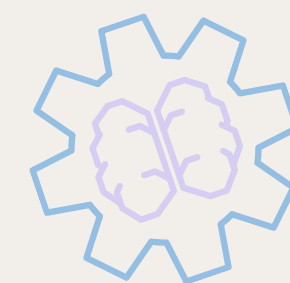


從「依賴生成」到「自主修訂」： AI時代下的寫作教學

香港管理專業協會李國寶中學
岑穎欣老師、徐蓓如老師、吳俊賢老師

二零二六年三月二十日



分享內容

本校情況

計劃內容

前期準備工作

實行情況

挑戰與反思

本校情況

✦ 直資中學

✦ 學生英文能力較好，對中文興趣較少，寫作尤其吃力

✦ 駐校作家

✦ 自攜電子學習裝置計劃（BYOD）

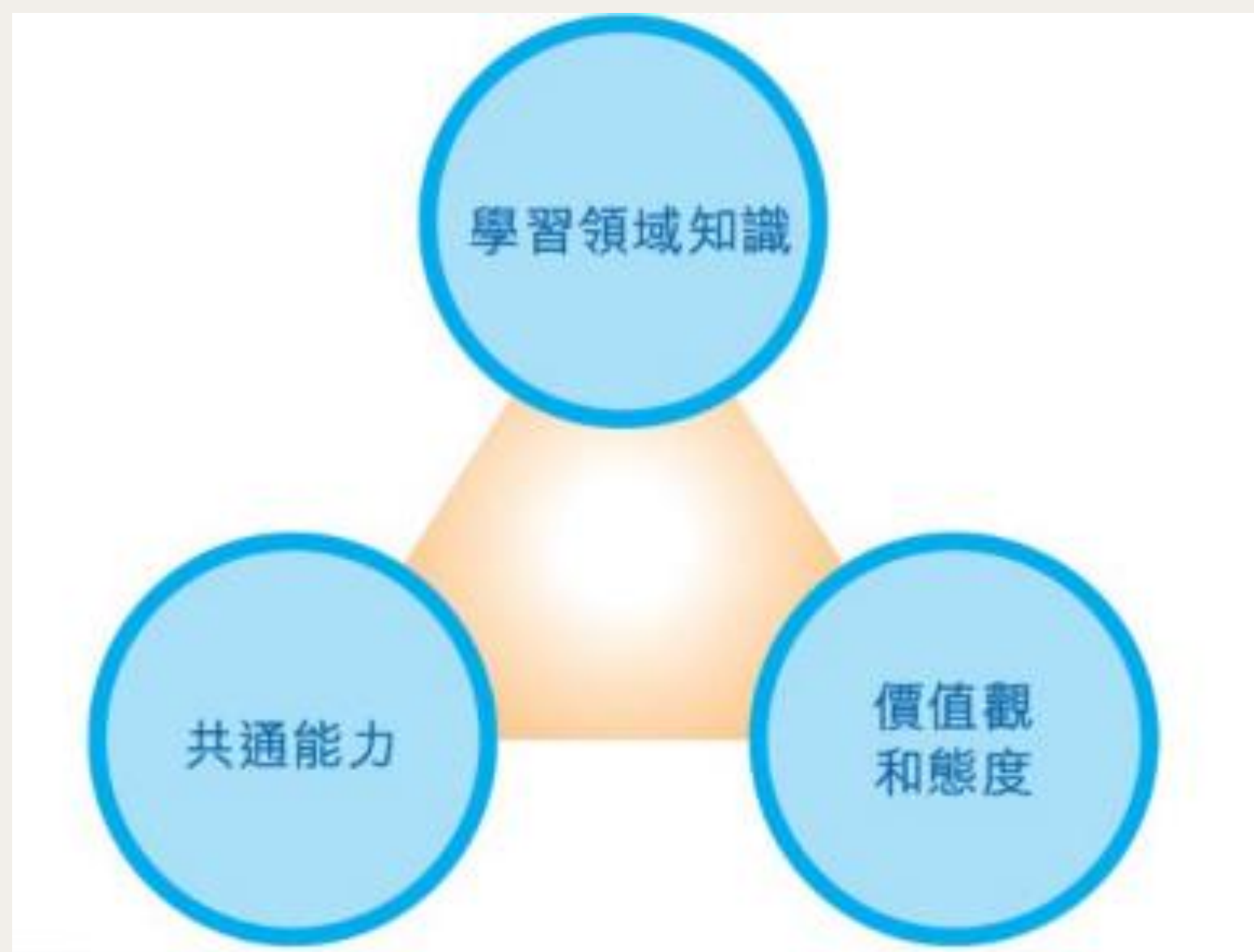
✦ 學校鼓勵教師進修，了解人工智能在教學上的運用

✦ 學校著重發展學生的自主學習能力

計劃內容

校本發展課題

- 讀寫結合，推動閱讀與創作新詩的風氣
- 善用生成式人工智能，提升學生的學習動機和自學能力



教育局中學課程架構（《中學教育課程指引》（2017））

為何選擇新詩？

文字精煉，有意象、畫面感和比喻等常見文學要素

作品短小，適合中一學生，不構成太大閱讀/寫作負擔

較易創作，引起寫作意欲，繼而獲得滿足感



計劃對象：中一級

學習目標

學生能夠：

1. 透過精煉淺白的新詩，**體味文字的美態**，引起對閱讀和寫作中文的興趣
2. 掌握**文學語言**，如**意象**的運用
3. 培養學生**自主學習**能力

主要學習內容



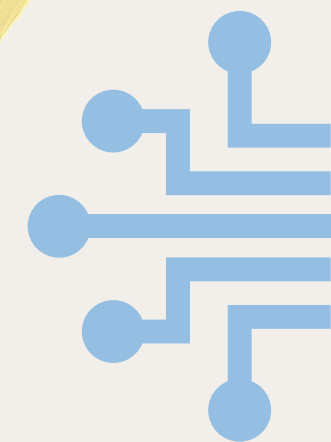
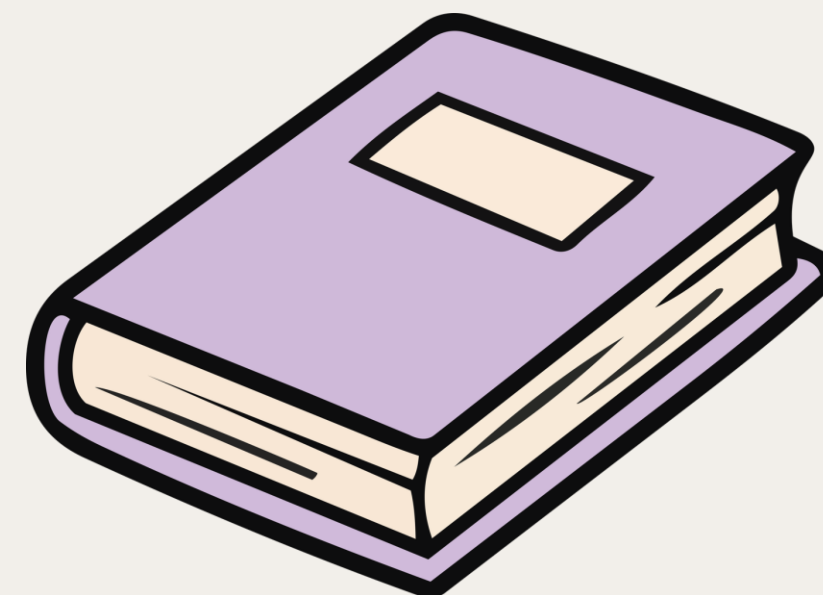
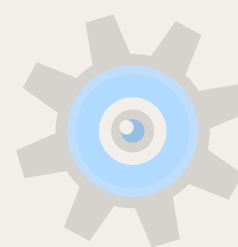
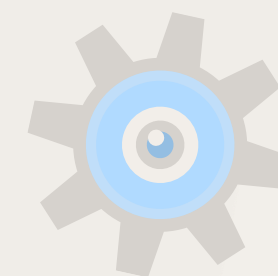
主題：親情詩的賞析與創作

總教節：4節

學習材料：

游欣妮〈日子〉

游欣妮〈如果日子悠閑——給我們一家五口〉



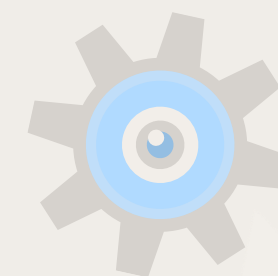
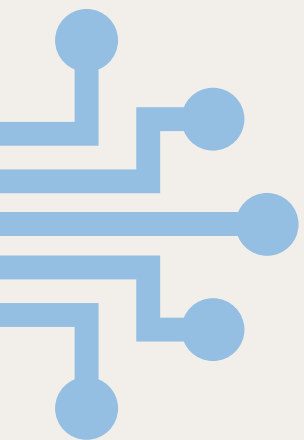


前期
準備

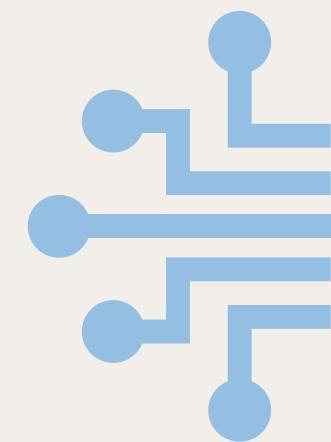
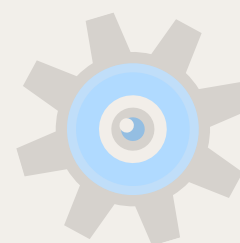
閱讀
教學

寫作
教學

延伸
活動



前期準備工作

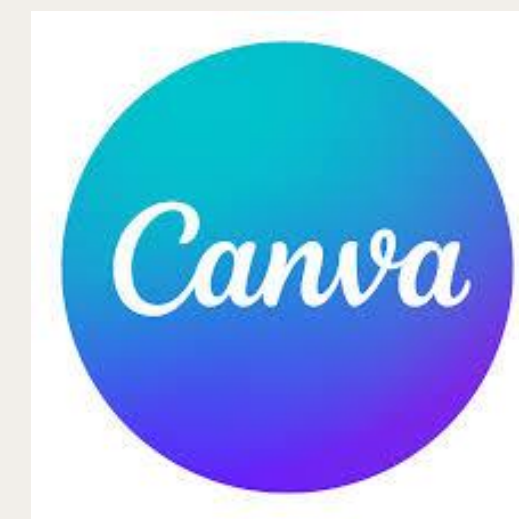


中一級同儕共備

- 提早開會
- 擬定教學及學習目標，設計及修訂教學流程
- 熟習人工智能工具：grok、gemini、perplexity等



如何選用？



選用標準

教學目標
學習目標

教學策略

師生
操作能力

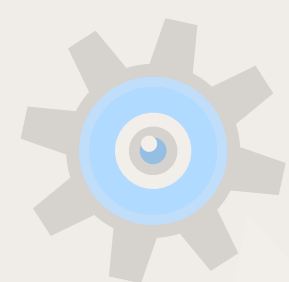
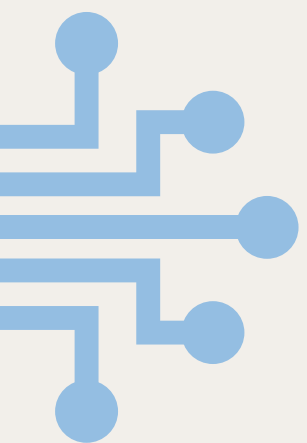
適應時間

學校資源

硬件
人工智能平台

不同平台
的特點

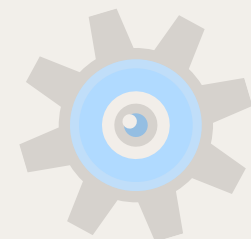
特點各異，需
比較差異



閱讀教學

教學設計

教學活動



教學設計

學習目標

✦ 理解新詩主題及內容

文字可視化（閱讀理解） → 培養想像力、聯想能力（創作）



利用人工智能
生成圖片/影片

✦ 認識新詩的特點：

敘述——描寫——意象



將新詩變成散文
比較閱讀

教學設計：生成圖片

由教師生成圖片/影片……



提供給Perplexity指令：

根據以下內容，幫我創造一個屬於這天的**四格漫畫**，主角父親為同一人，水彩畫風：

第一格 父親在香港街市豬肉檔工作，有紅燈罩，鐵架掛滿「S」形的鈎

第二格 父親在家清晨準備出門，見到櫃上有個鎖匙包，下面壓著子女留的字條，旁邊有糖果和巧克力，見到後父親會心微笑

第三格 深夜父親一人坐在家裡的飯桌前，桌子上是家人為他留的一些飯菜，不是很豐盛，不過菜已涼

第四格 父親在街市豬肉檔砍著豬肉

〈日子〉游欣妮：日復一日的日常



教學設計：生成圖片

由教師生成圖片/影片……



提供給Perplexity指令：

(複製相關文本節選)

幫我在（Youtube）找接近符合這段文字描述的视频。影片的重點要能突顯夜市的繁忙，和廚師的忙碌。

<https://youtu.be/X3EJ0z4HFFk>

- ✦ 文字可視化，幫助學生理解文本
- ✦ 提升備課效率

教學設計：預習活動

由學生生成圖片……



活動一

學生 4-5 人一組，每人負責〈如果日子悠閑——給我們一家五口〉其中一節，參考示範，以適當指令，運用 Gemini 3.0 製作圖片，並把你製作的圖片及指令上載至 Google Classroom。



Gemini 3.0

〈如果日子悠閑——給我們一家五口〉 游欣妮

(一)

不用漠視半明半昧的天色

草草吞掉幾塊威化如

隧道口草草吞掉頭班火車吞掉車廂中

每一個爸爸

(別人的爸爸我那長有疼痛的小腿長期疼痛的肩膀的爸爸)

(二) ...

教學活動：學生分享 → 同儕點評 → 教師點評教學

根據以下內容，幫我創造一個圖片，內容在同一天內發生，漫畫風格：

一個中年父親在火車裏看著半明半昧的天色，火車就來進入隧道。

立即生成圖片



幫我設計一張相片，我的父親在列車車廂匆匆忙忙趕回家吃飯，窗口是一片漆黑的。



根據以下內容幫我創造兩格一個水彩畫風：第一格黃昏時一個爸爸站在一個快進入隧道的火車

箱裏，第二格黃昏時一個爸爸站在一個以進入隧道的火車箱裏

直接生成圖片



原本的詩作段落：

不用漠視半明半昧的天色

草草吞掉幾塊威化如

隧道口草草吞掉頭班火車吞掉車廂

中

每一個爸爸

（別人的爸爸我那長有疼痛的小腿

長期疼痛的肩膀的爸爸）

教學活動觀察

由學生生成圖片……



學生的學習經歷：

理解文本 → 進行聯想，產生畫面感 → 將新詩語言轉為散文語言 → 生成圖片

- ✦ 讓教師在上課前知道學生的**理解能力**
- ✦ 培養學生的**聯想力**，為創作作預備
- ✦ 訓練學生的**表達能力**，給予學生**發揮創意**的機會

以學生為主導

學生回饋

✦ 學習多樣性

✦ 撰寫指令的難度

✦ 人工智能的局限性

✦ 學習的投入度很高

● 在用AI製作圖片時，你遇到甚麼困難？

● 30 / 30 ● 60

沒有

沒有

沒有

難以操作

不知道如何把指令寫到最好

AI出錯

我給AI一些創作圖片的指令，常常創作錯

試咗72次先有想要的圖片

AI出錯

新成的照片不是自己預期的效果

內容（誇張

我叫佢“男朋友係女主角要擺脫其中之一”，佢俾我個男朋友竟然喺個男朋友側邊鼓勵佢

我在製作圖片時，AI給了我奇怪的亂碼語言

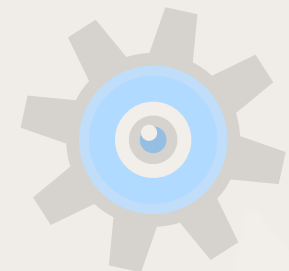
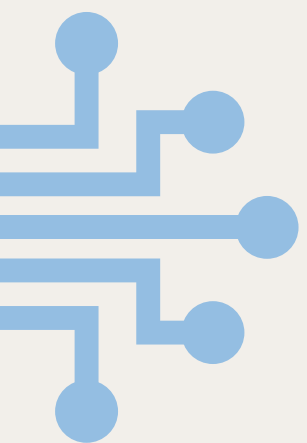
AI有時候聽不懂我的指令

AI沒有反應

必定要登入自己的谷歌才可使用可是我不知道

讀寫結合：

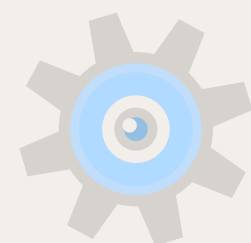
學生總結詩的特徵後，再以
「**場景**—**物象**—**聯想/情感**」為框架分析作品，
繼而遷移這種思維模式進行創作



寫作教學

教學設計

教學活動



教學設計

學習目標

- ✦ 收集寫作素材，擬寫大綱
- ✦ 在創作中善用比喻、意象、描寫手法，呈現畫面感
- ✦ 培養修訂作品的意識，建立正確的創作觀

寫作教學

學習流程



以「場景—物象—聯想/情感」為框架
構思並收集素材

嘗試撰寫新詩初稿

善用人工智能gemini，進行對話及自我修訂

展示成果（匯報、編選）

教學設計：設置gemini gem

勇於嘗試

不斷測試，修正指令

照顧學習多樣性

寫Prompt需加入的重點：

- 角色設定：耐性，善於啟發，熟悉教學鷹架理論與多層次提問技巧
- 教學鷹架：提問、選擇
- 教學原則：不直接提供答案，而是通過提問與引導
- 教學重點：用文字呈現而非敘述畫面、和運用意象與比喻
- 正面回饋：不直接否定，溫和提醒，引導重新思考

教學活動

學生運用**Gemini** 學習夥伴協助 修訂新詩作品

- 全級中一學生分成兩大組別
- 每組約50-60人
- 共同參與作家課



- 學生登入Google Classroom
- 與**Gemini** 學習夥伴互動
- 得到反饋，閱讀評語
- 修訂作品

課堂活動

與學習夥伴進行
互動



比較修訂前後的新詩作品



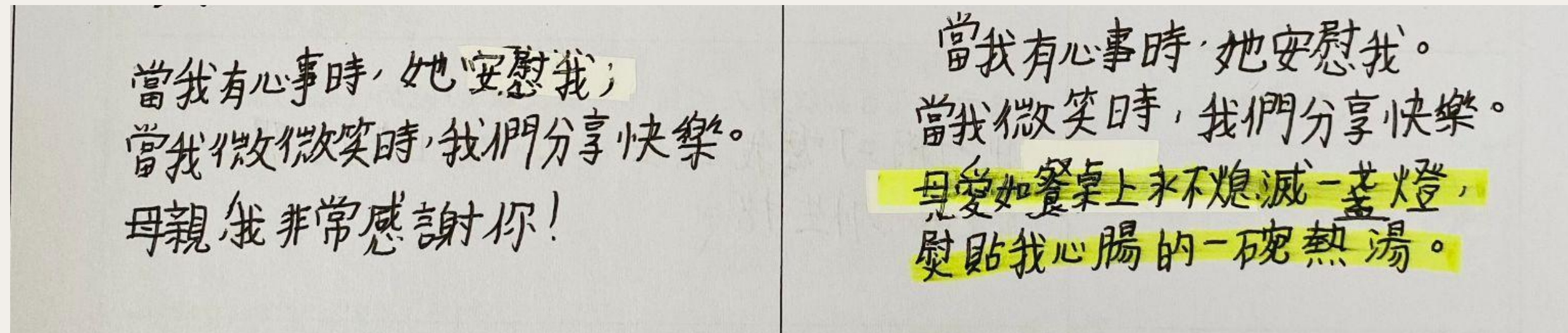
匯報修訂過程中的得著

教學觀察

絕大部分學生能夠為作品進行有效的修訂和改寫

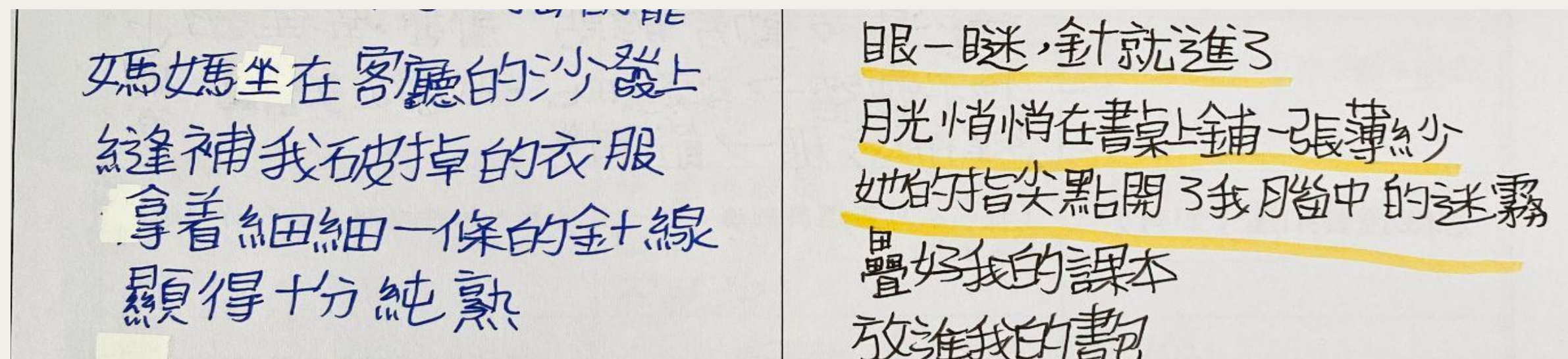
修訂前：母親，我非常感謝你！（直接抒情，欠含蓄）

修訂後：母愛如餐桌上永不熄滅的一盞燈/燙貼我心腸的一碗熱湯（巧用比喻）



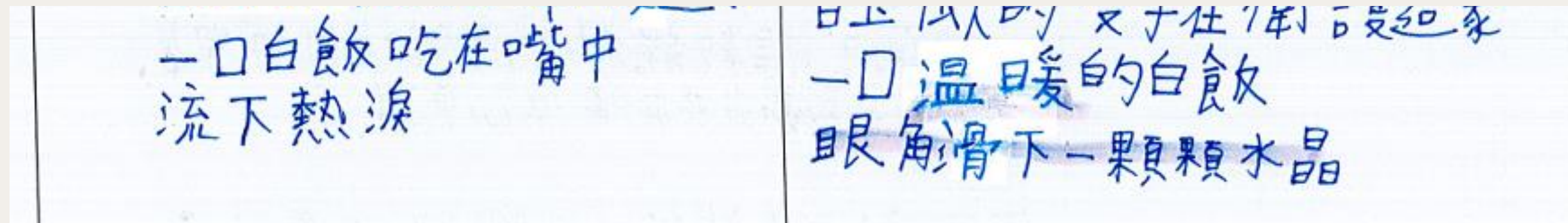
修訂前：媽媽縫補我破掉的衣服/拿著細細一條的針線/顯得十分純熟（流於概念化）

修訂後：眼一眯，針就進了/月光悄悄在書桌上鋪一張薄紗/她的指尖點開了我腦中的迷霧（細節及神態描寫）



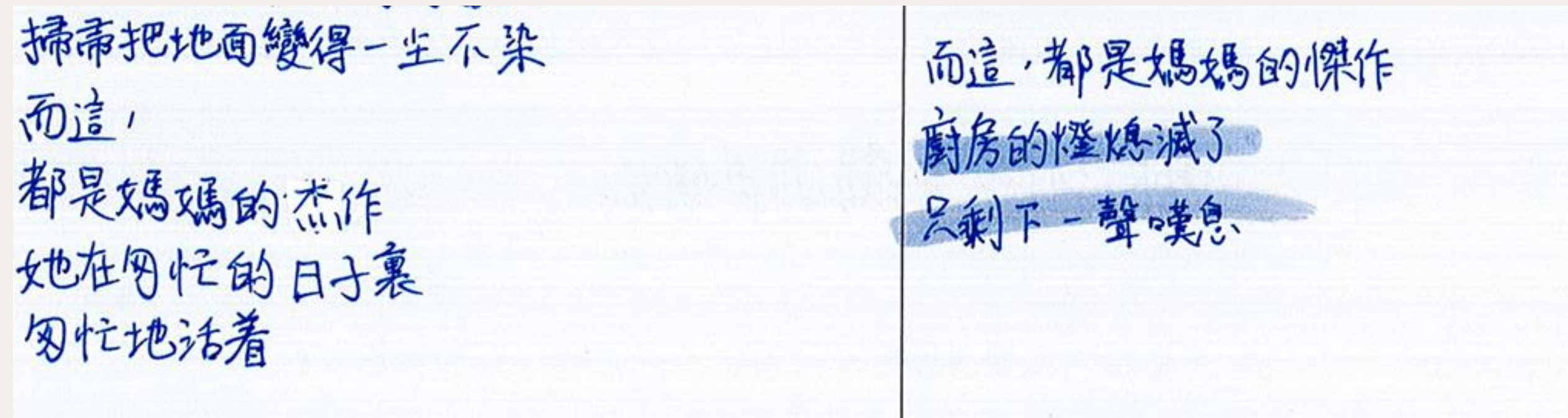
修訂前：流下熱淚（直接表述）

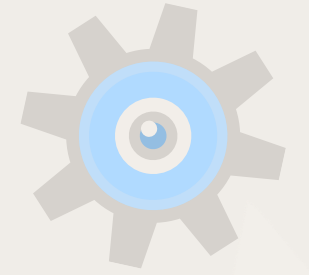
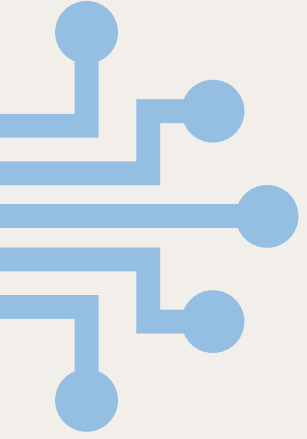
修訂後：眼角滑下一顆顆水晶（善用畫面及比喻）



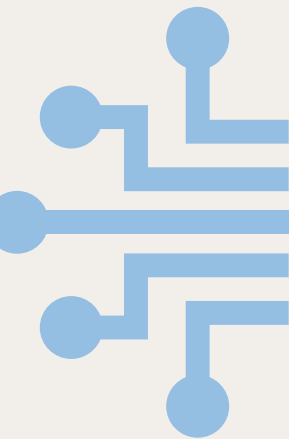
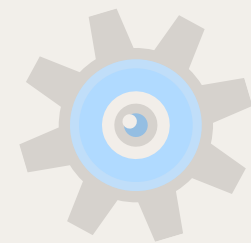
修訂前：媽媽在匆忙的日子裏/ 匆忙地活著（流於敘述及重複）

修訂後：廚房的燈熄滅了/ 只剩下一聲嘆息（善用畫面及象徵）





延伸活動



- 優秀作品刊登於校內詩集《新·詩生活》，印刷及派發給全校初中學生，以作表揚
- 於2025年12月中旬舉辦聯校新詩創作比賽，是次比賽的初中組亞軍由一位中一級學生獲得



挑戰與反思

教師角度

挑戰

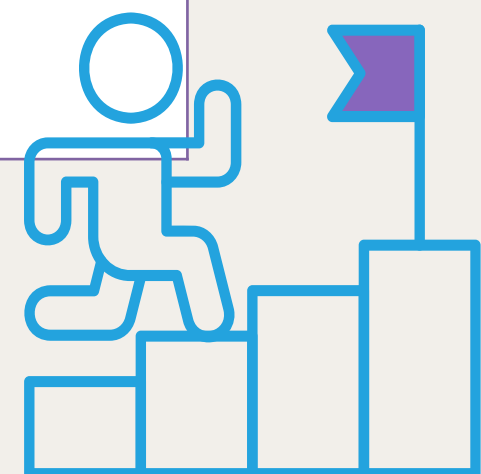
將 AI 工具自然地融入教學：

- 如何有助學生學習？
為何要用AI工具？用哪些工具？
與傳統教學有何分別？
學生運用AI工具時的學習經歷是怎樣的？

反思及建議

說明清楚定位：

- 確立 AI 工具是用以「協助學生理解文本」，而非取代思考的工具
- 應因應教學目標選用AI工具（如：用 Perplexity 搜集史實背景，用 Gemini 優化個人化學習路徑）



教師角度

挑戰

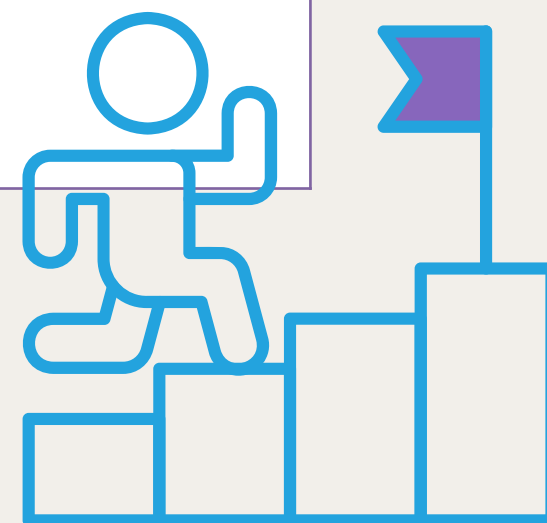
Prompt（提示詞）設計：

- 未能達至目標教學效果
- 需花費許多時間嘗試

反思及建議

分層設計：

- 掌握學生特點
- 設計能照顧學習多樣性的 Prompt
- 可建立「提示詞庫」，針對不同程度學生提供鷹架（Scaffolding）。由淺入深作引導，確保各能力階層均能獲得合適的反饋。



教師角度

挑戰

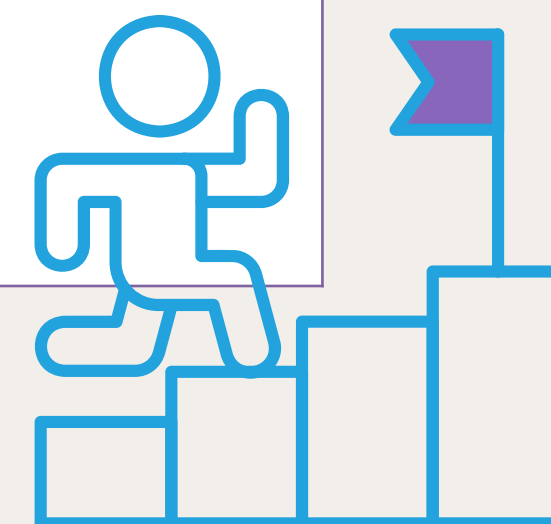
操作困難：

- 同工對 AI 工具的理解、運用程度不一。

反思及建議

同儕交流：

- 加強同儕分享交流，參與相關的專業培訓課程
- 設立並共享「提示詞庫」
- 選用2至3種相同的AI 工具



教師角度

挑戰

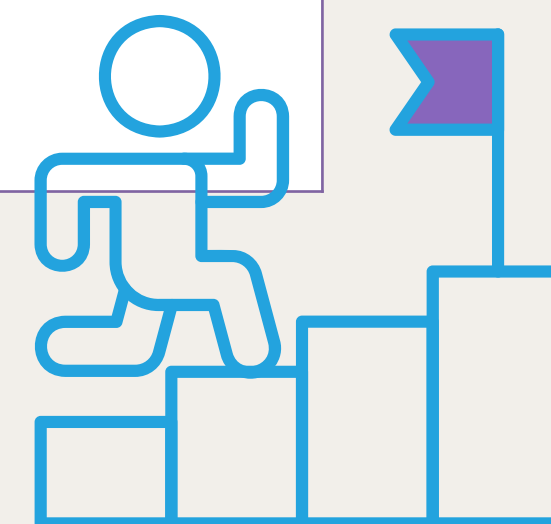
評核困難：

- 較難評鑑學生作品中是否具有真實創作成份

反思及建議

過程化評核：

- 改變單一結果評分
- 改為評核「人機互動過程」：
要求學生提交 AI 工具的修改建議，並提出自己的採納原因，教師從中觀察其批判思維



學生角度

挑戰

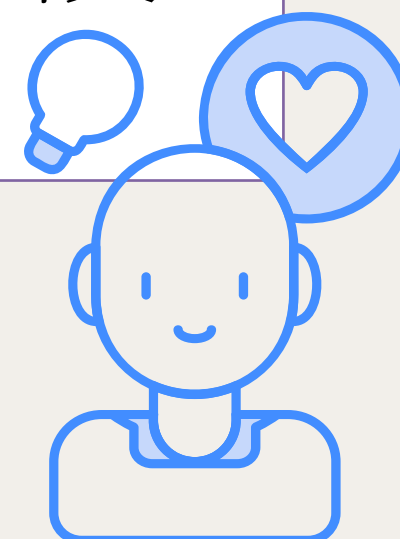
意象罐頭化：

- AI工具生成華麗但未必貼近學生生活的意象，令作品失去個人情感。

反思及建議

賞析重於生成：

- 加強學生賞析能力，著重「比較」而非單純「生成」
- 引導學生對比 AI工具生成的罐頭意象與個人真實觀察的差異，保留文學的真摯



學生角度

挑戰

具依賴心理：

- 傾向全盤接受 AI 工具的建議，直接要求生成作品或放棄原有草稿。



反思及建議

先寫後用AI工具：

- 規定教學流程，學生必須先運用個人生活經驗撰寫「初稿」，才允許使用 AI 工具進行潤飾
- 強調「我」才是創作的主體



學生角度

挑戰

互動能力薄弱：

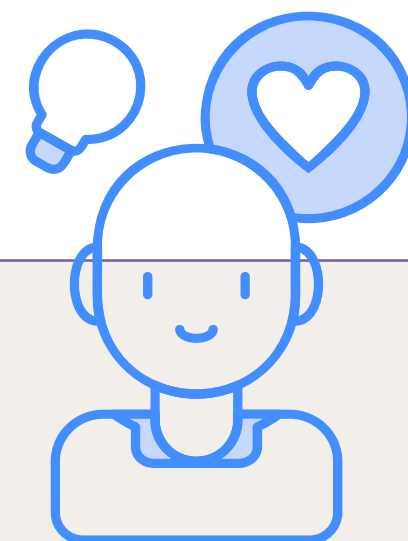
- 學生未熟習工具，未必懂得如何與 AI 工具有效互動



反思及建議

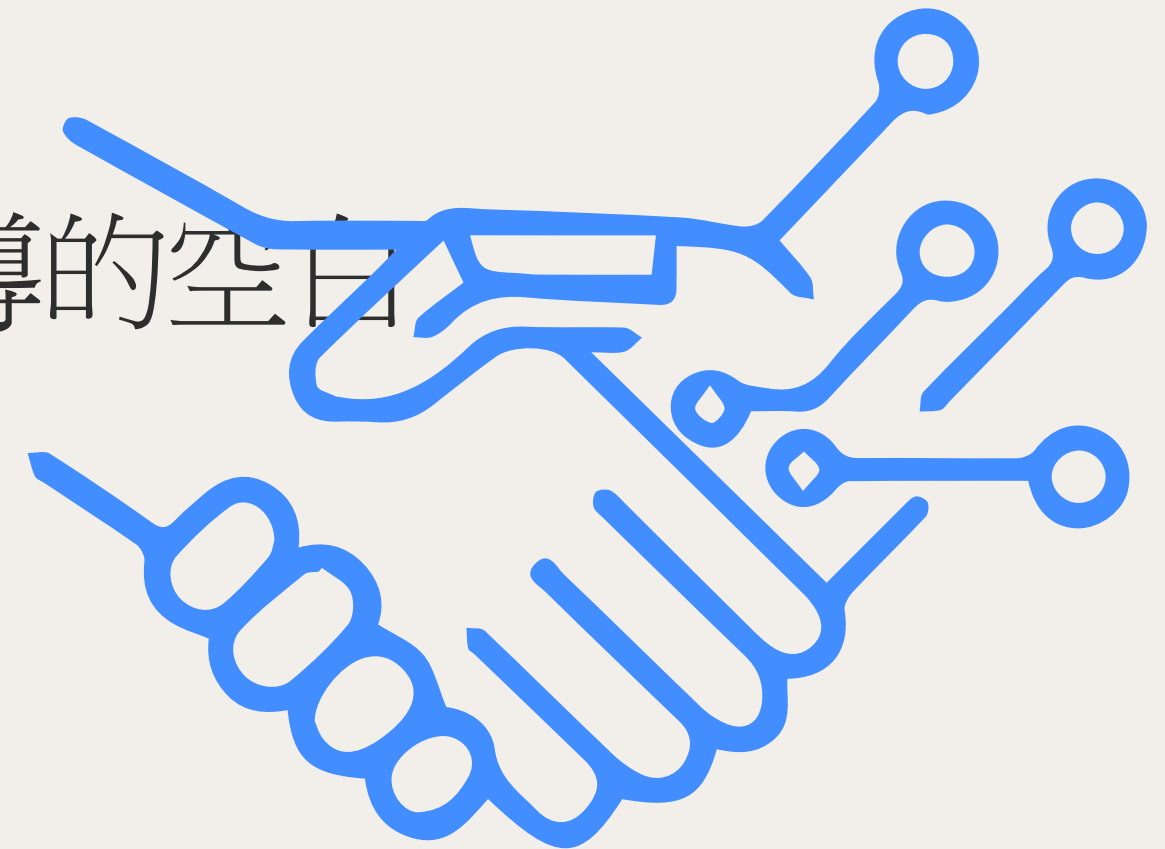
示範與指導：

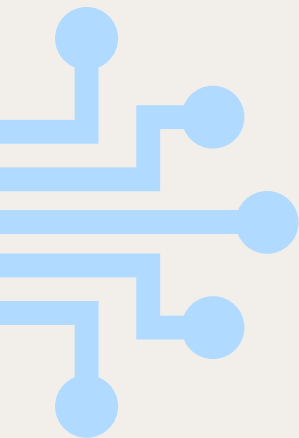
- 教師需提供更多示範，教導學生如何與 AI 工具「對話」
- 需反覆提問
- 建構自學能力 → 自主學習的目標



我們的期盼.....

- 把**AI**工具融入現有的課程
- 持續改善在教學中使用**AI**工具的方法
- 以**AI**工具提升學生的學習興趣
- 填補學生在家中自學而缺乏教師指導的空白
- 最終達至讓學生自主學習的目標





~謝謝~

