，引起某種感情，便借描寫這種景物來抒發自己的感情。

播放歌曲

**示例：(歌詞)**

|  |
| --- |
| 就似這一區/曾經稱得上 / 美滿甲天下 / 但霎眼 全街的單位 / 快要住滿烏鴉/好景不會每日常在 / 天梯不可只往上爬 / 愛的人 沒有一生一世嗎 / 大概不需要害怕  《喜帖街》 謝安琪 |

本段運用了「借景抒情」中的「觸景生情」，先描寫喜帖街 / 利東街清拆後的冷清和荒涼，然後引起了作者對城市變遷、戀情變異的無奈之情。

1. **融情入景：**(又名緣情寫景、情景交融)
   * 描寫客觀景物時，使景物帶有作者的感情。
   * 一般情況下，是樂景寫樂情，哀景抒哀情，但也有以樂景襯哀情或哀景寫樂情的寫法。

播放歌曲

**示例：(歌詞)**

|  |
| --- |
| 冷雨撲向我的肩 / 串串細雨似利劍 / 茫然前行迷霧裏 / 憂鬱燈光照映我面 / 愛侶擦過我身邊 / 悄悄細語傘內裏 / 孤單街燈凝視我 / 心中翻起妳的俏面 / 昨天溫馨光陰願重現 / 記否日夜靜候在這花店 / 但妳已遠走情驟變 帶走溫暖  《仍是老地方》李克勤 |

本段運用了借景抒情中的融情於景，作者因憶起過去與愛侶的片段，心情不佳，於是再看出去的景象，如夜雨、迷霧、街燈、一對對愛侶及花店等等，都被賦予負面形象，夜雨和街燈，每夜如常，何曾有甚麼分別？不過，在作者筆下，「冷雨撲向我的肩」、「細雨似利劍」、「憂鬱燈光」、「孤單街燈」，含蓄委婉地抒發作者對已分別的愛侶的懷念，及昔日感情生活的緬懷之情。

資料來源：星島教育‧中文網樂

<http://edu.singtao.com/chi-s/article_details.asp?article_id=1502&catid_str=1>

**小測試**

播放歌曲

　　以下這首作品，是「觸景生情」還是「融情入景」？ (借景抒情中的觸景生情)

|  |
| --- |
| 街邊太多人與車 / 繁華鬧市人醉夜 / 害怕下班等很久的車 / 排隊兼帶雨遮 / 一經信和暴雨瀉 / 沿著長龍又不想貼近些 / 擦過的肩 / 發現看見 / 那熟悉嘴臉 / 沉默對望在這幾秒 / 亦有簡單問好 / 不過少 然後再次說告別 / 像重遇那天 / 多少往事甜在心頭 / 夜雨觸發這景致令我憂愁 / 望見她的身影已無法佔有 / 我未有想過絕望看她走……  《彌敦道》洪卓立 |

|  |
| --- |
| 寫下個人分析： |