

## 賞析故事 啟發思維 — 新課程校本規畫初探

### 背景

全港小學將於2006年9月正式開始實施新修訂的中國語文課程。新課程強調以學生為主體，改以往側重知識傳授的教學模式為著力培養學生的語文能力；重視整體規畫，加強發展單元，讓學習內容成為有機、均衡和靈活的組合；並且鼓勵學校發展校本課程，以切合不同學生的學習需要。學校可因應本身的條件，選擇在2004/05學年或2005/06提早施行新課程。如何讓全體中文科老師掌握新課程的理念並確保新舊課程的過渡能順利完成、如何對應學生的學習特點及能力表現建構校本課程、如何在校內落實《中國語文課程指引(小一至小六)》(2004)的教學建議等，這些都是目前小學中文科老師共同關注的問題。

本校老師有良好的課程發展及協作基礎，面對語文課程發展的新趨勢，採取積極進取的態度，故於本學年我們率先嘗試以三年級部分課程為切入點，統整原有課程、增刪原有教材，引入訓練思維的教學策略，以提升學生的學習興趣和創意寫作能力為目標，完成了三個循序漸進的新課程單元系列。由於老師、學生的回應都令人非常鼓舞，所以原定為時約兩個月的過渡課程已即時延長，現正籌畫第二階段的新教學單元。



### 年級

小三

### 策略

#### 全盤規畫

「啟發思維小故事」校本單元系列共分為三個階段：「生活小故事」單元、「出人意表小故事」單元及「神話小故事」單元。我們設計的三個單元學習重點是按照《小學中國語文建議學習重點》(2004)的能力分層指標而訂的，結合聽、說、讀、寫、思維訓練及文學、文化、德育知識，遵從語文學習的規律，採用螺旋上升累進知識的概念，配合重新編選的教材而設計。整個單元系列貫通「導讀帶自讀」、「以讀促說」及「以讀帶寫，遷移能力」的教學理念，其階段性及系統性特點，糾正了以往單篇教學，要求每篇教材都要自我完整、面面俱到，最後卻落得知識零散、不成系統的毛病<sup>1</sup>。從而使我們的學生學得更好、學得更快，而且學得更有效率。

#### 自編教材

教材是單元目標的載體。為了提高學生的學習興趣及語文能力，我們精選了共二十篇範文去建構單元，包括親切的日常生活小故事、出人意表但韻味深長的小故事、天馬行空卻又趣味十足的神話故事，按從短篇篇幅到較長篇幅、從內容圍繞現實到超脫現實的序列編排，讓學生通過賞析生動的故事，啟發創造思維、邏輯思維和判斷思維，開拓思考的空間，激發閱讀的興趣和創作的意欲。

#### 「教」、「練」並重

單元教學強調語文能力的綜合訓練，學習與實踐相互結合。先說後寫、讀寫結合的方式符合學生語言發展的規律；但是對年紀尚少的三年級同學來說，要提升寫作能力，除了要有思維訓練和寫作技巧的訓練外，還需要累積生活經驗和詞彙。因此，我們設計了配套練習《彙豐銀行小存摺》，目的是要幫助學生將在課堂內外及日常生活中習得的詞彙，模擬存錢入銀行的概念，主動整理、記錄下來，以資日後參考。學生按詞意分別將所學的詞彙存入存摺內不同的戶口中，定期收到老師的獎勵作為利息。這種簡單而有趣的長期練習，能提高學生「多觀察、勤蒐集」的興趣和建立語文自學的習慣。

1: 韋志成(1989):《語文教育原理》，武漢：武漢出版社。

## 教學設計

單元題目	教節	教學重點	教學材料	學習活動
單元一： 《生活小故事》	8 節	掌握記敘文的特點 掌握記敘文的取材方法 理解小故事的中心思想 掌握記敘四要素 能概括寫出一件事的始末	《短小的回憶》 《驚人的一幕》 《我總會和你在一起》 《我那首美妙而糟糕的小詩》 《冬夜的燈光》	通過文章比較認識記敘文與其他文類的不同之處 通過朗讀文章去感知內容 通過提問法、整理圖表及工作紙練習去梳理文章內容
 <p>有趣的教材提高了學生的學習動機</p>				
單元二： 《出人意表小故事》	10 節	重溫單元一的重點 掌握記事的順序 掌握故事的結構 掌握故事的要旨	《司馬光砸缸》 《拉不開的門》 《金子》 《第一次上街買東西》 《仁慈的力量》 《蓋達爾的禮物》 《請把試卷認真看完》	通過曲問法及小組討論去增加學生的課堂參與的機會及激發思維 運用連繫現實的策略，通過課堂討論及寫作練習去深化對文章的理解和訓練思考能力
 <p>課堂設計增加了學生發表意見的機會</p>				
單元三： 《神話小故事》	14 節	重溫單元一、二的重點 掌握故事情節的詳略安排 充分運用聯想力和想像力	《開天闢地》 《女媧造人》 《夸父追日》 《大禹治水》 《女媧補天》 《后羿射日》 《嫦娥奔月》 《西遊記——孫悟空三借芭蕉扇》	單元後有自我評估表，回饋教學
 <p>同儕協作學習的方式有助學生積極思考、發揮創意</p>				

## 回饋與反思

自新教學單元施行以來，老師和同學的回饋都是正面和具鼓勵性的。因為每個單元都有清晰的教學目標，每篇範文、每個鞏固或評估的練習在其單元中都有具體的任務，所以無論老師或學生都感到課堂的運作比較流暢，而且更能掌握學與教的要點。

學生學習方面，單元教學的模式大大提高了學生的閱讀量，也提高了學生的學習動機。學生對這些單元篇章都看得愛不釋手，有些學生還主動要求老師提供更多類似的文章讓他們閱讀，可見挑選適合的教材除了可以讓學生掌握當中的語文能力外，還可激發學生的閱讀興趣及拓闊學生的閱讀範圍。老師也認為學生在寫作記敘文方面有明顯的進步，創作力有所提升。此外，神話單元加深了學生對中國文化的認識，而多次從文章內容引發出來的德育討論，對學生的品行也起了熏陶的作用。

教學方面，老師覺得從課程施行者的角色轉變為課程設計者的角色有一定的困難，但良好的共同備課制度及「多溝通、共承擔」的協作文化是成功的關鍵。參與計畫的老師有非常良好的協作基礎，對新課程抱開放而積極的態度，在科主任與語文教學支援組同事的協調下，從設計單元、選教材、編教程到檢討學生表現、作教學反思等，都能一一順利進行。經過三個單元的循環，老師都建立了信心，對新課程的理念和教學要求都有基本的掌握，在過程中的教學交流也促進了教師的專業發展。

## 展望

參與計畫的老師都認同單元教學的方向，並已開始延續至其他課程。未來的挑戰是，如何在其他單元內配搭有趣而能承載學習目標的教材；如何為每個單元訂立更詳細而具體的評估標準；如何推展至各級，因應學生在每個學習階段的需要而編寫課程及照顧學習差異等，這些都是要完善整個校本課程而仍可發展的地方。



老師共同備課，促進專業交流

藍田循道衛理小學



## 單元教學的實踐 — 中國神話

### 背景

新修訂小學中國語文課程強調語文能力導向的教學，鼓勵教師善用不同的課程組織模式，來幫助學生學會掌握、建構和應用所學知識解決問題。

新課程的其中一個理念是透過文學的學習，讓學生感受語言文字之美，培養語文學習的興趣，陶冶性情，發展個性，美化人格，促進全人發展，進而承傳文學遺產。文學包括神話、詩歌、小說、散文等體裁，而其中神話的內容充滿想像、故事性強，對小學生有一定的吸引程度，故此，三間參與的學校均選取神話作為是次單元設計的主題。一個相同的教學主題，三個不同教學策略的運用，馳騁在單元教學廣闊的空間。



聖伯多祿天主教小學上午校



鳳溪小學上午校

神話單元示例



保良局田家炳小學

### 中國神話單元示例一

是次教學設計，我們在神話這主題下，一共設計了三個相關的單元，包括：認識神話、神話與歷史及神話與大自然。

### 年級

小六

### 策略

#### 進行資料搜集，培養自學能力

單元開始，老師提供的神話故事，成功引發學生對此類故事的興趣。當老師要求學生搜集其他神話故事時，態度積極。部份學生除了搜集中國神話，更搜集外國神話，如希臘神話、印度神話等。老師亦將他們搜集的資料存放在活頁套內，讓學生在班內傳閱，達至資源共享。

## 配合主題，大量閱讀

是次三個單元設計，精教的課文只有四篇，但增潤的教材卻多達十二篇，當中主要是神話故事、《西遊記》內的篇章及歷史小說等。透過大量閱讀，一方面讓學生對中國傳統的文學作品有一定的認識及欣賞，另一方面，還透過時文與神話的對讀，培養學生的批判性思考能力；此外，老師亦指導學生不同的閱讀策略，包括圖像、比較及引領思維閱讀法等，令學生掌握不同的閱讀策略。

## 創意寫作，培養創作能力

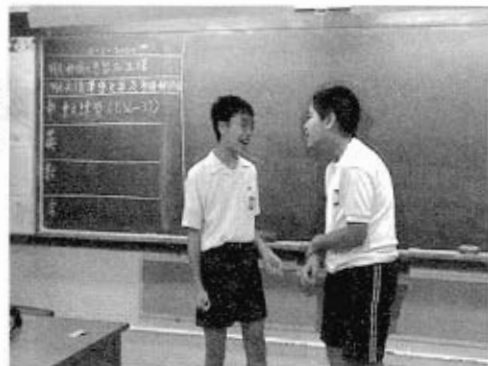
三個單元中，有兩個單元是安排了創意寫作，其中一篇是寫信給神話中的人物，另一篇是替《西遊記》加插第八十二難。由於學生閱讀了多篇《西遊記》的篇章，對當中人物的性格、表情、動作、語氣或心理活動都有一定的認識，因而寫來相當生動、傳神。人物的性格能忠於原著，寫作內容亦具創意。此外，為了照顧個別差異，老師還於寫作後加插「四格漫畫」繪畫，讓部份寫作能力較弱的學生可以繪畫作分享。

## 利用報章及視聽資訊，引發學習動機

第三個單元要教授的課文是《地球變暖惹的禍》及《青藏高原的小牧民》，由於設計該單元時，「地球暖化」正是當時的熱門時事話題，於是老師便請學生留意有關的時事，並從網上下載相關的報導；此外，亦有老師建議播放電影《明日之後》的片段，讓學生關注環保問題。事實上，片段播放後，學生對選段留下深刻的印象，而且激發他們對環境問題的思考及關注。由此可見，相配合的時事報導及視聽材料能夠產生很強的教學效果。

## 進行專題研習，培養解決問題的能力

承著學生對時事問題的探討，最後老師以「地球暖化」的專題研習作總結，激發學生尋找「地球暖化」的成因、解決辦法及作出反思，讓學生對這一問題作深入的探討。



## 教學設計

單元一（6教節）

節數	範疇	學習重點	學習材料	教學過程及策略	評估
		— 資料蒐集		著學生搜集有關神話的資料(上網、圖書館)	
1	聽說訓練	— 聆聽故事主要信息 — 資料整理	《十二生肖》 筆記: 說故事訓練	聆聽:《十二生肖》完成工作紙一 說話: 學生說出一個自己最喜歡的神話故事	聆聽工作紙
2	文學欣賞 說話訓練	— 認識神話的特點 — 積極參與討論 — 能分點匯報討論成果	《開天闢地》 《女媧造人》 《后羿射日》 《嫦娥奔月》	閱讀:《開天闢地》、《女媧造人》、 《后羿射日》及《嫦娥奔月》 分組討論: 神話特質 老師總結: 神話的特質	分組匯報 評估
3	延伸活動 寫作練習	— 評價能力		寫一封信給 x x (神話中的人物), 寫出自己的意見或感受。	寫作工作紙

單元二 (12 教節)

節數	範疇	學習重點	學習材料	教學過程及策略	評估
3	講讀篇章	認識小說的情節:開端、發展、高潮、結局  認識及運用「……不但不……反而……」的句式  歸納人物性格  欣賞小說人物有鍥而不捨的精神，並積極面對困難。	《孫悟空三借芭蕉扇》	精讀《孫悟空三借芭蕉扇》	工作紙  作業
1	文學欣賞 延伸閱讀	培養想像力  認識我國著名的神話小說《西遊記》  掌握小組討論技巧	《美猴王》 《齊天大聖》 《火雲洞降服紅孩兒》	閱讀左列篇章  分組討論:神話小說特點  總結:中國神話小說的特點	
1	聆聽訓練	能聽到故事中人物、時間、地點等要素		聆聽《魯班拜師》  完成有關工作紙	《魯班拜師》  工作紙
1	引領思維閱讀	學習閱讀策略:引領思維閱讀		把原文分成三段，逐段展示  要求學生閱讀一段故事後，經猜測、推斷才出示下一段情節	閱讀工作紙(二)
3	講讀篇章	認識小說的情節鋪排  認識我國著名的歷史小說《三國演義》  培養分析力	《草船借箭》	精讀《草船借箭》  讓學生討論神話小說及歷史小說的分別  教師總結兩者的分別	工作紙  作業
2	寫作訓練	有條理地表達(開端、發展、高潮、結果)  透過人物對話，表情、動作、心理狀況的描述，突顯人物個性		《西遊記》有八十一難，請同學分組討論，替《西遊記》加插一難，成為《西遊記》的八十二難。  將討論的內容編寫成一個完整的故事  整個故事，以四格漫畫，畫出故事內容	寫作工作紙
1	說話訓練	以適當的語氣、語速及勢態語表現人物性格特徵		小組形式進行 需因應人物的性格、處境設計對話，使情節更豐富	說話工作紙  精讀課文 增潤教材
	延伸閱讀		《張良求師》  《鄭板橋智服惡霸》	閱讀彩虹系列相關篇章	

### 單元(三) (12 教節)

節數	範疇	學習重點	學習材料	教學過程及策略	評估
2	說聽訓練	掌握接收視訊知識的策略	電影《明日之後》片段	觀看電影，完成工作紙 討論：從《明日之後》看明日的香港	視訊工作紙
5	講讀篇章	理解文章中心思想	《地球變暖惹的禍》 《青藏高原的小牧民》	精教《地球變暖惹的禍》和《青藏高原的小牧民》	工作紙 作業
2	文學欣賞	認識古人如何解決所遇到的問題  發展批判性思考能力  重溫中國神話的特點	《女媧補天》 《兩代治水英雄》 《后羿射日》	閱讀《女媧補天》、《兩代治水英雄》和《后羿射日》  討論：對於大自然的問題，現代人與古代人採取什麼方法應付？	
3	環保專題研習	蒐集資料的能力  整理資料的能力	專題研習指引	專題研習題目：「地球病了」 要求： 1. 寫出為何地球_____？ 2. 科學家如何解決以上的問題。 3. 你又有什麼解決方法？	專題研習報告

## 成效

### 教師方面

經過這一次實踐，參與的老師都能掌握單元教學設計的技巧，在深入討論的過程中，老師除了懂得將讀、寫、聽、說結合外，還加入了文學、自學、品德情意、思維等元素，讓整個教學設計更臻完善。此外，在共同構思下，老師們還加入了視聽材料、話劇表演及專題研習等活動，使學生對學習更感興趣，對單元主題亦能加深認識。

### 學生方面

在整個學習過程中，學生閱讀了大量有關神話，歷史小說的篇章，他們對這兩類文章有深入的認識；此外在學習過程中，學生都需要上網或到圖書館搜集相關的資料，或利用報章、電影片段進行分析、討論及反思；這都直接或間接培養了學生的自學能力。

另一方面，從學生的創意寫作(寫信給神話人物、創作《西遊記》八十二難及繪畫四格漫畫)得知，學生的創意思維能力從這三個單元的活動中，得以發揮。

## 反思

這個神話單元由開始的茫無頭緒，到落實擬定架構，到課堂實地進行活動，可謂「驚天地、泣鬼神」，這不是誇張的講法，而是內容確實由天地初開、神仙、英雄，甚至鬼魂都涉及到了。當中，當然要感謝教育統籌局課程發展主任蔡若蓮女士的協助及指導，以及內地語文交流老師黃曼君女士的寶貴意見，再加上四位科任老師的商議、實幹和檢討，這個單元才得以順利完成。期間，學生對這個單元的學習興趣高漲，並積極參與活動及用心做工作紙，甚至自發地到圖書館或上網作進一步的自學，這令老師感到非常安慰。這次的成功，使我們更有信心去繼續進行單元教學設計；未來我們憑藉所得的經驗，可望更進一步，使學與教更愉快，更有成效。

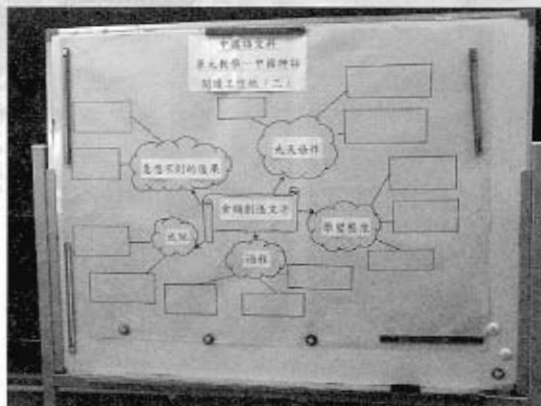
聖伯多祿天主教小學上午校



## 中國神話單元示例二

怎樣把中國文學滲入日常的語文教學中？神話有什麼文學特色？在神話單元的第一次共同備課會上，參與的老師就拋出一連串的問題來。老師提的問題是實在的，同時也是每一個課程規畫者在起始階段應該好好辨認清楚的。

一直以來，語文教師所受的訓練以至所執行的工作，就是通過篇章學習來讓學生吸收語文基礎知識，同時藉各種語文活動培養學生運用語文能力。這似乎只強調語文能力的訓練，忽視以思維、品德等的培育來促進全人發展。

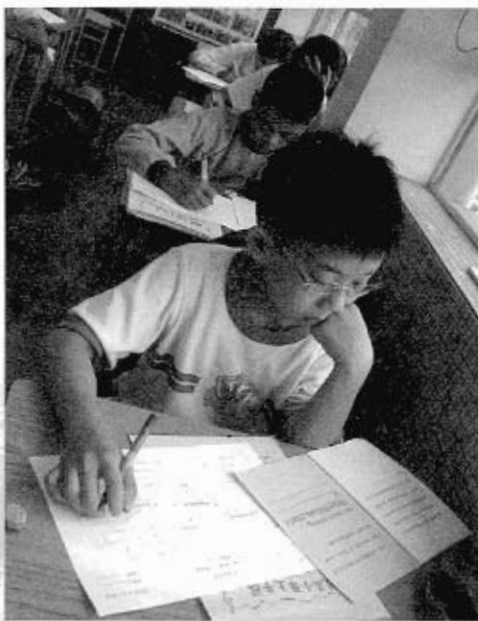


以腦圖理解文章內容

新課程中其中一個發展方向是通過加強文學的學習，培養學生對美的感受及欣賞，並提高他們的創作能力。故此，老師選取了神話作主題，冀能激發學生閱讀、欣賞、創作文學作品的興趣，並嘗試作讀、寫的交流。

## 年級

小五



## 引發趣味 刺激學習

小學教學，特別是語文科，必須注意教材的趣味性，再配合輕鬆活潑的教學法和多樣化的活動，才能提升學生的學習興趣。神話內容充滿豐富的想象，寫作手法誇張，當中的人物性格鮮明、形象突出，是非常理想的閱讀和聆聽素材，可讓學生領略先民與大自然接觸、融合時那種既驚且喜的滋味。

老師在編選及組織學習材料時，所選取的神話篇章都是可讀性高，趣味濃郁，有足夠的空間讓文化滲透與知識鋪陳。為了增加學生在課堂上閱讀的樂趣，老師選用不同的策略設計了能綜合運用語文能力的學習活動，讓他們通過讀和聽，把心神搬移到上古的時空去。



## 多元嘗試 共同創作

認識神話的文學特色是這個單元主要學習重點之一，故此，老師所設計的學習活動均朝向引領學生認識神話的三個文學元素：想像豐富、寫作手法誇張、人物個性獨特鮮明。然後指導學生運用以上的元素來進行創作。

單元設計要求規畫者以讀寫聽說帶動其他學習範疇，故此，老師對應地設計合適的學習活動：如運用腦圖和閱讀策略培養學生的思維能力；運用聽說策略促進學生的協作、溝通和解決問題能力；舉辦班際神話故事演說比賽以訓練他們能自信地、有條理地說話；與圖書館主任聯合創設「神話主題閱讀角」來培養學生語文自學的能力。

寫作活動是這個單元的總結，也是這個單元的評估工具之一。在構思寫作指導這部分，老師運用了腦圖和文章結構表，幫助學生組織文章內容和佈局謀篇；學生通過共同繪製腦圖來分析文章結構，然後建構寫作大綱。從課堂觀察及批閱學生作品所見，運用腦圖學習，有助提高學生的創造和解決問題的能力。此外，雖然評估的落實無可避免要落在文稿的批改上，但是老師所採用的重點評改法、學生嘗試自評互評所寫的文章、佳作共賞及重點講評等項目，均能協助學生通過反思來建立修訂寫作的習慣。



運用腦圖共同構思寫作內容



學生充滿感情地講故事，小評判專注地聆聽



學生討論創作的內容並向老師請教



在思維活動的啟發下，學生進行自由創作

單元教學設計架構表

節數	範疇	學習重點	教學過程及策略	評估
3	閱讀 文學	認識神話的特色  運用閱讀策略理解文章內容要點  分辨修辭手法	以動畫故事《后羿射日》引入主題  用提問法導讀《大禹治水》《后羿射日》  以引領思維閱讀法，帶領學生閱讀《嫦娥奔月》  分辨修辭手法  認識神話的特色：內容、寫作手法、人物形象的塑造	課堂提問  閱讀理解工作紙（找出神話的特色）
2	聆聽 閱讀	聽出文章的重點  應用聆聽策略  運用閱讀策略理解文章內容要點	聆聽《開天闢地》，應用聆聽策略：邊聆聽邊做筆記，並完成相關的工作紙  以引領思維閱讀法，帶領學生閱讀《倉頡造字》，並運用腦圖理解文章內容要點	聆聽工作紙  閱讀理解工作紙
2	說話	參與討論時主動發言，並尊重他人的意見  能大聲地、有條理地匯報內容	學生於課餘自行閱讀神話故事（老師亦會提供一些神話篇章供學生閱讀，如《夸父追日》《女媧造人》《祝融共工》《女媧補天》等）  指導學生注意匯報及演說的技巧  學生分組互說神話故事，同時進行自評互評，然後各組選出一位代表分享故事  全班選出優勝組	課堂觀察  說話評估表  小評判評估任務表  老師即時回饋
3	寫作 思維	運用創意寫作策略  通過大膽想像及創造力，運用誇張手法寫故事	通過小組討論，共同繪製腦圖來構思寫作內容  學生以內容、寫作手法、人物形象的塑造三方面創作神話故事  老師講評，分析寫作重點，佳作共賞	寫作工作紙  老師重點評改作品  老師講評  佳作共賞

## 從做中學 迎接轉變

面對語文科新課程的挑戰，老師在策畫、實施和檢討整個單元時所受的沉重壓力不言而喻。但藉著老師之間群策群力和支援組的協助，得見學生的學習熱誠被引發，老師的專業有所提升，大家深感欣慰。教育是需要與時並進的，尤其是轉型中的香港，教育改革在所難免。新課程帶來的轉變可以提高學生的學習興趣，學與教的效能也隨之提升，老師今天的努力將會是明天的收成。

### 中國神話單元示例三

為了配合教改的精神，本校為小四學生設計「中國神話知多少」的單元教學設計，透過有趣的神話故事及多元化的學習活動：包括小組協作學習，戲劇教學及創意寫作，使學生獲得全面的語文學習經歷。本設計有以下特色：

#### 戲劇融入教學 提升語文能力

本單元以中國神話作為主題，利用神話故事強烈的故事性，情節離奇曲折，正邪善惡分明，能反映人與自然和社會生活的關係等特點，配合戲劇教學的元素，設計有趣的學習活動，如即興戲劇演出、劇本創作等。同時，本單元的另一特色是強調協作學習。學生在多元的學習活動中進作大量的協作學習活動，培養學生的協作、創意、思維能力。

戲劇是文學的一個體類，也是一種綜合藝術。在語文教學中，應用戲劇教學的目標不在於要學生上演一齣好戲，而是透過戲劇活動，指導學生利用肢體語言、表情、動作，再現文章中的內容，進而加上創意，補充文章的空白或豐富故事的情節，以增強理解力，發揮創意和想像力，同時促進學生的多元智能發展。

#### 從中國神話 認識文學文化

學生對於以中國神話為學習材料，感到非常有趣和有新鮮感。《西遊記》中的故事情節吸引，即興劇演出讓他們能發揮創意，學習表達自己的思想和感情。同時，戲劇融入教學，令課程氣氛良好，學生學習動機提高了，亦增強語文能力。

《中國神話知多少》這單元讓他們認識中國神話的特色，亦增加了他們閱讀中國神話故事的興趣，對中華文化的認識也增加不少。以下舉出單元二神話英雄的教學設計架構表，作為例子。

以下是《中國神話知多少》其中的神話英雄的教學設計：

節數	教學內容	學習重點	教學過程及策略	評估
2	《西遊記》— 《孫悟空三借芭蕉扇》	鞏固學生對神話的認識，介紹小說《西遊記》的特色  理解故事內容大意  學生能聽清故事中的時間、地點、事件、人物等要素  認識故事與戲劇結構的關係  透過角色扮演，掌握故事內容  培養學生協作能力  透過對故事的演譯，發展創造思維能力	教師播放《西遊記》電視劇片段，作為引起動機  介紹《西遊記》故事背景，認識神話特色  教師口述《西遊記》中《三借芭蕉扇》的故事，學生用六何法，邊聽邊記錄，訓練聆聽能力  教師提問故事內容，讓學生理解故事內容大意  教師引導學生分組討論利用故事結構圖式，列出故事的人物、時間、地點及主要情節  故事扮演、分析人物性格，著學生留意角色說話時的語氣、神情、揣摩人物的心理。	工作紙  課堂演出  小組討論匯報
2	《西遊記》— 《孫悟空大鬧天宮》  《孫悟空三打白骨精》  《五莊觀偷吃人參果》	能將故事改編為戲劇，認識戲劇結構  透過戲劇演出，深入掌握故事的內容  透過對故事的演譯，發展創造思維能力	全級學生聯課活動，老師預先請學生演出《三借芭蕉扇》其中一幕，引導學生發揮創意，替悟空想出其他方法，取得芭蕉扇，幫助人民消災解難  學生分組討論，以《三借芭蕉扇》為藍本，作即興演出的故事，並利用即興演出劇本，寫出簡單的劇本（3-5分鐘的短劇）	即興演出  小組互評

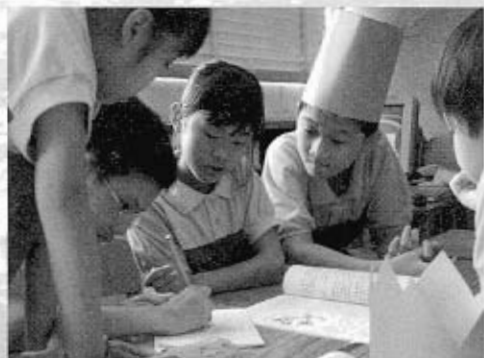


節數	教學內容	學習重點	教學過程及策略	評估
2	《西遊記》— 《孫悟空三借芭蕉扇》	學會尊重別人，欣賞同學的演出  培養學生思維、協作及創造力	完成劇本後，老師從各班選出學生作即興演出  教導學生觀戲的禮儀，並對演出者的表現作評鑑，並投票選出優勝組別  老師總結是次活動的重點，提示學生回家閱讀其他《西遊記》中的故事	
2	《西遊記》— 《孫悟空大鬧天宮》  《孫悟空三打白骨精》  《五莊觀偷吃人參果》	能將故事改編為戲劇，認識戲劇結構  透過寫作劇本，深入掌握故事的內容，發展創造思維能力  培養學生思維、協作及創造力  學會尊重別人，欣賞同學的演出	老師提問故事內容，考查學生是否完成閱讀  老師指導學生利用戲劇改編思考單將故事改編為戲劇  學生分組寫作劇本  指導學生一般的劇本體裁，每組同學共同完成一個劇本。  學生需互評及自評同學在排演過程的表現。  各組同學表演話劇，各組互評，最後選出優勝組別。  老師總結各組同學的優劣，並引導學生總結本單元所學到的知識、能力。	劇本寫作  演出評估  過程評估

## 教學成效

善用共同備課：教師設計校本語文教學單元，並非易事，一切從零開始，教師往往要花上不少時間搜集有關資料，再在共同備課中，集思廣益，才能完成單元設計。故此，如學校自行編擬單元教學設計，宜安排充足的共同備課，讓教師有空間共同商議、設計教學計畫，從而提升教學素質。

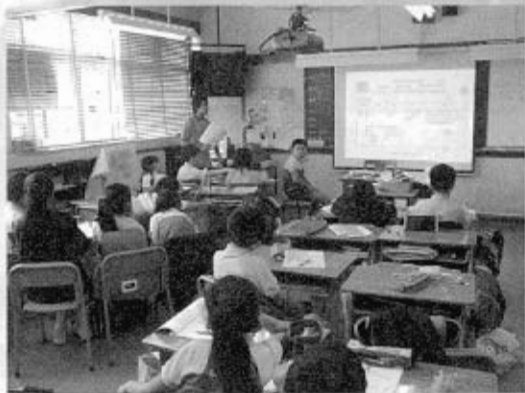
選取適合的教學材料：教師進行校本單元教學設計時，除了要顧及課程的進度外，選取合宜的教學材料，亦非常重要。「神話英雄」單元選擇了《西遊記》故事作為教學材料，能引起學生的學習興趣，從而引發學生的創意，讓學生能有更多協作學習的機會，是教師期望的成果。



第一次編劇寫劇本，當然要加多一點心思和努力啦！



大家一起來對稿，不要忘記對白啊！



老師利用資訊科技配合課堂活動，引發學生的學習興趣



同學認真地討論孫悟空的人物形象、性格

### 讓學生高參與，多展示

基本上所有課文都可以戲劇形式演出，學生對於演戲的興趣亦十分濃厚。教師選擇故事性較強的《西遊記》中的神話故事作為教材，因為當中的人物、情節等都是家傳戶曉的故事，學生較易掌握。教師將劇本分場分組演出，讓更多學生有機會參與，展示他們的學習成果，學習欣賞別人，對事物作出評價，提升學生的自信心。在神話單元中，學生不單加深了對文學、中華文化的認識，同時能培養他們的創意、協作和批判性思維能力。



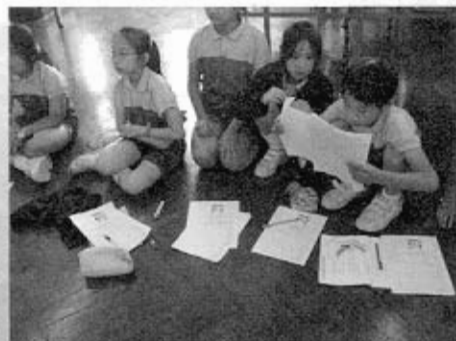
聯課活動讓同級學生可互相觀摩、學習，是非常有意義的活動



雖然是演戲初哥，但表現並不遜色



單看服裝和道具，已知同學有多投入和認真了



「高參與，多展示」看過同學的表演後，學生都用心地完成互評表



戲劇教學不單提高了學生的學習興趣，亦是結合聽、說、寫的教學策略



從學生的笑臉，可看出他們非常喜歡中國神話這單元的學習

## 從基本能力評估(BCA)出發 — 優化語文學習的實踐

### 背景

全港性系統評估(TSA)為教育統籌委員會在2000年發布的教育改革報告書中提出的改革措施之一。其設立目的包括了解各學校在中英數三科是否達致基本水平，促使學校結合評估數據與學校發展的需要，制定促進學與教成效的計畫等。惟一般學校在收到報告後，關注點多在學科成績是否達標或超於全港水平上，其餘則鮮有觸及。究竟學校可如何利用評估資料去優化現行課程？如何在基本能力(BC)之上再追求卓越？通過與學校發展組及語文教學支援組的協作，佛教正慧小學的教師由基本能力(BC)出發，落實了評估回饋教學的願景。

### 年級

小五

### 教學策略

為了落實以評估回饋教學的原則，教師以配合單元內容的題目擬定寫作測驗作為前測工具，參考基本能力評估(BCA)的設計，以內容、修辭技巧及詞語運用作為重點評審準則；而在教學設計上亦會以此作為學習重點。

為提升學生的寫作效能，教師主要從兩方面優化教學的設計：

#### ■ 優化單元教學的設計

從單元教學開始，將讀、寫、聽、說不同的教學範疇有機地結合，指向統一而明確的學習目標，為提升學生的寫作能力作足夠的「輸入」。

#### ■ 加強進展性評估的運用和分析

設計能引導學生構思和組織意念的趣味性學習活動，有系統地培養學生的寫作能力，並配合學習重點設計寫作練習，讓學生在單元的學習過程中不斷有「輸出」；而教師則藉此為學生的作品作進展性的評估，準確掌握學生的學習過程並在教學上作相應的調整。

學生於課後小休時與同學交換作品按評改量表評分，發揮同儕互評力量的同時，亦讓學生有機會較具體地掌握評分標準。

教師於放學前收集學生經互評後的作品，即日為作品進行第二次評估（進展性評估），並於下一教節提供及時的回饋，向學生展示優良的作品並加分析，讓學生在明白評估標準的同時，寫作能力得以逐步提升。



學生分組比賽，為進展性評估活動作準備



教師對學生提供的寫作材料加以歸納及分類，讓學生選取合適的材料進行進展性評估



同儕互評



教師利用評改量表評改學生作品後，選出佳作於下一教節公開給予及時的回饋，讓全體學生具體地掌握學習重點



為提高學生的寫作興趣，教學設計有以下兩個特點：

### ■ 生活化及趣味性的教學設計

教學及進展性評估的設計會著重生活化和趣味性，讓學生更投入課堂和更容易產生寫作意念。

### ■ 突破課堂語文學習的限制

為使學生能將所學知識加以實踐，教師特別在單元設計中加入實踐的機會，帶領學生到公園參觀。公園裡的景物與單元文字教材中的內容互相配合，學生在課堂上學習得到的語文知識在此有機會加以應用，鼓勵學生運用多感官的觀察事物方法，在公園裡錄取恰當的生活素材，作為寫作的材料。

## 優化語文學習的課程發展

### 理念初探

舉辦「單元教學的理念和實踐」工作坊，透過學校發展主任、語文教學支援人員及全校中國語文科教師的互動，初步掌握優化單元教學的理念。



舉辦「單元教學的理念和實踐」工作坊



全體中國語文科教師參與單元設計活動

### 實踐

透過共同備課，教師一同探討課程規畫的理念。

優化單元教學的設計，重視聽、說、讀、寫活動的相互有機結合，以有趣味及生活化的教材結合現有單元，整體提升學生的寫作能力。

重視持續性評估，使之能成為回饋學與教的有效工具。

### 反思及檢討

量化分析：以持續性評估及後測所得數據作分析，教師一同探討學生的表現、思考優化的空間。

質性分析：鼓勵教師分享實踐經驗，系統地反思學、教、評的過程。

舉辦「優化語文學習的實踐經驗分享會」，讓參與教師與全校教師分享「評估回饋學與教的經驗」，並進一步思考如何優化中國語文科校本課程的整體規畫。

### 教育統籌局新界東區域教育服務處北區學校發展組高級學校發展主任陳倩兒女士的心聲

系統評估可說是今年同工的城中熱話，同工多關注其學生能否達標甚而超標，如能善用系統評估結果，實有助學校提升學與教的效能。香海正覺蓮社佛教正慧小學正正具這樣前瞻性的想法，他們的教師並不固步於學生在系統評估的良好表現，反之把評估結果加以分析，以期精益求精。學校在分析的過程中，認為若能引入專家協助，在優化其學與教方面，可能免走些冤枉路。由於系統評估的結果發放於學年中段，而許多校外的專業發展計畫已經開鑼，區域教育服務處的同工有見及此，加上了解到學校在推動學與教的熱誠與堅持，因而穿針引線，促成學校與語文教學支援組合作，兩方面便以系統評估作為切入點，經過分析商討下，共同開展了提升學生的寫作效能的優化教學設計。這個計畫能在短時間內長足進展，實有賴學校同工的投入、求變求好的專業態度，而語文教學支援組同工到位的專業角色，亦功不可沒。

## 課程組織靈活 策略多元多變

### 背景

新修訂中國語文課程鼓勵教師依據中國語文教育課程架構的理念，訂定學習範圍，並因應學習重點組織學習單元，設計靈活而有效的學習及評估活動，編選適合學生實際情況的校本學習材料。

本校針對學生說話及寫作能力比較薄弱，訂立明確的說話及寫作單元目標，希望透過有系統有組織地重組教材，設計符合新課程學與教原則的教學活動，重點提升學生的語文能力，同時加強教師落實新課程的信心，從實踐中提升專業能力。

### 年級

小三及小六

### 策略

為配合學校整體的教師發展計畫，今年特別選取任教小三和小六共10位教師與語文教學支援組協作，由校長、中文科主任帶領，並配合課程發展主任的校本共同備課活動，透過專題工作坊、課程規劃會議、共同備課、觀課交流、課後反思、單元檢討及個別交流等形式，教師邊做邊學邊總結經驗，對實施新修訂課程漸具把握。

兩級教師因應學生的學習興趣、能力和需要，在教科書的基礎上，分別於上下學期各編寫一個(共四個)中國語文學習單元。材料靈活、多樣化，以善用教材、提升學生的語文能力為目標，不僅設計了學生為本的教學活動，讓學生主動建構知識，還配合了一系列的全方位語文學習活動，創設情境，讓學生愉快而有效地「習」得語文能力。

### 成效

#### 1. 專業發展

- 教師掌握了單元教學的基本理念，如定立明確的單元目標、有機地組織教學材料、整體設計教學活動等。
- 學生為本的教學觀得到強化，教材成為培養語文能力的工具，教學設計以提升學生的語文能力為依歸。
- 教師透過集體備課、觀課及評課等交流活動，深化了互相協作的伙伴教學關係，對專業發展起促進作用。

#### 2. 學生學習

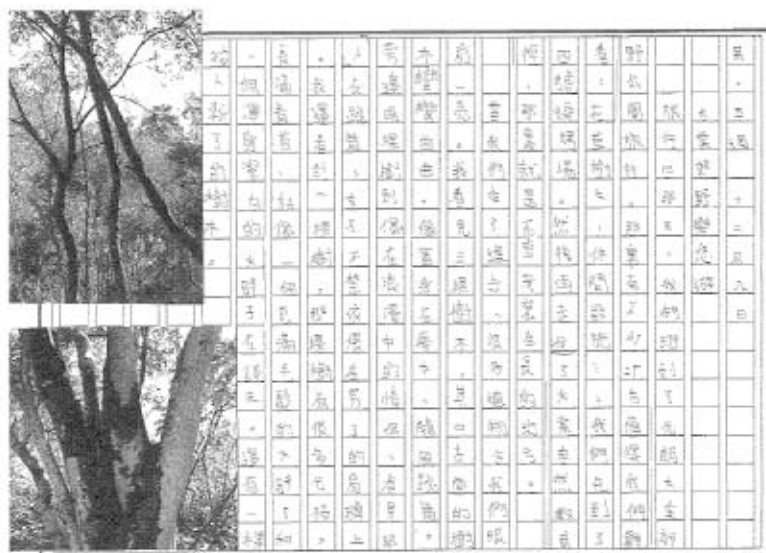
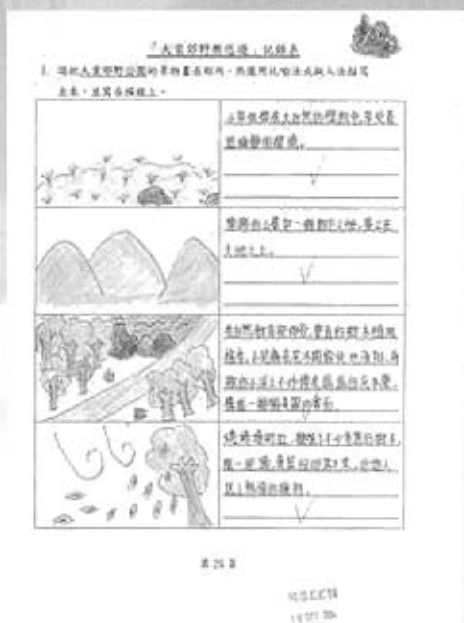
- 學習興趣提升：學生對情境化、生活化的語文學習活動深感興趣，他們不僅在課堂中得到較多的互動及自學空間，還透過課後延伸、自評互評等調動了學習的積極性和主動性。

**教師觀察一：** 三年級的學生除了學會說故事外，也懂得評鑑和欣賞同學的說話表現；而一些害羞內斂的孩子，更被課堂的設計和氣氛感染，漸漸顯得有信心和投入，也來「說一說」呢！

- 掌握語文能力、達至學習目標：

**教師觀察二：** 第二次的單元教學，小三的學生進一步觀察和分析「說話」與人物性格的關係，並從中學習更具體和立體地描寫人物，豐富了寫作的材料。

**教師觀察三：**六年級學生經過「小小學遊訓練班」的「訓練」，已見掌握了遊記的寫作手法，如運用「步移法」來布局，運用比喻和擬人等修辭技巧來增添文采。從近日一次學校旅行的觀察所見，發覺他們的觀察力和聯想力亦因這次「單元教學」而大有增益——「老師，這棵樹的樹枝像一隻瓜子呢」，「啊！這一條蜿蜒小徑看似是條河」……最後，學生分組以導遊的口吻向其他同學報告習得的成果。





## 成功因素

是次單元教學探究得以順利進行，實有賴校內行政配合，安排了充足的時間讓教師共同備課，發揮集體智慧，使教學效能得以提升。而活動初見成效，有賴以下兩點：

1. 積極反思：教師樂意開放課堂，讓同工觀課，校方又調動值日，預留時間讓教師們與語文支援組的同工於課後交流意見，並安排各級於單元結束後作共同檢討，大大深化了教師對學與教原則的體會。
2. 善用多元評估：教師們注重「評估回饋教學」的原則。首先在教學過程中我們設計了多元化的評估活動，如課內答問、小組討論報告、自讀工作紙、網上討論等，對教學作即時回饋；另外，我們也設計了持續性評估活動，如小三的生活觀察紀錄、講故事技巧之自評、互評、家長評等，此舉不僅讓學生了解自己學習的進度，還透過學生互動、家長參與增強了學習的主動性；最後要照顧的，就是針對單元目標作評估，如小六進行「小組討論技巧班」單元前後，分別設計了前測、後測，教師、學生皆能清晰地了解教與學的成果，共同慶祝所得、彌補不足。



## 單元設計

級別	單元	學習目標	學習材料	設計特色
小六	小導遊訓練班	學習遊記的寫作手法 運用簡報作口頭報告	《桂林山水》 《寶蓮寺遊記》 《阿里山的奇彩》 《登觀音山》 《遊青馬大橋》 《遊兵馬俑博物館》 寶蓮寺旅遊錄像	<p><b>創設情境，將知識轉化成能力</b> 由教師扮演導遊，透過講讀、導讀帶領學生遊覽祖國名勝，同時授以寫遊記的方法。再由學生搜集香港名勝資料，製成簡報，以導遊的口吻向全班報告。</p> <p><b>發揮多元智能探索修辭技巧</b> 學生小組合作，透過繪圖、扮演將描寫文字具體化，增添了欣賞修辭的樂趣。</p> <p><b>教學結合生活</b> 配合秋季旅行，寫作遊記。</p>
			 <p>小導遊實地考查</p>	
小組討論技巧班	認識議論的要素 學習小組討論的技巧與態度	《論反省》 《汗水和靈感》 《談電腦遊戲》 《天才就是勤奮》	<p><b>多向互動，全方位學習</b> 語文與生活結合，開設網上討論區，讓學生運用課內所學，自由地就有興趣的題目進行討論。教師同時善用學生的討論對教學進行即時回饋。</p> <p><b>開放教材，訓練思維</b> 就「小班教學」從教師、政府、家長、學生等不同角度展開資料搜集，並舉辦論壇會，不但讓學生明白搜集資料的重要性，更親身體會思考的多元化。</p>	
			 <p>網上討論區，練習討論技巧</p>	

級別	單元	學習目標	學習材料	設計特色
小三	漫遊童話國	閱讀童話故事，認識故事中人物的性格	《小烏龜慢慢》 《勇敢的小刺蝟》 《烏鴉和狐狸》 《新房子、舊房子》 網上聽故事	<p><b>讀說結合，生動活潑</b></p> <p>教師先帶領學生咀嚼故事的細節，再讓學生模仿人物的表情、動作、語氣，把故事講出來。透徹的理解幫助學生說得精彩，同時說得生動增添了閱讀課的樂趣。</p> <p><b>多元進展性評估，自我改良</b></p> <p>學生須多次向同輩、家人說故事，並由對方評估，從中培養自我檢討改良的能力。</p> <p><b>螺旋遞進，能力鞏固</b></p> <p>小孩子自小聽了或看了許多童話故事，無不陶醉於奇異的童話王國裡，到了小三，除了教學生深入理解童話的人物性格外，再親身講故事給別人聽，對孩子們來說是一個新的挑戰。</p>
		學習講故事技巧	<p><a href="http://resources.ed.gov.hk/story_telling/main.swf">http://resources.ed.gov.hk/story_telling/main.swf</a> <a href="http://elibrary.hkedcity.net/browse/sortlist.asp?sort=level">http://elibrary.hkedcity.net/browse/sortlist.asp?sort=level</a></p>   <p>學生依據文章的神態描寫進行扮演</p> <p>由學生及家長進行的評估</p>	
從觀察開始	<p>1. 學習如何透過仔細描寫豐富文章的內容。</p> <p>2. 培養仔細觀察身邊事物的習慣。</p>	<p>《司機叔叔》 《到機場接姑母》 《遙控車壞了》 《我的球迷哥哥》 《飛吧，小白鴿》 《參觀科學館》 《金色的草地》 《發書》 「殘酷一叮」錄像 「蝴蝶的成長」錄像</p>	<p><b>讀寫結合，讀中學寫</b></p> <p>分析重點段，從人物的表情、話語、動作及事情發展等細節描寫中感受文意，採用對比閱讀的教學策略，讓學生明白觀察的重要性。</p> <p><b>培養觀察能力，積累寫作材料</b></p> <p>寫作教學從培養觀察的習慣開始。該單元設計了一系列課後觀察活動，讓學生觀察生活、記錄生活，同時進行佳文摘錄，積累寫作材料。</p>	

## 困難與局限

由於學生已購備教科書，為避免浪費資源，盡量沿用教科書中的篇章，所以選取教材有一定的局限。此外，活動在原定的教學進度下進行，整體教學時間編排較為緊迫。不過，校方鼓勵教師對教科書作適當的剪裁，期望更靈活地開放教學材料及編排教學時間，使教學更適合學生的需要。

新課程要求按照教學目標對單元進行整體備課、循序漸進地安排教學活動，這對習慣了篇篇精讀的傳統教學模式的教師來說，實在需要於實踐中慢慢摸索適應。此外，如何配合單元教學，進行紮實的字詞訓練，也有待深入探討。

本年在小三、小六兩級就單元教學及新課程學與教理念作了初步的探討，期望來年能將經驗推廣至其他級別，並就第一、第二學習階段進行整體的縱向校本規畫，設計完善的橫向學習單元。

## 以直輔橫——結合閱讀計畫與單元教學

### 背景

過去學校一直推動閱讀，有各種的安排如中文廣泛閱讀計畫、閱讀獎勵計畫、早讀課及閱讀角等；不過今年老師希望在提升學生閱讀興趣上多下工夫。同時，由於過去學生較少機會在課堂裡練習說話，老師希望能增強他們說話的自信，以致進一步提升他們聽說的能力。

在老師方面，老師對新課程有初步認識，故希望透過具體規畫課程、設計單元的機會，理解及實踐新課程的精神。

揉合各方面的需求，老師最後想出了「以直輔橫」的策略。「直」是貫串全年的閱讀計畫，閱讀材料為人物傳記，以配合單元內容；學生分小組報告他們閱讀過的書，是針對學生「閱讀興趣」與「說話自信」的問題。「橫」是老師上、下學期各設計一個單元，以人物為主，結合讀、寫、聽、說，分別在上、下學期的尾段施教，給予老師「設計單元」的機會。「直」與「橫」雖於不同時間實施，卻彼此貫串，既是一個整體的課程規畫，又能提升學生的閱讀興趣、說話自信與能力。

### 年級

小五

### 策略

「直」：指貫串全年的閱讀計畫。具體實施程序如下：

程序	活動	參與人	時/地
1	閱讀人物傳記	個人	家/早讀課
2	預備人物講稿	個人	家
3	人物「專家」互相報告	小組	閱讀連堂
4	用「說話能力評估表」選出小組冠軍	小組	閱讀連堂
5	小組冠軍大比拼	全班	閱讀連堂
6	總冠軍巡迴到鄰班表演	總冠軍	閱讀連堂



同學在小組中分享閱讀經驗

上述「閱讀 + 說話」比賽，一學期舉行三次；到下學期最後一次，地點改在禮堂，參與者改為全級同學，掀起全年閱讀計畫的高潮。

「橫」：指上、下學期各一單元。單元的主要目標是「讓學生掌握如何用具體的事情表現人物的性格特點」，上學期的單元主題名為「不一樣的人生」，下學期名為「我們的驕傲——傑出人類」，都是以人物為主，結合讀、寫、聽、說，體現新課程以學生為主體，以能力為主導的單元設計。

「輔」：在嶄新的閱讀計畫裡，學生閱讀後有需要把閱讀經驗與同學分享，就顯得更用心；比賽也為他們增添了興趣與正面的壓力。閱讀連繫說話，又大大地增加了學生說話的機會；工多藝熟，加上同學積極的互評、老師的提點，學生說話的能力也明顯地提高了。這個閱讀計畫不單能令學生增加閱讀量、提升說話能力，也成了單元目標的延伸與鞏固，因為傳記裡有許多用具體事情表現人物性格的例子。單元若缺了閱讀計畫，就顯得單薄；配合閱讀計畫，內涵就豐富得多。

透過計畫主任到校主持工作坊，多次與老師共同備課，老師終於完成「以直輔橫」的單元與閱讀設計；通過觀課交流、課後反思與單元檢討，老師在過程中逐漸掌握設計單元教學的要訣，體現新課程的精神。



單元主題	學習目標	課節	學習材料	設計特色
不一樣的人生 (上學期)	<p>掌握如何用具體事例表現人物性格</p> <p>掌握說話與訪問的技巧</p>	22	<p>講讀：《秋瑾》 《文天祥》</p> <p>導讀：《木蘭辭》 《平民總統孫中山》 《六歲童地鐵軌奔千米尋母》</p> <p>自讀：《四逆境考生奮發奪佳績》</p> <p>音像：花木蘭 仁愛天使——德蘭修女 訪問前任警務處長曾蔭培</p>	<p>1. 結合課本課文、近期新聞、古詩與音像，材料豐富多姿。</p> <p>2. 多協作分組、激發學生主動學習的活動，如繪畫腦圖、設計服飾與書籤。</p> <p>3. 真情實境、活學活用如訪問學校主任與老師。</p>
				 <p>同學訪問老師，結集成文</p>
我們的驕傲——傑出人類 (下學期)	<p>鞏固以事例表現人物性格的技巧</p> <p>掌握如何以成就描寫人物</p> <p>透過多元化的小組活動，提升協作能力，培養認真聆聽的態度。</p>	34	<p>講讀：《京劇大師梅蘭芳》 《物理學家的故事》 《岳飛之少年時代》 《萬世師表》</p> <p>導讀：《詩仙李白》 《酒中八仙歌》 《圖窮匕現》</p> <p>自讀：《楚霸王項羽》 《貝聿銘將建築與藝術和諧統一》 《跨越中西兩界的演藝界奇跡：成龍》 《李澤楷——點網成金的科技新貴》 《頂尖物理學家朱經武教授》 《李嘉誠——不斷尋夢者》 《第六位榮獲諾貝爾獎的華人：崔琦》</p> <p>音像：破釜沉舟 偶像代言人 岳飛 如果你相信童話</p>	<p>1. 結合課本課文、當代篇章、古詩古文與音像，材料豐富多姿。</p> <p>2. 多協作分組、激發學生主動學習的活動，如「語文百寶袋」、「六何大測試」、繪畫腦圖、偶像代言人和創意默寫等。</p> <p>3. 講讀、導讀與自讀編排有序，循序漸進，層層相扣，務求讓學生最終掌握能力。</p> <p>4. 真情實境，結合生活如寫欣賞卡給失明女作家，撰寫〈香港人意向書〉就特首選舉提出意見。</p> <p>5. 單元總結與閱讀計畫的總結匯合，在禮堂全級舉行「傑出人類代言人」選舉。</p>

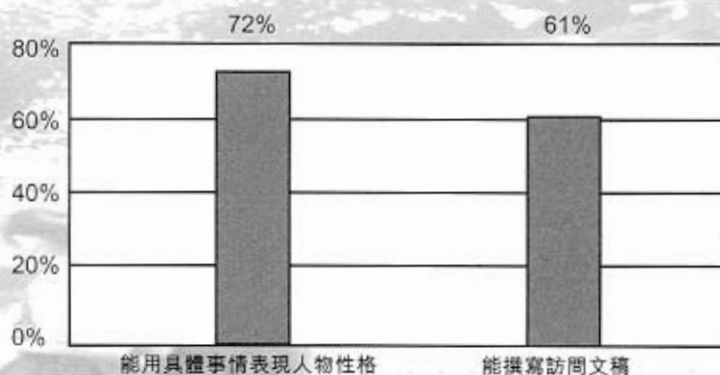
## 學習成效

**聽說：**新規畫的課程在聽說方面對學生的影響見於右邊學生的自評。老師的觀察與學生的自我評價亦相應，認為學生無論在自信或技巧上，都有明顯的進步。例如，在「直」的「閱讀+說話」比賽中，學生起初很害羞，有些連聲音也聽不到。所以後來老師在「同學互評表」中加入「聲量」，讓學生重點注意聲量的提高。又如上學期末檢討時，老師發覺學生聆聽同學報告時不專心，就用上學期「閱讀+說話」比賽的剪輯片段，在下學期初教導同學聆聽時須有的態度如「專心、思考、回應」等，又在比賽中加入聆聽態度的評估，所以在下學期，學生的聆聽及回應就有明顯的進步。

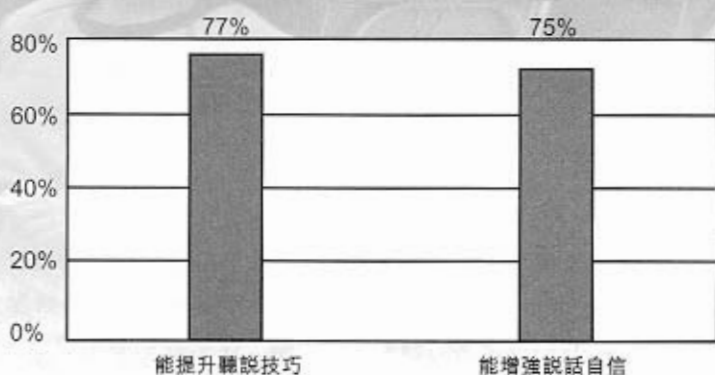
**閱讀：**新規畫的課程在閱讀方面對學生的影響見於右邊學生的自評。學校過去無疑是有不少的閱讀計畫，但學生不一定認真閱讀。這一次的閱讀計畫，由於學生必須先消化閱讀的內容，才能向同學介紹，所以除見到學生增加了閱讀量及提升了閱讀興趣外，明顯可見閱讀的質量提高了，學生亦認為自己能歸納和綜合書本內容。上學期末檢討時，老師發覺仍有部分學生對閱讀內容「囫圇吞棗」，報告草草了事，故在每位「專家」介紹人物後，加入回答同學提問環節，互評時同學亦要就這方面評分。這小改動令學生對所介紹的人物的擁有感更強，對書本的了解亦要更透徹。

**綜合能力：**單元的主要目標是「讓學生掌握如何用具體的事情表現人物的性格特點」，這點在閱讀計畫裡亦有要求學生在報告時做到，在單元計畫裡，上學期以學生撰寫的訪問文稿做評估，下學期則以「傑出人類」資料冊為評估。學生的自評見於下圖。其實這兩個課業涉及蒐集、理解、綜合與表達能力，不容易掌握，但學生整體的能力見提升。當然，老師覺得學生尚有改善的空間。

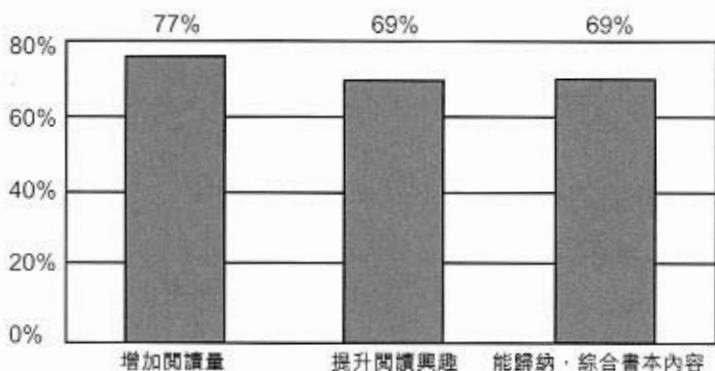
## 綜合語文能力自評



## 聽說能力自評



## 閱讀態度及能力自評



九江商會學校  
單元教學——不一樣的人生  
——訪問老師——

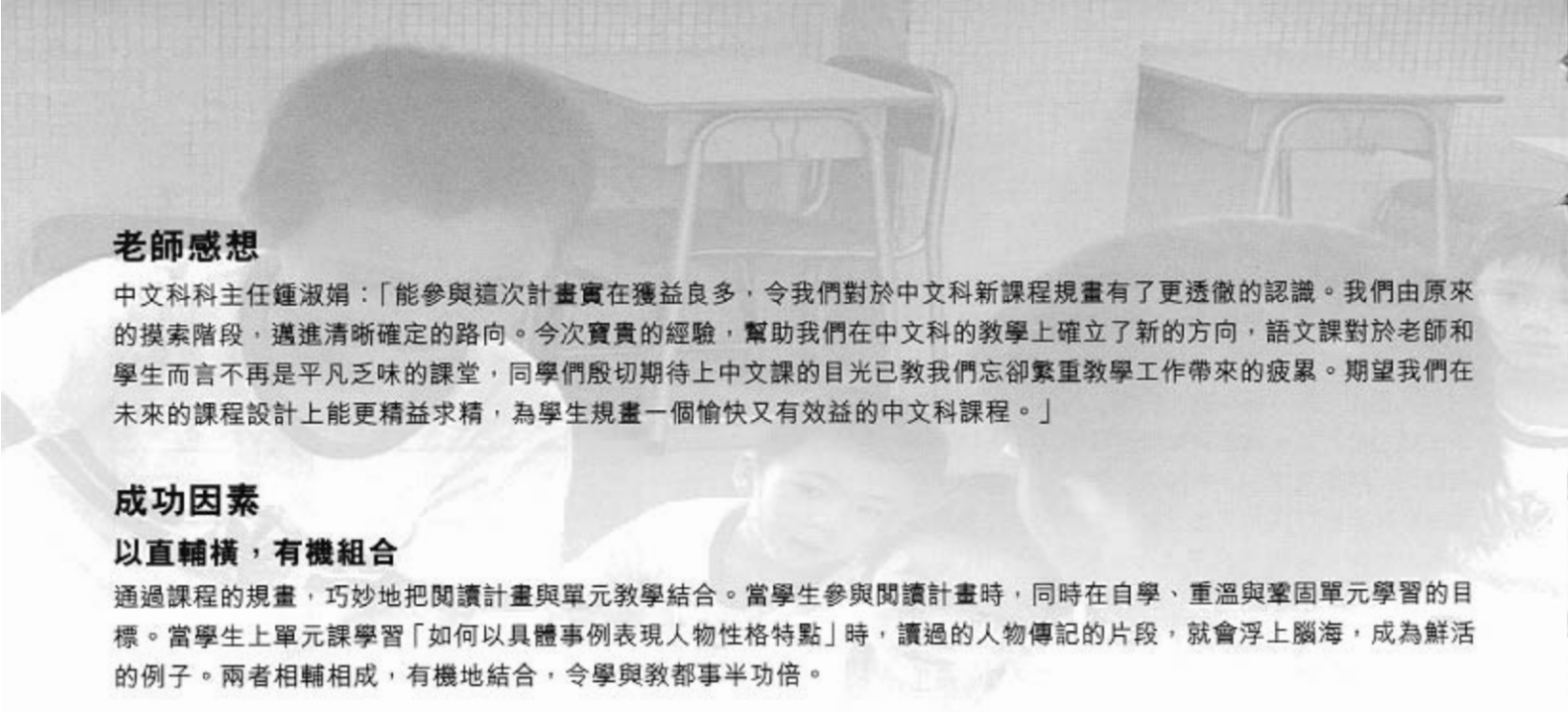
小记者：林沛然  
訪問日期：十二月二十一日

我今天放課的時候訪問了一位人物——副校長 明主任。

原來明主任已經做了教師三十年了，起初他只做一些關於輔助教學的工作，後來在一個偶然的機會下才當上了教師。其實明主任小時的夢想只是希望做一個開心的人，但是因為他每年去書院看一個新的夢想，所以夢想是經常變來變去的，明主任做了教師三十年，到了現在，竟有被他教過的學生和他成為了知心朋友，經過和他傾談，可見明主任是一個值得信任的人，我想明主任是一個好學的人，他常閱讀，但是他是一位不喜歡說話的人，因為他對自己高標準，就是不曾在座，不和同學說話，明主任期望自己能好好地完成教學工作，他是一位非常有愛心，他退休後很想去做一些有助益有需要的人呢！

明主任對我們非常的好，所以我們經常和他傾談，而且他還經常送我們新聞，我對明主任的了解更加深入了。

學生的訪問文稿，嘗試以具體事例表現副校長的性格



## 老師感想

中文科主任鍾淑娟：「能參與這次計畫實在獲益良多，令我們對於中文科新課程規畫有了更透徹的認識。我們由原來的摸索階段，邁進清晰確定的路向。今次寶貴的經驗，幫助我們在中文科的教學上確立了新的方向，語文課對於老師和學生而言不再是平凡乏味的課堂，同學們殷切期待上中文課的目光已教我們忘卻繁重教學工作帶來的疲累。期望我們在未來的課程設計上能更精益求精，為學生規畫一個愉快又有效益的中文科課程。」

## 成功因素

### 以直輔橫，有機組合

通過課程的規畫，巧妙地把閱讀計畫與單元教學結合。當學生參與閱讀計畫時，同時在自學、重溫與鞏固單元學習的目標。當學生上單元課學習「如何以具體事例表現人物性格特點」時，讀過的人物傳記的片段，就會浮上腦海，成為鮮活的例子。兩者相輔相成，有機地結合，令學與教都事半功倍。

### 共同備課，觀課檢討，反思求進

若沒有共同備課，集思廣益，課程不可能設計得那麼吸引，令學生喜歡，又具學習效益。不過更珍貴的，是推行課程的過程中，老師開放課堂，讓同工觀課、錄影，透過經歷具體的運作，再加上共同的檢討反思，即時做出修改，如在閱讀課的互評中加入「聲量」與「聆聽態度」為評估重點，加插發問時間。又如初期學生的說話表現未如理想，計畫又修改為讓總冠軍到鄰班示範表演，表演前還先經過老師的秘密訓練！如此積極求進的態度，是成功的一大因素。

九江商會學校



## 驗證與實踐：融於生活中的單元 —— 快快樂樂迎新年

### 背景

「反正總會有按課程指引編成的教科書出版，為什麼要編校本課程，多此一舉？」

「一直以來我都用心把教科書中的內容教好，還有什麼遺漏呢？」

「日常教學的工作已經很忙，哪裡還有時間來規畫課程？」

新小學中國語文課程對老師來說是很大的挑戰，角色與責任的轉變引起了不少老師的懷疑與憂慮。新課程強調學校和老師在實施課程時享有充分的自主與彈性，學校應在中央課程框架上規畫和組織切合學校學生需要的課程。此外，新課程鼓勵老師發掘多元化的學習模式、從生活中物色真實的學習材料，使學習更靈活、更生活化。因此，在新課程中，老師必須站高一線，成為校本課程的工程師：規畫、編訂、檢視、實施……

為了釋除老師的疑慮，幫助他們過渡至新的課程，校方與本組合作推行單元小試計畫，以一年級作為試點，讓老師通過實踐親身體驗新課程的精神。

### 年級

小一

### 策略

創設安全、沒有壓力的環境，由小部分老師開始，通過小試點，讓老師深入體驗新課程的精神、掌握規畫課程的能力：

- (1) 課程主任與一年級科任老師組成工作小組，一起籌畫，共同承擔，互相支援，一方面促進老師之間的協作互助，消除老師獨力承擔的憂慮。
- (2) 工作小組高度自主，校方盡量配合。試行單元的數量和施行的日期由小組成員按實際情況自行決定，以給予他們充足的預備時間。校方更容許首個實驗單元獨立於常規教學之外，免去了影響學生考試與成績的心理壓力。

以上策略目的在於讓老師在安全自主的情況下作出嘗試，使每一位參與者都能深入整個過程，仔細體驗每一個環節。

### 內容

#### 單元主題：「快快樂樂迎新年」

在這個單元裡，老師作了很多有意義的嘗試：

#### 一、整體學習氣氛的營造

配合單元主題和教學內容，老師把教室內外佈置得喜氣洋洋，充滿新年氣氛，讓學生從環境中親身感受單元主題，有助他們投入於學習中：對聯、揮春、年花、「全盒」等，還有學生親手寫的揮春和親自創作的紙黏土賀年菜色等。這些物品不單用於營造氣氛，它們還是不同教節中的教材和教具，使一些原來較抽象的課業更形象化，課堂更有趣味。如單元中教到「把」字句，老師便就地取材，與學生一起用上上述賀年物品作出不同的把字句：『老師把糖果放進「全盒」內。』、「陳大文把揮春貼在牆壁上。」、「李小明把桃花插進花瓶中。」……



#### 二、學習重點的多元有機結合

新課程兼顧九大學習範疇、九大共通能力，因此老師盡量善用學習材料，有機地結合相關的學習重點，使課堂上的每一刻都成為有意識、有計畫的學習活動，如《年獸的故事》一節以聆聽為主，同時帶動說話，也滲入其他元素：

學習材料：年獸的故事動畫				
聆聽	說話	中華文化	品德情意	創意
掌握故事內容	與組員分享意見	認識「年」的傳說和習俗	克服困難的決心	對付年獸的方法

### 三、以有意義而有趣的學習活動提高學生參與

新課程提倡以學生為主角，因此老師致力設計富啟發性而且有趣的學習活動，讓學生更能投入於學習之中。如：「紙黏土賀年菜色創作」既鞏固了學生對意頭與諧音的關係，也讓學生發揮創意；又如「拆利是、拼句子」則藉著學生對利是和分組比賽的喜愛，讓他們合作重溫「把字句」的句式。



### 四、調適原有材料，使學習與生活結合

不管多合適的教科書都無法完全符合校本單元的需要，老師突破了固有依循的習慣，對教科書的內容作出適當的篩選，合用的當然沿用，不合用的則另行搜集，並盡量從生活中擷取真實材料，融合學習與生活。如：教科書中《年的故事》只有聲、沒有畫，且分段與老師教學需要不符，所以老師棄而不用，另選合適的動畫片段。又如，教科書所提供的揮春字體並無變化，未能符合「讓學生認識中國字的不同字體」這個學習重點，因此老師另請書法家揮毫，寫成數套同字不同體的揮春。



## 成效

本計畫的成效分兩方面，其一是試驗單元對學生學習的效果，更重要的是老師經過這次試驗之後對新課程的掌握。學生方面，單元結束後，校方向學生發出問卷，了解學生對這個單元的看法，結果與上述觀察相符，超過百分之九十的學生對本單元持正面的意見。這對於老師來說是極大的鼓勵。

至於老師方面，是次計畫的成效也是顯著的，老師之間的協作文化愈見鞏固，課程規畫的意識提高了，對新課程的接納程度也提高了。以下是他們在不同會議中所表達的感受：

「從前我多著眼於把課文教好，現在我會多想整體教學目標和相應策略。」

「教學效果的確比以前好，因為教學目標更清晰了。」

「看到學生學得有效又愉快，我也很開心。」

「雖然我們素來合作無間，但這次更緊密。」

「整個單元從頭至尾由我們一起預備，是我們共同擁有的。」

「觀課讓我們有機會吸收別人的長處。」

「上午我觀了同事的課，下午我自己上課時即時作出相應的修訂。」

「這次計畫雖然辛苦，但很值得。」

至於課程統籌主任和校長對這次試驗也有正面的評價：

「老師從中得到了滿足感和成功感，從開放日中他們大量展示了這個單元的成果可見。」(課程統籌主任)

「老師們的進步比我想像中快，我很高興看到這種轉變。」(校長)

## 展望

未來的單元應逐漸納入常規教學計畫中，而有關計畫亦應推廣至其他年級，以便過渡至即將實施的新課程。

## 金句

實踐與驗證：釋除疑慮、改變想法的關鍵。

## 讀寫說的結合 —— 由閱讀帶動的寫作計畫

### 背景

香港很多學生都缺乏閱讀的興趣和習慣；縱使閱讀，也未懂得掌握篇章的重點，達到閱讀的效果。跟著的連鎖反應，就是寫作內容薄弱，字數不足，文句欠通順，未能掌握寫作的方法，覺得寫作是苦差。台山商會學校也面對相類似的問題，老師積極尋求改善的方法。

### 年級

小四及小五

### 策略

閱讀是輸入，寫作是輸出。固本培元，應先由閱讀入手，然後推動寫作，只有讀寫結合，才能事半功倍。

**讀**：上學期集中在閱讀工夫，除了設立一套推動閱讀的獎勵計畫之外，老師在課堂的讀文教學當中，引導學生使用各種閱讀策略。老師因應篇章的內容或文體設計了各種用腦圖或概念圖形式為主的工作紙，協助學生掌握篇章的要點。老師亦嘗試使用引領思維閱讀法，培養學生的思維能力。

**說**：下午班的老師隔天在上課前，為同學舉辦小型的讀書分享會，讓同學介紹書籍、合作講故事等，將讀說結合，致力培養同學的閱讀興趣及自信心。

經過半年的努力，學生的閱讀量增加了，閱讀速度加快了，大部份學生都掌握了讀閱的方法，將各種的閱讀策略和技巧應用於日常的學習當中。

**寫**：下半年，開始進入寫作的培訓，由於有了閱讀的根基，一切便水到渠成。以下舉出其中一次寫作《逛年宵市場》的課堂事例，供大家參考：



午間讀書會 分享閱讀樂

課節	學習目標	能力	學習活動
3	學習描寫景物的方法： 1. 抓住景物的特點描寫 2. 運用比喻法	讀	1. 讓學生觀看煙花的片段，然後請學生作口頭描述煙花。 2. 老師引領學生一起閱讀《觀賞賀歲煙花》一文，欣賞作者如何描寫煙花： a) 作者描寫煙花像甚麼？ 菊花、花瓣 (比喻法) b) 作者從哪幾方面描寫煙花？ 形狀、動態、音響、顏色、高度 (多角度)
1	搜集詞彙、資料	讀寫	學生分組搜集年宵市場的圖片和詞彙，分類寫在語文百寶袋中。
	創設情景：豐富學生的生活體驗	觀察力	着學生與家人親往年宵市場，體會箇中氣氛及感受。



課節	學習目標	能力	學習活動
2	試寫腦圖：刺激思維	說寫	老師用腦震盪的方法，引導學生思考，畫出腦圖大綱，例如花卉、玩具、遊人、氣氛...等等
	分組討論：豐富思維	說寫	將學生分組，按腦圖大綱進行討論，列舉年宵市場的所見所聞，完成詳細的腦圖
	試寫概念圖：組織思維	寫	學生把腦圖中的材料，加以組織，列寫出寫作的大綱
2	寫作：逛年宵市場	寫	學生根據寫作大綱，進行寫作。老師提醒學生在描寫景物時要抓住景物特點及善用比喻

## 學習成果

根據調查問卷：大部份學生都表示喜歡這種創作歷程。有一部份學生覺得製作腦圖較難，但他們都很喜歡分組討論，表示「有更多資料，作文時容易一些」，「可以交換意見，加深對题目的認識」，「培養合作精神，令我們團結起來，增加友誼」。

老師的課堂觀察：小組討論不但提高了學生上作文課的積極性；同儕互學，亦有助處理學習的差異。整體來說，學生寫作的內容及詞彙都明顯地比以前豐富，字數亦多了。「年花有些像天上的小星星，有些像飛舞的蝴蝶，有些像圓圓的太陽…」學生像引爆了的爆竹，思如泉湧。

## 成功因素

1) 在規畫課程時，寫作題目與課堂的篇章教學緊密配合。學生在學習範文時，先掌握了文體的特色和寫作技巧；到寫作時，便能靈活運用，得心應手。請看學生讀完了《觀賞賀歲煙花》一文，如何將所學到的寫作技巧，運用在描寫「年花」上：



例一：抓住景物特點描寫



例二：善用比喻



例三：多角度描寫

- 2) 設計每一份寫作教案，先訂立明確的教學目標，再配合詳細的教學計畫，讓學生有足夠的時間進行資料搜集。
- 3) 為學生創設情景，讓學生親自去體會箇中感受，豐富學生的寫作內容。
- 4) 善用腦圖、概念圖、協作學習等方法激發學生的創意元素。
- 5) 寫作的背後是持之以恆的閱讀習慣；上學期發展了的閱讀策略計畫，下學期仍在繼續進行。

## 反思及建議

- 1) 施行這種寫作模式，師生事前的準備工夫較多，以前只用兩節完成的作文教學，現在可能用上四、五節始能完成。減少寫作的次數，寧精莫濫，給予學生較大的空間去經歷創作的歷程，才能有效地改善寫作的質素。
- 2) 寫作前的小組討論、腦震盪等活動，可能令課堂稍為嘈吵，老師和校方都須接受這種情況。
- 3) 多元化的獎勵方法：
  - ◇ 做語文百寶袋時，進行詞彙比賽，刺激學生的學習動機。
  - ◇ 鼓勵學生為作品插圖，然後釘裝成圖文並茂的故事書或文集，舉辦作品展覽，邀請作者向同學介紹自己的作品，為學生創設更多成功的經驗。
  - ◇ 同學互評、家長參評等活動可增加學生的讀者數量，鼓勵學生更用心寫作。



插圖生動 內容豐富的作品



小組討論 同儕互學



構思故事 發揮創意

台山商會學校上下午校

## 從積累到提升——寫作能力提升計畫

### 背景

#### 傳統的寫作課……

- \* 題目 + 作品
- \* 老師出題、供詞、批改 ▶ 辛勞
- \* 學生構思、寫作、謄正 ▶ 被動
- \* 安坐教室、專心寫作
- \* 下課鈴聲 = 寫作完成
- \* 教師是作品唯一的讀者

這樣的寫作課只重視作品，忽略了寫作所經歷的過程，學生的參與程度不高，自然也無法投入，直接影響了學生寫作的興趣與能力，即使水平較高的學生，表現也會相對遜色。為了打破上述的悶局，校方以小學五年級為試點，開展「過程導向寫作」的教學計畫，期望以多元化的策略介入寫作過程中的不同階段，激發學生的寫作興趣，提高寫作能力。

### 年級

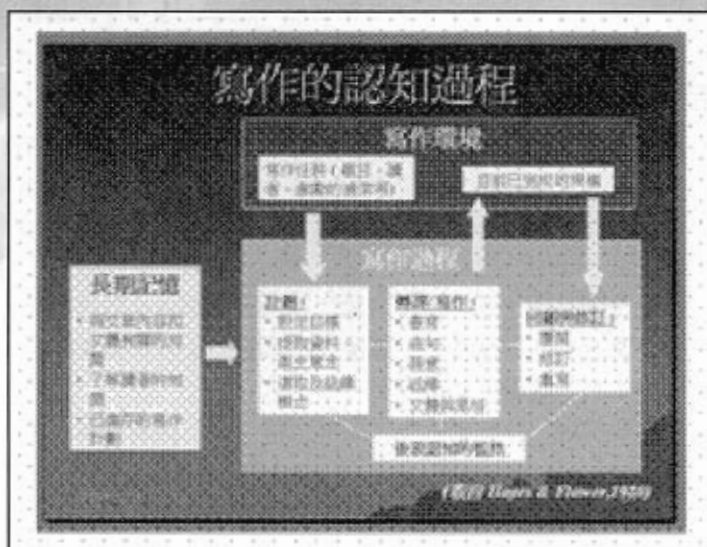
小五

### 策略

1. 盡量提高學生在寫作過程中的參與程度，讓學生成為寫作的主人
2. 針對寫作過程中不同階段，以多元化策略讓學生掌握組織、轉譯及修訂等能力

### 內容

是次計畫以小五學生為對象，以訓練描寫能力為主題，共設計了四次寫作練習。



#### 長期記憶

重視積累：寫作時「言之有物」的先決條件是學生的詞彙庫裡有豐富的儲存，並且存得有系統，容易提取，因此，老師設計了一本細小精美的《小作家能量庫》，讓學生養成從生活中分門別類地積累詞語的習慣。

#### 寫作環境

留有空間：每次的寫作活動的設計均留有空間讓學生作主，填補空白，例如：「校園多感官之旅」中的題目是「xxx(形容詞)的xxx(地點)」，學生須在作品中運用多感官描寫的手法，但所寫的地方不同，也可以自由抒發他對該處的感受，如「令人心醉的圖書館」、「樂韻悠揚的音樂室」等。

與生活結合：寫作活動的佈置盡量融入學生的生活，如「步步好風光」中先說明了「步移法」，然後由學生在活動週及農曆新年假期中自由選擇其中一次活動作描寫對象，以步移法把沿途所見所聞記錄下來。





## 計畫階段

策略多元化：每一次寫作活動均有特定的學習目標，如多元感官描寫、步移法、人物描寫面面觀等，針對這些目標，老師設計了有趣而多元化的學習活動，讓學生掌握有關寫作技巧，如：跑出教室作實地考察以學習多感官的描寫技巧、通過猜人物遊戲學習肖像描寫、以腦圖組織文章的結構。

## 轉譯階段

給予充裕的寫作時間：突破一般寫作課的時間限制，老師容許學生用課堂以外的時間寫作，寫的時間既充裕，學生自能更用心雕琢他們的作品。

減少來自老師的壓力：由於學生作品的第一稿並不是由老師直接批改，且有充足的時間和機會修訂，故學生擔心出錯的壓力得以舒緩，文思自然流暢，學生更會大膽嘗試創新的寫法。

## 回顧與修訂階段

互相欣賞：作品的第一稿交由同學互評，從互評之中讓學生掌握評鑑作品的的能力，同時亦加強了學生的互動，讓他們多作觀摩，突破了每個學生只與老師交流的單調局面。

自行修訂：學生享有先自行修訂作品的權利，吸收了別人的優點，認識了彼此寫作上的不足之處，學生身為作品的主人，可主動修訂自己的作品，然後才交給老師鑑賞。

## 成效

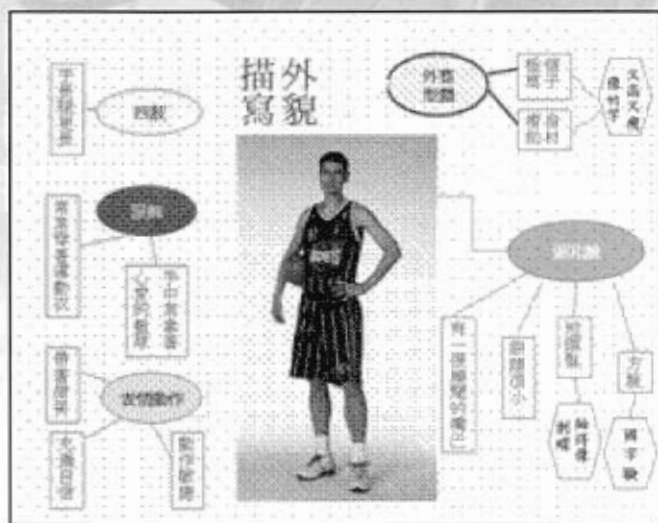
根據老師的觀察，學生喜歡寫作課內多元化的活動，而他們也都能在作品中運用所教授的寫作技巧。

互評方面，剛開始時學生感到無從下手，經過老師提供簡明的評改符號，並親在課堂上示範如何評改一篇作文，學生漸掌握如何判斷作品的優劣。

至於作品的修訂，開始時也有學生誤解為無意義的重複抄寫，後來老師加強了作品互賞交流的信息，也鼓勵彼此學習，學生漸能善用修訂機會，優化作品原稿。

## 展望

在課堂上推行的過程導向寫作教學模式有助提升學生的寫作興趣與能力，讓他們樂做寫作的主人，未來學校會把寫作風氣推廣至課外，組織寫作社群，如成立「小作家會」，鼓勵互相欣賞和交流；提供發表的空間，如學校網頁上增設「小作家作品集」一欄等，讓學生進一步培養寫作的興趣，深化學生自我修訂的能力並養成精益求精的習慣。



## 《談何容易》校本說話課程

### 背景

隨著香港社會不斷強調要培育兩文三語兼擅的人才，語文教師早已意識到在學校課程中必須均衡發展聽說讀寫的能力訓練。面對2006年9月正式開始實施的中國語文新課程及自去年開始進行的「基本能力評估」，小學老師要起動改革說話教學的需要就更為迫切。

說話教學旨在訓練學生在日常生活中選擇精確的言語、運用最佳的傳遞方式、選擇恰當的語音載體表達思想感情和傳遞信息，使聽說雙方的交流達到較佳的效果<sup>1</sup>。在小學推動說話教學，本身有一定的難度：(1) 以往小學的聽說教學多依附讀文教學隨機講授，現在老師則必須改變以往的觀念，重新摸索說話學與教的內容和策略；(2) 小學課程改革還在起步階段，各類教材、參考資料及多媒體配套材料都不足夠；(3) 老師對各學習階段的說話評估模式和準則仍沒有共識，在校本的環境內也沒有足夠的空間去照顧學習差異。

有見及此，本校老師主動與語文教學支援組協作，調適現有教材，自行發展校本說話課程。校本課程不但能更切合學生的興趣、語文能力及學習需要，在設計、建構的過程中，也造就了更多教師專業交流的機會。



同學利用《談何容易小秘笈》校本教材進行小組交談。

### 年級

小三

### 策略

設計理念	如何實踐	成果
小嘗試、高效能	為提升學生的說話能力及解決坊間沒有合適教材的問題，老師決定自行為學生量身訂製課程及教材。本說話課程為一個試點，故暫時與其他課程分開，作為一個獨立的輔助課程處理。全課程共有八節，每節一小時(或一小時十分鐘)。無論是教案、課堂練習、教學手冊或教學光碟，都貫徹生活化、趣味化、系統化的設計原則。	1. 八節校本說話課程
小步子、快步速	八節說話課程的內容編排，由淺入深，由簡單到複雜；先聆聽、後說話；先練習單向式的說話、後練習雙向式的說話。學習重點循序漸進，讓學生先奠定口語表達的基礎，再在基礎上提升能力。	2. 課堂活動及工作紙設計
小趣味、強動機	《談何容易小秘笈》學生學習手冊集教材、課堂練習、課外練習、學習檔案及詞庫的功能於一身。手冊的名稱，乃取「學習小組交談何其容易」的意思。學習手冊會配合學校自製的教學光碟使用。教學光碟提供影音片段示例，讓學生在堂上討論、參考。 為提高小學生的學習興趣，學習手冊的設計意念取材於「功夫熱」，讓學生代入「投門習武」的身份，用較輕鬆有趣的形式進行說話訓練，故手冊內有(1)入門儀式(簽定小組公約)；(2)「師尊、大師傅、小師傅、大徒弟、小徒弟」五級說話表現評級量表；(3)「每天練練功」(累積詞彙練習)；(4)「高手擂臺」(小組練習)等的內容，還有(5)十二招「交談秘技」順口溜幫助學生記憶小組交談的要點。	3. 教學錄像光碟

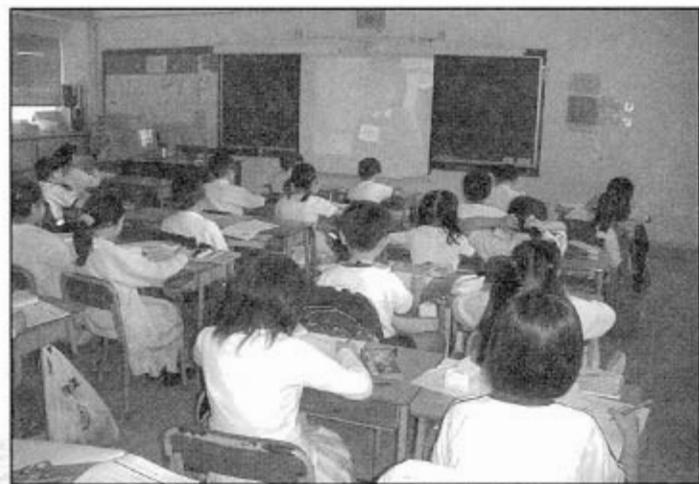
<sup>1</sup> 關湘(1992)：《漢語口語表達學》，廣州：廣州人民出版社，頁8。

設計理念	如何實踐	成果
小成就、大目標	<p>「小組交談」課程善用量表及同儕互評的教學策略，促成學生的自我完善，讓學生在過程中不斷得到正面的回饋，從而向更高的目標努力。</p> <p>從教的角度看，教師採用量表除了可以刺激學生的動機外，還可以通過表內各項有關內容、口語技巧及應對技巧的清晰明確的水平指標，有系統地提升學生的說話質量。老師會在課堂上，用量表與學生分析光碟中四個小組交談的示例，讓學生具體掌握量表中的水平指標；然後分階段運用量表評估學生的說話表現，再在教學上跟進評估結果。</p> <p>從學的角度看，量表促使學生清楚學習目標，知道自己的學習進度，自我修正；也有助同學間互相診斷，互相激勵、提升。</p>	4.《談何容易小秘笈》小組交談學習手冊

## 流程

課節	學習重點	課節	學習重點
一	聆聽後答題及聆聽後複述	五	小組交談（一）：掌握交談要求
二	聆聽後說感受	六	小組交談（二）：思維訓練
三	觀察說話	七	小組交談（三）：應試實習
四	看圖說話	八	讀書報告

## 回饋與反思



大家留心觀看同學的示範片段

《談何容易》校本說話課程從構思設計，到撰寫、編印、施教、評估、檢討等，都是全體三年級老師及語文教學支援組協作的心血成果。在規畫課程之初，老師因為較少說話教學的經驗，所以主動參考了很多教學資料；在協作過程中，通過多次共同備課會的交流，也促進了教師的專業發展。語文教學支援組同事定期到校，與老師共同研討有關說話訓練的內容、教學策略及評估方法，提供了不少專業的意見及實踐經驗；又參與協助設計及推行課程，減輕了老師的工作量，也令校本說話課程在有限的時間內已具雛型。

三年級的同學天真可愛，學習動機很強，在每個說話訓練的課堂內都能投入參與學習活動；當看見光碟內有同學示範小組交談時都會很興奮，也嚷著希望能夠成為示範。從觀察學習開始，繼而在趣味性的活動中實踐。經過連串有系統的說話教學，同學基本上都能做到因應題目說話，也能掌握口語及應對技巧的基本要求。



校本課程令學與教雙方都更投入



## 展望

《談何容易》校本說話課程是一個小嘗試，仍可精益求精，不斷優化發展。未來教與學可發展的方向有：(1)說話是一種語文能力，必須多實踐才能有所提升，校本課程必須在課堂內外再多創設讓學生練習說話的機會；(2)要幫助個別學生克服心理和思想上的障礙，讓他們放膽公開說話；(3)原則上聽說讀寫的能力在學習上是相輔相成、綜合培養的，故應採用以聽促說、讀中練說、先寫後說等的教學策略。此次設計校本課程的經驗，不但讓我們更了解學生的語文水平及學習需要，並且提升了我們推行校本課程的能力，我們下一步將面對更「偉大」的挑戰——整合聽說讀寫各個語文學習範疇，建構全面的校本語文課程。

順德聯誼總會梁潔華小學

# 從跨學科學習提升學生語文能力

## 背景

語文學習有助促進其他學習領域的學習，而其他學習領域，往往又為語文學習開拓更大的空間；跨學科專題研習的理念由此誕生。惟在學校層面要怎樣完善課程規畫、組織跨學科的連繫；在學生層面如何培養其共通能力；在教師層面如何提升其對語文活動及評估理念的深入認識、發揮其協作與溝通的能力，這些問題都是教師所要面對及解決的。在此，課程統籌主任的角色及語文教學支援組的協作便發揮了積極的作用。

## 年級

小一至小六

## 共同信念

### 完善課程規畫 — 跨學科的連繫

是次跨學科專題研習以健康新一代作主題，通過完整的規畫，各級學習內容除能配合各級專題研習的學習重點外，亦能符合各學習領域的學習序列；充分運用學生的學習時間，提高學習效益。

### 培養共通能力

專題研習有利於發揮學生自主探究的精神，培養學生的共通能力及待人接物的態度。這次跨學科專題研習便正好開拓了一個空間，讓學生可以全面發展閱讀、觀察、提問、溝通、判斷等語文能力，亦培養了學生在學習語文方面必須具備的批判性思考能力、創造性思考能力及解決問題的能力。

## 教學策略

### 善用社區資源

教師以學生為主體，充分運用學校、家庭、政府和社會的資源，讓學生獲得綜合而多元化的學習經歷。是次跨科專題研習通過課內課外各種形式的語文活動，培養學生的語感，幫助學生掌握各種層次的語文能力。

### 語文教學支援組的協作

共同商討專題研習的課程規畫及推行，提升並發展教師的專業能力；  
設計趣味化的教學活動，協助提升學生的學習興趣；  
擔任專家評判，讓學生得到更多方面的回饋並加改進。

## 「工作日程」

項目	日期	工作目標
戲劇教學活動 — 《怪物出來了》	31/01/2005	教師層面 — 示範戲劇教學及以實踐闡述其理念 學生層面 — 讓學生初步認識專題研習的內容，並引發學生的學習興趣
跨科專題研習指引	18/02/2005	教師層面 — 讓教師更了解學生進行專題研習所需的技巧及方法，以使教師在規畫整體課程時更著重提升學生的傳意能力及溝通技巧 學生層面 — 讓學生了解並掌握進行專題研習所需的技巧及方法
成果分享會中擔任專家 評判	3/2005	教育統籌局的語文教學專家參與全校各級成果分享會的評判工作，使學生得到多方面的回饋，以幫助學生改進，發揮潛能。

## 教師專業能力的發展

### 教師間的協作與溝通

教師之間的良好協作與溝通是專題研習成功的關鍵，是次專題研習由籌備到實踐，充分顯示出校長、課程統籌主任及協作教師間的團隊精神；在短時間內落實全校性的校本計畫，帶領學生穿梭於課堂內外，充份運用學校及社區資源進行有系統的學習。

### 提升校本課程規畫的能力

是次跨科專題研習活動使學生的學習時間更有效地運用，提高學習效益；其中語文學習的目的明確、學習重點編排順序合理，所擬定的主題廣泛，既能照顧學生的學習興趣，又能兼顧不同學習範疇的學習內容；可見教師已能掌握發展校本課程所須的整體課程規畫的能力。

### 對語文活動及評估理念的重新認識

語文活動是語文學習的組成部分，是次專題研習中包括了多采多姿的課外活動，如閱讀、寫作、朗誦、戲劇、參觀和訪問等。這些活動，提供了不同的語言環境，實踐課堂所學，同時突破課堂學習的局限，全面提升學生的學習興趣。教師對評估的理念不再局限於傳統的紙筆測驗，對於學生在研習過程中的態度、能力與成果亦能加以重視。整項活動中，評估重點包括了閱讀策略的運用、說話的態度、口頭匯報、撰寫書面報告等語文能力和協作、解難等共通能力。評估工作除了由教師負責之外，還包括了學生自評、互評，在教師及語文教學支援組的協作人員指導下，學生得到多方面的回饋，促使學生改進及發揮潛能。

## 學習顯證

語文學習有助促進其他學習領域的學習，而其他學習領域，往往又為語文學習開拓更大的空間。通過跨科專題研習的設計，各種多采多姿的課外活動，如閱讀、寫作、朗誦、戲劇、參觀和訪問等都成了語文學習的一部份。這些活動，提供了不同的語言環境，實踐課堂所學，同時突破課堂學習的局限，全面提升學生的學習興趣。

成果分享	學習顯證		
水果嘉年華 (一年級)	 愉快學習—「我是一個橙，我的樣子……」	 學生為朗誦表演作準備	 愉快學習—「我的表現也會同樣出色嗎？」
跨學科專題 研習活動發 布會 (五年級)	 跨學科專題研習活動發布會上，同學各有分工，群策群力將所得學習成果與同學分享	 運用資訊科技匯報學習成果，日常所學的各项語文能力得以充分發揮	
戲劇表演 (六年級)	 學生表示：「很喜歡做話劇，覺得很有趣」；「揣摩角色、搜集資料可助提升語文能力」；「要團結合作、聽取別人意見才能取得成功」	 學生在成果分享會後接受訪問，俱認為跨學科專題研習活動有助提升語文學習的興趣和能力	





## 困難及建議

全校教師於跨學科專題研習活動結束後舉行總結及反思會議，通過公開討論及問卷調查，得出以下結果：

困難	建議
教師推行新的教學嘗試，面對工作量增加，籌備時間不足的困擾。	學校可以本年度的專題研習活動設計經驗，作為下年度課程規畫的藍本；以期在原有基礎上進行優化。
跨學科專題研習成效良好，惟籌備需時，每學年只能進行一次，覺得有所不足。	將全方位學習的理念帶進教室，利用多元化的教學策略，提升學生的學習興趣及學習效能，全面照顧學生的學習需要。

## 反思

學生都是獨立的個體，要全面發揮學生的潛能，讓學生愉快學習、各展所長，照顧不同的學習需要；語文學習又豈能只局限於課堂上。是次跨科專題研習活動的籌畫為教師提供了寶貴的經驗，亦讓學生有機會將日常課堂所學習的語文知識及能力發揮出來。教師都認為雖然籌備過程非常辛勞，但從活動中更能認識學生的潛能，亦更了解學生不同的學習需要，是有價值的嘗試。

佛教榮茵學校上午校



## 拓闊學習空間 — 社區追蹤識字法

### 背景

本港特殊教育的目的，是為有特殊教育需要兒童提供適當的教育，以幫助他們充份發展潛能，成為社會上獨立而有適應能力的人。一般而言，特殊學校會採用主流學校的課程架構，視乎學生的特殊學習需要，檢視各學習領域的建議，作出適當的修訂(教育統籌局，2003)。

在語文學習範疇，學習漢字一向存在「字多難記、形多難寫、音多難讀」的問題(謝錫金等，2000)，輕度智障學生在思維、記憶、注意力、自立能力各方面的學習特點令他們更難以掌握漢字的形音義；惟識字是基本日常生活所需的要求，是閱讀和寫作的根本，如何提高學生的識字量？教師嘗試創設有效而有系統的識字教學法去解決這個問題，社區追蹤識字法的研究由是展開。

### 年級

小四至小六(以跨級編組方式按語文能力分成高、中、低三組，每組的學習重點各有不同)

### 課程特色

#### 社區追蹤識字理念

強調從生活出發，以提升學生的學習興趣。

重視鞏固學生的語文能力，以學生日常接觸的社區資源作教學材料，讓學生從不斷的實踐中鞏固所學知識。

#### 學、教、評互動循環的實踐

教師在構思的初期，已著重學、教、評互動循環的實踐；重視以評估回饋教學。

每週共同備課，以行動研究的理念，按照「計劃—行動—觀察—反省—修正」這五個步驟，不斷修正學習、教學及評估活動的設計。

### 教學策略

教師以語文源自生活的理念，構思「社區追蹤識字法」，靈活運用社區資源，以學生日常在社區如郊野公園、超級市場內所接觸的事物為出發點，引發學生學習的興趣。要求學生運用不同的感官進行學習活動；並以部首作線索，引導學生「找領袖」、「找朋友」，運用各種趣味性的方法組織語文活動，從識字開始發展至閱讀和寫作，靈活照顧學生的不同學習需要。

教學理念	設計特色
以學生為主體	學校的語文課與常識科單元互相配合，選擇與學生日常生活有關的材料作教學設計。 因應學生程度及能力，識字課的設計主要從語文課出發，以部首作識字線索，有機地串連學生的學習材料，以鞏固學生對文字的認識和掌握。
全方位的語文學習環境	充分運用學校、家庭、政府和社會的資源，讓學生獲得綜合而多元化的學習經歷。通過課內課外各種形式的語文活動，培養學生語感，幫助學生掌握各種層次的語文能力。

教學理念	設計特色
豐富多采的語文學習材料	與學生日常生活有關的素材都有機會成為學習材料，包括： <ul style="list-style-type: none"> <li>郊野公園               <ul style="list-style-type: none"> <li>● 告示板</li> <li>● 標語</li> <li>● 公園內的文字介紹 船灣淡水湖的介紹</li> <li>● 公園內的景物 洋紫荊</li> <li>● 網上文章《賞樹日記 洋紫荊》</li> <li>● 網上資源《船灣淡水湖》</li> </ul> </li> <li>超級市場               <ul style="list-style-type: none"> <li>● 食物包裝紙上的文字</li> <li>● 網上資源 餐單食譜</li> <li>● 超級市場宣傳單張</li> </ul> </li> </ul>

## 學生學習

以跨級編組的方法來照顧學習差異，因應智障學生的學習特點和教學原則，以任何人都能從學習中得到進步的信念，在教學的內容、份量、方法和進度上設計適合學生身心發展的校本識字課程(香港教育署課程發展處，1997)。

從學生的學習特性、認知能力及心理特點出發，參考智障學生適用的常用詞語表(香港理工大學中國語文教學中心，2004)，按主題選出學生需要學習的字詞，分成認讀、書寫、運用三個層面；並以之作為教學及評估設計的基礎。

學生雖有輕度智障，但在生理和心理的需要與一般學生並無分別；同樣需要別人的愛護、關懷和嘉許。因此在教學設計上重視「低起點、小步子、多活動、快回饋」的原則。


## 評估回饋教學

量化分析：以持續性評估及前後測所得數據作分析，與教師探討學生的表現，思考改進的空間。

質性分析：鼓勵教師分享實踐經驗，系統地反思學、教、評過程中的所思所想。

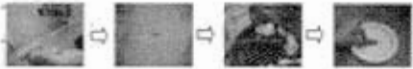


## 教學實踐及成果

根據《為有特殊教育需要學生擬訂的「目標為本課程」中國語文科學習綱要(試行本)》(1997)所分析，智障學生的獨有學習特點，需要教師在教學上予以調適及配合。教師嘗試從思維、記憶、注意力、自立及學習五方面出發，運用「社區追蹤識字」的理念設計校本識字課程作實踐，經過第一階段[空氣和水單元]的試行及第二階段[燒烤樂單元]的進行，得到初步的成果。

	*智障學生的學習特點	*教學原則	實踐	成果
思維	智障學生的思想不靈活，亦欠獨立；會按固定方式處事，對解難可能束手無策。	教學的內容、份量、方法和進度要適合學生的身心發展，讓他們在能力上能夠接受，但又要有合理的難度	[空氣和水單元] 1. 文字定向追蹤活動	學生對文字定向追蹤活動非常感興趣，覺得自己是一個「探險家」，積極投入語文學習活動。 

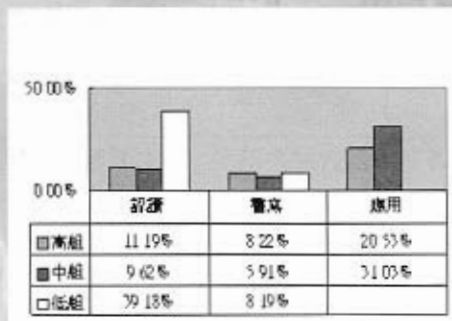


	*智障學生的學習特點	*教學原則	實踐	成果
			十二生肖的由來、文字的由來	郊野公園中的十二生肖標記柱帶出學生對十二生肖的興趣，教師由此出發作教學設計，帶出文字的由來及象形字的概念，成功令學生對文字產生興趣。 
			《小鳥洗澡》教學設計	《小鳥洗澡》— 教師以指定的三個部首「鳥」、「口」、「水」編寫兒歌，利用韻語及律動等識字方法讓學生初步掌握部首的概念。
			《洋紫荊》教學設計	經過前三項教學活動後，教師對學生的能力有更深入的認識；修正對學生學習的期望後，有《洋紫荊》教學設計的出現 — 從識字到閱讀、解難。
記憶	學生的記憶過程緩慢及容量小	有效的複習是補救記憶力弱的良方。每次授課可以有部份重複，但使用的形式卻要多變化。	《洋紫荊》教學設計 — 促進學生的能力遷移：  工作紙設計以「找領袖」、「找朋友」的相同模式讓學生從生活中識字；  每張工作紙要求尋找的部首不同。	學生掌握了教師的要求和以部首找字的概念後，都能積極地從日常生活中遇到的文字材料尋找相關文字。  例：「水」部 — 學生能寫出：海港城、深圳、流浮山、鯽魚涌等日常生活會遇到的詞語。 
專注力	專注力短暫，注意力分配困難	學習建基於學生的興趣、愛好和需要，引發學生的學習動機和對知識的追求。	[燒烤樂單元] 購物篇：帶領學生到超級市場購買燒烤食品及用品，學生認讀食物包裝紙上的文字；教師並設計超市宣傳單張作語文教學活動。	學生對到超級市場選購燒烤食品極感興趣，尤其當學生得知學習活動完成後會到郊野公園燒烤則更顯積極；最終能順利完成有關的語文活動。 

	* 智障學生的學習特點	* 教學原則	實踐	成果
自立	基於能力不足，持久力不夠，累積失敗經驗較多，自信心薄弱，不願嘗試新工作，容易倚賴別人	學習建基於學生的興趣、愛好和需要，引發學生的學習動機和對知識的追求。	燒烤食品製作篇：利用學生將會於燒烤活動中享用的食物，引領學生進行高階思維寫作。以連接詞讓學生在說話和寫作方面進行語文活動；最後帶領學生排句成段及於燒烤活動後創作簡短的記敘文。	<p>學生在完成工作紙時能提出自己的意見，對於第四幅完成圖有不同的看法，認為可以將之放在序列之初，並能運用連接詞將四幅圖合理地串連，可見學生對自己有興趣的事物能抒發己見，並能靈活地運用所學知識。</p> <p>(一) 看圖排句：-</p> <p>把圖中燒烤食物的製作過程在□內順序填上1-2-3-4-</p>  <p>□ 然後 串在燒烤叉上。-</p> <p>□ 最後 取下香腸放在紙碟上進食。-</p> <p>□ 跟著 放在燒烤爐上燒烤至熟。-</p> <p>1 首先 拿起香腸。-</p>
學習	缺乏學習動機和自發性。	讓學生有愉快的學習經驗。	整個課程設計重視「低起點、小步子、多活動、快回饋」的原則	<p>學生期待每星期一節的識字課，追問老師甚麼時候會再有識字課？</p> 
	學習時，不易掌握繁複的概念或多重目的的學習	教學內容，尤其是較抽象的概念，要具體化以適應學生的思維能力，因此適當的教材、教具及有情境的活動是至為重要的。	整個課程設計重視「低起點、小步子、多活動、快回饋」的原則	<p>《洋紫荊》課文設計</p> <p>教師運用專業判斷及資訊科技的協助，針對抽象的概念及艱深的字詞去改寫課文，讓高中低組別的學生都能掌握課文的基本理念，完成部首識字、閱讀理解及解難各項語文活動。</p> 

\* (香港教育署課程發展處, 1997)

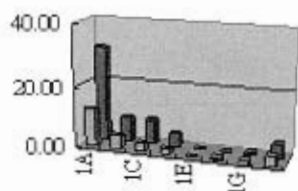
在校本識字課程設計過程中，教師以照顧學生個別差異出發，任教低組別的教師重視學生的認讀，中、高組教師則希望學生能多運用所學字詞。完成第一單元後，教師為學生進行後測，發覺高中低三個組別的學生在識字的三個層面：認讀、書寫及應用均有進步。其中低組的認讀能力，中、高組的文字應用能力均有明顯進步，與三組教師一直所持的教學理念相符；而教師亦觀察到90%以上的學生喜愛並期待上識字課，顯見「社區追蹤識字法」的理念值得進一步發展。



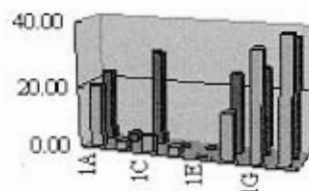
學生於不同識字範疇的進步情況

## 困難及建議

每個學生都是獨立的個體，如何全面照顧其學習需要，從而令每個學生都能掌握基本的語文能力以應付日常生活所需？「社區追蹤識字法」理念的產生是希望透過整體課程的規畫，較全面地配合學生的學習特點和需要。惟學生的起步點相差極大，認知能力發展亦有局限；雖然已拓闊了學習空間，但相信教師仍須在是次校本課程設計的基礎上，按照「計劃—行動—觀察—反省—修正」這五個步驟，不斷修正學習、教學及評估活動的設計，以期從識字出發，全面提升學生對漢字形音義的掌握，並進一步掌握日常生活所需的聽說讀寫各種語文能力。



認讀 前測  
認讀 後測



書寫 前測  
書寫 後測

學校雖以跨級編組方式按語文能力為學生分組，但同組學生在漢字認讀及書寫層面上仍有著顯著的個別差異

## 參考書目

香港教育署課程發展處 (1997):《為有特殊教育需要學生擬訂的「目標為本課程」中國語文科學習綱要(試行本)》，香港：香港教育署課程發展處。

## 網上資源

謝錫金等(2000):《中文教育網》，<<http://www.chineseedu.hku.hk/>>

教育統籌局 (2003):《特殊教育》，<<http://www.emb.gov.hk/index.aspx?nodeID=154&langno=2>>

## 電子資料

香港理工大學中國語文教學中心 (2004):《常用詞語表—特殊教育需要—智障學生適用(參考) (試用版初稿(2004))》，香港：教育統籌局。

中華基督教會基順學校



## 照顧非華語學童的學習需要

### 背景

近年來，非華語學童的家長與各方人士，越來越意識到非華語學童該盡早融入社會，學習中文。2004年6月教統局回應各方的訴求，非華語學童除可選擇七所主要招收少數族裔學童的小學外，還可選擇入讀其他小學。一般來說，非華語學童學習中文的起點可能較低，與本港學生的中文水平有所差異，學習的動機亦自然稍遜。如何令非華語學童盡快融入學校和社會，學好中文，進而能以中文學習，是學校和家長關注的重要課題。


### 年級

小一、小二、中一及中二

### 理念

非華語學童就讀本地學校，從微觀看只是學習本地語文的問題；但從宏觀看，實際是共融教育的問題。研究多元文化教育的學者 Geneva Gay(1994)認為，少數族裔學童的學習是全校各級、各科的問題，不單是照顧學習差異的問題，更是協調文化差異的問題。學校可透過各種活動，令不同族裔的學生增進彼此的了解，在潛移默化之中，讓全校師生能欣賞彼此的文化，接納差異。Banks(1993)的研究也證實，在學校裡不同族裔相互間的協作互助，不但能為所有學生帶來跨種族的共融與友誼，對非華語族裔學童來說，更能提高他們的自信與學業成績。以下為本組協作的學校實踐所得的經驗。

### 策略與實施

建立共融的校園	
困難	解決方法
<p><b>低起點帶來影響：</b></p> <p>a)大部份在一般學校就讀的非華語學童，幼稚園時沒有學過中文，學習中文的起點有差距，尤其在讀和寫方面。</p> <p>b)學習其他以中文教授的科目，也感困難。</p>	<p><b>規畫課程，提升學習，促進共融：</b></p> <p><b>融合 → 抽離 → 融合：抽離識字班</b></p> <p>中華傳道會許大同學校採用「融合抽離再融合」的策略：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.融合：將非華語學生分散在不同的班別裡，使他們和本地學生有更多的溝通機會，增強他們的聽說能力，更快的融合於該校的學習文化當中。</li><li>2.抽離：由於非華語學童背景不同，學習中文的能力跟本地學生有差距。針對他們的學習難點，許大同學校的老師為非華語學童開設「抽離式識字班」，將一、二年級的非華語學童集中施教，增加學生的識字量及鞏固寫字方法。</li><li>3.融合：期望「識字班」能彌補非華語學生在讀和寫方面的不足，讓學生終能接上常規中文課，從而能用中文學習其他科目。</li></ol>
<p><b>在家未有足夠支援，在校與同學較少溝通：</b></p> <p>a)非華語學生的家長大部份不懂中文，難以在家幫助幼童認字溫習，影響學習的進度。</p> <p>b)非華語學生在校內屬少數民族，加上語言文化的差異，入學初期，比較少與其他小朋友溝通，需要特別的關懷照顧</p>	<p><b>輔助學習，照顧關懷——</b></p> <p><b>小老師 / 大哥哥大姐姐計畫：</b></p> <p>許大同學校及地利亞修女紀念學校(百老匯)都成立了師兄姐支援師弟妹的隊伍，分別稱為「小老師」和「大哥哥大姐姐」計畫。計畫邀請高年級的本地學生，利用午膳或課餘時間，協助非華語學生認讀上課學過的字詞，實行一對一的關顧政策。小學的「小老師」以輔助學習為主，中學的「大哥哥大姐姐」更會關心到師弟妹的日常生活，「兼職」做一個小輔導員。此計畫其實也可邀請家長、學校助教，甚至同年級的本地生幫忙。</p>  <p>「你看我多用心！」許大同學校的「小老師」正協助非華語學童認字。</p>

困難	解決方法
<p><b>文化差異，造成疑慮：</b></p> <p>a) 種族、語言、生活習慣、宗教觀念、甚至衣飾食物的不同，本地的家長和學生跟非華語的家長和學生需要溝通。</p> <p>b) 部分家長對應否讓子女就讀不同種族共處的學校有所疑慮。</p>	<p><b>文化交流，增進了解</b></p> <p>——<b>舉辦全校師生、家長齊參與的文化語文活動：</b></p> <p>舉辦大型文化日，無論是各民族文化嘉年華，還是介紹中華文化，都能促進文化交流，增進各族了解，達至共融。</p> <div data-bbox="619 499 1054 936" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="600 943 1090 1003">「你覺得我漂亮嗎？」許大同學校的中國與巴籍兒童齊穿上中國傳統服裝慶祝新年</p> <div data-bbox="603 1021 1066 1368" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="587 1375 1050 1402">「好好玩啊！」許大同學校的巴籍兒童參與舞獅表</p> <p>如許大同學校以「農曆新年」為題，進行課程統整，加入文化的元素，讓學生認識春節的由來及習俗。學校舉辦了「年宵市場樂繽紛」嘉年華會，一、二年級全體學生參與新年活動，感受中國人過年的氣氛。當天，有差不多二十名本地家長擔任義工，協助活動進行；亦邀請非華語學童的家長及弟妹，一同參與慶祝活動。不同民族濟濟一堂剪紙、寫揮春、吃湯圓、欣賞中國服表演、舞獅舞龍……度過熱鬧豐富的一個文化日。</p> <p>亦有學校舉辦中秋賞月晚會、文化匯演，邀請各族學生及家長參加。又有舉辦「手語工作坊」，讓不同民族的師生透過手語來唱共融歌。更有學校在圖書館恆常設立文化角，展出生動有趣的中國工藝產品，讓非華語學童認識中國精緻的文化。</p> <p>老師策畫的不單是文化活動，也延伸成語文活動。活動完結後，老師就按活動編寫工作紙、閱讀材料、識字教材等，學生經歷了真情實境後，學習起來事半功倍！</p>

## 提高動機的教學策略

### 困難

#### 學習動機稍遜：

a) 南亞兒童好動活潑，音樂感強，不習慣呆坐於課室聽老師講授。

b) 一部分程度稍遜的學童，缺乏成功感。

### 解決方法

#### 在遊戲中學習：

李陞大坑學校秉持「以學生為本」的教育理念，從學生的學習動機出發，設計了很多遊戲。無論語文程度高或低，學生都能在愉快的遊戲中，不知不覺間學懂難學的中文字。舉一個例子：



「我知道！這個是『寶』字！」李陞大坑的學童正愉快地玩「奪寶奇兵」

遊戲名稱：奪寶奇兵

遊戲方法：

1. 二人一組，每人手拿課文的字卡若干張。
2. 輪流抽取對方的字卡，如會讀的話可得一分，並可獲得該字卡。
3. 如不會讀的話，要向同學查問正確讀音，並把字卡歸還給對方。

理念：這遊戲能提高學生學習動機，讓學生主動協作學習。學生縱然程度稍遜，在遊戲中也容易投入，透過問同學，就學到原本不懂的字；程度高的學生，固然學到所有的字，也能透過教授別人，鞏固所學，增強自信。

#### 配合律動唱誦：



針對學生好動活潑、音樂感強的特性，李陞大坑學校與許大同學校在處理教材時，都盡量讓學生配合肢體語言與動作來背誦、朗誦；可以唱的課文，都積極讓學生配合有趣的動作唱誦，務求讓學生全腦全身學習，加強學習的成效。



「我們唱得很開心！」許大同學校「抽離識字班」的學童齊唱手指謔



## 照顧差異的教材

困難	解決方法																																								
<p><b>不同的起步點、不同的進度：</b> 有些學生從未學習中文，有些中文程度與就讀年級不符，有些中文程度良好</p>	<p><b>調適學習內容，分層分級，照顧學習差異：</b> 為照顧學習差異，地利亞修女紀念學校(百老匯)老師陳偉文為少數族裔的中學生編寫一套校本教材《小級登高峰》。</p> <p>《小級登高峰》以中央課程為依歸，培養學生終身學習的精神，教材的內容包含中國語文教育的九大學習範疇：閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學。《小級登高峰》共有三十級，期望學生修畢後中文有所進步，能銜接中央課程。</p> <p>分級的教材包含五個範疇：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.「讀寫能力練習範疇」(紅色範疇)</li> <li>2.「成語、名句及韻文背誦範疇」(藍色範疇)</li> <li>3.「常用字認默範疇」(白色範疇)</li> <li>4.「說話聆聽範疇」</li> <li>5.「興趣閱讀範疇」</li> </ol> <p>陳偉文老師表示：「《小級登高峰》背後的理念是：不論任何學生，人人可學好中文，只要我們將教學的目標與內容，有系統地安排得恰當，所教所學都是合乎學生的程度，不會過於艱深，也不會過於淺陋，讓他們定時定量的去學與練，即使是中文程度薄弱、起步點低的非華語學童，也同樣能夠學好中文。讓我們在崎嶇不平的山路上，為學生鋪上一小級一小級的階梯，使他們輕鬆地拾級而上；那麼，在不知不覺間，他們就能登上學習的高峰。『階梯』就是不同程度的教材，不同程度的學生可有不同的切入點，試圖解決讀不懂，或跟不上進度的問題。」</p> <p>這套教材充分照顧到學生的差異，適用於課堂教學、抽離式增補課程或自學。</p>																																								
<p><b>漢字的形、音難記：</b> 中文不是學生的母語，在學生的眼中，每個漢字都是一堆筆畫，每個音節都要記；所以「形」難分辨，「音」要死記。</p>	<p><b>綜合運用識字教學理論</b> 地利亞(百老匯)的《小級登高峰》及李陞大坑學校自編的小一、小二教材，都綜合運用了各種不同的識字教學理論，如韻語識字、集中識字、字族文識字、字理識字等，務求使學生學習時能突破難點。請看以下兩個實例：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="603 1512 981 1982" style="width: 45%;"> <p>第十七課 上學去</p> <p>親一親爸媽， 坐上了校巴， 看到了同學， 一起學習吧。</p>  <p>校巴</p> </div> <div data-bbox="1013 1512 1412 1982" style="width: 45%;"> <p>大肚子</p> <p>大肚子，開舖子， 沒本錢，當褲子。</p>  <table border="1" data-bbox="1013 1825 1412 1982"> <tr> <td>肉</td> <td>肌</td> <td>肉</td> <td>牛</td> <td>豬</td> <td>肉</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>肚</td> <td></td> <td>腸</td> <td>腸</td> <td></td> <td></td> <td>肝</td> <td></td> </tr> <tr> <td>膀</td> <td></td> <td>胃</td> <td>胃</td> <td></td> <td></td> <td>背</td> <td></td> </tr> <tr> <td>胎</td> <td></td> <td>腕</td> <td>腕</td> <td></td> <td></td> <td>腳</td> <td></td> </tr> <tr> <td>舖</td> <td>頭</td> <td></td> <td>舖</td> <td>子</td> <td></td> <td>當</td> <td>舖</td> </tr> </table> </div> </div> <p>李陞大坑學校教材的特色：拼音、韻語、部件識字(「巴」)</p> <p>《小級登高峰》的紅色範疇多運用「韻語識字」的策略；「練習詞語」則用了「部件識字」的策略，如這裡用了「肉」的部首。</p>	肉	肌	肉	牛	豬	肉			肚		腸	腸			肝		膀		胃	胃			背		胎		腕	腕			腳		舖	頭		舖	子		當	舖
肉	肌	肉	牛	豬	肉																																				
肚		腸	腸			肝																																			
膀		胃	胃			背																																			
胎		腕	腕			腳																																			
舖	頭		舖	子		當	舖																																		

困難	解決方法
	<p><b>韻語 / 兒歌識字：</b> 針對學生覺得讀音難記的問題，教材的起步大量採用句式簡單重複、易於背誦的押韻篇章、兒歌，讓學生琅琅上口地誦讀、加強了記憶。</p> <p><b>集中部件識字：</b> 表面看來，漢字每字獨立，三千個字就有三千個寫法，不同於拼音文字只有幾十個字母；但其實漢字有規律，據專家統計，常用字只由七十多個「部件」組成。兩間學校的教材就利用了漢字這種特性，把同一部件的漢字放於同一課，讓學生集中學習，方便分辨與記憶。</p> <p><b>注音識字：</b> <b>李陞大坑學校</b>自編教材時，運用電腦程式在每個漢字上標注拼音，讓對漢字陌生的非華語學生憑拼音能讀出漢字的正確讀音，「拼音」成了一根拐杖，輔助學生識字，讀「音」不再成為學生識字的難題。</p>
<p><b>欠缺合適的教材：</b> 非華語學生識字量較低，教材要調適。</p>	<p><b>調適教材用字的深淺：</b> <b>李陞大坑學校</b>一年級和<b>許大同學校</b>抽離班的教材，在開始時都以極淺的文字編寫，如<b>李陞大坑</b>的教材第一課只教基本筆畫，第二課只教數字；<b>許大同</b>的抽離班第一課的課文是「一座山、兩座山……五座山，變成十指山。」</p> <p><b>地利亞(百老匯)和李陞大坑學校</b>的老師編寫教材時，都參考了中文常用字及常用詞的研究報告，以便科學化地編排字詞，使字詞出現的先後次序更有理論基礎及科學標準。</p> <p>如<b>李陞大坑學校</b>一年級教材用了最常用的三百多字，二年級教材除重複使用一年級學過的字外，又加進了二年級應學的字，循序漸進，讓學生學習配合他們程度的字。</p> <p>又如《<b>小級登高峰</b>》的「<b>白色範疇</b>」中，嘗試將三千個常用字編成三十級，每級一百字，再用一些常用度比較高的詞語去學那些新字，同時配以英文解釋，讓學生用自己比較強的語文去協助他們學習中文，讓學生定時定量、「有次序」、「有方向」和「有系統」地，學習一些較值得先學習的字。另外，又配以一些持續性的評估表，鼓勵非華語學生帶著合適自己程度的教材，找自己的老師或「大哥哥、大姐姐」進行個別的輔導。</p> <div data-bbox="948 1467 1426 1960" data-label="Image"> </div>

《小級登高峰》白色範疇內的評估表

## 成效

### 一. 學生

#### 提升中文學習的動機與自信

透過課堂觀察和訪談，發覺在運用各種適切的教學策略下，非華語學童都提高了學習動機：

#### i) 主動發言、積極回應：

無論是玩遊戲，或是回答老師問題，小學生們都表現得投入，爭著參加，搶著說話。

#### ii) 樂於學習中文：

有一次訪問，記者問一個許大同學校的少數族裔家長，他的孩子學中文開心嗎？當時未待翻譯員傳話，孩子就搶著作答：「開心！」

李陞大坑學校的二年級學生蘇菲亞朗讀完一篇長百多字的課文後說：

現在很喜歡上中文，因為有很多遊戲玩，學中文很容易！



#### iii) 用心做功課，踴躍參加語文活動

學生無論填工作紙，寫字、造句，都很用心。課後會主動去圖書館借書，又參加書法比賽、朗誦比賽。



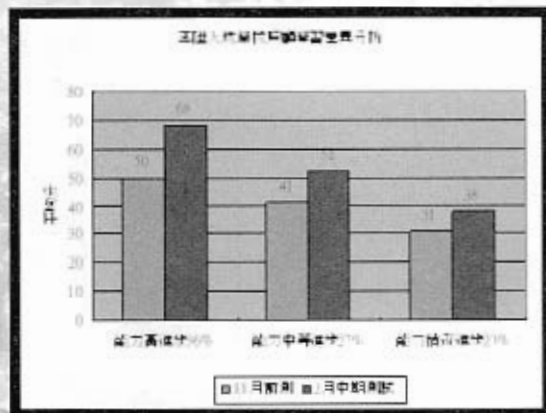
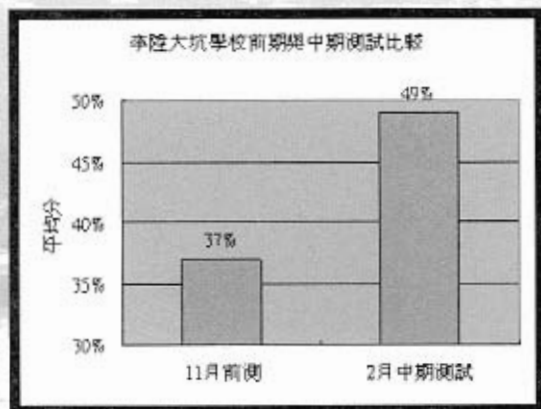
李陞大坑二年級學生以〈過馬路〉參加朗誦比賽

#### 聽說能力提高

對在一般學校就讀的非華語學童來說，由於在課堂上有很多參與的機會，聽說能力進步得很快。例如許大同學校的非華語學童，經過大半年的共同上課，已跟學期初有很大的分別。就觀課所得，不論在抽離班還是常規中文課，老師全堂都以中文授課，非華語學生亦全以中文作答。他們跟同學及老師溝通無礙，聽說能力足以應付日常生活所需，開始享受學校生活。

#### 識字量提高

李陞大坑學校的一、二年級92名南亞裔學生分別在11月與2月做了前測與中期測試，在250個常用字裡隨機抽出45個字，考核學生分辨字的「形」、「音」、「義」。兩次測試的比較及照顧個別差異成效的分析如下：





許大同學校在「抽離識字班」開課前以一百個常用字為基礎，舉行了一次前測，兩個月之後，再舉行中測。學生的認字量有明顯進步。前測1分的，中測有25分；前測46分的，中測有80分；有學生甚至達到100分。

「抽離識字班」特別注重寫字的筆順，在老師的努力下，學生開始掌握漢字的結構，下面可以看到學生的成果。



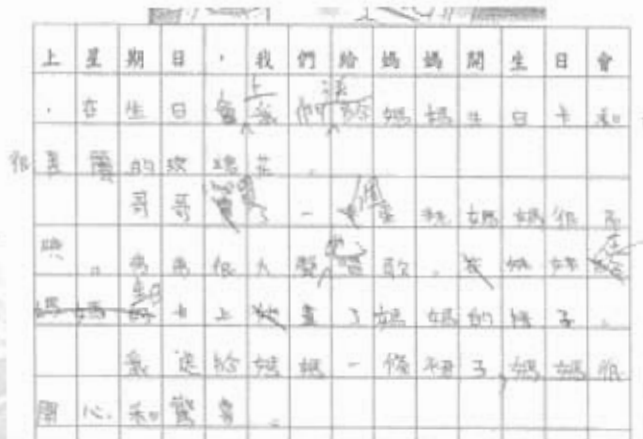
「看！我可以寫正確整齊的中文字！」許大同學校非華語學童的寫字工作紙

## 寫作

中學生除了識字教學外，也開始接受簡單的寫作訓練，最初以寫作簡單句子為主，漸漸增加寫作的字數，以下是兩位地利亞(百老匯)中二同學在期中考試裡的供詞看圖寫作：



蕭曉文(14歲)，從委內瑞拉來港兩年，最初只懂西班牙文，不懂閱讀及書寫中文，在地利亞學校學習了一年中文。



莎莉拉(14歲)，從巴基斯坦來港兩年多，最初不懂廣東話，也不懂閱讀及書寫中文，在地利亞學校學習了一年多中文。

## 融合、互助與歸屬感

在「大哥哥大姐姐/小老師」計畫裡，非華語學童感受到本地高年級同學對他們的關愛和友誼。學兄姐好像一道橋樑，搭起了本地學生與非華語學生的情誼，通往民族共融之路。小老師抱起了學妹，讓學妹坐在自己的大腿上，細心地教導，又拿出了自己預備的糖果作獎勵；大姐姐在教授《小級登高峰》之餘，又關心中二學妹的校園生活……這些情誼，叫非華語學童感覺到：他們屬於這校園！

莫以為學兄姐只有付出！通過這項工作，他們體會到愛心與耐性的重要，培養出責任感和自信，建立起文化交流與種族共融的觀念，終身受益。還有一點意外驚喜，他們教了學弟妹中文；卻想不到從學弟妹口中，竟學了不少英文呢！

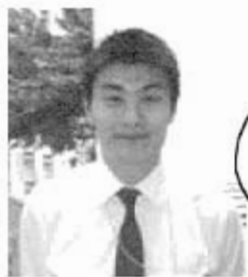
## 二. 老師

### 信心提升、觀念改變

當老師在初接觸非華語學童之時，會覺得未有足夠經驗去處理；實際上非華語學童在學習與生活各方面，與老師一向接觸的港生有不同，故老師可能要在各方面作出調適。不過老師邊教邊學，轉變教學策略後慢慢見得到成果，例如以前非華語學童一年只能學到十幾個生字，現在兩個月他們就學懂幾十個，甚至一百個。李陞大坑和許大同的老師，都在艱辛的摸索途中，建立了**自信**，釐清了方向。現在他們會告訴你：非華語學童不容易教，但他們是可教的！

### 教好學童、要多方面配合

老師非但在中文教學上有所領悟，也明白到教學以外，還需要很多方面的配合，就如許大同學校的姚頌文主任說：



開始時，部份家長擔憂非華語學生會拖慢學習進程。老師於是設計了一些讓家長能參與的活動，先召集一群熱心的家長進入學校當義工。當家長親自接觸過非華語學生，便會心中釋然，主動與其他家長交流。而學校的政策是將非華語學生分散各班，讓更多的老師參與這項工作。老師透過彼此的溝通合作，專業交流，最終都會摸索到教非華語學生的方向。當然，學校的配合亦很重要，在需要時提供額外的支援，如巴籍教學助理、調配時間表等。

### 了解學習者需要，設計及選取合適教材，採用多元化教學策略



李陞大坑學校劉慧儀老師

最初教這一班學生時，只像過去一樣，教！教！很少從學生能否學到的角度出發。後來葉校長為學校引入『以學生為本』的理念，透過參加講座、觀課、評課、集體備課，又到內地學習，慢慢我掌握到甚麼是『以學生為本』，備課與教授時會考慮到學生怎樣學，程度怎樣，如何創設一個好的學習環境，例如設計很多遊戲，激勵他們主動學習。另外，以前設計校本課程時，只是主觀覺得適合、容易，就會選擇那些文章。後來得到語文教學支援組的支援，學習到很多關於識字的理念，透過講座、商討教材、共同備課等，現在的教材設計有了明顯的教學目標，會用韻語、集中識字等概念編寫課文，還會選擇一、二年級適合的用字。

《小級登高峰》這教材能配合學生的心智發展，以持續評估的方式，逐步鞏固學生的中文能力。不同起步點的學生，能在同一教材中找到適合自己的切入點。程度較高的學生可以從韻文及思考題中找到挑戰；程度稍遜的學生亦能在系統地編排的識字法中，在短時間內掌握大量的常用漢字，學生的語文能力得到顯著的提升。是套教材令我們在教導非華語學童學習中文方面收到事半功倍之效。



伊斯蘭脫維善中學採用了《小級登高峰》，譚暉老師掌握了這套教材的精神



### 三. 學校

#### 從點、到線、到面的轉變

最初學校收到第一批的非華語學生，即推行一些小措施幫助這些學童，可能是個別老師調適教材，進行個別輔導及課後補習等；漸漸學校意識到這樣的安排並不足夠，開始明白到須從一個宏觀的課程規畫著手，要按學生需要設計或選取教材，或開展抽離式補底班，期望學生最終能接上中央課程；為照顧差異，老師也更貼近學生程度與興趣，去設計配合的教學策略。經過種種積極的改變，學童的學習得到了實質的進步。

學校體會到幫助非華語學童，不單是幫助他們學習中文的問題，更重要是幫助他們融入學校生活，讓所有家長、老師與學生都接納不同族裔的文化，彼此欣賞，互相幫助。學校不單尋求中文老師的協助，而是讓不同的持份者，包括其他科老師、其他班級同學、家長、社工，都一齊參與，凝聚力量，營造一個融和、具多元文化色彩的校園風氣。

### 總結

#### 累積經驗，延續成果，持續發展

非華語學童既要學習本地語言，又要融入社會，這是長期的工作，亦需要各方共同參與。可幸各校經過努力，已初見成效。目前要做的，就是要累積經驗，延續成果，以達到持續的發展。

中華傳道會許大同學校  
李陞大坑學校  
地利亞修女紀念學校(百老匯)  
伊斯蘭脫維善紀念中學

