

生命的省思——通過深度閱讀

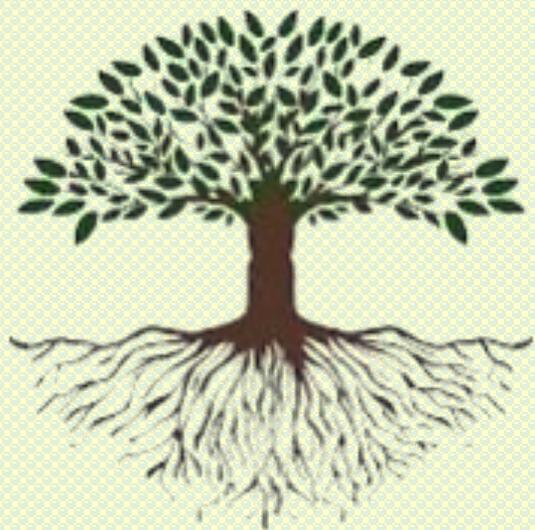
推動生命教育

台山商會中學



分享大綱：

-  一、計劃背景
 -  二、校本課程規劃和學與教策略
 -  三、學習成果與教學反思
- 



價值觀教育
是學生確立正確人生觀的重要基石
是生命向上成長的根基

生命教育



生命教育的意義與目標

協助學生找出自己的**存在價值**與定位，並內化陶冶其人格情操，建立完整的人生觀與價值觀，**活出**人之所以為人的意義和理想。

生命教育的目標：

1. **認識**生命的意義和價值
2. **積極面對**生命中的逆境和挑戰
3. **欣賞與尊重**生命
4. **熱愛**並發展個人獨特的生命



《推行生命教育初探》 教育局課程發展處



一、計劃背景簡介

去年中四級嘗試將生命教育融入《逍遙遊》 《庖丁解牛》

從莊子的人生哲學到生命教育



你認為力克·胡哲逍遙嗎？為甚麼？

你認為生命怎樣才算「大用」？

逍遙的人生

- 肉體活動或受到限制
- 但內心的盼望、內心的目標沒有受到限制

從文本走進學生的生命價值.....

你認為生命
怎樣才算「大用」？

- 沒有標準答案
- 每人的先天條件與後天際遇都不一樣
- 追隨自己內心的目標
- 活出自己喜歡的人生

反思工作紙（二選一）



我的心不再蓬了



我想活得逍遙自在嗎？

新的嘗試，為課堂注入生命教育的力量



文本



品德情意



思考生命

二、校本課程規劃

細讀文本，提升閱讀深度

仔細精讀一些蘊含豐富文學、文化內涵的經典作品，
含英咀華，涵泳細味，體會意蘊，汲取養份，以提高語文素養。

單元名稱	篇章	語文學習內容	生命教育學習內容
生命的相遇	《論仁·論孝·論君子》 ← + 《目送》、《雙層床》	文本細讀	(認識生命) 認識自己、反思生活
生命的素質	《岳陽樓記》、《醉翁亭記》 ← + 《人生的意義》	貶謫文學	(欣賞生命) 自強不息、生命上揚
生命的終結	《唐詩三首》 ← + 《也許》《柳子厚墓誌銘》	詩歌賞析	(探索生命) 好好說再見、 生命的價值

讓學生連繫知識和生活經驗，誘發感悟，引導賞析，對文本作深度和多角度閱讀；
或進一步結合多元化的學習材料，並有機地連繫生命教育。

單元一 —— 生命的相遇

認識自己

反思生活

領悟生命

篇章一 《目送》
篇章二 《雙層床》



親人、同學、朋友……
都是我們
生命列車的旅客
上落地點不同
停留時間不一
感恩相遇
使生命旅程
變得精彩！

文本細讀的學習重點

1. 培養學生文本細讀的「**敏感度**」和「**直覺**」；
留意重複出現的字、詞、句；多次運用的寫作手法。
2. 訓練學生留意**細節描寫**的和**感情的變化**
運用「**偵探式**」的思維推敲作品：如一些關鍵的字、詞、句；
環境氣氛的營造與目的；人物的心理描寫和變化等。
3. 掌握「**意象**」
讓學生明白意象是作者借助客觀物象表現主觀感情，
留意作品中的意象與主旨的關係。

培養學生文本細讀的策略

1. 交互運用「平原式」及「尖峰式」提問

刺激學生思考，分析內容。

2. 推敲「字詞」和寫作手法

教師舉出與原文相近的字、詞、句與原文作比較，
著學生思考哪個字、詞、句更佳，
讓學生注意到作者選詞用字的心意。

3. 運用朗讀設計促進學生感悟作者的感情

篇章一——〈目送〉龍應台

1. （主）講授文本細讀技巧。
2. （次）生命教育——「愛要及時」。

〈目送〉的主旨

「父親的死亡像天上突來閃電把夜空劈成兩半，天空為之一破，讓你看見了這一聲從未見過的最深邃的裂縫、最神秘的破碎、最難解的滅絕。」（龍應台自述）

兒子長大，慢慢離開作者。



明白子女終會因成長而離開，**珍惜當下**相處的每一刻。



明白愛要及時



避免「子欲養而親不在」的**遺憾**，將患病母親搬來同住，方便照顧。

篇章一——〈目送〉龍應台

結合已有知識提問

「有些路啊，只能一個人走，我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父母、子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世，不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」（《目送》第一段）

掌握**意象**與**主旨**
的關係

- 《目送》常提及「路」
- 「路」在文章中指的是「人生的路」
- 提問：為何有些路只能一個人走？

了解作者的反思



反思自己的人生，
了解「生命的相遇」，
陪自己走到最後的只有自己

培養學生文本細讀的策略

掌握意象與
主旨的關係

針對意象進行仔細的提問

九月初，家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的**果子**，枝桠因為負重而沉沉下垂，越出了**樹籬**，勾到過路行人的頭髮。 《目送》

1. 果子有甚麼**特質**？
2. 果子代表甚麼？
3. 果子變得**沉重**暗示甚麼？
4. **樹籬**代表甚麼？
5. 果子**越出樹籬**代表甚麼？

為何作者要在送兒子上學的片段寫這些景物？

暗示兒子逐漸長大，為將來要「目送」兒子埋下伏線

通過提問和朗讀
促進**思考**和**感悟**

我**慢慢地、慢慢地**瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影**漸行漸遠**。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：**不必追**。

把「**不必追**」換成「**不能追**」或「**不可追**」，可以嗎？ ← 分析作者選詞的心思

「**不必追**」**蘊含什麼感情**？

作者以「**不必追**」說明什麼人生道理？

愛要及時

- 隨閱歷增加，**有機會**逐漸明白「**愛要及時**」。
- 希望同學可以在經歷龍應台所經歷的事**之前**便明白。
- **珍惜**「生命的相遇」中有限的時光，**別讓自己後悔**。

篇章二 —— 〈雙層床〉 胡燕青

1. (主) 生命教育——「認識自己」。
2. (次) 應用文本細讀技巧。

〈雙層床〉的主旨

父母分隔異地，只
與女兒同住。

父親沒一刻忘記母親，仍無私
地愛著母親和女兒（胡燕青）

胡的男朋友卻處處計較。

遇人不淑

他追求的是像父親對母親一樣無私的愛

認識自己

了解別人，了解自己

《雙層床》

(段2) 不過我一定不會再買了 (小燈)。
現在手頭寬綽了，什麼都講素質和品味，
我不幸已墮入中產階級挑剔勢利的塵網。

作者發現自己有什麼變化？

(段15) 「我就知道自己心裏最愛的是誰」
作者最愛是誰？她是怎樣發現自己的最愛？

(段16) 「夜半時分，……我長大了，終於…卻
同時開始 勇敢地、正面地去想念他，想念那個
我以為自己曾經愛過的人。」

作者如何從檢視情感變化認識自己？

敏感度

細節

意象

留心作者褒貶詞的運用

了解作者如何認識自己

學習如何認識自己

了解別人，了解自己

「沒有誠實面對自己，我們就學不懂什麼叫坦誠，也不會明白，從裹足畏縮到挺起胸膛，中間到底需要怎樣的勇氣。」 - 梁柏堅

認識自己，才能：

1. 懂得如何選擇
2. 找到自己的方向

學習活動

1. 聽歌——〈我們都是這樣長大的〉鄭秀文

2. 人生走馬燈

1. 為〈雙層床〉其中一個的角色創作一則傳記（在故事的基礎上）
2. 讓學生想想這角色的一生中有甚麼事／物對他最重要？他是否知曉因此而忽略／犧牲了其他？

3. 生命中的瑰寶

1. 著學生想出三件對他們來說最重要的東西。
2. 用排除法要學生一樣接一樣地捨棄，直至剩下最後一件（活動目的：希望學生反思甚麼對自己的生命來說是最重要）

延伸活動——給自己的一封信

生命的相遇

溫馨

生命的相遇，可以很……

糾結

美麗

遺憾

寶貴

難得

- 1.你遇過哪些人或生命，讓你更認識自己？或令你成為更好的自己？
- 2.哪些人或生命讓你感受生命的愛、溫暖和寶貴？你會如何承傳這份禮物？

單元二 —— 生命的質素

欣賞別人

見賢思齊

擁抱生命

《岳陽樓記》

《醉翁亭記》

《人生的意義》

逆境自強

人性的光輝

視覺教學法 《岳陽樓記》

第四段

至若

春和景明，波瀾不驚，
上下天光，一碧萬頃；
沙鷗翔集，錦鱗游泳，
岸芷汀蘭，郁郁青青。

課文

銜遠山，吞長江，
浩浩湯湯，橫無際涯；
朝暉夕陰，氣象萬千。

- 銜：含着
- 湯：形容水勢浩瀚，
音「商」

認知→情感→實行

《岳陽樓記》

范仲淹

被貶鄧州

貶謫文學

+

《醉翁亭記》

歐陽修

被貶滁州

山水遊記 + 精神價值



保持恬淡
和
樂觀心境

努力、積極

筆記思考題：遷客騷人的感受與景物的關係

《岳陽樓記》

	陰天	晴天
景物氣氛	淒冷蕭條	生機盎然
遷客騷人心情	懷念國家或故鄉， 憂慮和害怕毀謗及諷刺， 因感慨而悲傷	心胸開闊，精神愉快， 得寵受辱全都豁出去， 高興而自得
結論	客觀景物+個人榮辱得失	影響遷客騷人心情

遇上逆境，你有過以下情緒嗎？

焦慮

無奈

彷徨

自卑

失望

憤怒

哀傷

罪疚感

拒絕

沮喪

害怕

認知→情感→實行

《岳陽樓記》
《醉翁亭記》

積極態度

- 即使被貶流放，仍努力於政務
- 不忘從政初心，以社稷百姓為念
- 努力使地方政通人和，與民同樂

范仲淹被貶鄧州時的建樹

1. 重修捍海堰
2. 開浚昆山、常熟間的“五河”，將積水導流太湖，注入于海的治水計畫

歐陽修被貶滁州時的建樹

1. 實行“寬簡”政策
2. 維修損毀嚴重的滁城
3. 開發泉水，興建亭子
(幽谷泉、紫薇泉、醉翁亭、豐樂亭、醒心亭)
4. 開發滁州琅琊山，向著繁榮與發展邁進

以正面積極心態面對逆境，
在失意時創出成就！

認知→情感→實行

走出死胡同

認知重審

意識負面思想、推翻消極念頭、盡量激勵自己、分散注意力

面對逆境五法門



樂天知命 + 剛健自強

分組活動：真實個案

以討論加強認知
以交流促進互學

個案
主人翁

面對的逆境

閱讀

Gag	升中後留級再留級，最終放棄自己做 隱青 。
Suki	中四患上 紅斑狼瘡症 ，覺得自己是社會的負累，完全看不見未來。
Louie	自小家窮，重男輕女，先天眼疾令視力逐漸衰退至 剩下5%視力 。
影鋒	無心向學，誤交損友， 多次戒毒失敗 。
穎妮	18歲患上 精神分裂症 ，隱蔽家中六年，不敢見人。
張柏淳	父母離異 ，幸福在6歲已止步，大學時突患腦炎，與死神擦身而過
黎志偉	攀石冠軍選手，遇上交通意外，導致 下半身癱瘓 。

幸福你有得揀

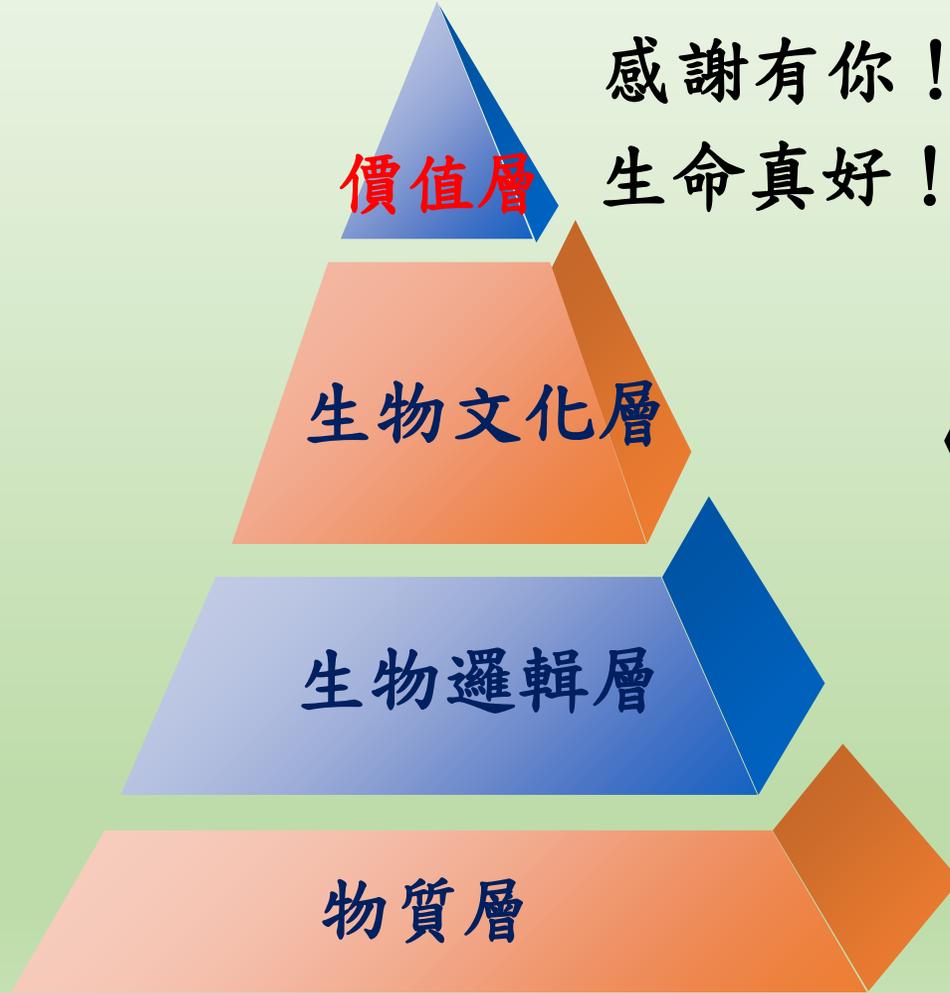
陳志耀 著

交流討論:

1. 個案主角走出逆境的方法
2. 個案給你的啟示

認知→情感→實行

自強不息 生命上揚



感謝有你！讓世界變得更好更美！
生命真好！壽命有限，價值無限！

《人生的意義》 殷海光
你如何選擇生命的層次？

認知 → 情感 → 實行

1. 根據課文所提及人生的四個層次，試找找最頂兩層的例子並填寫在下列空格內。

價值層
(真善美、理想、道德)



生物文化層

自我反思：課後活動工作紙

2. 現在你正處於哪一個人生層次？試圈出答案。

生物邏輯層

物理層

生物文化層

價值層 ←

3. 你希望你的人生達到哪一個層次？為什麼？

A large, empty rectangular box with rounded corners and a thin black border, intended for students to write their answers to question 3. At the bottom of the page, there are decorative elements including a blue character with question marks and a yellow character with a question mark.

2. 現在你正處於哪一個人生層次？試圈出答案。

生物邏輯層

物理層

生物文化層

價值層

3. 將來你想達到哪一個人生層次？為什麼？

價值層我想我去世的時候是一個有價值的好人。



2. 現在你正處於哪一個人生層次？試圈出答案。

生物邏輯層

物理層

生物文化層

價值層

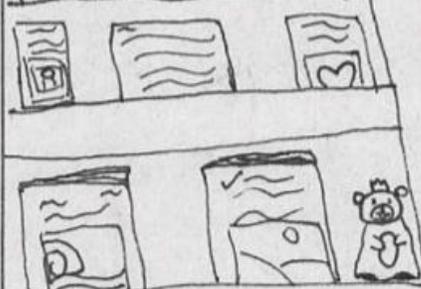
3. 將來你想達到哪一個人生層次？為什麼？

價值層，因為我將來想做幼師，我要達到價值層才能做一個好棉樣。

圖書角



圖書館



自我反思：課後活動工作紙

單元三——生命的終結

好好道別

探索價值

無負生命

《也許》

《柳子厚墓誌銘》

賞析文本 細味感情

內容分析

作者想像女兒要入睡，極力阻止外界騷擾她，表現出無微不至的呵護

也許你真是哭得太累，
也許，也許你要睡一睡……

「也許」一詞具有不肯定的含義

重覆三次「也許」，把女兒的死想像成睡覺，突顯作者自我安慰

反映他始終不願接受女兒天亡的事實

內心十分悲痛

作者認為女兒「安睡」在泥土中，比生活在醜惡的人世更好，並表現其憐惜愛護之情

內容分析



蚯蚓翻泥



根鬚吸水

暗示人死後的世界寧靜而和諧



「這般的音樂」



「咒罵的人聲」



暗示現實的世界充滿仇恨紛爭

內容分析

作者認為女兒「安睡」在泥土中，比生活在醜惡的人世更好，並表現其憐惜愛護之情

本詩的主題是悼亡



暗示女兒睡在泥土中，隱晦地描寫女兒已埋葬



蚯蚓翻泥



輕蓋黃土



根鬚吸水



紙錢兒緩飛

明言給女兒蓋黃土、燒紙錢，直接描寫致祭女兒的情景，交代女兒已死的事實

用字精煉

作法分析

不許陽光撥你的眼簾，
不許清風刷上你的眉，
無論誰都不能驚醒你，
撐一傘松陰庇護你睡。

「撥」字含有用力撥開眼簾之意，會騷擾人睡覺

「刷」字暗示風力頗大，彷彿用刷子刷拭眉毛

「傘」字突出了松陰的廣闊

「撐」字使人聯想到慈父為女兒打傘，盡力為她遮擋陽光和風雨

- ✓ 言簡意賅
- ✓ 引發聯想
- ✓ 意味無窮



總結

作法分析

建築美

- 全詩分**四節**
- 每節**四句**
- 每句**九字**
- 勻稱的**節奏感**

音樂美

- **雙句押韻，一韻到底**
 - 第1節：睡、飛
 - 第2節：眉、睡
 - 第3節：水、美
 - 第4節：睡、飛

• 每句有四個音尺

也許/你真是/哭得/太累，
也許/，也許/你要/睡一睡，
那麼/叫夜鷹/不要/咳嗽，
蛙/不要號/，蝙蝠/不要飛。

繪畫美

- 全詩以夜鷹、青蛙、蝙蝠、陽光、清風、松陰、蚯蚓和小草等大自然景物**構成一幅郊外的美麗畫面**。

正面面對亡逝

- 《也許葬歌》一詩中，作者把失去至親的悲痛昇華為慈愛呵護，女兒雖死而視作猶生，表達了喪女的椎心之痛。
- 全詩雖沒有一個哀悼的字眼，沒有明顯的悲傷情緒，字裏行間反而令人體會到濃濃的愛意。

生與死是人生的
必經階段

- 學會積極面對亡逝，接納或化解傷痛
- 把對逝者的思念，昇華為積極的情感力量
- 把自己對對方的關懷、顧念和珍惜常存於心
- 利用不同的方法排解心裏的抑鬱，撫平傷痛

對生命有更深刻的體悟

換個方式陪伴和思念

將思念化作……

藝術

- 聞一多以《也許》悼念女兒，寄託對女兒的思念
- Eric Clapton以歌曲Tears in Heaven 悼念四歲女兒
- 日本藝術家山本基將對逝去妹妹的思念化為「鹽繪」
- 台灣作家陳致元將對媽媽的思念化作繪本

每個人都能療癒自己，
撫慰生命中的缺憾

手工 將遺物轉化

留下逝者的愛和陪伴

金繼藝術

接受生命中的缺憾和破碎，
生老病死是生命必然的部分，
從生命的不完美中發現美麗。

以配樂朗讀加強
感受和體會

我讓你睡，我把黃土輕輕蓋著你，我叫紙錢兒緩緩的飛。

你的眼簾，不許清風刷上你的眉，無論誰都不能驚醒你，撐一傘松

撥

光陽許不。飛要不蝠

也許你真是哭得太累，

也許

，號要不蛙，嗽咳要不鷹夜叫麼那，睡一睡要你許也，

那。美更聲人的罵咒那比，樂音的般這聽你許也，水吸鬚根的草小這聽

，睡你讓就我，緊閉眼皮把先你

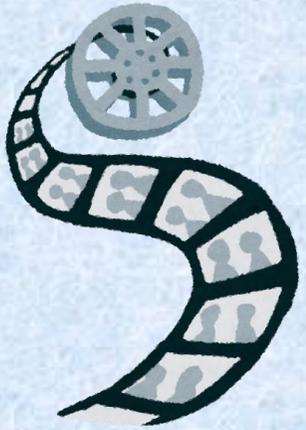
也许你睡。也许你聽這蚯蚓翻泥，



認知→情感→實行

向死而生

珍惜生命的相遇……



反思生命重量

活在當下

學會好好說再見，是人生的必修課

告辭

有緣再會

後會有期

人生各階段都有不同的關係
每段關係都有完結的一天



認知→情感→實行

延伸閱讀：《反思生命重量的五道》

- ◆ 閱讀文章，從中學習反思生命重量的五道，把握當下。
- ◆ 試試把你想向家人摯愛或摯友的
道謝 / 道歉 / 道諒 / 道愛 / 道別，
寫在**心意卡**上。（不限字數）
- ◆ 老師的心意卡。
- ◆ 完成後，同學可以把心意卡交給老師收集。

- ◆ 待派回後，
邀請同學把心意卡送給收卡人



寫作時及分享時的背景音樂

把握當下，做好「五道」
即使面對告別也無遺憾

認知 → 情感 → 實行

戲劇教學



親愛的婆婆：
 很想好好的跟您說聲再見，對不起，
 那時的我，不懂得，不知曉，不明白。到了，
 您離開了，我才知道原來再沒有機會捉緊
 您那溫暖的手。婆婆，您在天家好嗎？



最後，我愛你。

有時我會覺得你的那些話很
 無聊，但自己又回想起，自己的確
 仍有很多不足之處，如：自律、
 學習等。這些我都並沒有做到最好，
 但你的教導我永遠記在心中。求主
 導我如何才能做一個好的基督徒

謝謝您——父親



媽媽：
 我愛你，我們很少說，但我們也經常表達
 對對方的愛意，所以這次我要道謝。
 謝謝你，教會了我如何向別人表達自己，道
 歉也好，愛人也好，都是你教會我的，謝謝你。你也
 給了我很大的自由去做我想做的事，謝謝你。雖然，
 我們最近有很多誤會，但你依然很愛我，我能感受到。
 謝謝你

by: 雅然 S7



認知→情感→實行

繪本教學



分組任務：見碑知人

從《柳子厚墓誌銘》的各段中，
認識柳宗元的為人。

柳子厚墓

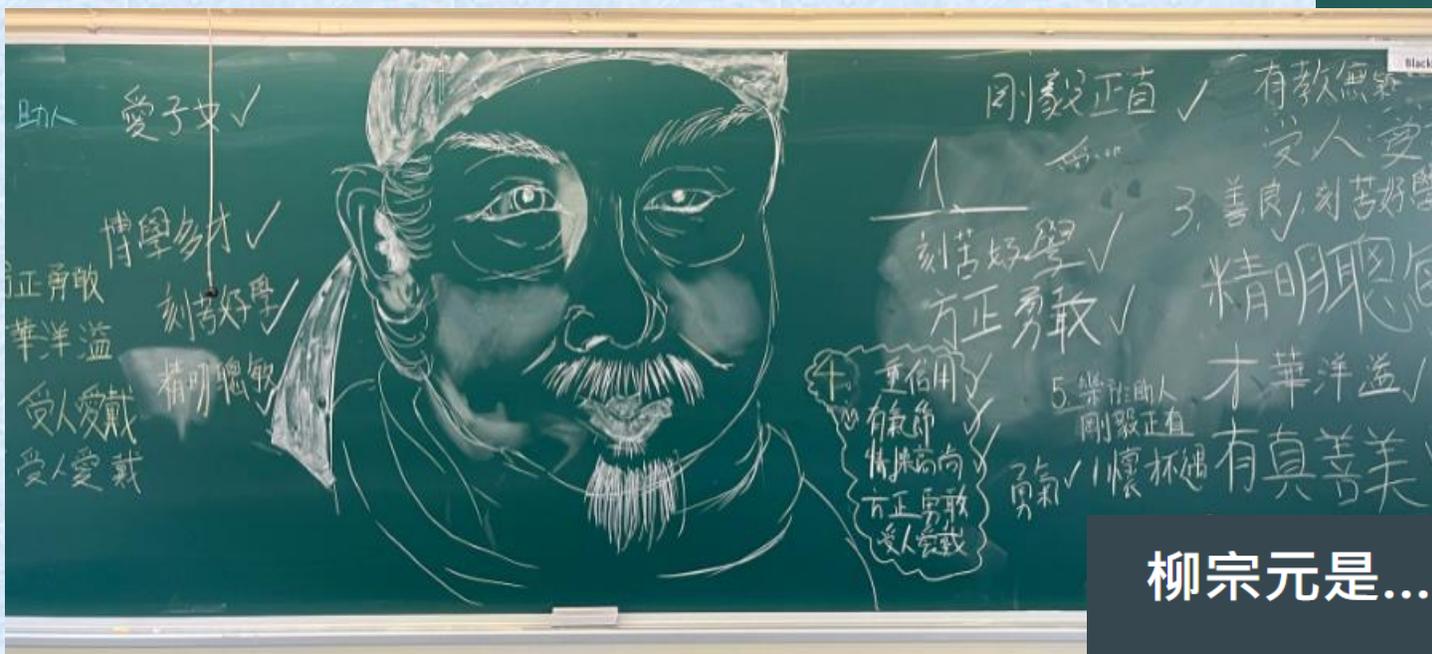
子厚，諱宗元。七世祖慶，爲拓跋魏侍中，封濟陰公。曾伯祖爽，爲唐宰相，與褚遂良、韓瑗俱得罪武后，死高宗朝。

元和中，嘗例召至京師；又偕出爲刺史，而子厚得柳州。既至。子厚與設方計，悉令贖歸。其尤貧力不能者，令書其傭，足相當，則使歸其質。觀察使下其法於他州，比一歲，**免而歸者且千人**。衡湘以南爲進士者，皆以子厚爲師，其經承子厚口講指畫爲文詞者，悉有法度可觀。

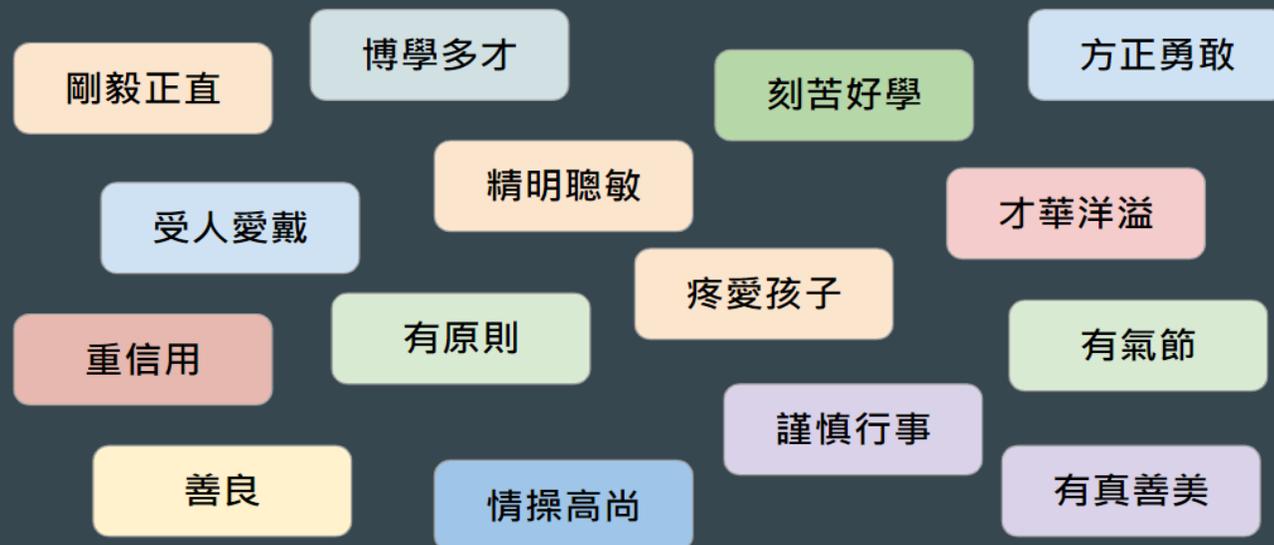
其召至京師而復爲刺史也，中山劉夢得禹錫亦在遣中，當詣播州。子厚泣曰：“播州非人所居，而夢得親在堂，吾不忍夢得之窮，無辭以白其大人；且萬無母子俱往理。”請於朝，將拜疏，願**以柳易播**，雖重得罪，死不恨。遇有以夢得事白上者，夢得於是改刺連州。嗚呼！士窮乃見節義。

子厚前時少年，**勇於爲人，不自貴重顧籍**，謂功業可立就，故坐廢退。既退，又無相知有氣力得位者推輓，故卒死於窮裔。材不爲世用，道不行於時也。使子厚在臺省時，自持其身，已能如司馬刺史時，亦自不斥；斥時，有人力能舉之，且必複用不窮。然子厚斥不久，窮不極，雖有出於人，其文學辭章，必不能自力，以致必傳於後如今，無疑也。雖使子厚得所願，爲將相於一時，以彼易此，孰得孰失，必有能辨之者。

戲劇教學——牆上的角色



柳宗元是.....



儒家對人生價值的追求：三不朽

柳宗元的人生足印

立德：以柳易播、勇於為人，

不自貴重顧籍

立功：在柳州廢除奴婢制

立言：唐宋八大家之一

生命完結了，世上仍留下我們的足印……

正如柳宗元的人生足跡由好友韓愈記下來。

當你的生命完結了，世上還有你怎樣的足印？

柳子厚墓

子厚，諱宗元。七世祖慶，為拓跋魏侍中，封濟陰公。曾伯祖爽，為唐宰相，與褚遂良、韓瑗俱得罪武后，死高宗朝。

元和中，嘗例召至京師；又偕出為刺史，而子厚得柳州。既至，子厚與設方計，悉令贖歸。其尤貧力不能者，令書其傭，足相當，則使歸其質。觀察使下其法於他州，比一歲，免而歸者且千人。衡湘以南為進士者，皆以子厚為師，其經承子厚口講指畫為文詞者，悉有法度可觀。

其召至京師而復為刺史也，中山劉夢得禹錫亦在遣中，當詣播州。子厚泣曰：“播州非人所居，而夢得親在堂，吾不忍夢得之窮，無辭以白其大人；且萬無母子俱往理。”請於朝，將拜疏，願以柳易播，雖重得罪，死不恨。遇有以夢得事白上者，夢得於是改刺連州。嗚呼！士窮乃見節義。

子厚前時少年，勇於為人，不自貴重顧籍，謂功業可立就，故坐廢退。既退，又無相知有氣力得位者推挽，故卒死於窮裔。材不為世用，道不行於時也。使子厚在臺省時，自持其身，已能如司馬刺史時，亦自不斥；斥時，有人力能舉之，且必復用不窮。然子厚斥不久，窮不極，雖有出於人，其文學辭章，必不能自力，以致必傳於後如今，無疑也。雖使子厚得所願，為將相於一時，以彼易此，孰得孰失，必有能辨之者。



認知→情感→實行

延伸活動：我的墓誌銘

海德格爾說：**向死而生**。

生活是什麼？生活是死前的一段過程。
想一想，你希望自己的墓碑上怎樣反映
你的生命？

你會在自己的墓碑上寫什麼？

人生只得一回，既短暫又匆匆，
如何不枉走過這趟人生？
你會怎樣生活？



邀請同學分享

當我年輕的時候，我的想像力從沒有受到過限制，我夢想改變這個世界。

當我成熟以後，我發現我不能改變這個世界，我將目光縮短了些決定只改變我的國家。

當我進入暮年後，我發現我不能改變我的國家，我的最後願望僅僅是改變一下我的家庭。但是，這也不可能。

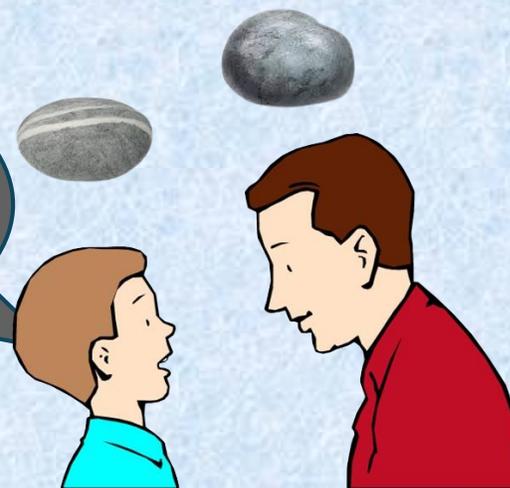
當我躺在床上，行將就木時，我突然意識到：如果一開始我僅僅去**改變我自己**，然後作為一個榜樣我可能改變我的家庭；

在家人的幫助和鼓勵下，我可能為國家做一些事情。然後誰知道呢？**我甚至可能改變這個世界。**

英國威斯敏斯特大教堂
著名的無名碑

生命的價值在於我們自己如何**決定自己的價值**，並讓自己周圍都是認識和欣賞它的人。不要讓別人定義你的價值。掌控並擁抱你內在的真正潛能。

爸爸，我的生命有何價值？



三、學習成果與教學反思

這都是我們的人生瑰寶



教學反思與專業成長

自高中中文科課程加入指定篇章後，中文教學的模式漸變為篇章主導，學與教側重在應試重點。

是次課程藉着深度閱讀不同篇章，在課堂中推動生命教育，讓學生對自己的生命有所省思。仍記得在設計課時之初，我曾**擔心**把**有限的課時**投放在與考試無直接關聯的生命教育上，會**影響學生的考試成績**，亦擔心學生會因生命教育與考試無明顯關聯而缺乏學習動機。然而，在實踐教學後，我才明白到這一切的意義。一節課堂孰好孰壞，絕不應只以一紙成績表評斷。當我**看到學生在課堂上，因同工選定的篇章、設計的教材及活動而感動**，並在多元化的課業中展示對生命的省思：於人，或是向遠友道謝，或是向剛「絕交」的朋友道歉，或是向已登彼岸的親人道愛，追悔當初之未有及時；於己，或是檢討昔日的不是，或是欣賞當下的自己，或是展望未來的人生路。凡此種種，無一不證明着，一門**中文課的意義，遠遠不止於一紙成績表**。或許學生在課堂後，仍是未能記誦《岳陽樓記》中的洞庭湖雨晴之景，但卻能對「古仁人」面對人生順逆時的態度有更深體會。

陳子康老師

在課堂開始前，**擔心**同學可能未必掌握生命教育，也可能因為不是指定篇章而不投入參與課堂。但是在幾個單元的活動之中，都看見同學藉着中文課可以有反思自己生命的機會，由一開始思考自己生命中最重要的人或物，到最後生命中的五道，寫一張心意卡送給他們想寫的人。很多同學都認真完成，最後能透過心意卡向親人道謝、道愛等，這也是令我感到**欣慰**的。同時，藉着這次機會也讓我有機會反思自己的生命，然後與他們分享，每次看見同學都認真聆聽分享，真的希望他們能夠容易**被觸動**，做到以**生命影響生命**。最後，語文離不開生活，期望同學將來面對逆境挫折時，皆能有一顆**逆境自強的心，以及想起他們生命中的瑰寶，然後繼續振翅高飛**。

陳子榮老師

教學反思與專業成長

設計課堂時，我也回顧自己的人生，我都曾經面對大大小小的逆境，感恩有信仰、有親朋好友支持我跨過這些難關，以致之後可以積極追夢，**生命有光彩**。感恩今次不只有名人例子，老師們亦可以在教課中分享自己的生命點滴，例子更貼地入肉，學生易**有共鳴易被觸動**，更易將正能量注入學生的心，明顯見到大部分同學都比平時更投入參與課堂活動。

感恩見證學生由沒動力的狀態到開始思考人生的目標和意義；由對將來沒想法到開始有打算、有計劃；**由不想行動到開始想腳踏實地、努力過好每一天**、一步步走向價值層.....弱班也有不少佳作和意外驚喜，令我倍感安慰！感恩學生在過程中認識自己更多，衷心希望學生在往後日子能活學活用，不再怕逆境和失敗，發出他們獨有的光芒。

鍾嘉文老師

所謂「江山易改，品性難移」要改變一個人絕非易事。人愈年長，思想便更僵化，屆時如非經歷重大的變故，人是不會改變的（如身邊有重要的人死去）。我不希望學生到了這一步才改變，**希望學生可無悔地活著，活出精彩的人生。**

以上這些道理，其實可以通過「講經」方式告訴學生，但想必不夠深刻。如今這次課研活動讓中文和生命教育作有機的結合，能讓學生有更深刻的反思，也能在此灌輸語文知識，著實是很有意義的課堂。

陳灝揚老師

薪火相傳：為人師的使命，生命影響生命

將語文扣連上生命的力量

十分感恩有這幾年的機遇，讓我們學校的中文科有加持的力量發展新方向，同時讓我從中探索和實踐出真正領袖的風範，鼓勵和帶領組員共同成長，一起累積教學的智慧，為學生成長做到更多的事。今年將生命教育正式帶進語文科，讓作品、篇章和老師訴說以及分享生命故事，告訴學生：我們都是這樣長大的，而智慧是沉著面對。生命可以有很多可能，換一個角度，逆境可以自強。有些路，只能一個人走，所以更要珍惜生命的相遇。我們都一樣，**珍惜每個我們遇見的孩子**，亦師亦友，陪伴他們尋找、思考和經歷獨一無二的人生。

科主任簡慧老師

總結

生命在課室裏相遇……

老師，多謝您！傳授我知識，更培養我思考；
老師，謝謝您！關注我學習，更關懷我成長；
老師，感謝您！讓教室不只是研習地方，更是培育我生命的沃土；
老師，感激遇上您！

師生一起思考生命，共同成長。

