

詩教潤心，
厚植文化根基，**培育**語文素養

內地專家教師：杜曉鳳

「教詩」與「詩教」

教詩

教詩詞知識、鑒賞方法、應試技巧，
目標是「會背、會解、會考」。

VS

詩教

以詩育人、以美潤心、以文化人，
目標是「怡情、修身、立德」。

方法 路徑

靈魂 歸宿

「詩教」教學路徑

文化
傳承



品格
塑造



文本
鑒賞

體悟
文化美

鑒賞思辨

(手法賞析、價值提煉、文化溯源、表達應用)

解讀
意境美

入境共情

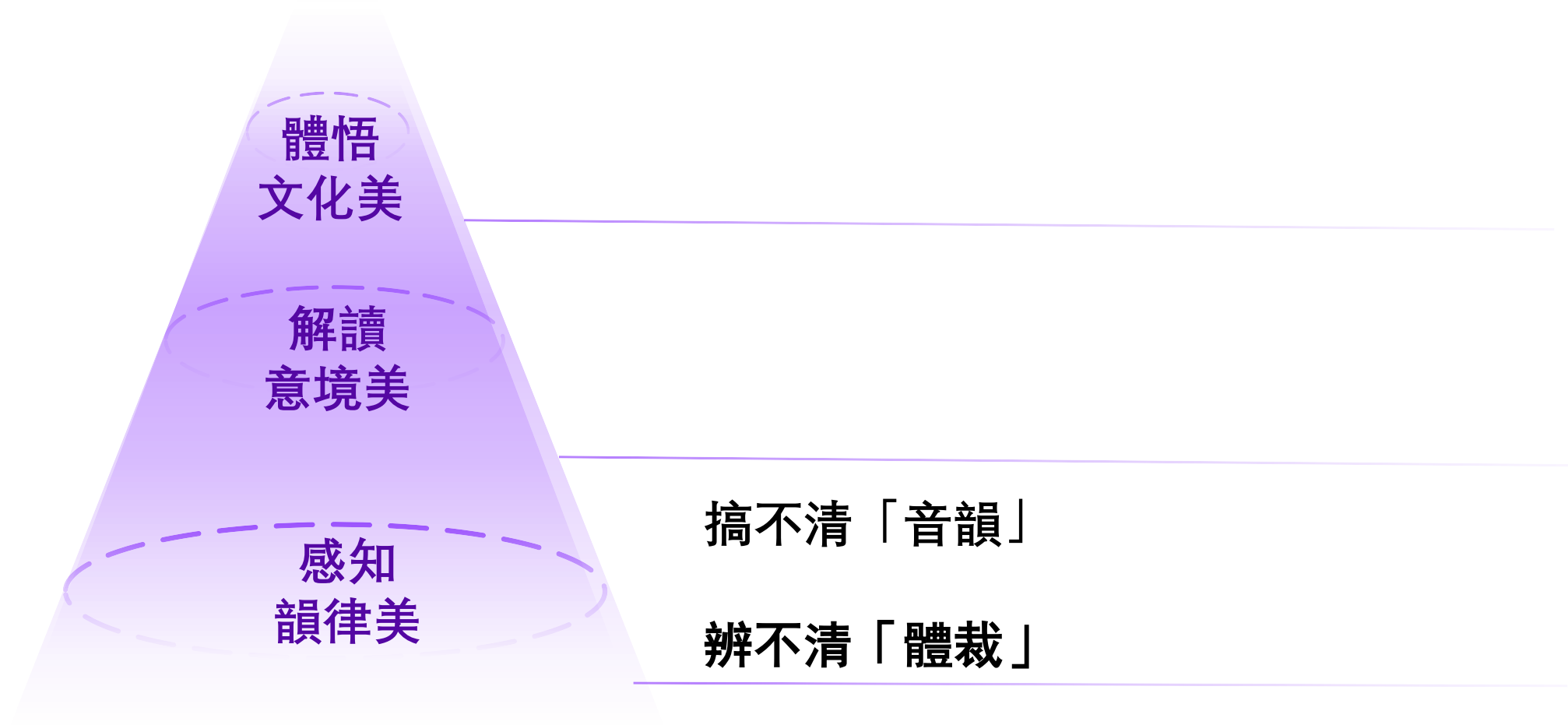
(知人論世、意象分析、情感體悟)

感知
韻律美

積累語感

(反復吟詠，瞭解韻律，摘記詩句)

當前「詩教」痛點



感知韻律美

以樂語教國子：

興、道、諷、誦、言、語。

——《周禮》

興（引發心志）、道（引導教化）、

諷（低吟細品）、誦（聲韻傳情）、

言（抒發情志）、語（應對交際）。

反復 吟詠

(4) 以朗讀加強感受和體會

……優美的詩文，更要反復吟詠，領略作品的節奏、情味，享受閱讀的愉悅和樂趣。

《中國語文課程及評估指引》（中一至中三）

《中國語文課程及評估指引》（中四至中六）

步驟	方法	舉隅
讀準字音，讀順句讀。	1. 標注生僻字、破音字、通假字，停頓。	
	2. 範讀正音、跟讀正調、齊讀順句。	
讀透節奏，感知聲律。	1. 按「情感基調」定節奏。	
	2. 抓「特殊句式」練節奏。	
讀活意境，融情於聲。	讓誦讀有「畫面感」、「層次感」、「共情力」。	

感知韻律美

以樂語教國子：

興、道、**諷**、**誦**、言、語。

——《周禮》

興（引發心志）、道（引導教化）、

諷（低吟細品）、**誦**（聲韻傳情）、

言（抒發情志）、語（應對交際）。

反復 吟詠

(4) 以朗讀加強感受和體會

……優美的詩文，更要**反復吟詠**，**領略作品的節奏、情味**，享受閱讀的愉悅和樂趣。

《中國語文課程及評估指引》（中一至中三）

《中國語文課程及評估指引》（中四至中六）

步驟	方法	舉隅
讀準字音，讀順句讀。	1. 標注生僻字、破音字、通假字，停頓。	煮豆持作羹， 漉豉 以為汁。
	2. 範讀正音、跟讀正調、齊讀順句。	
讀透節奏，感知聲律。	1. 按「情感基調」定節奏。	
	2. 抓「特殊句式」練節奏。	
讀活意境，融情於聲。	讓誦讀有「畫面感」、「層次感」、「共情力」。	

感知韻律美

以樂語教國子：

興、道、**諷**、**誦**、言、語。

——《周禮》

興（引發心志）、道（引導教化）、

諷（低吟細品）、**誦**（聲韻傳情）、

言（抒發情志）、語（應對交際）。

反復 吟詠

(4) 以朗讀加強感受和體會

……優美的詩文，更要**反復吟詠**，**領略作品的節奏、情味**，享受閱讀的愉悅和樂趣。

《中國語文課程及評估指引》（中一至中三）

《中國語文課程及評估指引》（中四至中六）

步驟	方法	舉隅
讀準字音，讀順句讀。	1. 標注生僻字、破音字、通假字，停頓。	煮豆持作羹， 漉豉 以為汁。
	2. 範讀正音、跟讀正調、齊讀順句。	
讀透節奏，感知聲律。	1. 按「情感基調」定節奏。	賦得古原草送別 清明時節雨紛紛， 路上行人慾斷魂。
	2. 抓「特殊句式」練節奏。	
讀活意境，融情於聲。	讓誦讀有「畫面感」、「層次感」、「共情力」。	

感知韻律美

以樂語教國子：

興、道、**諷**、**誦**、言、語。

——《周禮》

興（引發心志）、道（引導教化）、**諷**（低吟細品）、**誦**（聲韻傳情）、言（抒發情志）、語（應對交際）。

反復吟詠

(4) 以朗讀加強感受和體會

……優美的詩文，更要**反復吟詠**，**領略作品的節奏、情味**，享受閱讀的愉悅和樂趣。

《中國語文課程及評估指引》（中一至中三）

《中國語文課程及評估指引》（中四至中六）

步驟	方法	舉隅
讀準字音，讀順句讀。	1. 標注生僻字、破音字、通假字，停頓。	煮豆持作羹， 漉豉 以為汁。
	2. 範讀正音、跟讀正調、齊讀順句。	
讀透節奏，感知聲律。	1. 按「情感基調」定節奏。	賦得古原草送別 清明時節雨紛紛， 路上行人慾斷魂。
	2. 抓「特殊句式」練節奏。	
讀活意境，融情於聲。	讓誦讀有「畫面感」、「層次感」、「共情力」。	?

「韻入雙聲」

教學法

廣東話
(存古韻)

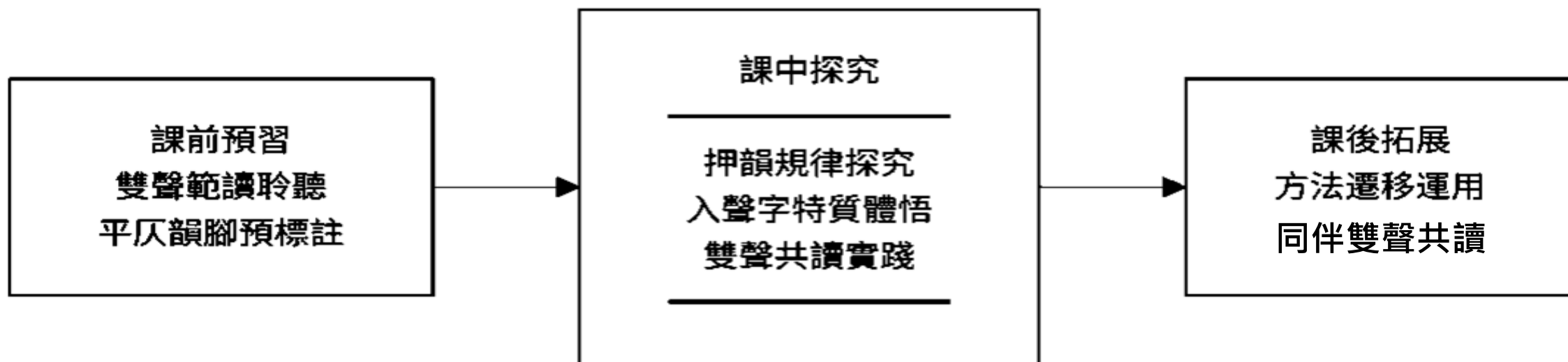
+

普通話
(傳今韻)

杜甫《登樓》工作紙（範例）

學習目標：

1. 通過普通話+廣東話雙聲對比讀詩，準確找出全詩韻腳，理解押韻規律。
2. 識別入聲字，通過廣東話發音體會入聲字「短促頓挫」的核心特質。
3. 運用雙聲合作共讀，以聲入詩，體會杜甫沉鬱頓挫的詩風。



課前預習：

1. 聆聽普通話、廣東話雙聲範讀《登樓》全詩。

2. 根據提示完成以下題目：

①請按照表格樣式，給每句詩句標出平仄/粵拼/韻腳。

詩句	普通話（平仄/韻腳）	廣東話（粵拼/韻腳）
錦江春色來天地	仄 平 平 仄 平 平 仄 (無韻腳)	gam2 gong1 ceon1 sik1 loi4 tin1 dei6 (無韻腳)

②寫下你聽出的發音差異最明顯的 3 個字：____、____、____

(參考示例：客)

培養自主學習能力

建立「生活語言—古詩學習」的連接

詩句	普通話 (平仄/韻腳/入聲)	廣東話 (粵拼/韻腳/入聲)
花近高樓傷客心	平 仄 平 平 平 仄 平 (韻腳：_____；無入聲)	faal gan6 gou1 lau4 soeng1 haak3 sam1 (韻腳：_____；入聲字：客 haak3)
萬方多難此登臨	仄 平 平 仄 仄 平 平 (韻腳：臨 lín；無入聲)	maan6 fong1 do1 naan6 ci2 dang1 lam4 (韻腳：臨 lam4；無入聲)
錦江春色來天地	仄 平 平 仄 平 平 仄 (無韻腳，無入聲)	gam2 gong1 ceon1 sik1 loi4 tin1 dei6 (無韻腳；入聲字：色 sik1)
玉壘浮雲變古今	仄 仄 平 平 仄 仄 平 (韻腳：今 jīn；無入聲)	juk6 leoi5 fau4 wan4 bin3 gu2 gam1 (韻腳：今 gam1；入聲字：玉 yuk6)
北極朝廷終不改	仄 仄 平 平 平 仄 仄 (無韻腳，無入聲)	bak1 gik6 ciu4 ting4 zung1 bat1 goi2 (無韻腳；入聲字：北 bak1、極 gik6、不 bat1)
西山寇盜莫相侵	平 平 仄 仄 仄 平 平 (韻腳：侵 qīn；無入聲)	sai1 saan1 kau3 dou6 mok6 soeng1 cam1 (韻腳：侵 cam1；入聲字：莫 mok6)
可憐後主還祠廟	仄 平 仄 仄 平 平 仄 (無韻腳，無入聲)	ho2 lin4 hau6 zyu2 waan4 ci4 miu6 (無韻腳，無入聲)
日暮聊為《梁甫吟》	仄 仄 平 平 平 仄 平 (韻腳：吟 yín；無入聲)	jat6 mou6 liu4 wai4 leong4 fu2 jam4 (韻腳：吟 jam4；入聲字：日 jat6)

課中探究：

任務一：押韻對對碰

1. 按照老師下發的《登樓》「雙聲平仄&押韻對照表」，檢查預習任務是否正確完成。

2. 小組討論：首句的「心」到底是不是韻腳？寫下你的結論和理由：

（「心」是本詩的韻腳。理由：本詩為七言律詩，律詩首句分為「入韻」和「不入韻」兩種格式；「心」與後文「臨、今、侵、吟」同屬一個韻部，因此是押韻的。）

3. 請同桌雙聲對比朗讀韻腳字，寫下你的發現：

普通話韻腳字同屬____韻，廣東話韻腳字發音都有_____的特點，二者都符合古詩詞「音近相諧」的押韻核心。（in；收尾鼻音統一、音近相諧、平聲收尾）

4. 對比朗讀韻腳句與非韻腳句，你覺得押韻對古詩詞有什麼作用？

（押韻讓詩句形成回環往復的韻律美，讀起來朗朗上口；同時串聯全詩節奏，讓情感表達更連貫、更有感染力。）

DSE2024年考點 「判斷律詩押韻的特點」

2. 以下兩字是否《登樓》一詩的韻腳？(2分)

	A.是	B.否
(i) 心	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 今	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	是	否
(i) 心	*(63.2%)	(36.4%)
(ii) 今	*(81.0%)	(18.6%)

培養學生
自查自糾能力、小組合作能力、
邏輯表達能力、審美感知能力。

知其然 —— 知其所以然

任務二：入聲字對對碰

1. 對照《登樓》雙聲平仄&押韻對照表，找出全詩所有入聲字，規範填寫在

下方：___、___、___、___、___、___、___、___

(客、色、玉、北、極、不、莫、日)

2. 跟讀廣東話入聲字發音，用 3 個詞總結入聲字的發音特點：___、___、

___ (短促、頓挫、收束快)

3. 誦讀技巧：入聲字要___讀，平聲韻腳字要___讀(選填：短促重讀 / 平

緩延讀) (短促重讀；平緩延讀)

4. 小組探究：結合詩句情感，舉 1 個例子說說入聲字的頓挫感，如何強化

《登樓》沉鬱豪邁的基調？

(「北極朝廷終不改」一句中，集中出現「北、極、不」三個入聲字，廣

東話發音短促有力、頓挫感極強，既貼合詩句鏗鏘堅定的語氣，又強化了

詩人對大唐國運的堅定信念，完美凸顯了全詩沉鬱豪邁的家國情懷。)

DSE2022年考點

「掌握詩詞句式和音韻的特點和作用」

第 6(ii)題，表現一般，考生多能辨識「情感層層遞進」為句子的特點，可是忽略了入聲字令句子「音調轉折急促」，又誤以為「尋尋覓覓，冷冷清清」為對仗句，未有考慮詞性並不相同，可見考生對對偶句的理解較為粗疏。

沉浸式體驗 + 自主建構知識

廣東話完整保留入聲發音
讓香港學生
直接感知古漢語的音聲特質
強化文化認同

任務三：雙聲共讀實踐

1. 組隊分工：我和____組隊，我負責讀____（普通話/廣東話），____負責讀____（普通話/廣東話）

我們的誦讀設計提示（對照表格填寫）：

①韻腳字處理：（平緩延讀，突出回環往復的韻律感）

②入聲字處理：（短促重讀，突出詩句的頓挫感與力量感）

③情感基調把握：（整體沉鬱豪邁，前半段舒緩蒼涼，後半段堅定有力）

④實踐收穫：通過雙聲共讀，我對《登樓》的音聲之美有了這些新理解：

（通過雙聲共讀，我發現廣東話的入聲字能完美還原古詩詞的古音頓挫感，普通話能更直白地傳遞詩歌的家國情懷，兩種語言平等結合，能更完整地體會《登樓》的音聲之美與情感內核。）

**合作學習模式，
自主選擇擅長的朗讀語言，
保護並強化學習自信。**

**培養知識的綜合運用能力，
創意表達能力。**

**感性的誦讀體驗
+
理性的認知升華**

**落實「教是為了不教」的教學理念
培養獨立學習古詩詞的核心能力**

課後拓展：

1. 方法遷移：用本節課學到的「押韻辨析+入聲字感知」的方法，試著找出岳飛《滿江紅》的韻腳字和入聲字。
2. 同伴共讀：和同伴一起，用普通話+廣東話雙聲共讀你們喜歡的古詩詞，可以配樂、錄製視頻，上傳網絡。

**知識的接受者 → 中華優秀傳統文化的傳播者，
強化學習成就感，深化中華詩詞文化的浸潤效果。**

當前「詩教」痛點



解讀意境美

故說《詩》者，不以文害辭，不以辭害志。
以意逆志，是為得之。

——《孟子·萬章上》

所以解說《詩》的人，不要拘泥於文字而曲解了詞句，不要拘泥於詞句而妨害了作者的本意。用自己的體悟去推求作者的情志，這才是真正懂得讀《詩》。

頌其詩，讀其書，不知其人，可乎？

——《孟子·萬章下》

吟詠他們的詩，研讀他們的著作，卻不瞭解他們的為人，這可以嗎？

以意逆志
知人論世

► 語文自學

……在閱讀活動中，教師可著學生通過蒐集作品的背景資料、作家生平事蹟和翻查工具書等，以理解作品。

《中國語文課程及評估指引》（中一至中三）

《中國語文課程及評估指引》（中四至中六）

借助

意象

營造

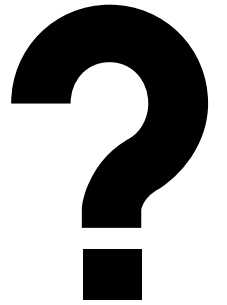
意境

寄託

情感

與

品格



DSE2021年考題

7. 試根據《念奴嬌·赤壁懷古》回答下列問題。

得分率31.8%

(i) 作者藉「大江東去」抒發對人生的感慨。試就江水的意象說明。(3分)

DSE2023年考題

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

得分率36%

DSE2025年考題

6. 《山居秋暝》一詩，除了描寫山中景色，還寄寓作者高潔的品格。試就「明月松間照」一句說明。(3分)

得分率22.3%

創新跨界融合類

AI 沉浸式造境法

提煉詩詞的核心畫面、意境基調→輸入AI提示詞，生成意境畫面/動態短視頻→投屏課堂，引導學生結合畫面解讀詩詞意境，如AI生成《春江花月夜》的月夜江景動態視頻，讓學生直觀體會「空靈澄澈」的意境。

跨媒介意境還原法

引導學生選擇適配的媒介→結合詩詞意境進行創作（給詩詞配 BGM、畫意境畫、錄製詩詞廣播劇）→作品展示分享，結合創作解讀詩詞意境。

聲景還原法

圈畫詩詞中的聲音元素（如雨聲、風聲）→引導學生用擬聲、音效還原聲音場景→配合詩詞朗讀，打造沉浸式聲景，體會意境氛圍。如《聲聲慢》用「雨打樹葉」的音效，還原淒冷孤寂的意境。

地理時空錨定法

定位詩詞創作的具體地點→還原當地的地理環境、氣候特徵→結合地理環境，解讀詩詞的畫面與意境，如《使至塞上》結合邊塞的沙漠地理環境，解讀「大漠孤煙直，長河落日圓」的雄渾壯闊意境。

微劇場演繹法

提煉詩詞的核心場景、人物、情節→改編為 3-5 分鐘的微劇本→學生分組角色扮演演繹→演繹後分享對詩詞意境的理解，如《木蘭詩》改編微劇場，體會木蘭的英雄氣概與家國情懷。

情緒色譜可視化法

引導學生提煉詩詞的核心情緒基調→選擇對應的色彩（如赤紅=豪邁、青灰=淒涼）→用色譜呈現詩詞的意境變化→結合色譜解讀詩詞的意境與情感，如《滿江紅》用赤紅、玄黑為主色調，體現悲壯豪邁的意境。

經典主流類

滋味涵泳法

自由讀→糾音讀→配樂讀→情感分層讀→品讀感悟，通過不同形式的誦讀，逐步走進詩詞意境，如《水調歌頭》通過舒緩的誦讀，體會詞作將超逸曠達的宇宙哲思、仕途失意的幽微心緒、手足離散的深摯親情融為一體。

意象群分析法

圈畫詩詞中的核心意象→梳理意象的情感屬性→分析意象組合的邏輯（並列/遞進/對比）→整合還原完整意境，如《天淨沙·秋思》通過「枯藤、老樹、昏鴉」等意象，疊加出天涯遊子的孤寂意境。

情景關係分析法

判斷詩詞的情景關係（借景抒情/情景交融/以樂景襯哀情等）→分析景物描寫如何服務情感表達→提煉意境的核心基調，如《錢塘湖春行》以樂景抒樂情，營造清新明快的意境。

知人論世法

梳理詩人創作詩詞時的人生階段、人生變故→關聯詩句與詩人的個人心境→解讀意境的個性化表達，比如以李清照南渡前後的人生巨變，對比《如夢令》的輕快意境與《聲聲慢》的淒冷意境。

跨時空對話法

引導學生化身訪談者，給詩人寫一段話/提幾個問題→站在詩人的視角，結合詩詞內容進行回應→在對話中梳理詩人的心境，解讀詩詞的意境。

操作便利類

關鍵字錨定法

找到詩詞的錨點詞（如《聲聲慢》的「愁」）→梳理全詩詞中哪些意象、詩句支撐這個錨點詞→整合提煉完整意境。

五感聯動悟境法

圈畫詩詞中帶感官描寫的詩句→引導學生喚醒對應的感官記憶→通過五感體驗還原詩詞場景→提煉意境核心，如《山居秋暝》通過「清泉石上流」的聽覺、「竹喧歸浣女的畫面感，體會清新閒適的意境。

微鏡頭定格法

學生自主選定詩詞中的核心微鏡頭→用文字/繪畫描述鏡頭細節→分析這個鏡頭的情感基調→關聯整首詩詞的意境，如《江雪》定格「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」的微鏡頭，解讀整首詩的孤高絕俗意境。

意境分層拆解法

還原詩詞的字面畫面——提煉畫面背後的詩人情感——挖掘意境背後的文化內涵與時代精神，如《登高》表層是秋江登高圖，中層是身世漂泊之悲，深層是儒家憂國憂民的文化內核。

適合偏好探究式學習、邏輯分析能力突出、有文科深造意願的學生

詩史互證法	鎖定詩詞創作的精準歷史時段，補充1-2個核心歷史事件，關聯詩句與時代背景。
-------	---------------------------------------

適合感性思維突出、共情能力強、表達欲旺盛的學生；
適合詩歌學習入門階段、文史基礎薄弱的學生

穿越入境法	鎖定詩人落筆的精準時空錨點→通過感官引導（觸覺、聽覺、身體姿態），讓學生沉浸式進入現場→引導學生體會當下的心境→結合心境解讀詩詞的意境。
-------	--

例：《兵車行》是杜甫人生與創作的雙重轉捩點

時間	詩人年齡	文史資料	結論
天寶六載 (747)	三十五歲	李林甫壓制應試士人，造成「 野無遺賢 」。 ——《資治通鑑》	仕途絕望 理想破滅
天寶七載 (748)	三十六歲	騎驢十三載，旅食京華春。朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。 殘杯與冷炙，到處潛悲辛。 ——杜甫《奉贈韋左丞丈二十二韻》	
天寶十載 (751)	三十九歲	秋，杜子 臥病長安旅次 ，多雨生魚， 青苔及榻 。 ——杜甫《秋述》	生活困頓 推己及人 憂國憂民
天寶十四載 (755)	四十三歲	老妻寄異縣，十口隔風雪。誰能久不顧，庶往共饑渴。 入門聞號啕，幼子饑已卒。 吾寧舍一哀，裏巷亦嗚咽。 所愧為人父，無食致夭折。 豈知秋禾登，貧窶有倉卒。 生常免租稅，名不隸征伐。撫跡猶酸辛，平人固騷屑。 默思失業徒，因念遠戍卒。 憂端齊終南，瀕洞不可掇。 ——杜甫《自京赴奉先縣詠懷五百字》	
天寶十五載 (756)	四十四歲	雖乏諫諍姿，恐君有遺失。 君誠中興主，經緯固密勿。 東胡反未已，臣甫憤所切。 揮涕戀行在，道途猶恍惚。 ——杜甫《北征》	堅持大義 忠心耿耿

知人論世



「詩史互證」

教學法

例：《兵車行》是「詩史」的開篇之作。

背景	時間	史料原文	對應詩句
吐蕃說	天寶 八載 (749)	哥舒翰攻吐蕃石堡城，拔之。 士卒死者數萬。 ——《資治通鑒》	君不見青海頭， 古來白骨無人收。
南詔說	天寶 十載 (751)	劍南節度使鮮於仲通討南詔蠻，大敗於瀘南。時仲通將兵八萬，軍大敗， 士卒死者六萬人 ，仲通僅以身免。楊國忠掩其敗狀，仍敘其戰功。制大募兩京及河南北兵以擊南詔。人聞雲南多瘴癘，未戰，士卒死者什八九， 莫肯應募 。楊國忠遣禦史 分道捕人，連枷送詣軍所 。於是 行者愁怨，父母妻子送之，所在哭聲振野。 ——《資治通鑒》	爺娘妻子走相送， 塵埃不見咸陽橋。 牽衣頓足攔道哭， 哭聲直上幹雲霄。 邊庭流血成海水， 武皇開邊意未已。

語文：

培養文本細讀、
核心資訊提煉、
深度解讀能力、
慎思明辨能力

歷史：

培養史料實證、
時間線梳理、
邏輯思辨的
跨學科能力

以意逆志



「穿越入境」教學法

用我的過去，
對接詩人的過去



我現在，
就在詩人寫詩的
那個當下



「穿越入境」教學法沉浸式體驗（以《滿江紅》為例）

定錨點

讓我們一起，走進這首詞誕生的那個現場：南宋紹興十年的秋天，朱仙鎮的營樓之上，秋雨初歇，天陰沉沉的。岳飛憑欄而立，眉頭緊皺……

造感官

請大家輕輕閉上眼睛，去感受：此刻，你也站在營樓之上，和岳飛比肩而立。你能感覺到，傍晚的風裹著雨的濕氣，吹過臉頰，有點涼。能聽到營地軍隊的操練聲，風吹軍旗的獵獵聲……望著汴京的方向，你的雙手不由自主、緊緊攥成拳，指甲深深掐進掌心，有點痛。此時此刻，你想用什麼詞語，形容你的心境？

回詩境

好，現在大家可以慢慢睜開眼睛。剛才你站在營樓之上，感受到的____（心境），就是岳飛寫下《滿江紅》的心境；詞中的____（意象 / 細節），就是作者營造意境、表達情感的核心手法；而我們體會到的，岳飛面對困境的選擇與堅守，就是這首詞深層的人文內涵與文化價值。以上這個解讀意境的思路，就是我們詩詞鑒賞的核心。

「穿越入境」教學法沉浸式體驗（以《滿江紅》為例）

定錨點

讓我們一起，走進這首詞誕生的那個現場：南宋紹興十年的秋天，朱仙鎮的營樓之上，秋雨初歇，天陰沉沉的。岳飛憑欄而立，眉頭緊皺……

造感官

請大家輕輕閉上眼睛，去感受：此刻，你也站在營樓之上，到，傍晚的風裹著雨的濕氣，吹過臉頰，有點涼。能聽到營的獵獵聲……望著汴京的方向，你的雙手不由自主、緊緊攥有點痛。此時此刻，你想用什麼詞語，形容你的心境？

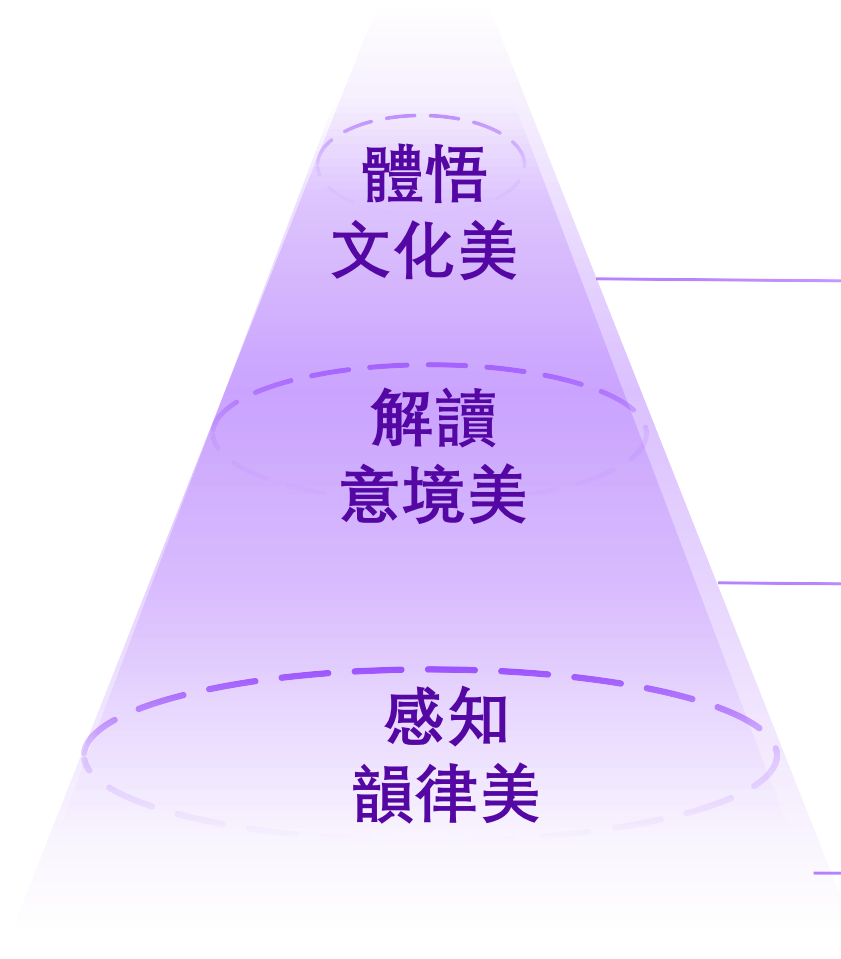
回詩境

好，現在大家可以慢慢睜開眼睛。剛才你站在營樓之上，感就是岳飛寫下《滿江紅》的心境；詞中的_____（意象/細節），就是作者營造意境、表達情感的核心手法；而我們體會到的，岳飛面對困境的選擇與堅守，就是這首詞深層的人文內涵與文化價值。以上這個解讀意境的思路，就是我們詩詞鑒賞的核心。

從根源上消解
古詩詞和學生
的疏離感

不背意境術語，
用真實的感官體驗，
讀懂意境的內核，
真正提升審美能力

當前「詩教」痛點



學不會「遷移」

說不清「手法」

摸不透「情感」

讀不懂「意境」

搞不清「音韻」

辨不清「體裁」

體悟文化美

興於《詩》，立於禮，成於樂。

——《論語·泰伯》

從學習《詩》開始，把禮作為立身的根基，掌握音樂使所學得以完成。

入其國，其教可知也。其為人也，

溫柔敦厚，《詩》教也。

——《禮記》

來到一個國家，就要看看這個國家的風俗，這樣就能知道這個國家的教化怎麼樣了。那裏的人們如果是溫和柔順、樸實忠厚，那就是《詩》教的結果。

以文化人 知行相融

二、文學

……從作品的情意中感應人與人，以至人與物之間的真、善、美。

學習目標是：

- (1) 感受文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
- (2) 培養審美的情趣、態度和能力；
- (3) 透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (4) 分享作品中獨特而共通思想和感情，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。

《中國語文課程及評估指引》（中一至中三）

《中國語文課程及評估指引》（中四至中六）

DSE2022年考點「掌握借景抒情的手法」

得分率43.8%

(iii) 作者看到鴻雁後勾起了什麼愁緒？為什麼？試加以說明。(4分)

手法傳情

2024年新高考「古詩詞與中華文化的連接」

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (3分) ()

- A. 诗的开头交代，诗人之所以会到干岁庵借宿，是出于对庵前泉水的喜爱。
- B. 诗歌主要是从听觉的角度来描写泉流，与题目中的“听泉”二字相切合。
- C. 诗人雅趣与古人相通，在听泉的时候，联想到昔日曲水流觞的兰亭雅集。
- D. 诗人与兰亭诸贤一样，都把对音乐之美的追求寄托于山水而摒弃了乐器。

DSE2018年考點「說明寫作手法及主旨」

8. 試根據《青玉案》一詞，回答下列問題。得分率41.3%

(ii) 作者抒述了什麼情懷？他又怎樣抒述這種情懷？試綜合全文分析說明。(4分)

文化立心

2019年全国II卷「古詩詞與中華文化的連接」

14. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 诗人表示，虽然自己的社会地位低下，但对儒家思想的信奉坚定不移。
- B. “朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依，形成鲜明的对比。
- C. 诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径。
- D. 诗人表达了自己对待恩惠的态度，不随便接受别人的恩惠，受恩必报。

「拆幀見法」教學法舉隅

作品	定幀	拆幀		見法	悟用
		原句	改句		
《聲聲慢 • 秋情》	開篇情緒幀	尋尋覓覓，冷冷清清， 淒淒慘慘戚戚	我孤獨寂寞，滿心悲愁	疊字運用、 層遞手法	「手法」 為 「情志」 服務： 詞人身世、 家國情懷
	主體意象幀	三杯兩盞淡酒	三杯兩盞濃酒	反襯手法	
		梧桐更兼細雨，到黃昏、 點點滴滴	梧桐更兼細雨，到黃昏、 點點滴滴	細節描寫、 情景交融	
結尾抒情幀	這次第， 怎一個愁字了得！	這次第， 真一個愁字！	反問修辭、 直抒胸臆		
《夏日絕句》	開篇情志幀	生當作人傑， 死亦為鬼雄	我要做個好人， 死了也要勇敢	對偶、誇張、 直抒胸臆	
	主體典故幀	至今思項羽	至今思故鄉	典故托意	
	結尾點題幀	不肯過江東	不想過江東	煉字顯志	

全學段「主題貫通」教學法

例：「生命價值」主題

適用學段	篇目	適用	啓示
中一至中三	《燕詩》 《慈烏夜啼》	生命最高貴的品格，是知恩、念恩、報恩。	生命知感恩
中四至中六	《飲酒（其五）》 《山居秋暝》 《月下獨酌（其一）》	在喧囂世界裏，守住一顆寧靜、自在、本真的心。	生命向內求
中一至中六	《行行重行行》 《迢迢牽牛星》 《虞美人》 《聲聲慢·秋情》	離別與思念，是人生常態；懂得珍惜，在孤獨中守住深情。	生命向暖行
	《天淨沙·秋思》 《青玉案·元夕》	能在喧囂中守住本心的人，終會在燈火闌珊處，遇見真正的自己。	生命向光明
	《送杜少府之任蜀州》 《水調歌頭》 《念奴嬌·赤壁懷古》	真正的強大，不是沒有痛苦，而是學會與命運溫柔和解。	生命向寬處
	《木蘭詩》 《滿江紅》 《兵車行》 《登樓》	真正的英雄，是平凡人也敢擔起時代的責任。	生命向大義

全學段「主題貫通」教學法

例：「中華精神意象」主題

月之詩—明月照人心

《迢迢牽牛星》 《水調歌頭》
《山居秋暝》 《月下獨酌（其一）》

路之詩—人生萬里路

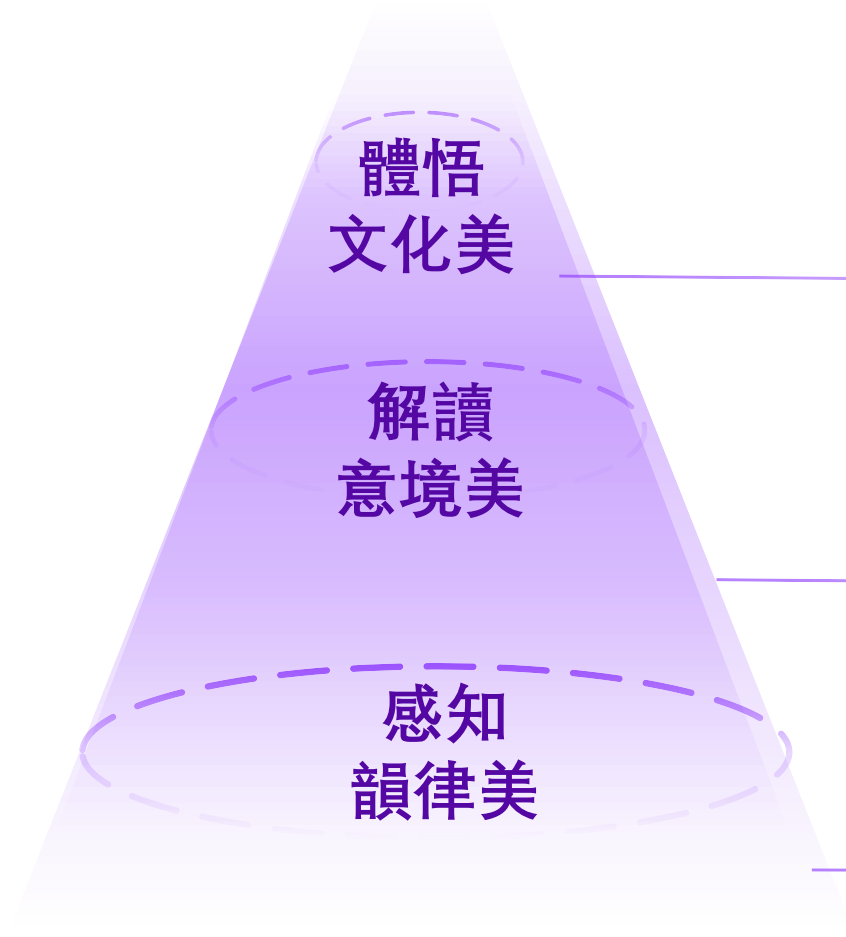
《行行重行行》 《送杜少府之任蜀州》
《兵車行》 《天淨沙·秋思》
《念奴嬌·赤壁懷古》

情之詩—人間最深情

《虞美人》 《燕詩》 《慈烏夜啼》
《關雎》 《聲聲慢·秋情》

志之詩—丈夫志四方

《滿江紅》
《登樓》 《青玉案·元夕》



學不會 「主題貫通」教學法

說不清 「拆幀見法」教學法

摸不透 「穿越入境」教學法

讀不懂 「詩史互証」教學法

搞不清 「韻入雙聲」教學法

辨不清 「體裁」

厚植文化根基，培育語文素養

體驗與共情

感官與審美

詩教潤心

修身與立人

傳承與擔當