

巧法誦讀 趣學古詩

——古詩文是讀的藝術

內地專家教師：初詩佐

2024年11月1日

古詩文教學的基本常規流程——五讀

1. 讀詩文——解詩題

2. 讀詩文——知詩人

3. 讀詩文——明詩意

4. 讀詩文——悟詩情

5. 讀詩文——拓積累

古詩誦讀花樣多

基本原則：讀有目的 讀有層次 讀有變化

從讀的主體分：師讀、抽生讀、分小組讀、分男女讀、齊讀……

從讀的形式分：範讀、教讀、同桌互讀、賽讀、師生/生生對讀、
表情朗讀、配動作表演讀……

從讀的創意分：疊讀、去標點符號讀、變換格式讀、變化字體讀、
記憶比拼讀……

目錄

壹

初讀
讀正確
讀通順

貳

熟讀
有節奏
有韻味

參

美讀
想畫面
表情意

一、初讀 讀正確 讀通順

基本策略：

01聽錄音讀



02老師範讀



03教 讀

04借助拼音自讀



一、初讀 讀正確 讀通順

評價標準：



二、熟讀 有節奏 有韻味

基本規律：

五言絕句/律詩

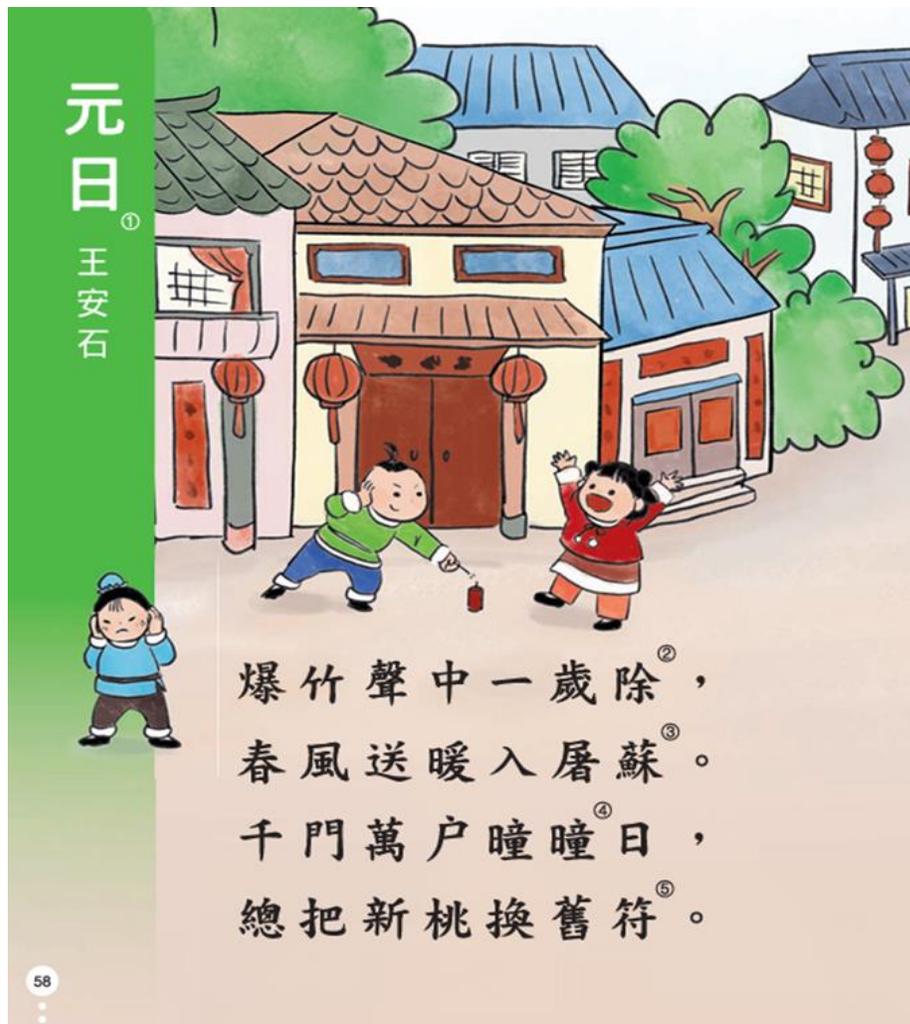
2/3

少數 2/2/1

七言絕句/律詩

2/2/3

少數 2/2/1/2



二、熟讀 有節奏 有韻味

基本策略：

01

畫 停 頓

配合手勢提示

02

找 押 韻

韻腳長、響

03

巧 停 連

聲斷氣連

長歌行

佚名（漢樂府）

青青園中葵¹，朝露待日晞²。陽春³布⁴德澤⁵，萬物生
光輝⁶。常恐秋節至，焜黃⁷華⁸葉衰。百川⁹東到海¹⁰，
何時復西歸¹¹。少壯不努力，老大徒¹²傷悲！

二、熟讀 有節奏 有韻味

評價標準：

不拖沓 01

02 有節奏

讀出音韻美 03

三、美讀 想畫面 表情意

基本策略：

善用資訊、
圖片、影像、
音樂……

用在開課引入處

營造氛圍

用在難理解、不常見處

變抽象為直觀

用在凝練主題處

烘托情感



三、美讀 想畫面 表情意

基本策略：

善用紙本資訊
插圖 注釋
.....

借助插圖幫助理解意思

借助注釋幫助理解詞義

《小池》——小荷才露尖尖角
讀、找、說

《詠鵝》——曲項向天歌……
讀、找、圈、塗

《九月九日憶山東兄弟》——茱萸

三、美讀 想畫面 表情意

基本策略：

聯繫生活體會

喚醒記憶 複現畫面 引起共情

《元日》

三、美讀 想畫面 表情意

基本策略：



村居

清 高鼎

草長鶯飛二月天，

拂堤楊柳醉春煙。

兒童散學歸來早，

忙趁東風放紙鳶。

變換節奏
疊讀

去標點符號讀

清明時節雨紛紛路上行人欲斷魂
借問酒家何處有牧童遙指杏花村

變標點符號讀

清明時節雨，紛紛路上行人，欲斷魂。
借問酒家何處？有牧童，遙指杏花村。

按劇本結構修改

- 時間：清明時節
- 天氣：雨紛紛
- 地點：路上
- 人物角色：行人，欲斷魂。
- 對白：借問，酒家何處有？
牧童，遙指杏花村。

變換格式讀

山行

杜牧

遠上寒山石徑斜，

白雲生處有人家。

停車坐愛楓林晚，

霜葉紅於二葉花。

變換字體讀

遠

上

寒

山

石

徑

斜

變換字體讀

白雲生處有人家。
停車坐愛楓林晚，
霜葉紅於二葉花。

江 南

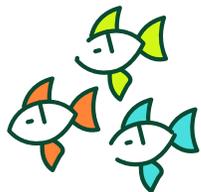
(漢) 佚名

江南可採蓮，
蓮葉何田田。
魚戲蓮葉間。
魚戲蓮葉東，
魚戲蓮葉西，
魚戲蓮葉南，
魚戲蓮葉北。

江南可採蓮，
蓮葉何田田。

戲魚北葉蓮。

，西葉蓮戲魚



南魚戲蓮葉

魚戲蓮葉東。

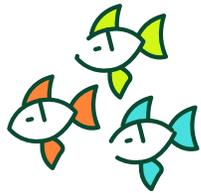
北



江南可採蓮，
蓮葉何田田。

戲魚北葉蓮

，西葉蓮戲魚



南魚戲蓮葉

魚戲蓮葉東。

北



書 籍：《全唐詩》、《唐詩鑒賞辭典》

電 影：《長安三萬里》

紀錄片：《故宮100》

推薦閱讀和觀看

謝謝！