

教育局 語文教學支援組

2025周年分享會（中學）

以適異策略設計課程，為學生建構多元學習經歷，提升學習動機和能力

佛教志蓮中學

黃淑芬老師

中文科科主任

陳雲心老師

中文科副科主任



分享重點

1

學校概況

2

適異策略(舉隅)

3

學校調適課程的原則和示例

4

學與教設計和學習成果

5

教師感言及展望





1 學校概況

融合教育——有教無類、因材施教

- 學校課程重視生活實踐，均衡照顧學生的特殊學習需要，促進發展語文能力，滋養品德情意
- 中文科採取小班教學，同級以能力分組學習
- 中文科教師自擬教材；在課堂通過桌遊學習、繪本閱讀，讓學生認識社會生活文化
- 為了促進學生銜接主流，提升學習語文的動機和能力，中文科以適異策略發展中一、中二課程和設計學與教





學生的中國語文學習需要



學生需要**均衡發展**個人能力，**逐步和有序地銜接**主流學習，**有助**日後**適應和融入**社會



學生的語文能力發展水平和學習風格各異，教師需要以**不同學與教策略**對應學生的**多元需要**，**發展**語文能力



學生較**缺乏自信**心，**學習態度欠**積極主動，需要**提升學習興趣**和動機



多數學生因**語言發展問題**，**不擅**言辭，**缺乏溝通**技巧；**生活經驗**有限，對外界的人和事**缺乏觀察**和感悟



學生需要**增加運用**語文的機會，**通過**課堂內外的**多元學習經歷**，**有助**學生**提升語文表達和學習能力**



2

適異策略(舉隅)

- 融入創意設計課業
- 結合不同策略建構學習成果

- 連繫學生的生活經驗
- 照顧學生的學習需要，根據學生水平調適學習內容

【調適六訣】：刪除、整合、替換、增補、拆件、改寫

- 分層學習任務
- 全方位學習
- 多元化展示學習成果

調適課程

學與教



調適課程

學與教

- 電子學習/多媒體素材
- 同儕共學
- 學習鷹架



3 學校調適課程的原則和示例

❖ 學習內容連繫學生的生活經驗

閱讀材料(白話選篇舉隅)		寫作活動和題目	
中一級 〈買票〉：買戲票的經歷 〈餞別〉：憶為朋友餞別 〈一件小事〉：乘人力車遇上意外 〈販夫風景〉：街市小販百態 〈付款百態〉：超市顧客付款百態	選篇取材 - 與親人、朋友之間發生的事情 - 日常生活遇到的人和事	全方位學習「實景在線」 中一級：參觀牛池灣街市 寫作課業： *記一次____的____(事件) *一個我最____的人	體驗式學習 - 加強觀察和體驗社區 寫作實踐 - 記述個人經歷 - 描述生活見聞 - 分享感受
中二級 〈紙船印象〉：回憶兒時玩紙船 〈背影〉：父親送別兒子 〈外婆和鞋〉：回憶與外婆相處的事 〈風箏〉：兒時兄弟之間發生的事 〈媽媽喜歡吃魚頭〉：三代人之間的母愛 〈表哥駕到〉：親子/親人之情 〈列車上的偶然相遇〉：與影響自己一生的人相遇的經歷	主題 在生活中實踐正確的價值觀，包括：關心他人、友愛、孝親、責任感、感恩之心	中二級：參觀西貢市集 寫作課業： *難忘又快樂的時光 *_____的西貢	

❖ 運用「調適六訣」修訂閱讀材料，照顧學生學習需要，促進銜接主流

中一級 〈一件小事〉 魯迅

「調適六訣」：刪除

原文 (灰色文字為刪剪部分)

第1至2段 我從鄉下跑到京城裏，一轉眼已經六年了。(倒敘法)其間耳聞目睹的所謂國家大事，想來也很不少；但在我心裏，都不留甚麼痕跡。倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾氣，——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。但有一件小事，卻於我有意義，將我從壞脾氣裏拖開，使我至今忘記不得。(緊扣題旨、引起下文)

保留第3段(部分)、第4至11段全部內容：婦人跌倒，車夫送她到巡警分駐所 (主要內容)

第12至16段 我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。(品德情意：誠實、關心別人)而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏着的「小」來。我的活力這時大約有些凝滯了，坐着沒有動，也沒有想，直到看見分駐所裏走出一個巡警，才下了車。巡警走近我說：「你自己僱車罷，他不能拉你了。」我沒有思索的從外套袋裏抓出一大把銅元，交給巡警，說：「請你給他……」風全住了，路上還很靜。我走着，一面想，幾乎怕敢想到我自己。以前的事姑且擱起，這一大把銅元又是甚麼意思？獎他嗎？我還能裁判車夫嗎？我不能回答自己。

第17段 這事到了現在，還是時時記起。(倒敘法)我因此也時時熬了苦痛，努力的要想到我自己。幾年來的文治武力，在我早如幼小時候所讀過的「子曰《詩》云」一般，背不上半句了。獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我慚愧，催我自新(品德情意：自省)，並且增長我的勇氣和希望。



原文 (灰色文字為刪剪部分)	調適版
第1段 我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子，我從北京到徐州，打算跟着父親奔喪回家。到徐州見着父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」	第1段 我與父親不相見已兩年餘了，我最不能忘記的是他的背影！
第2段 回家變賣典質，父親還了虧空；又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京唸書，我們便同行。 第3段 到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有甚麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去；他只說：「不要緊，他們去不好！」	第2段 那年冬天，父親要到南京找工作，我也要回北京唸書，我們便同行。到了南京第二日上午，我便須和父親分別。父親因為事忙，本已說定不送我，叫一個熟識的朋友陪我同去。他再三囑咐友人，怕友人不妥帖，甚是仔細。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有甚麼要緊的了。他躊躇了一會，終於不放心。最後還是決定自己送我去。



原文 (灰色文字為刪剪部分)	調適版
保留第 4 至 5 段全部內容： 進入車站至父親離開(主要內容)	原文第 4 至 5 段成為調適版第 3 段至 5 段
第 6 段 近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨立支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自己。情鬱於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年的不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記着我，惦記着我的兒子。 我北來後 ，他寫了一信給我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛利害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。 唉！我不知何時再能與他相見！	第 6 段 最近兩年的不見，他只是惦記着我，惦記着我的兒子。 有一次 ，他寫了一信給我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛利害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠。」我讀到此處，在晶瑩的淚光中， 我彷彿 又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。 第 7 段 唉！我不知何時再能與他相見！



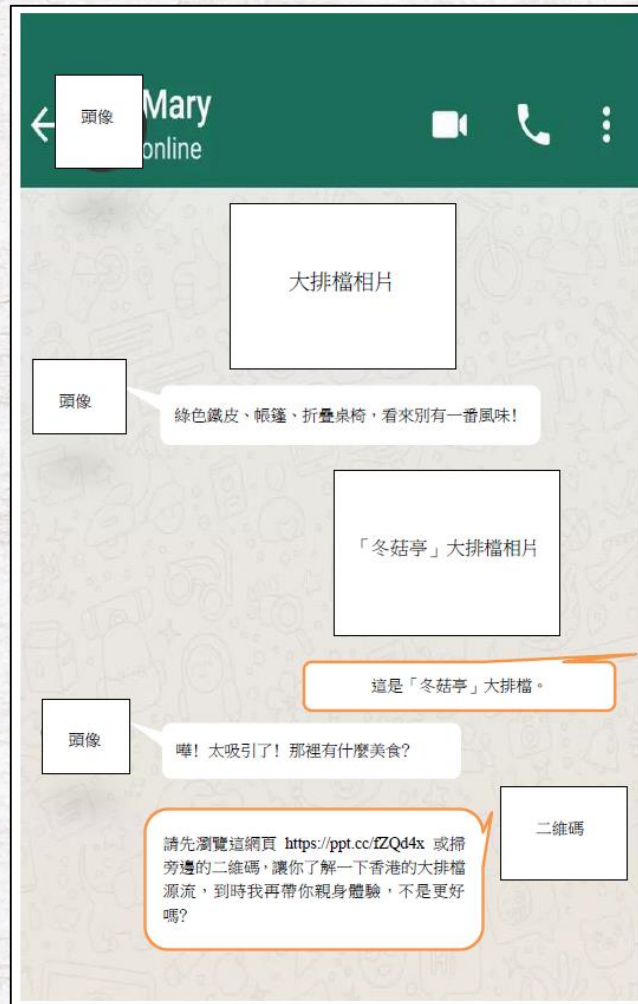
原文	調適版
第 2 段 他毛筆字寫得很好，.....我給他取的外號就叫「成親王」。	他最喜歡電子競技運動，我給他取的外號就叫「電競王」。
第 3 段 畢業典禮那一天，.....他不想直接回鄉下，願意陪我再到市區走走，然後送我回家。	畢業典禮那一天，.....他不想直接回家，願意陪我再走走，然後送我回家。
第 6 段 兩個童子軍走著走著，經過中華戲院旁邊的「新巴薩」。	兩個童子軍走著走著，經過「慈雲山美食中心」。
第 7 段 我的憑藉是褲袋裡的一大把銅板，那是我積蓄下來要買書的。	我的憑藉是褲袋裡的錢，那是我積蓄下來要買書的。
第 11 段 我們點了許多廈門小吃：油飯、滷豆腐乾、炸雞肉卷、滷肉、香腸、魚丸湯。	我們點了許多地道小吃：煎釀三寶、腸粉、雞蛋仔、燒賣、香腸、魚丸湯。
第 12 段 老板看我是要用銅板會賬，就一直對著我笑。.....我的錢不夠，還差二十個銅板，也就是兩毛錢。	老板看著我付款，就一直對著我笑。.....我的錢不夠，還差十元。



❖ 融入創意設計，增加課業的趣味性

布置觀察任務

- WhatsApp模版 (圖片、文字、閱讀二維碼)



課文〈表哥駕到〉題解

- 展示不同書籍封面，以結構相同的題目互相對照
- 以中華文化作為切入點，思考敬辭的用法



認識作者背景

- 以作者童年與家人的合照引發學生對作者成長背景的好奇心

1. 以下是作者的家庭照，猜一猜相片中誰是作者？（提示：文章的第1段）

作者的家庭照

2. 想一想：課文的題目是〈買票〉，從題目的意思來看
- 2.1 這是一篇說明文 / 書信 / **記敘文** / 詩歌。（圈出正確的答案）
- 2.2 在日常生活中，有哪些情況是需要買票的？你有過這樣的經驗嗎？
- 試口頭分享你的經驗。
3. 從課文中把寫出「我」的感受的句子找出來，加上橫線。
（課文段落：第1段、第3段、第6段、第7段）
4. 從「我」表達感受的句子，你認為文中表達的**主要感受**是
- A. 傷心
B. **不服氣**
C. 愉快
D. 緊張

3. 想一想：課文的題目是〈付款百態〉，從題目的意思來看

2.1 這是一篇說明文 / 書信 / **描寫文** / 詩歌。（圈出正確的答案）

本文是作者在**超級市場**（地點？）排隊**付款**時的見聞，他刻畫不同**人物**的付款方式和**神情態度**。

老師可教學生審題：「付款」即表示時間或事情；「百態」即表示眾人的神情態度

4. 小組分享：請根據本文內容說一說五位顧客的付款情況。



乙、篇章探究

一、內容分析

如能力不俗的學生，建議完成書2.53-2.54的練習，以加強訓練。

本文描寫了五位顧客的付款情況，請分析作者如何刻畫這五位顧客的形象？

顧客	描寫內容	描寫方法
	穿着 T恤短褲 的男人。	肖像 描寫
	他匆匆從口袋裏 摸 出一張五百元鈔票， 看也不看 就遞給收銀員；隨後把找回的零錢 胡亂地塞回 褲袋，並在袋中 拉出 一張十元鈔票。	行動 描寫

顧客	描寫內容	描寫方法
	她 目不轉睛 地盯住收銀機熒光屏；知道金額後，眼睛 眨也不眨 ，一副 不相信 的表情。	肖像 描寫
	她從錢包裏 摸出 一張一張的十元紙幣，動作 緩慢 。	行動 描寫

課文內容探究

- 對焦**內容重點**，配上**色彩鮮艷**的漫畫/圖畫，從**視覺觸發**學生的**聯想**

註：視藝科老師協助繪畫插圖



❖ 結合不同學與教策略發展能力，建構學習成果

能力 策略	讀(閱讀)	看(觀察)	想(思考)	做(說和寫)
電子學習/ 多媒體素材	★	★		
同儕共學	★	★	★	
學習鷹架	★	★		
分層學習任務	★			★
全方位學習	★	★	★	★
多元化展示學習 成果				★

* 在第4章「學與教設計和學習成果」舉隅說明

4 學與教設計和學習成果

〈列車上的偶然相遇〉

- 一列行走的火車：呼應故事發生的背景
- 相連的車卡：表達各事件之間的關係
- 火車依靠軌道行駛：作者的感受讓文章有了生命，就像火車有了軌道才能啟程

閱讀鷹架

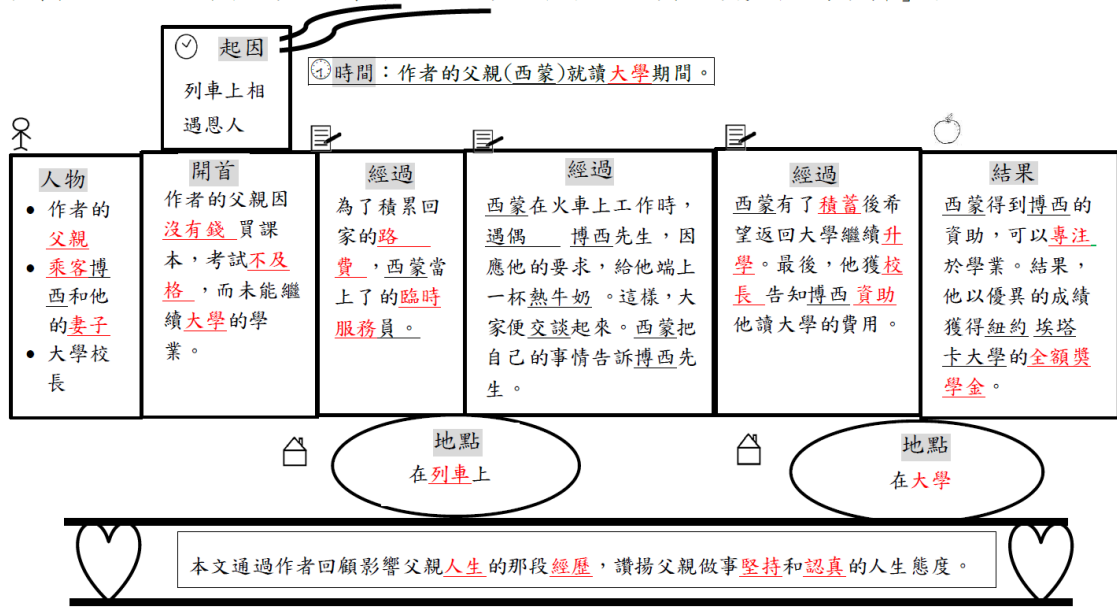
〈風箏〉

- 一條時光隧道：呼應回憶與現實交錯的內容
- 隧道入口、出口：突出首尾的兩個過渡句，理解作者的思路和情感

乙、篇章探究

一、內容分析

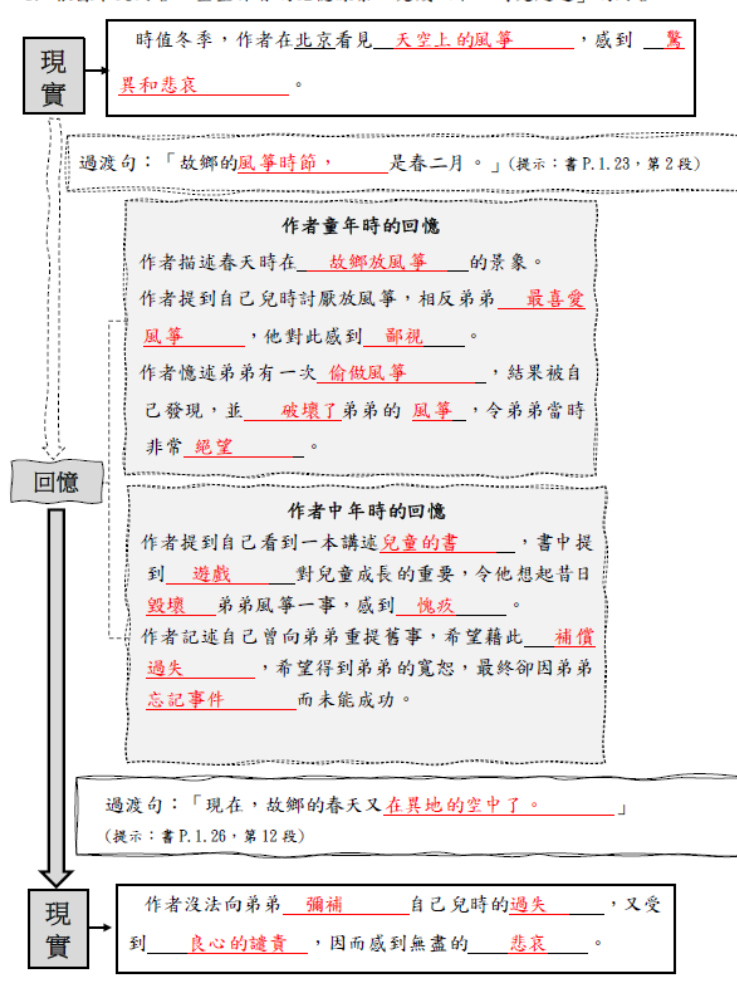
1. 根據本文內容，重整作者憶述父親往事的内容，並找出文中的記載六要素，完成以下「時光列車」的内容。



2、篇章探究

一、內容分析

1. 根據本文內容，重整作者的記憶線索，完成以下「時光隧道」的内容。



讀 → 看 → 想 → 做

分層學習任務(記事抒情)

讀

看

想

做

照顧學生學習需要，按能力水平設計

分層學習任務，促進學生拾級而上

分層目標

- 基礎：分析文章結構、事件脈絡
- 進階：歸納中心思想、賞析內容、個人反思

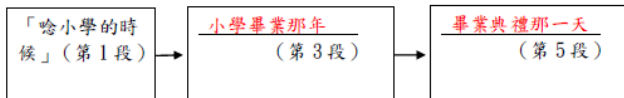
丙、進階思考

1. 第7至11段記述「我」在「新巴薩」給「成親王」餞行的情形。從以下引文，可看出「我」和「成親王」有甚麼性格特點？（3分）

人物	引文	性格特點
我	這是我第一次請客。我的憑藉是褲袋裏的一大把銅板，那是我積蓄下來要買書的。（第7段） 我滿腔熱情的，一直勸「成親王」添飯，吃菜。（第11段）	① a. 熱情好客 b. 自作聰明 (圈出答案)
成親王	他（成親王）遲疑了一下，抬頭仰望「新巴薩」門楣上的三個大字，小聲的說：「不大好吧？」（第9段） 他（成親王）卻吃得小心翼翼，一直用眼睛瞟我。（第11段）	② 小心謹慎 (答案僅供參考，學生言之成理即可)

2. 本文運用了哪種記敘方法？

(a) 試從第1至5段，找出表示時間的詞句。



- (b) 從上題的答案可見，本文運用了(a. 順敘法 / b. 倒敘法) (圈出答案)。
這種敘事方法是按照事件的發生、發展、結束的自然(a. 順 / b. 倒)序來敘事。(圈出答案)

想一想：用順敘法來記事有甚麼好處？(請在正確答案旁的□加√)

- ☐ 讀者易於理解事情的經過
☐ 產生懸疑效果，引起讀者興趣

3. 文中怎樣表現作者與「成親王」的深厚情誼？試各舉一件他們所做的事來說明。

「成親王」：他不看電影、不買書，放學後卻陪「我」去市區看電影預告照片和看書，是為了多與「我」說話。

作者：把積存下來買書的錢用來請客，與「成親王」餞別。由此可見，作者與「成親王」的深厚情誼。

4. 本文的中心思想是：

- A. 記述小學畢業典禮那天的情況，抒發對小學生活的懷念。
B. 敘述送別好朋友時不夠錢結賬的尷尬場面，帶出一段純真的友情。
C. 讚揚好朋友「成親王」勤奮上進，是學習的好榜樣。
D. 記述「我」和「成親王」成為好朋友的經過，表達要好好珍惜這份友誼。

5. 假設你是文中的「我」，試寫出你在家門口跟「成親王」告別時會說的話。(不得少於30字)

成親王，我們終於要分別了，實在很捨不得！剛才我本來想請你吃一頓好的，沒想到結果會這樣尷尬，希望你不要介意，也能明白我對你的心意。謝謝你一直以來陪伴我，為我留下了很多愉快的時光。今後我們都要繼續各自努力，還要保持聯絡，下次再聚首時，我們再去吃大餐吧！保重！（接受合理答案）



分層學習任務(描寫人物)

讀

看

想

做

分層目標

- 基礎：認識人物性格
- 進階：辨析不同描寫手法、反思人物形象

二、進階思考

本篇採用了不少側面描寫的描寫人物方法，來刻劃不同人物的性格特點。

何謂側面描寫？

指通過相關的其他人、事、物、景來烘托主要人物的一種寫作方法，也可以藉著其他人物對主要人物的觀感和評價含蓄地反映主要人物的特點。

以《岳飛之少年時代》第1段為例：
「生時，有大禽若鵠，飛鳴室上，因以為名。」（第1段）

以《岳飛之少年時代》第2段為例：
「同射三矢，皆中的，以示飛；飛引弓一發，破其筈；再發，又中。同大驚，以所愛良弓贈之。」（第2段）

記敘人事蹟

以岳飛出生時的特別經歷，突顯他的不平凡。

人物襯托及
人物評價

以周同箭術正面襯托岳飛，烘托岳飛的箭術高超；又以周同的反應和行動，反映岳飛的射箭天分。

丙、進階思考

1. 文中描寫了多位小販（「販夫」），塑造了鮮明的人物形象。

他們有哪些值得欣賞的地方？試分別指出來。

賣豆腐花的小販：工作勤奮，給人們帶來方便。

賣棉花糖的小販：性情和善，愛小孩，常逗得他們咯咯的笑。

賣炒栗子的小販：為人老實 / 有商業道德，賣最好的貨品。

2. 寫一寫：從這些「販夫」身上，你學會了什麼？



電子學習

讀

看

想

做

多媒體素材

課文〈背影〉動畫

<https://www.youtube.com/watch?v=NYWtSd80h8s>

課文〈表哥駕到〉粵語聲演

https://www.youtube.com/watch?v=Eg_S7Ti0HsQ

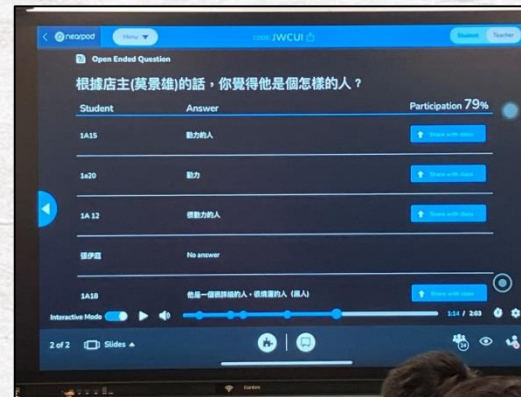
註：【齊聽書】計劃由香港青年協會賽馬會Media 21媒體空間主辦，語常會支持及語文基金撥款。



學生觀看訪問短片

TVB 綜藝〈街市新鮮人〉：棄高薪從事「牛肉切割師」

<https://www.youtube.com/watch?v=plB435ejuxQ>



電子學習平台Nearpod

*數據系統化、即時回饋

*提升課堂參與度和師生互動



學生以Nearpod回答問題

1. 你會如何形容店主的外貌? (提供答案選擇)
2. 你會如何形容店主切肉時的動作?
3. 你如何形容店主的衣著服飾? (提供答案選擇)
4. 你會如何形容店主的身材? (請最少寫一個形容詞)
5. 根據店主的話，你覺得他是個怎樣的人?



同儕共學

- 建立良好的學習氛圍
- 促進學生思考和增加學習語文的信心

閱讀課堂：組織故事內容，分析課文內容要點

讀

看

想

做

3. 想一想：課文的題目是〈付款百態〉，從題目的意思來看
2.1 這是一篇說明文 / 書信 / **描寫文** / 詩歌。(圈出正確的答案)
本文是作者在超級市場 (地點?) 排隊付款 時的見聞，他刻畫
不同人物 的付款方式和神情態度。
老師可教學生審題：「付款」即表示時間或事情；「百態」即表示眾人的神情態度

4. 小組分享：請根據本文內容說一說五位顧客的付款情況。



乙、篇章探究 一、內容分析

如能力不俗的學生，建議完成書
2.53-2.54 的練習，以加強訓練。

本文描寫了五位顧客的付款情況，請分析作者如何刻畫這五位顧客的形象？

顧客	描寫內容	描寫方法
	穿着 <u>T恤短褲</u> 的男人。	<u>肖像</u> 描寫
	他匆匆從口袋裏 <u>摸</u> 出一張五百元鈔票， <u>看也不看</u> 就遞給收銀員；隨後把找回的零錢 <u>胡亂地塞回</u> 褲袋，並在袋中 <u>拉出</u> 一張十元鈔票。	<u>行動</u> 描寫

顧客	描寫內容	描寫方法
	她 <u>目不轉睛</u> 地盯住收銀機熒光屏；知道金額後，眼睛 <u>眨也不眨</u> ，一副 <u>不相信</u> 的表情。	<u>肖像</u> 描寫
	她從錢包裏 <u>摸出</u> 一張一張的十元紙幣，動作 <u>緩慢</u> 。	<u>行動</u> 描寫

全方位學習：學生**分組觀察**和**體驗**，補捉人物特徵，提取寫作素材





全方位學習

「實境在線」語文學習活動

- 增加運用語文的機會；培養與人溝通的信心
- 藉與社區互動體驗，提升觀察能力，加強感悟生活

	地點	語文學習任務	結合閱讀材料
中一級 記事、寫人	牛池灣街市	觀察街市各類攤販人物及其活動，與攤販交談	課文〈販夫風景〉
中二級 記事、寫景、抒情	西貢市集	觀察西貢市中心的人文、自然景觀，嘗試與海鮮小販、遊人或各式店舖員工互動	■ 課文〈大排檔風味〉 ■ 延伸閱讀〈店舖〉(調適版)

讀

看

想

做

活動前

- 模擬實境
- 課堂演練

活動中

- 觀察體會
- 擷取素材

活動後

- 以說帶寫
- 延伸課業



課堂模擬觀察

- ❖ 課堂模擬觀察活動讓學生了解活動任務和實習演練
 1. 學生代入**設定角色**，成為介紹香港隱世小店的「**網紅**」KOL
 2. **觀看**西貢店舖的**短片**，運用**步移法**：組織**遊覽路線**
 3. 運用**感官觀察法**，觀察及記錄店舖**特色**和**人物活動**
 4. **分組討論**，**整合**從短片**觀察所得**，在班上**口頭匯報**

活動前

- 模擬實踐
- 課堂演練

觀察鷹架

第一、二組：①

立足點：西貢正街(①醫館)

店舖相片

店舖相片

請運用以下感官來觀察事物

視覺 嗅覺 聽覺 味覺 觸覺

你觀察到什麼？(圈出/寫出答案)

👁️

👃

👂

👄

👋

第三、四組：②

立足點：西貢正街(②粥麵店)

店舖相片

店舖相片

請運用以下感官來觀察事物

視覺 嗅覺 聽覺 味覺 觸覺

你觀察到什麼？(圈出/寫出答案)

👁️

👃

👂

👄

👋

第五、六組：③

立足點：西貢正街(③海味雜貨店)

店舖相片

店舖相片

請運用以下感官來觀察事物

視覺 嗅覺 聽覺 味覺 觸覺

你觀察到什麼？(圈出/寫出答案)

👁️

👃

👂

👄

👋



增潤閱讀材料

〈店舖〉(調適版) 西西

增潤閱讀

- 拓闊閱讀視野
- 模仿學習

讀

看

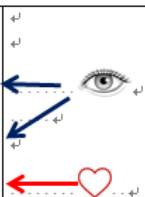
想

做

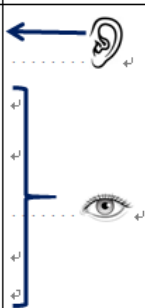
延伸閱讀篇章：〈店舖〉西西(內容因應學生需要而作刪減及修改)

老師只解說重點文句，旨在豐富學生的字詞運用，並學習如何描寫觀察景物。

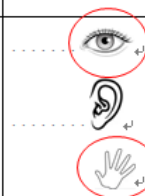
那些古老而有趣的店舖，我們決定去看看它們。我們步過那些寬闊的玻璃窗櫺，裏面有光線柔和協調的照明，以及季節使它們不斷變更的陳設。然後，我們轉入曲折的小巷，在陌生但感覺親切的樓房底下到處找尋。



偏僻的小街上，電車的鈴聲遠了。我們聽見殼拓殼拓的木頭車搖過。街道的角落，隨意擺放著廢棄的空瓶和殘棄的紙盒，牆邊靠著幾把椅子和繩。偶然有一輛人力車泊在人行道上打盹。在這些街道上，廣土蒼蒼的吃力騎著進食，穿圍裙的婦人在搥煙，果攤上撐著兩傘，一名和尚提著一袋白燕走過。



街道是狹窄的，道路烏黑而且潮濕。



繪圖出作者以哪種感覺觀察描寫街道的景象？

那邊的一間雜貨店是開朗的，它正如花朵般展露著無數的冠瓣：門前放著木箱和竹籬，門邊倚著小矮凳、竹掃帚，門沿上掛著燈籠也似的籬簾。我們都喜歡這店，它們本來就是一種美麗的民間藝術。

繪圖出作者以以下哪種感覺觀察描寫雜貨店？



我們一面看店的外貌，一面追究它們的內容。藥材舖裏有極多的抽屜和矮胖的瓶，瓶上的名字如果編排起來，就像一部古典的簡冊了。一間玻璃鏡架店，除了鏡子、藥箱、魚缸外，還陳列著點金的彩釉彌陀佛和福祿壽三星。檀香舖子裏有金銀箔紙、朱漆的木魚和垂著流蘇的雕刻珠串。而茶葉舖，裏面有細緻精巧的陶壺。

作者如何以視覺描寫不同的店舖？(請以……表示)



我們說，如果閉上眼睛，也能夠分辨店舖的性質。鹽鴨店是油油的。南北杏、甜百合是香草味的。檀香反而像藥。麵粉有水餃的氣味。酒、紫菜、地拖、書本、肥皂，都有自己特別的氣味。

作者如何以嗅覺描寫不同的店舖？(請以……表示)



有些店舖開設在簡陋搭就的木棚裏，屋頂是石棉瓦和鋅鐵，它們還僅僅是一個小攤檔。但這並不等於它們就缺乏性格。譬如鳥籠子，屋簷上掛滿了鳥籠，像花壁。當我們經過，不但看見形狀和顏色，還聽見聲音。是吱吱的鳥鳴伴我們經過馬路。

繪圖出作者以以下哪種感覺觀察描寫鳥籠子？



另外一個小攤上插著雞毛帚，長條子的羽毛，繞著藤枝纏緊，就製成雞毛帚了，它們的顏色和蔞一般多。綠旗的舖子，隱藏在一條小巷的入口，從拱門外朝內張望，瞥見一角角翠綠與朱紅。刻圖章的老先生還會做餅模，他就把它們掛起來，木模裏凹蝕著魚和蝴蝶。這種製餅的藝術，也許要隨著麩包的泛濫而被淹沒了吧。

字詞寶庫

寬闊·柔和·曲折·陌生·親切·偏僻·遠·近·狹窄·烏黑·潮濕·喜歡·美麗·矮胖·古典·陳列·細緻·精巧·簡陋·吱喳



觀察鷹架

實境在線、親身體驗

- 延續課堂扮演「網紅」KOL角色。以步移法組織觀察點，包括：海濱步道、海鮮街食肆、小巷內的店舖、西貢碼頭、海濱公園
- 親身體會西貢市/自然景物的特色，以感官觀察法觀察環境和人物活動
- 學生以「觀察鷹架」記錄不同感官的觀察所得
- 停泊碼頭的一排排小船和公園的紙船雕塑，使學生想起「曹操的戰艦」(課文〈紙船印象〉)。活動中，學生不但積累寫作素材，更懂得連繫已有知識

活動中

- 觀察體會
- 擷取素材

讀

看

想

做

德教志達中學
中文科 中二級
單元二 景物描寫
語文散步：西貢遊

成績：_____
姓名：_____
班別：2A ()
日期：_____

學習重點：
1. 運用步移法和定點描寫，安排內容
2. 運用場面描寫
3. 運用適當的感官描寫：視覺、聽覺、嗅覺和觸覺。

遊 西 貢

對面海長廊休憩處

海鮮街

西貢碼頭

西貢照片	立足點：對面海長廊休憩處 你運用以下哪項感官？ 視覺 嗅覺 聽覺 味覺 觸覺 你觀察到什麼？(圈出/寫出答案) 樓房：(高 / 矮 / _____) 天空：(蔚藍 / 烏雲密佈 / 萬里無雲 / _____) 遊艇、小艇：(中式 / 西式 / 木造 / 並列在一起 / 分散各處 / _____) 海水：(污濁 / 清澈 / _____) 附近的遊人在 _____ 當地居民在 _____ 海水氣味：(咸的 / 臭的 / 清新 / _____) 風聲：(颯颯 / 呼呼 / _____) 船上的機器聲(引擎)：(轟隆隆 / 嘈吵 / _____) 遊人閒聊的聲音：(嘈吵 / _____) 微微的 / 涼快的 / 舒服的 / _____風吹來 身體感到(炙熱 / 寒冷 / 涼爽 / 溫暖)
西貢照片	

西貢照片	立足點：海鮮街(牌坊)→→西貢海傍街 你運用以下哪項感官？ 視覺 嗅覺 聽覺 味覺 觸覺 你觀察到什麼？ 海鮮餐館 食客：(門庭若市 / 門可羅雀 / 稀少) 餐館門外：(玻璃魚缸 / 地面濕漉漉 / 圍欄) 小巷：(狹窄 / 寬敞 / 昏暗) (烹調海鮮的香味 / 魚腥味 / 海水味) (食客聊天 / 客人點餐 / 收拾桌面) 經過海鮮街你觀察到什麼 榕樹下 榕樹：(高大 / 粗壯 / 枝繁葉茂 / 盤根 / 碧綠的細葉) 坐在長椅：(停泊了遊艇 / 老人在 / 小朋友在 / 遊人在 / 遊客在) (海水味 / 榕樹的芳香 / 遊艇的汽油味) (風聲、船上的機器聲(引擎)、遊人閒聊的聲音 / 樹上的鳥兒) (炙熱 / 寒冷 / 涼爽 / 溫暖) 感覺：(寧靜 / 煩惱盡消 / 舒適 / 愉悅)
西貢照片	
西貢照片	

西貢照片	立足點：西貢海傍街→→西貢碼頭 你運用以下哪項感官？ 視覺 嗅覺 聽覺 味覺 觸覺 你觀察到什麼？ 海傍街 遊人在(釣魚 / 觀賞麻廈 / 拍照 / 推銷 / 「夜的墨魚圈」 / 西貢小島「街渡」 / _____) 碼頭旁：(小艇 / 太陽傘 / 售賣處) 小艇：(售賣海鮮 / 乾貨 / 叫賣) (海水味 / 海鮮魚腥味 / 海鮮乾貨) (風聲 / 檔主向遊人推銷「夜的墨魚圈」、西貢小島「街渡」船票/售賣海鮮乾貨的叫賣聲、遊人閒聊) 西貢碼頭 遠望：(小島 / 木船 / 大海 / 海鷗 / 麻廈) 海：(海天一色 / 無邊無際的 / 波光粼粼 / 清澈的 / 混濁的 / 碧綠的 / 泥黃的 / 滿佈垃圾) (令人暫時忘掉煩惱 / 工作 / 不快的事) (心情開朗 / 愉快 / 輕鬆)
西貢照片	
西貢照片	





活動後

- 以說帶寫
- 延伸課業

分層學習任務 (以說帶寫)

說寫題目：_____的西貢

- 學生**整理**和**組織**觀察西貢市集所得，在課堂上以個人短講**描述見聞**和**抒發感受**
- 以**說話帶動寫作**，有助學生**提煉寫作素材**和**建構文章的內容**



寫作

說話

要求	能力較佳學生	能力稍遜學生
時間	不設上限，最多可以2-3分鐘	做到最少1分30秒
技巧	倒敘法、步移法、多感觀描寫、首尾完整	步移法、記敘六要素、「一問一答」的方式
內容	描述內容豐富，包含個人情感或想法	說出心情詞彙

要求	能力較佳學生	能力稍遜學生
字數	沒有上限，最高可以超過600字	做到最少250字
手法	倒敘法、步移法、多感觀描寫、首尾完整	從兩個立足點觀察的景物、順敘法
修辭	擬聲詞、比喻	不限
內容	描述內容豐富，表達的感受/想法因內容而生，能略作申述。	簡單交代所見所聞，能夠以運用心理詞彙表達感受





教學簡報舉隅

延伸說話課業

題目：你是一名**網紅KOL**，發現西貢是一處遊玩的好地方。你打算以「_____的西貢」或「**西貢隱世小店**」為題，向「**粉絲**」介紹這個地方的特色

活動後

- 以說帶寫
- 延伸課業

要求：

- 邊走邊介紹
- 清楚介紹遊覽路線
- 說出你的所見所聞(特色小店 / 風景)



- 說出你的看法和感受 
- 片段不得少於1分鐘

開場白

- 歡迎來到_____ (**自定節目名稱**)。
- Hi, 大家好, 我是_____。
- 今天是_____一天遊。
- 如果你喜歡我這集的分亨, 那你就一定要訂閱一下我。
- 記得幫手留言和讚好呀!

主體(正文)

- **遊覽路線**
- 「由_____走到_____」
- 「穿過……」、「沿着……」、「途中……」、「再往前走……」、「穿過……」、「沿着……」、「途中……」、「再往前走……」

結束語

- 以上就是我的分亨
- 大家不要吝嗇, 記得給我
- 記得訂閱我的
- 分亨影片給朋友



讀

看

想

做

多元化展示學習成果

兩名學生參加2024-2025全國青少年語文知識大賽「菁英盃」現場作文初賽
兩人均獲得個人賽二等獎，取得進入決賽資格



題目：記一次颱風後的街頭景象

學生參賽作品特色

- 運用**豐富的詞彙**
- 以生動的**修辭句**描寫景物
- **細緻地描寫**風雨中的街景
- **感受**深刻真切

5

教師感言及展望

教師感言：學與教的破框思考

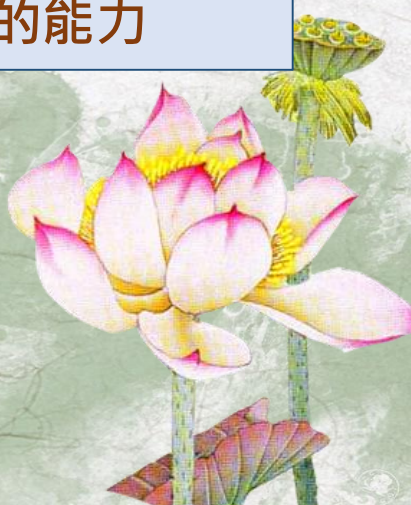
- 學習不封頂
- 化不可能為可能

*數位不肯開口說話的學生最終完成說話任務，

其中一位以「一問一答」的方式敘述內容

*一位不肯下筆寫字的學生最終寫了接近200字

展望

- 落實「一綱多本」的學校中國語文課程
 - 加強設計融入體驗式學習的中文學與教
 - 加強學生學習日常應用中文的方法，面對未來生活的需要
 - 課程更緊密結合不同語文學習範疇，促進學生發展語文表達和與人溝通的能力
- 

感謝各位

