

教育局  
語文教學支援組  
2025 周年分享會

走進語文教學的深度與溫度：在深度閱讀中融入生命教育

專題短講暨校本經驗分享

台山商會中學 科主任 簡慧老師  
支援人員 麥麗霞女士

29-3-3025

# 分享大綱

1. 生命教育的理念和內容
2. 語文科的切入點和教學策略
3. 建構人生觀的三個元素 (上)
4. 校本經驗分享——單元一〈生命的相遇〉
- 小休
5. 建構人生觀的三個元素 (下)
6. 校本經驗分享——單元二〈生命的素質〉  
單元三〈生命的終結〉

# 我為何而活？我為誰而活？

沒人愛

家變

不停地競爭

失戀

親人  
離世

失業

達不到要求

親友  
入獄

家暴

被霸凌

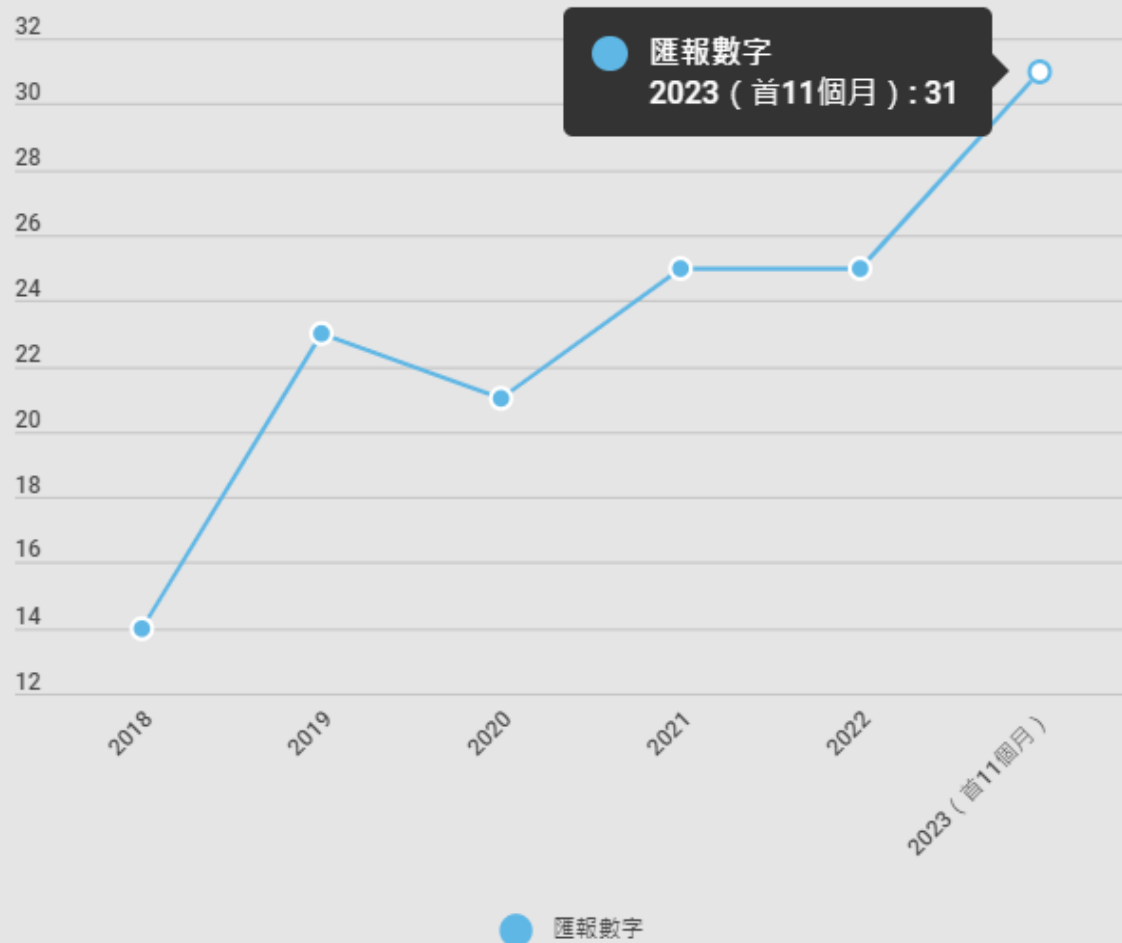
意外

我無用

重病



# 本港中小學生懷疑自殺身亡個案



資料來源：教育局

根據香港撒瑪利亞防止自殺會資料，2023年自殺數字是自2007年以來最高，年輕群組的自殺率有上升趨勢，0-19歲有43宗，當中10至19歲自殺率為7.2%，近8年來最高。

資料摘自：星島網29-6-2024

圖片摘自：香港01 25/1/2024

# 為何要推動生命教育？



家長所託？



工作任務？

# 1.生命教育的理念



人活著就是為了尋找生命的意義，這也是人一生中被賦予最艱巨的使命。——維克多·弗蘭克爾

## 為何要推動生命教育？(生命教育的意義)

生命教育是要幫助孩子學習**接受**無法改變的事實及如何去**克服**困境，即培養**面對**問題的正向態度；也就是當面對無法改變的事實，會以坦然的正向態度面對，並**確立自我的價值、肯定自我**，簡單的說就是能**自我關懷**。



### 生命的意義/價值

「當一個人知道自己一生到底是**為何而來的時候**，他可以忍受生活加諸給他的一切痛苦。」——尼采

# 1.生命教育的內容

## 生命教育的目標：

協助學生找出自己的**存在價值**與定位，並內化陶冶其人格情操，  
建立**完整的人生觀與價值觀**，活出人之所以為人的意義和理想。



《推行生命教育初探》2014

生命如同大自然百科一樣，  
需要自己用心去挖掘、去體會，  
才能找到屬於自己的寶藏。(愛迪生)



1. 認識生命的意義和價值
2. 積極面對生命中的逆境和挑戰
3. 尊重與欣賞生命
4. 追求理想和探索未來

## 2. 語文科的切入點

包括**認識**生命的意義、積極面對逆境和挑戰、尊重和愛惜生命、追求理想和探索未來



Storytelling

關鍵事件



### 個人生命的意義：

1. 個人生命的**基本**意義 《生命、生命》

2. 個人生命的**獨特**意義 《木蘭辭》、《岳飛之少年時代》  
《醜石》、《始得西山宴遊記》



33. 生命的意義在每個人、每一天、每一刻都是不同的，所以重要的不是生命之意義的普遍性，而是在**特定時刻**每個人**特殊**的生命意義。

3. 個人生命的**社會**意義

《出師表》、《廉頗藺相如列傳》  
《岳陽樓記》、《醉翁亭記》  
《人間有情》、《冰川消融》



17. 一個人的價值，應該看他貢獻了什麼，而不應該看他得到什麼。——愛因斯坦

——維克多·弗蘭克爾

## 2. 語文科的切入點

**加強生命教育**（包括認識生命的意義、**積極面對逆境和挑戰**、**尊重**和**愛惜**生命、**追求理想**和**探索**未來）

《生命、生命》  
《動物的權利》

《庖丁解牛》(愛惜)  
《一碗陽春麵》  
《冰川消融》

《風雪中的北平》(欣賞)  
《生命常常是如此之美》  
《生物之間的美妙關係》

《魚我所欲也章》  
《論仁・論孝・論君子》  
《前赤壁賦》

《天災與人禍的文明省思》  
《逍遙遊》

《爸爸的花兒落了》  
《也許》

《始得西山宴遊記》  
《岳陽樓記》《醉翁亭記》  
《定風波》

《冰川消融》

《風雨橫斜》

## 2. 教學策略舉隅（1）

# 時間編排

學校以「有機結合」、「自然連繫」、「多元策略」、「互相配合」、「課堂內外」及「全校參與」的方式，把更新重點融入整體課程規劃中。（《小學教育課程指引》（試行版）P.2-6）2024

| 時間          | 星期一              | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五  |
|-------------|------------------|-----|-----|-----|------|
| 8:00-8:15   | 活力操及早會           |     |     |     |      |
| 8:15-8:50   |                  |     |     |     |      |
| 8:50-9:25   |                  |     |     |     |      |
| 9:25-10:00  |                  |     |     |     |      |
| 10:00-10:20 | 小息               |     |     |     |      |
| 10:20-10:55 |                  |     |     |     |      |
| 10:55-11:30 |                  |     |     |     |      |
| 11:30-11:50 | 小息               |     |     |     |      |
| 11:50-12:25 |                  |     |     |     |      |
| 12:25-1:00  |                  |     |     |     |      |
| 1:00-2:00   | 午膳及 / 小息         |     |     |     |      |
| 2:00-2:30   | 導修               |     |     |     |      |
| 2:30-3:15   | 生命教育 / 班級經營 / 周會 | 綜合課 | 綜合課 | 綜合課 | 興趣小組 |

在半天面授課堂安排下，學校 J 靈活應變，每天在上午完成所有科目課堂，然後運用不同的教學策略和電子學習資源，在下午額外為學生彈性編排網上生命教育課、周會、閱讀分享、班級經營和 STEAM 活動等時段；也包括網上導修課，由教師指導有需要的學生在家溫習與完成課業；亦會製作教學短片，為未能跟上進度的學生提供網上輔導。

### 示例四：升中適應課程

學校 D 規劃了小六升中適應課程，創造空間，為小六學生在學習和個人成長方面作升中準備，以照顧學生適應上的需要：

| 目的                                 | 活動          | 內容                                                                                                                     |
|------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 為教師和學生 <u>創造空間</u>                 | 重新規劃小六下學期課程 | 小六學生完成四月的呈分試後，學校為他們安排「升中適應課程」，透過調整課程編排和學習內容、以進展性評估代替下學期總結性評估等措施，為教師及小六學生 <u>創造空間</u> 。                                 |
| 培養學生 <u>正面積極的價值觀、態度和行為</u> 面對升中的挑戰 | 生命教育課       | 設計校本的生命教育課，讓學生從不同學習及體驗活動如專題講座、角色扮演、歷奇活動、義工活動和探訪等，學習時間管理、處理壓力、與人相處、 <u>同理心</u> 和關愛別人等 <u>正面積極的價值觀、態度和行為</u> ，幫助他們的個人成長。 |
| 讓學生認識自我和了解不同職業                     | 成長課及全方位學習活動 | 透過成長課不同的學習活動，讓學生認識及接納自己的性格、特質和強弱項，配合全方位學習活動如參觀食品製造廠、航空公司等，初步認識不同職業的要求，反思自己的志向、興趣和能力，並為自己訂下不同目標。                        |

## 2. 教學策略舉隅（2）

### 生命教育的教學方法：

- 1.掌握不同發展階段應有的發展重點
- 2.掌握不同發展階段生命態度學習內涵
- 3.掌握不同發展階段生命價值觀學習方法
- 4.生命教育核心主軸在自我的發展，各階段有不同發展任務
- 5.教學主題選擇必須考慮不同年齡階段發展迫切需要
- 6.教學主題必須考慮不同年齡層生活所需
- 7.生命教育課程為有系統、有組織的課程
- 8.尊重學生個人的獨特經驗與情感
- 9.接納不同的價值觀
- 10.啟發重於灌輸

| 教學模式    | 教學策略       |
|---------|------------|
| 講授模式    | 認知或資訊的教授   |
|         | 隱喻法        |
|         | 故事         |
| 思考/反思模式 | 內省法        |
|         | 默想         |
|         | 創作         |
| 討論模式    | 團體討論、小組討論  |
|         | 閱讀、影片——討論  |
|         | 現實個案       |
| 衝突解決模式  | 辯論         |
|         | 人生交叉點      |
| 合作學習模式  | 角色扮演       |
| 體驗模式    | 參觀、訪談或田野調查 |
| 探究式     | 實驗性活動      |

## 2. 教學策略舉隅（3）

### 繪本教學



## 2. 教學策略舉隅（4）

## 服務學習

以社會問題及解決方法的服務學習活動促進**生命關懷**

| 類型     | 特點                     | 服務學習活動例子                            |                                                   |
|--------|------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 直接服務學習 | 以面對面方式進行，學生宜直接提供支援予社區  | 探訪居住環境欠佳的「劏房戶」；探訪露宿街頭者              | 提供（例如學校文具）予劏房戶學童，並指導他們學習；提供食物予基層人士或露宿者            |
| 倡導服務學習 | 根據學生能力，提供適切的倡導服務或輔導    | 為基層學生提供補習，成為義務導師，並對學生面對困難予以鼓勵       | 提供功課上的指導，輔以溝通互動，並安排有意義課外活動                        |
| 間接服務學習 | 間接地幫助社區                | 1. 在學校舉辦「關懷社區嘉年華」<br>2. 在學校舉辦環境教育活動 | 1. 安排攤位活動、購買物品、把收益捐贈予慈善機構<br>2. 處理及分類廢物以建立友善的校園環境 |
| 研究服務學習 | 以小型調整或其他研究方式針對社會議題進行研究 | 在社工指導下，研究街童問題                       | 把研究結果與其他社區組織或政府部門分享                               |

## 2. 教學策略舉隅（5）

## 6E的品格教育

教師角色：  
引導與催化

| 6E                                                         | 特點及例子                                  |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>E</b> xample<br>楷模學習                                    | 老師自身作為例子，也可利用現今、歷史及身邊的人物作例子，學習他們的品德及行為 |
| <b>E</b> xplanation<br>啟發思辨/解釋                             | 教師解釋各種規範行為背後所含蘊的意義和價值；也可以師生及生生對話       |
| <b>E</b> xhortation<br>勸勉                                  | 從情感上激勵學生的良善動機作善行                       |
| <b>E</b> thos/ <b>E</b> thics/ <b>E</b> nvironment<br>倫理環境 | 環境氣氛的營造，令學生感受和踐行互相尊重，著重倫理的環境           |
| <b>E</b> xperience<br>體驗                                   | 藉著實際參與活動，體驗和反思抽象的品格概念                  |
| <b>E</b> xpectations of Excellent<br>正向期望                  | 激勵學生為自己訂定合理而優質的目標（包括品格培養）同時致力完成        |

## 2. 教學策略舉隅（5）

## 動物教育

通過接觸動物加強對其他物種生命的尊重和愛護



## 2. 教學策略舉隅（6）

### 體驗活動

#### 「流動生命教室」-模擬監倉

透過參觀監倉、導師扮演懲教署職員講解院所規則，寫家書予親人，學生可親身體驗懲教院所內的生活及當中的感受，從而作出反思。

戲劇導師運用不同的戲劇活動，如「良心胡同」、「定格」及「解決擂台」等等，帶領學生進入某特定角色，經歷不同情景，從而產生感受、想法及反思。

過來人現身說法的分享，  
讓學生見證生命的轉機。

#### 生前告別禮

### 3. 人生觀三元素：方向、意義、理想

尋找個人人生「方向」的必備條件



未經反省的人生是不值得活的。(蘇格拉底)

## 1. 獨立思考

## 2. 認識和了解自己

反省真正的意思其實只是「反過頭來省察自己」，  
包含問自己：這樣的人生是我要的嗎？

校本經驗分享：〈生命的相遇〉

## 4.校本經驗分享

### 計劃背景簡介

按校情的實際需要，規劃課程

學生需要



# 校本課程規劃

## 中四级(生命教育)

### 細讀文本，提升閱讀深度

仔細精讀一些蘊含豐富文學、文化內涵的經典作品，  
含英咀華，涵泳細味，體會意蘊，汲取養份，以提高語文素養。

| 單元名稱  | 篇章                        | 語文學習內容 | 生命教育學習內容                  |
|-------|---------------------------|--------|---------------------------|
| 生命的相遇 | 《論仁・論孝・論君子》<br>《雙層床》+《目送》 | 文本細讀   | (認識生命)<br>認識自己、反思生活       |
| 生命的素質 | 《岳陽樓記》、《醉翁亭記》<br>《人生的意義》  | 貶謫文學   | (欣賞生命)<br>自強不息、生命上揚       |
| 生命的終結 | 《唐詩三首》<br>《也許》+《柳子厚墓誌銘》   | 詩歌賞析   | (探索生命)<br>好好說再見、<br>生命的價值 |

讓學生連繫知識和生活經驗，誘發感悟，引導賞析，對文本作深度和多角度閱讀；

或進一步結合多元化的學習材料，**有機地連繫生命教育**。

# 單元一 —— 生命的相遇

認識自己

反思生活

領悟生命

篇章一 《目送》  
篇章二 《雙層床》



親人、同學、朋友……  
都是我們  
生命列車的旅客  
上落地點不同  
停留時間不一  
感恩相遇  
使生命旅程  
變得精彩！

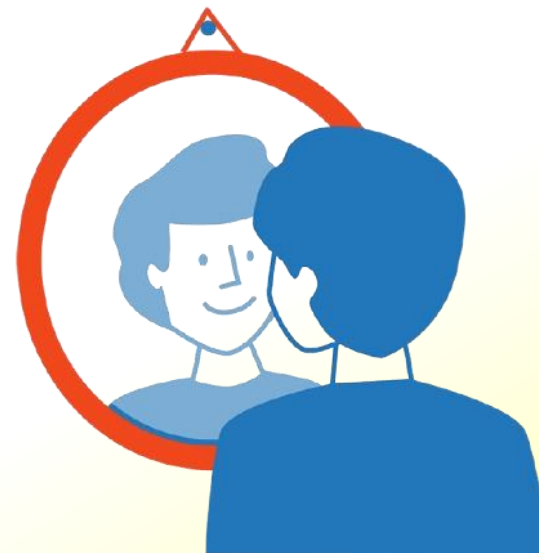
## 〈目送〉 龍應台

1. 講授文本細讀技巧
2. 生命教育——「愛要及時」



## 〈雙層床〉 胡燕青

1. 生命教育——「認識自己」
2. 應用文本細讀技巧



# 文本細讀的學習重點

1. 培養學生文本細讀的「**敏感度**」和「**直覺**」；  
留意重複出現的字、詞、句；多次運用的寫作手法。
2. 訓練學生留意**細節描寫**的和**感情的變化**  
運用「**偵探式**」的思維推敲作品：如一些關鍵的字、詞、句；  
環境氣氛的營造與目的；人物的心理描寫和變化等。
3. 掌握「**意象**」  
讓學生明白意象是作者借助客觀物象表現主觀感情，  
留意作品中的意象與主旨的關係。



# 培養學生文本細讀的策略

掌握意象與  
主旨的關係

## 針對意象進行仔細的提問

九月初，家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的**果子**，枝桠因為負重而沉沉下垂，越出了**樹籬**，勾到過路行人的頭髮。 《目送》

1. 果子有甚麼特質？
2. 果子代表甚麼？
3. 果子變得沉重暗示甚麼？
4. **樹籬**代表甚麼？
5. 果子**越出樹籬**代表甚麼？

**為何**作者要在送兒子上學的片段寫這些景物？

**暗示**兒子逐漸長大，為將來要「目送」兒子埋下伏線

通過提問和朗讀  
促進思考和感悟

我**慢慢地、慢慢地**瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影**漸行漸遠**。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：**不必追**。

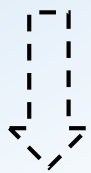
把「**不必追**」換成「**不能追**」或「**不可追**」，可以嗎？ ← 分析作者選詞的心思

「**不必追**」**蘊含什麼感情**？

作者以「**不必追**」說明什麼人生道理？

## 〈目送〉 生命的領悟

兒子長大，  
慢慢離開作者。



明白子女終會因成長  
而離開，**珍惜當下**  
相處的每一刻。



**愛要及時**

「父親的死亡像天上突來閃電把夜空劈成兩半，  
天空為之一破，讓你看見了這一聲從未見過的最  
深邃的裂縫、最神秘的破碎、最難解的滅絕。」



**避免**「子欲養而親不在」的  
**遺憾**，將患病母親搬來同住，  
方便照顧。



# 〈雙層床〉 愛的領悟

父母分隔兩地，  
仍堅定地愛著對方。

父親沒一刻忘記母親，仍無私  
地愛著母親和女兒（胡燕青）

追求的是像父親和母親一樣  
無私的愛

男友處處計較，沒有醫者之心

遇人不淑



認識自己

# 了解別人，了解自己

## 《雙層床》

(段2) 不過我一定不會再買了 (小燈)。  
現在手頭寬綽了，什麼都講素質和品味，  
我不幸已墮入中產階級挑剔勢利的塵網。

作者發現自己有什麼變化？

(段15) 「我就知道自己心裏最愛的是誰」  
作者最愛是誰？她是怎樣發現自己的最愛？

(段16) 「夜半時分，……我長大了，終於…卻  
同時開始 勇敢地、正面地去想念他，想念那個  
我以為自己曾經愛過的人。」

作者如何從檢視情感變化認識自己？

敏感度

細節

意象

留心作者褒貶詞的運用



了解作者如何認識自己



學習如何認識自己

# 了解別人，了解自己

「沒有誠實面對自己，我們就學不懂什麼叫坦誠，也不會明白，從裹足畏縮到挺起胸膛，中間到底需要怎樣的勇氣。」 —梁柏堅

認識自己，才能：

1. 懂得如何選擇
2. 找到自己的方向

# 學習活動

1. 聽歌——〈我們都是這樣長大的〉鄭秀文

2. 人生走馬燈

3. 生命中的瑰寶

你的生命中有什麼瑰寶？

請把你認為生命中最重要三樣東西分別寫在三張寶卡上。（2分鐘）

抱歉！

現在你只能保留其中兩張，請捨棄手上的一張瑰寶，你會捨棄哪一張？（30秒）

再抱歉！

彈指之間，世界有一半要消失了，你手上的兩個瑰寶只有一個可以保留，你會保留哪一個？（30秒）

體驗活動



# 沉澱。反思。

1. 你的三件瑰寶是什麼？
2. 第一次的捨棄，容易做決定嗎？
3. 第二次的捨棄，容易做決定嗎？
4. 最後保留的是什麼？
5. 為什麼你有這個決定？
6. 反觀現實，我們最重視的這些，有好好珍惜嗎？

有將時間和關心投放在**生命的瑰寶**上嗎？

# 生命的相遇

生命的相遇，可以很……

溫馨

糾結

美麗

難得

遺憾

寶貴

- 1.你遇過哪些人或生命(是好是壞)，能否讓你更認識自己？或令你成為更好的自己？
- 2.哪些人或生命讓你感受生命的愛、溫暖和寶貴？你會如何承傳這份禮物？

## 5.人生觀三元素(下)：方向、意義、理想

尋找個人人生「意義」的途徑：

**拓展**對生命的認知與關懷

天我生命關懷  
人我生命關懷  
物我生命關懷  
自我關懷

**提升**生命的層次與質素



馬斯洛需求層次理論 ( 1954 )

# 尋找個人人生「意義」的途徑



生命的意義，在於  
尋找那一份真切的  
感受；不論是酸、  
甜、苦、辣，總要  
嚐過一回。(岳依雯)

觀看短片：

(一個天文學家如何在每天日常中，找到人生意義)

## 5. 人生觀三元素(下)：方向、意義、理想

人生的藍圖

1. 生命，如果跟時代的崇高的責任聯繫在一起，  
你就會感到它永垂不朽。 ——車爾尼雪夫斯基

人生應該為一個崇高的理想而奮鬥

自我概念

🔑 廣泛提供不同人生價值觀  
與生活經驗作參考

🔑 教導年青人選擇



「理想自我」的心路歷程

自我實現只是一種過程，實現的**內涵**則為個人的人生理想

校本經驗分享：〈生命的素質〉

## 6.校本經驗分享

### 單元二 —— 生命的素質

欣賞別人

見賢思齊

擁抱生命

《岳陽樓記》  
《醉翁亭記》  
《人生的意義》

逆境自強

人性的光輝

認知→情感→實行

《岳陽樓記》  
被貶鄧州



范仲淹

## 貶謫文學

山水遊記 + 精神價值

《醉翁亭記》  
被貶滁州



歐陽修



樂天知命

剛健自強

保持恬淡  
和  
樂觀心境

努力、積極

認知→情感→實行

范仲淹

# 逆境來襲

歐陽修

遇上逆境，你有過以下情緒嗎？

焦慮

無奈

自卑

彷徨

憤怒

失望

沮喪

害怕

拒絕

哀傷

被貶鄧州

罪疚感

被貶滁州

《岳陽樓記》  
《醉翁亭記》

### 積極態度

- 即使被貶流放，仍努力於政務
- 不忘從政初心，以社稷百姓為念
- 努力使地方政通人和，與民同樂

### 范仲淹被貶鄧州時的建樹

- 1.重修捍海堰
- 2.開浚昆山、常熟間的“五河”，將積水導流太湖，注入于海的治水計畫

### 歐陽修被貶滁州時的建樹

- 1.實行“寬簡”政策
- 2.維修損毀嚴重的滁州城
- 3.開發泉水，興建亭子  
(幽谷泉、紫薇泉、醉翁亭、豐樂亭、醒心亭)
- 4.開發滁州琅琊山，向著繁榮與發展邁進

以正面積極心態面對逆境，  
在失意時創出成就！

認知→情感→實行

走出死胡同

## 認知重審

意識負面思想、推翻消極念頭、盡量激勵自己、分散注意力

### 面對逆境五法門



樂天知命 + 剛健自強

## 分組活動：真實個案

以討論加強認知  
以交流促進互學

個案  
主人翁

### 面對的逆境

閱讀

Gag

升中後留級再留級，最終放棄自己做**隱青**。

Suki

中四患上**紅斑狼瘡症**，覺得自己是社會的負累，完全看不見未來。

Louie

自小家窮，重男輕女，先天眼疾令視力逐漸衰退至**剩下5%視力**。

影鋒

無心向學，誤交損友，**多次戒毒失敗**。

穎妮

18歲患上**精神分裂症**，隱蔽家中六年，不敢見人。

張柏淳

**父母離異**，幸福在6歲已止步，大學時突患腦炎，與死神擦身而過

黎志偉

攀石冠軍選手，遇上交通意外，導致**下半身癱瘓**。

幸福你有得揀

陳志耀 著

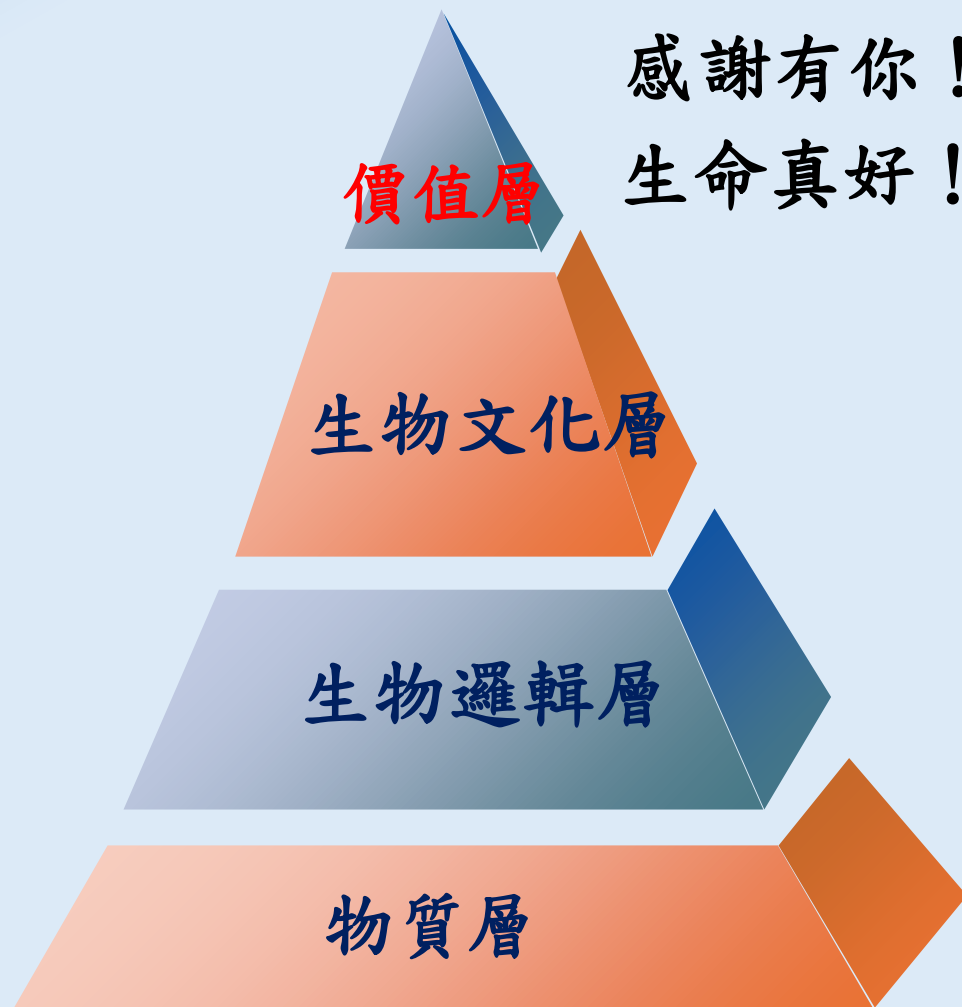


交流討論:

1. 個案主角走出逆境的方法
2. 個案給你的啟示

認知→情感→實行

## 自強不息 生命上揚



感謝有你！讓世界變得更好更美！  
生命真好！壽命有限，價值無限！

《人生的意義》 殷海光  
你如何選擇生命的層次？

認知→情感→實行

1.根據課文所提及人生的四個層次，試找找最頂兩層的例子並填寫在下列空格內。

價值層  
(真善美、理想、道德)



生物文化層

# 自我反思：課後活動工作紙

2.現在你正處於哪一個人生層次？試圈出答案。

生物邏輯層

物理層

生物文化層

價值層

3.你希望你的人生達到哪一個層次？為什麼？

A large, empty rectangular box with rounded corners and a thin black border, intended for students to write their answers to question 3. The box is positioned below the question and above the bottom decorative elements.

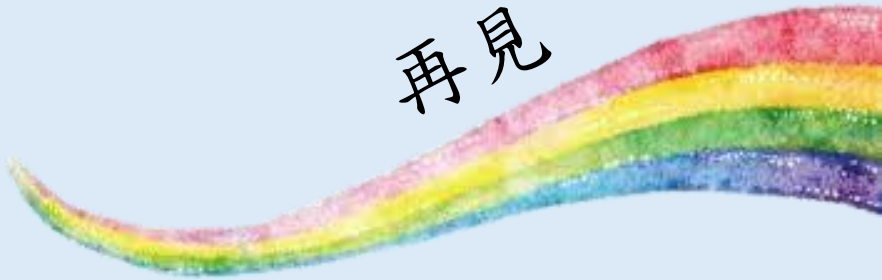
# 單元三—— 生命的終結

好好道別

探索價值

無負生命

再見



《也許》  
《柳子厚墓誌銘》



活出我  
價值

## 總結

## 作法分析

### 建築美

- 全詩分**四節**
- 每節**四句**
- 每句**九字**
- 勻稱的**節奏感**

### 音樂美

- **雙句押韻，一韻到底**
  - 第1節：睡、飛
  - 第2節：眉、睡
  - 第3節：水、美
  - 第4節：睡、飛

- **每句有四個音尺**  
也許/你真是/哭得/太累，  
也許/，也許/你要/睡一睡，  
那麼/叫夜鷹/不要/咳嗽，  
蛙/不要號/，蝙蝠/不要飛。

### 繪畫美

- 全詩以夜鷹、青蛙、蝙蝠、陽光、清風、松陰、蚯蚓和小草等大自然景物**構成一幅郊外的美麗畫面**。

## 正面面對亡逝

- 《也許葬歌》一詩中，作者把失去至親的悲痛昇華為慈愛呵護，女兒雖死而視作猶生，表達了喪女的椎心之痛。
- 全詩雖沒有一個哀悼的字眼，沒有明顯的悲傷情緒，字裏行間反而令人體會到濃濃的愛意。

生與死是人生的  
必經階段

- 學會積極面對亡逝，接納或化解傷痛
- 把對逝者的思念，昇華為積極的情感力量
- 把自己對對方的關懷、顧念和珍惜常存於心
- 利用不同的方法排解心裏的抑鬱，撫平傷痛

對生命有更深刻的體悟

認知→情感→實行

# 換個方式陪伴和思念

## 將思念化作……

每個人都能療癒自己，  
撫慰生命中的缺憾

- 聞一多以《也許》悼念女兒，寄託對女兒的思念
- Eric Clapton以歌曲Tears in Heaven 悼念四歲女兒
- 日本藝術家山本基將對逝去妹妹的思念化為「鹽繪」
- 台灣作家陳致元將對媽媽的思念化作繪本



手工

## 將遺物轉化



留下逝者的愛和陪伴



金繼藝術

接受生命中的缺憾和破碎，  
生老病死是生命必然的部分，  
從生命的不完美中發現美麗。

# 戲劇活動：說再見

- ◆ 請大家圍成一圈，  
代入父親的角色想像在喪禮上送別女兒，  
或想像自己出席一場喪禮，送別你心裡的他/她/牠  
(播放[https://www.youtube.com/watch?v=FQa\\_joJnVbc](https://www.youtube.com/watch?v=FQa_joJnVbc)) 沉思1分鐘
- ◆ 每位同學揀選一份心意（菊花/滿天星/紙鶴）
- ◆ 請大家站立，在一個莊嚴、沉重、安靜的氛圍下，
- ◆ 按序上前為心中的她/他獻上最後的心意，  
並朗讀出一句《也許》的詩句。（配樂圍讀）



也許你真是哭得太累，  
也許，也許你要睡一睡，  
那麼叫夜鷹不要咳嗽，  
蛙不要號，蝙蝠不要飛。

不許陽光撥你的眼簾，  
不許清風刷上你的眉，  
無論誰都不能驚醒你，  
撐一傘松陰庇護你睡。

讓我們朗讀一次，由聲入心，  
讀出《也許》的情……

也許你聽這蚯蚓翻泥，  
聽這小草的根鬚吸水，  
也許你聽這般的音樂，  
比那咒罵的人聲更美；

那麼你先把眼皮閉緊，  
我就讓你睡，我讓你睡，  
我把黃土輕輕蓋着你，  
我叫紙錢兒緩緩的飛。



純音樂伴奏

認知→情感→實行

# 體驗活動

我讓你睡，我把黃土輕輕蓋著你，我叫紙錢兒緩緩的飛。

你的眼簾，不許清風刷上你的眉，無論誰都不能驚醒你，撐一傘松蔭

，睡你讓就我，緊閉眼皮把先你麼

撥  
光陽許不。飛要不蝠蟲



也許你真是哭得太累，

也許

，號要不蛙，嗽咳要不鷹夜叫麼那，睡一睡要你許也，

那。美更聲人的罵咒那比，樂音的般這聽你許也，水吸鬚根的草小這聽

庇蔭你睡。也許你聽這蚯蚓翻泥，

以配樂朗讀加強感受和體會



# 提問及回應：

- 揀選花束/心意代表什麼？
- 剛才有一些說話或回憶在你心中出現嗎？
- 邀請你說出心中的感受。

認知→情感→實行



向死而生

《無論如何我愛你》（英語：*If Anything Happens I Love You*）是2020年的美國2D動畫短片，威爾·麥柯馬克和邁克爾·高威共同執導和編劇。故事講述一對悲痛的父母從女兒在學校槍擊案死亡的陰霾中走出來。在第93屆奧斯卡金像獎獲得最佳動畫短片獎。

珍惜生命的相遇……

反思生命重量

活在當下

學會好好說再見，是人生的必修課

告辭

有緣再會

人生各階段都有不同的關係  
每段關係都有完結的一天

後會有期

## 延伸閱讀：《反思生命重量的五道》

- ◆ 閱讀文章，從中學習反思生命重量的五道，把握當下。
- ◆ 試試把你想向家人摯愛或摯友的  
**道謝 / 道歉 / 道諒 / 道愛 / 道別**，  
寫在**心意卡**上。（不限字數）
- ◆ 老師的心意卡。
- ◆ 完成後，同學可以把心意卡交給老師收集。
- ◆ 待派回後，  
邀請同學把心意卡送給收卡人

把握當下，做好「五道」  
即使面對告別也無遺憾



認知→情感→實行

## 繪本教學



## 柳子厚墓

子厚，諱宗元。七世祖慶，爲拓跋魏侍中，封濟陰公。曾伯祖爽，爲唐宰相，與褚遂良、韓瑗俱得罪武后，死高宗朝。

元和中，嘗例召至京師；又偕出爲刺史，而子厚得柳州。既至，子厚與設方計，悉令贖歸。其尤貧力不能者，令書其傭，足相當，則使歸其質。觀察使下其法於他州，比一歲，免而歸者且千人。衡湘以南爲進士者，皆以子厚爲師，其經承子厚口講指畫爲文詞者，悉有法度可觀。

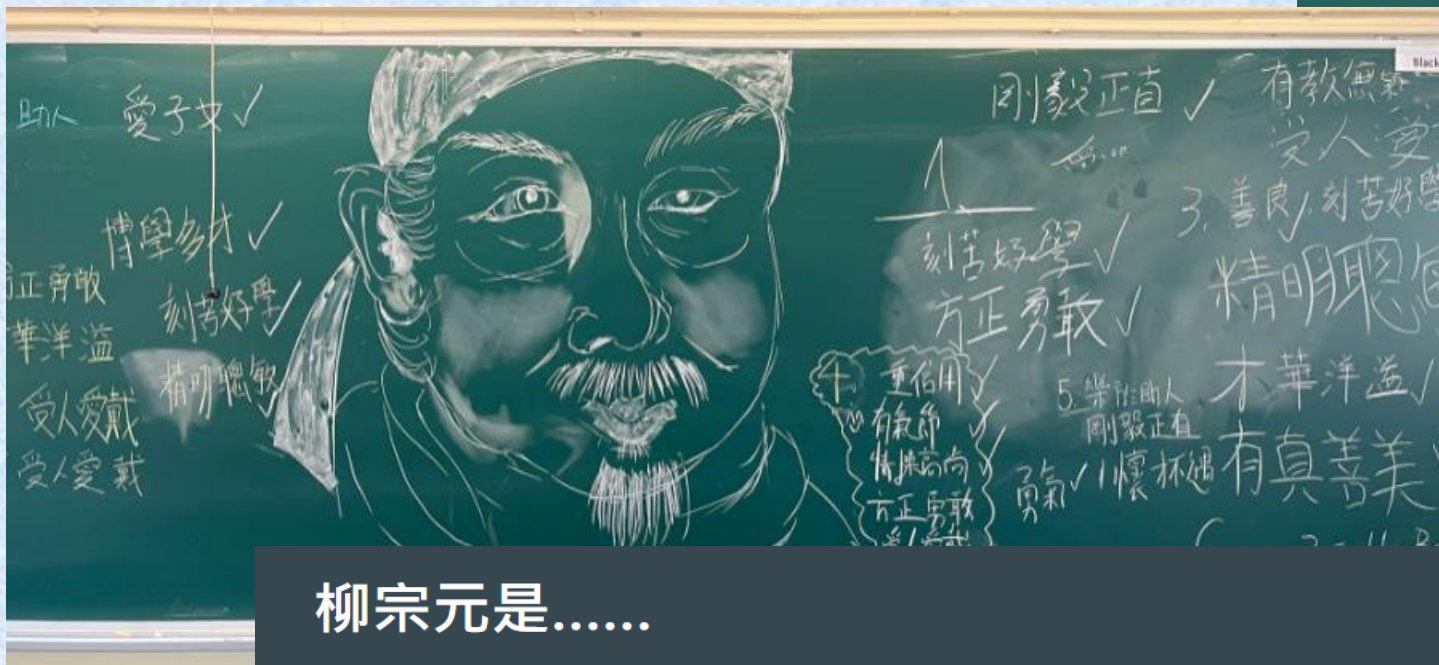
其召至京師而復爲刺史也，中山劉夢得禹錫亦在遣中，當詣播州。子厚泣曰：“播州非人所居，而夢得親在堂，吾不忍夢得之窮，無辭以白其大人；且萬無母子俱往理。”請於朝，將拜疏，願以柳易播，雖重得罪，死不恨。遇有以夢得事白上者，夢得於是改刺連州。嗚呼！士窮乃見節義。

子厚前時少年，勇於爲人，不自貴重顧籍，謂功業可立就，故坐廢退。既退，又無相知有氣力得位者推輓，故卒死於窮裔。材不爲世用，道不行於時也。使子厚在臺省時，自持其身，已能如司馬刺史時，亦自不斥；斥時，有人力能舉之，且必複用不窮。然子厚斥不久，窮不極，雖有出於人，其文學辭章，必不能自力，以致必傳於後如今，無疑也。雖使子厚得所願，爲將相於一時，以彼易此，孰得孰失，必有能辨之者。

## 分組任務：見碑知人

從《柳子厚墓誌銘》的各段中，  
認識柳宗元的為人。

# 戲劇教學——牆上的角色



柳宗元是.....

剛毅正直

博學多才

刻苦好學

方正勇敢

受人愛戴

精明聰敏

才華洋溢

重信用

有原則

疼愛孩子

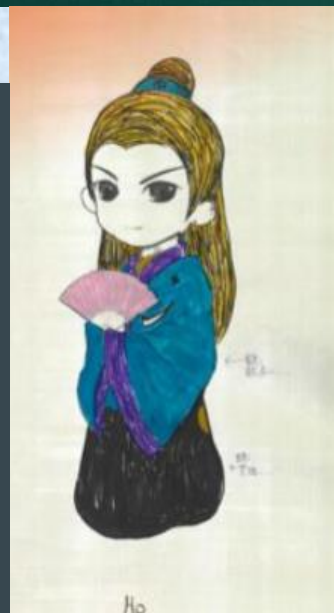
有氣節

善良

情操高尚

謹慎行事

有真善美



《柳宗元墓誌銘》分組任務卡

組員姓名：劉夢瑋、羅子聖、沈沛君、黃永恩

|           |                                                                                                           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 閱讀段落      | 第五段                                                                                                       |
| 時間        | 柳宗元被呂昌衡所殺後，再次被遷出獄時。                                                                                       |
| 地點        | 柳州、梧州                                                                                                     |
| 人物        | 柳宗元、劉夢瑋、劉夢瑋出函                                                                                             |
| 事情概要      | 柳宗元和劉夢瑋在不同時期被遷出獄，但劉夢瑋被遷出獄後，柳州不是一個人，他依然地有柳宗元的墓誌銘也在此。柳宗元不在此，但劉夢瑋在梧州地方，所以也應該有柳宗元的墓誌銘。柳宗元在梧州地方，所以也應該有柳宗元的墓誌銘。 |
| 轉念對柳宗元的評價 | 有義氣、十分善良、好學、勤快、正直                                                                                         |

# 儒家對人生價值的追求：三不朽

## 柳宗元的人生足印

**立德**：以柳易播、勇於為人，

不自貴重顧籍

**立功**：在柳州廢除奴婢制

**立言**：唐宋八大家之一

生命完結了，世上仍留下我們的足印……

正如柳宗元的生命足跡由好友韓愈記下來。

當你的生命完結了，世上還有你怎樣的足印？



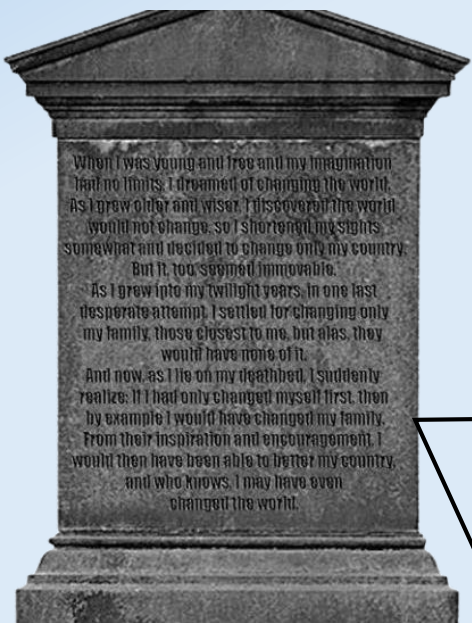
## 柳子厚墓

子厚，諱宗元。七世祖慶，為拓跋魏侍中，封濟陰公。曾伯祖爽，為唐宰相，與褚遂良、韓瑗俱得罪武后，死高宗朝。

元和中，嘗例召至京師；又偕出為刺史，而子厚得柳州。既至，子厚與設方計，悉令贖歸。其尤貧力不能者，令書其傭，足相當，則使歸其質。觀察使下其法於他州，比一歲，免而歸者且千人。衡湘以南為進士者，皆以子厚為師，其經承子厚口講指畫為文詞者，悉有法度可觀。

其召至京師而復為刺史也，中山劉夢得禹錫亦在遣中，當詣播州。子厚泣曰：“播州非人所居，而夢得親在堂，吾不忍夢得之窮，無辭以白其大人；且萬無母子俱往理。”請於朝，將拜疏，願以柳易播，雖重得罪，死不恨。遇有以夢得事白上者，夢得於是改刺連州。嗚呼！士窮乃見節義。

子厚前時少年，勇於為人，不自貴重顧籍，謂功業可立就，故坐廢退。既退，又無相知有氣力得位者推挽，故卒死於窮裔。材不為世用，道不行於時也。使子厚在臺省時，自持其身，已能如司馬刺史時，亦自不斥；斥時，有人力能舉之，且必複用不窮。然子厚斥不久，窮不極，雖有出於人，其文學辭章，必不能自力，以致必傳於後如今，無疑也。雖使子厚得所願，為將相於一時，以彼易此，孰得孰失，必有能辨之者。



英國威斯敏斯特大教堂  
著名的無名碑

當我年輕的時候，我的想像力從沒有受到過限制，我夢想改變這個世界。

當我成熟以後，我發現我不能改變這個世界，我將目光縮短了些，決定只改變我的國家。

當我進入暮年後，我發現我不能改變我的國家，我的最後願望僅僅是改變一下我的家庭。但是，這也不可能。

當我躺在床上，行將就木時，我突然意識到：如果一開始我僅僅去**改變我自己**，然後作為一個榜樣，我可能改變我的家庭；

在家人的幫助和鼓勵下，我可能為國家做一些事情。然後誰知道呢？**我甚至可能改變這個世界。**

生命的價值在於我們自己如何**決定自己的價值**，並讓自己周圍都是認識和欣賞它的人。不要讓別人定義你的價值。掌控並擁抱你內在的真正潛能。

爸爸，我的生命有何價值？

認知→情感→實行

## 延伸活動：我的墓誌銘

體驗活動



海德格爾說：向死而生。

生活是什麼？生活是死前的一段過程。  
想一想，你希望自己的墓碑上怎樣反映  
你的生命？

人生只得一回，既短暫又匆匆，  
如何不枉走過這趟人生？  
你會怎樣生活？



# 教學反思與專業成長

自高中中文科課程加入指定篇章後，中文教學的模式漸變為篇章主導，學與教側重在應試重點。

是次課程藉着深度閱讀不同篇章，在課堂中推動生命教育，讓學生對自己的生命有所省思。仍記得在設計課時之初，我曾**擔心**把**有限的課時**投放在與考試無直接關聯的生命教育上，會**影響學生的考試成績**，亦擔心學生會因生命教育與考試無明顯關聯而缺乏學習動機。然而，在實踐教學後，我才明白到這一切的意義。一節課堂孰好孰壞，絕不應只以一紙成績表評斷。當我**看到學生在課堂上，因同工選定的篇章、設計的教材及活動而感動**，並在多元化的課業中展示對生命的省思：於人，或是向遠友道謝，或是向剛「絕交」的朋友道歉，或是向已登彼岸的親人道愛，追悔當初之未有及時；於己，或是檢討昔日的不是，或是欣賞當下的自己，或是展望未來的人生路。凡此種種，無一不證明着，一門**中文課的意義，遠遠不止於一紙成績表**。或許學生在課堂後，仍是未能記誦《岳陽樓記》中的洞庭湖雨晴之景，但卻能對「古仁人」面對人生順逆時的態度有更深體會。

陳子康老師

在課堂開始前，**擔心**同學可能未必掌握生命教育，也可能因為不是指定篇章而不投入參與課堂。但是在幾個單元的活動之中，都看見同學藉着中文課可以有反思自己生命的機會，由一開始思考自己生命中最重要的人或物，到最後生命中的五道，寫一張心意卡送給他們想寫的人。很多同學都認真完成，最後能透過心意卡向親人道謝、道愛等，這也是令我感到**欣慰**的。同時，藉着這次機會也讓我有機會反思自己的生命，然後與他們分享，每次看見同學都認真聆聽分享，真的希望他們能夠容易**被觸動**，做到以**生命影響生命**。最後，語文離不開生活，期望同學將來面對逆境挫折時，皆能有一顆**逆境自強的心，以及想起他們生命中的瑰寶，然後繼續振翅高飛**。



陳子榮老師



# 教學反思與專業成長

設計課堂時，我也回顧自己的人生，我都曾經面對大大小小的逆境，感恩有信仰、有親朋好友支持我跨過這些難關，以致之後可以積極追夢，**生命有光彩**。感恩今次不只有名人例子，老師們亦可以在教課中分享自己的生命點滴，例子更貼地入肉，學生易**有共鳴易被觸動**，更易將正能量注入學生的心，明顯見到大部分同學都比平時更投入參與課堂活動。

**感恩見證學生由沒動力的狀態到開始思考人生的目標和意義；**由對將來沒想法到開始有打算、有計劃；**由不想行動到開始想腳踏實地、努力過好每一天**、一步步走向價值層.....弱班也有不少佳作和意外驚喜，令我倍感安慰！感恩學生在過程中認識自己更多，衷心希望學生在往後日子能活學活用，不再怕逆境和失敗，發出他們獨有的光芒。

鍾嘉文老師



所謂「江山易改，品性難移」要改變一個人絕非易事。人愈年長，思想便更僵化，屆時如非經歷重大的變故，人是不會改變的（如身邊有重要的人死去）。我不希望學生到了這一步才改變，**希望學生可無悔地活著，活出精彩的人生。**

以上這些道理，其實可以通過「講經」方式告訴學生，但想必不夠深刻。如今這次課研活動讓中文和生命教育作有機的結合，能讓學生有更深刻的反思，也能在此灌輸語文知識，著實是很有意義的課堂。

陳灝揚老師



薪火相傳：為人師的使命，生命影響生命

## 將語文扣連上生命的力量

十分感恩有這幾年的機遇，讓我們學校的中文科有加持的力量發展新方向，同時讓我從中探索和實踐出真正領袖的風範，鼓勵和帶領組員共同成長，一起累積教學的智慧，為學生成長做到更多的事。今年將生命教育正式帶進語文科，讓作品、篇章和老師訴說以及分享生命故事，告訴學生：我們都是這樣長大的，而智慧是沉著面對。生命可以有很多可能，換一個角度，逆境可以自強。有些路，只能一個人走，所以更要珍惜生命的相遇。我們都一樣，**珍惜每個我們遇見的孩子**，亦師亦友，陪伴他們尋找、思考和經歷獨一無二的人生。

科主任簡慧老師



# 總結



## 生命在課室裏相遇……

老師，多謝您！傳授我知識，更培養我思考；  
老師，謝謝您！關注我學習，更關懷我成長；  
老師，感謝您！讓教室不只是研習地方，更是培育我生命的沃土；  
老師，感激遇上您！

師生一起思考生命，共同成長。



謝謝聆聽！