


讓學生當家作主的寫作教學策略 —— 寫作學習歷程檔案

背景

鑑於傳統寫作問題：學生在寫作時感到沉悶，內容題材匱乏及下筆困難，以及傳統之寫作評改未能具體讓學生了解個人的寫作優劣，於是本校於中一級試行寫作學習歷程檔案，有目的地將學生的寫作學習歷程：心得、摘要、表演、作品、家長評估表、老師的回饋以及個人自我反省等項目的收集進行系統化的紀錄，同時協助教師有效地評估教學成效及進一步掌握寫作教學策略。

策略及理念

教學策略 (每一次寫作流程均包括以下項目)	教學理念
<p>寫作熱身活動共有兩個：</p> <p>活動（一）由學生按訂下的寫作目標設計；</p>  <p>活動（二）由老師為鞏固單元教學而設計的活動指引。</p> 	<ul style="list-style-type: none"> * 激發學生思維 * 提升課堂趣味及氣氛 * 提升學生的寫作興趣及創意 * 老師指導，學生自我策劃，積極投入活動創作 * 發揮協作精神，參與自我評估及互評過程
<p>在老師指導下，按活動（一）及（二）所學，學生完成短文寫作練習（一）及（二）。</p> 	<ul style="list-style-type: none"> * 短文有助提取意念，刺激長文創作 * 加強創作元素 * 鼓勵學生參與自我評估及互評過程

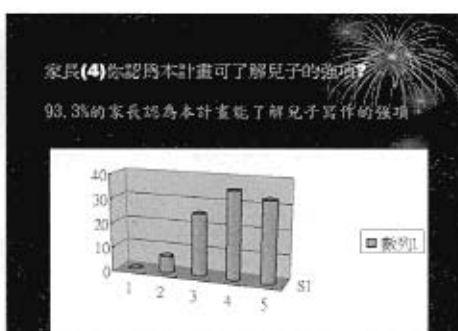
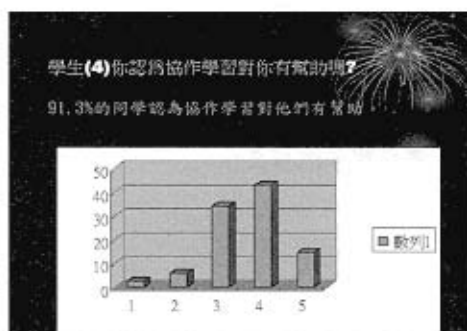
<p align="center">教學策略 (每一次寫作流程均包括以下項目)</p>	<p align="center">教學理念</p>
<p>寫作閱讀練習 (與該類文體相關的閱讀理解 2 至 3 篇)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * 鞏固寫作手法及作文目標 * 鼓勵文學欣賞，兼收並蓄
<p>長文 (開放式題目：如「x x (自擬人物) 到 x x (自擬地點) 一日遊」) 及明確之寫作目標 (與讀文教學掛鉤的學習目標)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> * 將所學能力轉化及應用 * 自由創作靈活多變
<p>學生互評及自評</p>  <p>親子評改天地</p>  <p align="center">這是膳文紙</p>	<ul style="list-style-type: none"> * 知己知彼 (集思廣益，取長補短) * 反思寫作優劣 * 建立親子欣賞文化
<p>膳文：自我提升目標</p>  <p align="center">這是膳文紙</p>	<ul style="list-style-type: none"> * 自訂目標，力爭上游 * 自我了解，提高寫作水平
<p>自由創作大募集</p>	<ul style="list-style-type: none"> * 鼓勵學生樂於寫作、勇於寫作

成效

我們在 2005 年 1 月份進行了一次問卷調查，以了解學生及家長對寫作學習歷程檔案的意見，結果是令人感到鼓舞的：

1. 91.3% 的同學認為老師設計之教學活動對他們的學習有幫助。
2. 有 86% 認為學生自己設計之作文學習活動對學習有幫助。
3. 85.3% 的同學認為互評對他們的學習最有幫助。
4. 91.3% 的同學認為協作學習對他們有幫助。
5. 87.4% 的同學認為寫作學習歷程檔案能提高他們的反思能力。
6. 91% 的家長認為親子評改天地能促進親子關係。

我們同時推行「自由創作大募集」以配合本計畫「勇於寫作，樂於寫作」的目標，截至 2005 年 1 月 18 日為止，已收集學生作品篇數為 516 篇。



成功因素

學生為本，積極投入

寫作學習歷程檔案的設計以學生為本，無論是活動的設計、學習材料的選取、評估的施行都以學生為本，讓學生知道課堂是屬於他們的，令他們更積極投入寫作學習。

循序漸進，樂於嘗試

學生寫作時，已了解寫作目標，按著自訂的個人要求的寫作項目開始寫作，加上兩篇短文及修改，才完成一篇長文，可提高學生寫作興趣及自信。

形式開放，啟發思維

開放式寫作題目，刺激學生的創作意念，他們隨著個人的思路和意念創作，擴闊寫作空間。

互相肯定，力爭上游

朋輩間的互評及自評，能建立互相欣賞、鼓勵的學習環境，從而令學生對作文的興趣提高，在良性競爭下，集思廣益，取長補短，相得益彰。





困難

課堂時間不足

教學節數不足，加上老師仍要進行有關單元教學，因此教學進度需要調適。

人手不足

語文老師兼教其他科目的情況很普通，因此語文老師工作量絕不輕省，如果有額外的人手輔助，則能有更充裕的時間去設計有關寫作活動，力臻完美。

建議

- * 由老師主導之作文變成由學生自行主導的學習過程（active learning）。
- * 若教學助理能協助教師進行文件的整理及教材的植字，減輕教師的工作負擔，教學果效將會更佳。

高主教書院



通過戲劇教學培養寫作創意

背景

鑑於時下學生往往對寫作缺乏興趣，寫出來的文章欠缺新意，表達能力弱。中二級中文科在本學年加入了「戲劇教學」課程，藉此啟發學生的創作意念和提高寫作能力。語文教學支援組就此教學方向和「以校為本、以學生為本」的原則，與學校採協作研究的模式，嘗試在讀文的基礎上，通過「戲劇教學」帶動「創意教學」和「寫作教學」，有意識地將三者結合，透過不同的教學設計和教學活動，引導學生發揮創意，豐富寫作內容和提高寫作能力。

年級

中二

計畫內容

這個校本計畫嘗試以行動研究的方式進行，以周漢光建議的「戲劇教學的方法」(註)為課程設計的理論基礎。開展時以問卷調查方式收集了學生對寫作教學和寫作練習的一些意見，然後定期在戲劇課滲入了戲劇的知識和活動，例如角色扮演、創作人物對話、舉辦戲劇講座、話劇欣賞(邀請劇團在學校表演和播放話劇片段)、劇本創作、戲劇比賽、撰寫劇評等，並透過觀課、訪談、寫作練習等方式評估學生的學習進度和寫作表現，學期末再以問卷調查，分析學生對寫作教學加入了戲劇元素的意見。

特色

此計畫重視照顧學生的「學習興趣」、「學習過程」和「學習效益」，目的是期望透過生活化而豐富生動的學習活動，學生「全方位參與」，得以發展多方面的語文能力；除初步了解戲劇具備的元素外，又具有實踐的機會，並提高欣賞戲劇的興趣，培養審美和批判的能力，開闊眼界和培養新思維。另外，具創意、由淺入深的寫作訓練，令學生有意識、有系統地學習，既改善了寫作的能力和技巧，豐富了寫作的內容，也對寫作恢復信心，自學能力得以進一步加強。同時，期望教師本著清晰的教學目標，經過有系統的教學實踐過程，不斷檢討學與教的成效，為下學年的寫作教學設計訂定明確的方向。

教學活動剪影

安排情況	活動名稱	參與者					
		學生	教師	家長	嘉賓	友校師生	支援組
定期工作	戲劇課共同備課會(每個月2-3次)		✓				✓
	編寫教案		✓				✓
	戲劇課(教學過程)	✓	✓				
	寫作練習	✓	✓	✓			
學期初	學生對中文寫作的意見問卷調查	✓	✓				✓
學期中	課堂角色扮演	✓	✓				
	觀課	✓	✓				✓
	戲劇講座(互動工作坊)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	話劇欣賞(劇團表演)	✓	✓	✓	✓		✓
	播放話劇片段	✓	✓				✓
	訪談	✓	✓				✓
	劇本創作	✓	✓				
	戲劇比賽	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	撰寫劇評	✓	✓		✓		
	學期末	學期終問卷調查	✓	✓			

成功因素

多方參與，緊密合作，促進專業成長 ——

校長和全體教師十分支持本計畫，並充分合作，協助或配合各項活動的推行。語文支援組人員則定期出席學校的戲劇課共同備課會，跟參與戲劇教學的老師討論及修訂教案，交流彼此的意見後才落實教學安排，收集思廣益之效。家長和友校師生積極參與戲劇講座、話劇欣賞、戲劇比賽等活動，既提供了寶貴的意見，有助改善教學安排；也給予學生支持和鼓勵，令他們更熱愛參與戲劇活動。至於，觀課及與學生訪談則可以讓教師和本組切實了解戲劇教學的上課情況和明白學生學習面對的問題，有利教師重新規畫課程，制定有效的教學策略。



支援組人員與教師共同備課的情況
(11/11/2004)

以生為本，觀摩與實踐，學習新進展 ——

由「青年劇社」派員到校向學生講解戲劇的元素、說寫的要訣及創意對戲劇的重要，並提供語境，要求學生即場撰寫對話和演繹，透過互動的形式令學生對創作有切實的了解；「香港話劇團」演員根據富創意的劇本，示範演出，能進一步鞏固學生所學；平時課堂的角色扮演、話劇比賽和撰寫劇評，均為學生提供了學以致用、發揮「獨創力」的機會，既讓他們親身體驗創作劇本和演繹的過程，又學會運用肢體語言傳情達意的技巧，對書面和口語溝通能力均有所提升。



戲劇講座：方家煌先生與同學分享透過戲劇活動表達創意的經驗。(12/01/2005)



話劇欣賞：同學正投入地欣賞由香港話劇團演出的《新龍門客棧》(07/03/2004)

反思及建議

語文科融入戲劇教學已取得初步成果，師生均希望校方能在此基礎上加強發展，例如增加戲劇課節或在時間方面作出調適。

為了給予學生盡情發揮的機會，課堂上除了安排小組表演外，也可以盡量邀請學生作個別示範演繹，或者嘗試「抽離式培訓」，例如在中文課時抽出部分時間供一些學生練習。

這是一項校本計畫，一切都是新嘗試，建立了基礎後，宜進一步推廣，例如與其他學校建立網絡，透過學校師生的交流接觸，互相觀摩欣賞，深化彼此對戲劇與寫作和創意教學的認識，進一步提高學與教的素質。



戲劇課：戲劇老師與學生討論進行戲劇活動的情況。



小組活動：同學在綵排戲劇表演。

中華基督教會扶輪中學
中國語文科中二級
創意寫作練習工作紙

姓名：何結琪 (女) 組別：中二 班BC 組 分數：7/10

根據此次戲劇課的內容，替哥哥寫一封回信給弟弟。

弟弟：	<p>你好阿！好久沒見面，你最近好嗎？哥被要結婚了，爸爸和媽媽都很想你來看哥結婚，我也希望你來喝我的喜酒，記得準時到阿！</p> <p style="text-align: right;">哥哥 X月X日</p>
	<p>婚 啊</p>
	<p>飲</p>
	<p> </p>
	<p> </p>

創意寫作練習：配合《風箏》的讀文教學，同學在參與戲劇活動後，以哥哥(魯迅)的身份，回信給弟弟(周作人)，邀請對方出席他的婚禮。

(註)參考書：周漢光(1998)《中學中國語文教學法》(修訂版)，第111頁。香港：中文大學出版社。

令寫作更上一層樓——創意寫作

背景

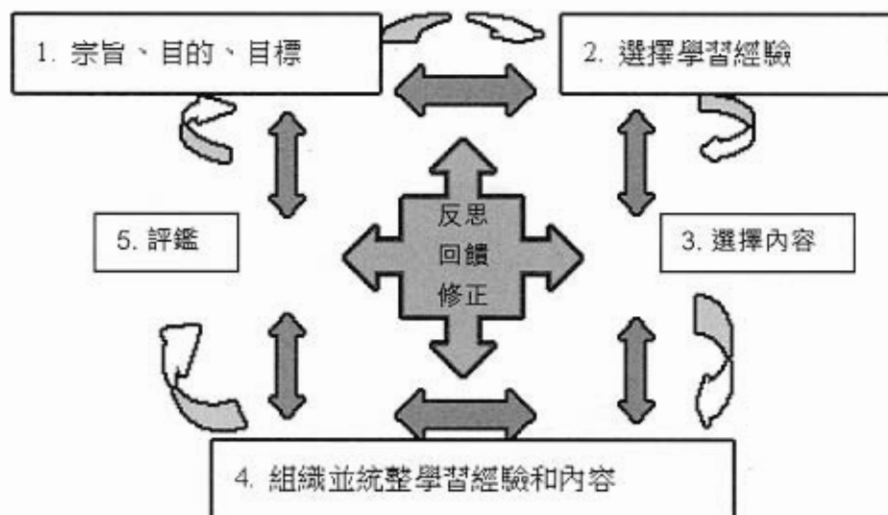
學校中文科一向非常重視學生的寫作訓練，致力提倡多元化的寫作教學模式。鑑於中二及中三級學生的寫作能力已達一定的水準，為提升文章的素質，教師在常規的寫作訓練之外，嘗試加入創意寫作的教學法，重視學生的個人經驗和興趣，透過有趣而富啟發的課堂設計，讓學生在設題、選材及活動等方面多作參與，老師從旁加以引導，以啟迪學生的創意，達致寫作學與教的理想效果。

年級

中二及中三

策略、行動、目的和特色

經修改的惠勒的課程設計模式 (Wheeler, 1967, 31)



←→ 老師層面：前後關係，持續檢討和修正。



學生層面：實踐過程，持續反思、回饋和修正。

(參考自黃政傑(1998)：《課程設計》。臺北：東華書局出版。)

策略

本寫作教學採用「惠勒的課程設計模式」理念，加以修改(見上圖)，並本著《基礎教育課程指引——各盡所能·發揮所長(2002)》的主導原則、全方位學習及評估的部分方向：

主導原則——以學生為主體、積累語料、重視教學組織、照顧學習差異、靈活編選和運用學習材料、拓闊語文學習環境、讓學生愉快有效地學習、重視理解和啟發。

全方位學習——連繫其他學習領域，突破課堂的限制，加強非正規課程。

評估——重視學習過程、要求學生多方參與、多作討論和回饋。

行動

先透過問卷調查了解中二和中三學生對中文寫作的意見，包括個人的寫作經驗、對寫作的感受、課堂寫作教學的形式、引發創意寫作等意見，接著分別施行富啟發創作意念的「你畫我寫」和「故事創作」(依據報章標題，重擬故事)：

中二「你畫我寫」——先由甲學生在乙學生的習作簿上繪畫，乙學生就著同學所畫設題及寫作，文體、字數、篇數俱不限，以鼓勵學生多思考、多創作。然後，學生交換文章互評，修改文章後才交由教師審核及提供意見。學生修改後的作品會結集成冊或以電子書本形式在互聯網上發布。

中三「故事創作」——要求學生多運用聯想力，表達意見，並通過扮演不同的角色，多與同學溝通，搜集和豐富寫作的材料，最後共同合作創作一份報紙。學期末，再透過問卷調查學生對此計畫的意見，並評估其成效。

目的和特色

中二的「你畫我寫」和中三的「故事創作」都給予全班學生參與的機會，有充分的彈性和自主。兩者除了著重「創作能力」的訓練外，亦加強培養學生的「協作能力」和「溝通能力」。而且，為了啟發學生的創作力和培養對寫作的興趣，故營造輕鬆和生活化的學習環境，以及加強觀察、思考和聯想力的訓練，均成為落實創意寫作教學的重點。教學過程中，老師一改單方面灌輸，透過多元化的活動，以學生作主導，容許她們多參與，多思考，多表達意見和多抒發內心的感受，並鼓勵她們多從日常生活上發掘寫作的材料。

學習成果剪影



中二同學展示「你畫我寫」的內容



中三同學自選標題和創作的故事



中三同學共同編撰的「模擬報紙」

成果

圖文並茂的習作能培養學生對美術和寫作的興趣，以及發展學生多方面的表達能力。而有趣又充滿思考空間的寫作指導活動，能夠激發學生的寫作意念和動機。同儕互改，交流彼此的意見和想法，表達觀點和引述具體理據說服同學，則令學生注意下筆須有的放矢，知所改善。這種由學生和老師共同評估的方法，令學生經歷反覆批改、反思、修正的過程，既可以收集思廣益之效，又給予學生更多與人溝通和交流的機會，令她們享受寫作的過程，培養對寫作的興趣。

教師發展：學生有更多機會作交流和互評，共同修訂後才把滿意的作品交給老師，能夠提高教師評改作文的效率，而且增加了學生創作的自由度，作品內容不再千篇一律，也增加了評改的趣味，最重要的是從風格各異的作品中，教師得以進一步了解學生的學習情況，從而進行檢討、引入新的教學策略和制定有利提升學習能力的教學設計。

學校發展：學校容許教師教學和學生學習有更大的自主發展空間，促進教師同儕備課，共享資源；學生互助互勉，觀摩和分享寫作的樂趣，營造了良好的學習氣氛，有助鼓勵全校學生樂於創作。

反思及建議

「你畫我寫」的形式可以有更多變化，甚至推廣至其他年級或容許更多的參與者。除了由學生畫圖和寫文章外，可以鼓勵親子畫圖和寫作，既豐富作品內容，又增加親子溝通的機會，也令家長更了解學生的寫作水準，協助學校扶助學生成長。

中三的「故事創作」除了要寫短文、畫圖外，還要不斷討論和整理各方的意見，所需時間甚多，教師宜把部分程序安排作家課，例如畫圖和修正文句部分可以在課餘進行，相信學生會更用心完成工作。

嘉諾撒聖心書院



寫意游說顯口才 — 校本口語游說、實用文創意寫作教學設計

背景

回應社會的需要與中四級跨科專題研習「創業紛 fun 分」：

廿一世紀的社會對人才有新的要求，他們不單要具備學科知識，而且要懂得綜合運用知識以解決困難，並掌握口語表達和書面寫作的溝通能力和技巧。由本校數學科帶動的跨科專題研習，要求學生以小組形式，參與「模擬創業」計畫，正提供機會讓學生發展上述的能力，中文科是否可以借此計畫作平台，令學生對學習、知識有整全的概念和認識？

學生現況檢視：

我們發現，本港的學生在口語表達，特別是在公開報告或演說時，一般均缺乏自信，這跟他們過往缺少相應的鍛煉有關。而在寫作方面，一般學生均缺乏動機，這跟寫作練習內容與其生活經驗脫節，他們未掌握到具體的寫作方法有關。

年級

中四

策略

發揮學校已有優勢：

中文科現存機制：除了正規的命題作文練習之外，中文科一向均設立《寫意集》讓同學作短文練筆，我們認為此練習的「命題」部份可以再加開墾，通過有系統的實用文創意寫作教學設計，集中培養學生的說明能力。此外，本校一向在中文科設有級聯絡人和共同備課節，同工可就關心的課題一同商討。

中四中文科團隊的特質：任教中四中文科的同工有朝氣，常交流，且願意開放教室讓同儕集體觀課，並積極探索開發新的教材和試驗新的教學方法。

校長與校內其他科組的支持：校長對中文科的發展一直大力支持，並在提供校內的軟、硬件方面加以配合，而在計畫推行的過程中，我們又借助其他學科（例如數學科和音樂科）的同工幫助，成為推行這個校本嘗試的強大支援。

目標、特色與內容

目標

- i 培養學生說話具體明確，脈絡清晰；游說時要突出重點。
- ii 通過情境練習實踐，讓學生懂得按實際情況靈活運用不同的游說策略。
- iii 培養學生寫作說明短文的能力。
- iv 讓學生掌握各種說明方法：數字說明、分類說明、舉例說明、圖表說明、比喻說明、定義說明、比較說明、引用說明。

特色

課程設計結合教師興趣與專長：我們的團隊對生活觸覺敏銳，並在音樂方面有廣泛的興趣和認識，故在設計如「說明 2046 年新款手提電話機的功能」、「唱片內容簡介寫作」時均可結合教師的興趣與專長。

課程內容結合日常生活和富趣味：無論是口語游說課程還是《寫意集》，均結合學生的日常生活或他們關心的課題，例如由學校田徑比賽到奧運金牌得主的國家代表資格，從紅火蟻入侵香港事件至游說自由行訪港旅客購物，均讓學生在生活化的處境中體會學習的趣味。

提供足夠空間讓學生發揮創意：《寫意集》的設計，教師主要就特定的說明能力，擬訂相應的設計，例如提供相關說明手法的基本資料、實用文的格式和引起動機等活動，其餘則由每個學生小組通過討論和資料搜集合力完成，故學生可盡

量發揮集體創意和智慧。

內容

教節	能力	學習目標	學習材料	學習活動
4	口語表達  小組討論，集思廣益	運用不同的游說策略； 游說時突出重點	教師自擬處境游說練習共八題	教師按〈常用游說策略清單〉所載，跟同學討論各種游說策略的好處 按學生能力編組，抽籤決定題目後，組員討論和商議具體的游說內容和策略 各組分別選派同學扮演游說者和被游說者 其他組別按評分表為游說者評分；並討論游說者的策略是否運用得當 教師總結，分析各組表現
4	寫作說明短文	數字說明、 比喻說明	教師自擬食譜寫作練習	為學校家政科即將出版的《校園食譜》，撰寫「水果沙拉」的製作步驟
4	寫作說明短文	分類說明、 舉例說明	教師自擬旅遊發展局網頁內容寫作練習	為「香港旅遊發展局」的宣傳網頁，撰文介紹香港的三類地方特產，並舉出相關例子
4	寫作說明短文	比較說明、 圖表說明	教師自擬手機說明書寫作練習	說明 2046 年新款手提電話機的功能  2046 年 Mobia 手提電話機示意圖 (四勤班第一組設計)
4	寫作說明短文	比較說明	教師自擬唱片內容簡介寫作練習	選取一張你心愛的唱片，並撰寫一段內容簡介的說明文字
4	寫作說明短文	定義說明、 數字說明	教師自擬廣告文案內容寫作練習	為某中學午餐供應商撰寫「健康午餐」的宣傳稿內容

成果總結

學生感受選錄：

陳同學：寫意集提供了不少重點輔助我們寫作，可令所寫的更貼近主題，比起平日作文的更易入門及更有質素。功課設計附有一些小提問及重點，這些提問看來很簡單，但回答後便能掌握到功課的重點及要素，令功課更有質素。而在討論活動中，可以集合到各組員的優點而又避免缺點，豐富功課的內容及擁有更完美的重點。可以感到作文題材比起以前的更有新意及更容易發揮出潛能。

曾同學：我覺得今年的說話訓練的游說技巧，平日售貨員在商店裏會用到，我們在說服父母時也會用到，十分實用。而我們透過寫意集活動在家裏搜集資料，認識平日沒留意的東西。小組討論中，我們發表意見，發覺很多意見十分有創意，好像曾同學想的手機口號就是例子。這些作文題材都是日常用到的，也比平日命題作文更有趣和幫助較大。在中學四年裏，裏搜這年中文科比較能引起我的興趣。

學生作品樣本一：

〈2046 年最新款手提電話機〉

四望班邱同學

手機品牌及型號： Yaya023 版

宣傳語句：「已經出到 023 版啦！你唔係有呀？」

定稿：

Yaya公司第二十三種推出的手機：Yaya023版，外殼由最新研製成功的變色金屬製成，用戶可從本公司網頁下載手機款式，或自行設計均可！

Yaya023 版手機體積只有 8 厘米 x 8 厘米 x 8 毫米，重量只有 165 克。共有三層：「普通功能模式」、「打字模式」和「遊戲模式」，能配合你的任何需要！更內置手寫板和手寫筆（於「打字模式」層）。機內亦配置有兩個一立方毫米的收音及發聲喇叭，可用聲控接駁電話。

Yaya023 版手機更有你意想不到的特殊功能：

1. 手機屏幕達十億像素，更可把屏幕影像在半米內投射出來（直立影像）。
2. 內置新研發的「催眠器」！可幫助睡眠，更可調校夢境（成功率達 75%）！
3. 能作任何電器的遙控器，也可以與電子大門協調頻率，開關大門。

萬眾期待的 Yaya023 版手機可說是 Yaya023 公司最強產品，誠意為你獻上。「已經出到 023 版啦！你唔係有呀？」

黎同學：寫意集功課，對我們的思考都有幫助，既可以擴闊思維，又可以讓我們的思維有秩序地進行，而討論時可以考慮大家的意見，也可以讓我們將功課做到最好。在討論的過程中，不難發現我們班有很多人都是很有頭腦的，可以想出一些難以想到的設計，就像我組在做手機那份功課時，何同學可以設計到一些很特別的功能，激發我們不為人知的智慧出現。

學生作品樣本二：

Saviour 5500

四勤班第二組

特別功能：

- 星際語言翻譯功能
- 243 種元素識別功能（隨時保持更新）
- 自然災害危險警告器（火山爆發、地震、海嘯、龍捲風等）
- 生物圖鑑（隨時保持更新）（包括地球生物、火星等其他星體）
- 二千萬倍顯微鏡
- 語音輸入法及可用語音控制電話功能
- 10 防功能（防手震、防割花、防干擾、防火、防水、防狼、防乾濕、防霉、防病毒（技術由著名防毒軟件公司提供）、防盜[指紋及眼角膜識別]

基本配備：

- 5500K 色中子屏幕
- CD 素質鈴聲及 120 和弦鈴聲（可模仿多種樂器）
- 100GB+50GB 記憶體及 50GB 隨機儲存記憶體 *（本公司提供 50GB 網絡空間）
- 支援紅外線、GPRS、藍芽、光纖傳輸
- 實秒拍攝、電影拍攝（附加剪接軟件）

教師反思

我們和學生均通過《寫意集》富趣味的設計體驗了學與教的新經驗，例如我們在寫作課開始時用一堂作詳細的指導；同學在寫作前先作小組討論，並會主動到圖書館搜集相關資料（例如食譜）；在整整一堂的同學互評課時，同學均會互相參考彼此的作品，氣氛融洽；學生除了會回答教師提問外，亦會就寫作方法主動提問：如為什麼要用數字說明的手法？

學生以往在公開發言時總顯得沒有信心，亦沒有重點，自從嘗試過口語游說後，學生在公開發言或報告時都更自覺要突出重點，有些更會分析同學或教師運用了哪一些游說策略。

計畫主任分享

在協作的過程中，我發現中四中文科的教師團隊，既敢於大膽提出仍在蘊釀階段的構思，同時又願意虛心聆聽同工的經驗，甚至引進其他科組的協助，目的都是為了豐富學生的學習成果，這不正是教師專業發展的明顯體現嗎？

大埔三育中學



從「課內到課外」——全方位提升聽說教學的效能

背景

過往語文教學忽略說話教學，似乎有一個「懂讀寫聽便會說」的假設，觀乎學生的表現，以至社會裡、職場內的口語運用實況，這個假設又可否成立呢？「傳統的語文教學比較側重讀和寫，隨着社會的發展，現代社會不但要求人們會寫會讀，還要善於聆聽、能說會道，因此，必須加強聽說能力的培養」(《中國語文教育學習領域課程指引》，頁4)葉聖陶先生曾指出：「口頭為語，書面為文，文本為語，不可偏指。」因此提高學生的說話和聆聽能力是有必要的。

語文運用，早由過去偏重於閱讀與書寫，進入強調聆聽與說話的口語年代。中學會考中國語文科也將會加入說話的部份。香港《小學中國語文科課程綱要》亦將聽、說、讀、寫四項基本語文能力列入教學總目標內。在新課程剛推行的這幾年，不少教師都在聽說教學方法作出嘗試，從課堂教學的設計，到聯課活動的策畫，期望能全方位提升聽說教學的效能。

為了切合學校對聽說教學策略及聯課活動的需要和發展，本組與十多間學校的語文教師結成網絡，成立「說話能力核心小組」，通過協作及經驗交流，加強對聽說教學的探索，旨在更有效培養學生的聽說能力，啟發思考及分析能力，從而加強個人自信，發展全人教育。

在開展各項教學活動及設計之前，網絡小組成員就中學中國語文科聽說教學進行了「強、弱、機、危」的分析，以作推行不同計畫的依據。以下僅就小組成員的意見，簡單歸納了香港聽說教學的特色：

強

語文教師對教學充滿熱誠，有信心及有能力推行課程改革者為數不少，加上進行課改多年，應變能力亦足；

認同圍繞課改的專業發展活動，積極參與進修及提升教學效能的活動，教學專業不斷提升，不少學校建構成學習社群；

香港人一般重視讀書求學，抱有望子成龍心態，學習動力普遍充足；

一般而言，中學生（特別是初中生）對學習充滿興趣，在教師鼓勵之下，容易培養良好的內在學習動機。

弱

教師工作量大，優化課程的時間和空間有限；

一般教師多採直接的教授模式，主導學習、課程和評估，教學及評估範式不容易突破；

學生的學習模式普遍被動，質素參差不齊，聽說能力都不見突出，特別是公開演說的能力，更亟待改善；

大部分學生被考試主導，課堂學習並不積極，主動學習的動機亦不強烈。

機

教師普遍認同課程改革的理念，亦勇於參與為教師而設的專業發展活動；

檢訂聽說能力的水平參照初見規模，考評局把學生的聽說能力畫分成五個級別，亦有公開考試的試題舉隅；

出版商致力發展聽說教學的材料，填補了一向真空的說話聆聽教材市場；

各界人士和機構熱心聽說能力教學者眾(例如文化藝術機構、朗誦協會、中文專業團體)，為語文學習創設了更廣闊的環境。

危

配合課程改革的新考試機制甫推出，其中的「水平參照評級」對大部分語文教學工作者都是挑戰，能力水平如何畫訂？如何考核？如何擬訂能測試學生能力的試卷？都是一般教師的憂慮；

新修訂課程強調持續性評估及「校本評核」，教師對新措施的操作及效度，都感疑慮；

香港一方面是國際都會，同是繁盛的都市，生活節奏急促，學生都慣於接收圖像訊息，溝通的方式日見短促（如ICQ及移動電話短訊），令學生的語言環境日趨薄弱，他們在解決學業和日常生活，都沒有說完整句子的需要，更難培養專注的聆聽態度。

按以上討論，不同的網絡成員試圖在新課程所賦與的課程空間共同努力，在聽說的教學園地，作出一些嘗試：

1. 強 + 機

計畫：組成網絡，為核心成員舉辦培訓，共同設計聯課活動，提高教學專業效能

按教師對教改持正態度，社區亦有豐富的語文學習資源，語文教學支援組便組織起對聽說教學有共同興趣/需要的學校，組成核心小組。希望通過協作及經驗分享，結合社區資源，加強培訓說話能力；不單提升學生在聽說方面之能力，同時希望推行教師專業發展活動、聯校聯課活動，在校內及外營造重視說話能力的風氣。

計畫目標

長遠目標：

提高師生對演說、辯論的說話能力及興趣。

辯論及演說等說話教學與正規課程融合。

支援有興趣推廣說話教學之學校。

培育學生領導能力，以學生為主導，負責推動與說話有關的聯課活動，以訓練學生的策畫及組織能力。

短期目標：

以辯論教學為切入點，為參與計畫學校籌備辯論合作小組，提供專業支援，建立辯論發展伙伴網絡。

邀請辯論界專業人士協辦教師專業發展活動。

共同推廣參與計畫學校的辯論文化。

為評核學生說話能力釐訂評估準則。

施行計畫

說話能力核心小組會就不同層面及範疇開展工作，以推展說話能力教學。而在2004年，說話能力核心小組的工作重點為：

同工經驗交流分享會

辯論師資培訓工作坊

參與計畫學校聯校辯論比賽

網上資源共享伙伴計畫

其中的辯論師資培訓工作坊與由此衍生的聯校辯論比賽的詳情如下：

師資培訓工作坊詳情：

導師：思辯居（由前大專辯論隊創辦，熱心推動辯論文化的組織）

舉行時間：周六下午

地點：紅磡鶴園街十九號語文資源中心

為期：共八課，每課二小時

課程安排：

第一部分：辯論簡介（辯論的定義 / 辯論的重要 / 辯論的分類 / 學界辯論的價值 / 與辯論相關的技能要求 / 常見的本地學界辯論賽規 / 常見的本地學界辯論評審準則）

第二部分：析題立論技巧（重要原則 / 如何分析辯論 / 怎樣建立主線 / 析題步驟 / 立論步驟 / 決策考慮）

第三部分：辯論中的語言陷阱與思考盲點

第四部分：辯論比賽策略部署（指導思想 / 辯員風格）

第五部分：課堂練習

第六部分：聆聽、攻擊及反駁技巧

第七部分：中學辯論常犯錯誤——表達技巧

第八部分：中學辯論常犯錯誤——立論邏輯

聯校初中辯論比賽詳情：

重要原則：由參與工作坊的老師，把工作坊所學的知識和技巧帶回學校，學以致用，然後通過聯校比賽，一方面驗證教師的專業成長，亦可檢視學生的學習成果

參與學校：10 間

賽事：初賽(6 場，每間學校的初中學生均有兩次的作賽經驗)；複賽(2 場)；決賽(2 場)

特色：每次比賽均有參與工作坊的老師出任評判，賽事之後，更有分享環節，老師會就學生的表現評講，讓學生能即時總結個人說話能力的水平

辯論師資培訓工作坊



參與工作坊教師的回應

說話能力核心小組在今年不但培訓教師籌組辯論活動，更首次舉辦初中辯論比賽，使我校同學能將他們在「口語才藝增潤課程」所學到的理論，應用到辯論比賽上，實在非常難得！

孔子說：「學而時習之，不亦樂乎？」要達到愉快學習的理想，最重要的是讓同學與友輩砥礪互勉，適時研習；初中辯論不但令同學學會應對技巧，更能訓練他們的批判思維，《論語》有云：「學而不思則罔，思而不學則殆」，說話能力核心小組是次舉辦的比賽，正好將「學思」結合，使我們的莘莘學子在說話教學的花圃上茁壯成長，大放異采！

整體上有完整及配套，使老師專業培訓能有效地與工場的實踐接軌。支援組確實給予老師們及各參與學校充足的支援，對於日後與新課程的配合實有神益。

出席聯課活動學生的心聲

每一個學生表現不俗，特別是冠軍賽

同學在現場即時反應快，而且思考能力高

令我意想不到初中的同學能做到這樣出色，思想和組織能力很好

能看見一場激烈的比賽，最重要的是雙方同學說的每一句話也令人回味無窮，精闢的駁論令每位同學恍然大悟

始終是第一次看這類型的比賽，感覺很刺激，最記得是喇沙書院的辯論員替協恩中學的辯論員調校「咪」的高度，很有風度

參與比賽的學生回應出席活動的最大得着是

提升說話能力，學習到如何在危急關頭扭轉逆勢
加強批判思維

辯論要冷靜，頭腦要清晰

可以增加思辯能力，說話時表達得更加清晰，更加流利之餘，亦可增加我的辯駁能力

罵人也要有技巧

我知道一山還有一山高

工作坊導師蔡聖龍先生的四強賽事後記

百鳳朝凰（教統局初中辯論賽四強後記）

蔡聖龍（賽事評判、工作坊導師、思辨居創會會員，95-98中辯隊員）

賽事：賽果：協恩（正）3:0 勝 聖馬可（反）

辦題：學校應強制初中生參加制服團隊

這場比賽是一場水準甚高的賽事，個人認為值得製成光盤作為辯論教材：雙方主辯各有千秋，正主內容齊全，談吐舉止大方；反主內容簡單直接，談吐幽默跳脫。雙方副辯則詞鋒、風度兼備，完全做到「有禮貌地批評對手」的要求。整體而言，正方優於戰術佈署，反方則優於個人風格。雖然賽果似乎一面倒，但戰情絕對緊湊，未到公佈賽果也難說鹿死誰手。

這篇文章，特別想談談一副的打法，過往看過不少比賽，發覺一副的毛病通常有二：

- 1) 欠缺攻擊：照讀稿，變了「主辯二號」，不懂回應對方的論點。
- 2) 攻擊過度：將對方主辯說過的每一個論點都加以反駁，令人花多眼亂。

這場比賽的正方一副，我認為示範了其中一種很好的一副打法，我會以「百鳳朝凰」來形容——就是將雙方主辯本來很多的論點和分歧，準確地收窄、歸納成一個單一的爭拗點，為之後的爭辯定出一個清晰的戰場。她是如何做到呢？基本上是靠四個問題：

- 1) 我方主辯問對方：廿一世紀的學生應否有領導、合作、紀律、創意的能力？對方主辯沒有反對。
- 2) 我方又問：現有教育制度能否有效提供上述能力的訓練？對方沒說過足夠。
- 3) 我方再問：制服團隊能否幫助學生發展上述能力？對方不否認。
- 4) 最後我方問：為甚麼我們不強制同學參加？對方的理由原來只有一個，就是覺得凡是「強迫」都是錯的。

本來辯題的「炮位」很多，經此歸納之後，炮口便「瞄準」了「強制」一詞，使爭拗點變得清楚，減低了往後混戰的機會，也將對手「困住」，使對方不能隨便改變立場——試想，假如反方突然反口說制服團隊不能幫助學生發展上述能力、又或指出現行教育制度有方法提升學生上述能力，便是立場動搖、前後不一了！到時只要自己的隊友向評判指出，便應可令對方在內容上失分了。

節錄自《思辯居》網頁 <http://home.netvigator.com/~choisl/main.htm>

總結及建議

參與網絡活動的教師，都以為說話能力課程有它本身的理論基礎與知識，專業培訓不可少；但其實它不是以講授理論為主的課程，而是一門技能訓練為主的課程。因此，除理論和知識外，說話能力的訓練應創造大量口語訓練的機會，讓學生逐步體認語言運用的技巧，培養語言的識別力、判斷力、和應變力，最終掌握語言的運用能力，完成學習任務。

展望未來一年，我們希望參與核心活動的學校有所增加，通過更緊密的合作和交流，令說話教學的經驗得以有效的匯集。更希望建立網上平台，上載師資培訓工作坊與聯課活動實踐等的實況、核心小組開發小型研究的結果，及校本說話能力課程設計等，供核心成員及其他有興趣的教育界同工參考。

2. 強 + 危

計畫：為有說話天份的學生設計拔尖課程，以抽離式的方式，讓表達力強、喜愛及勇於說話的學生得到有系統的培訓

針對香港語言環境薄弱的問題，願意為學生額外付出而設的說話「尖子計畫」。計畫理念以抽離方式處理說話教學，來彌補正規課程內說話教學比例不足的問題，同時有效地照顧學習差異，收拔尖之效。循道中學及沙田循道衛理中學在過去一年內分別按學校的情況，設計了一連串的校本抽離式的口語才藝增潤課程。

目標

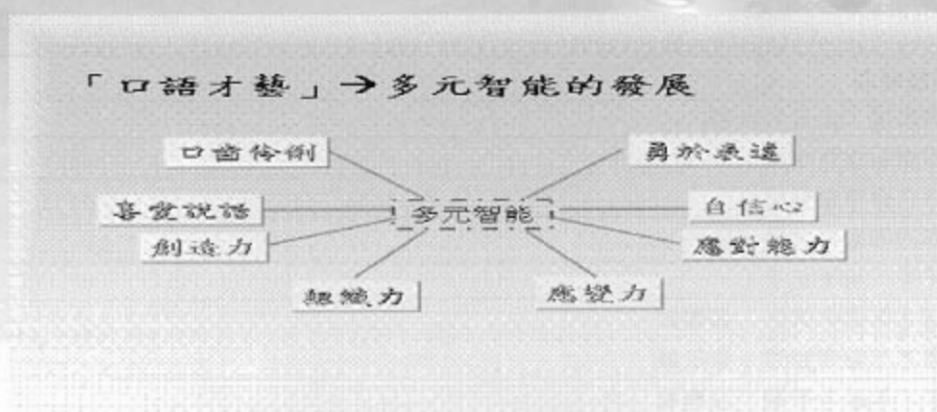
長遠目標

學校方面—

- (1) 在校內營造善於溝通、勇於表達的風氣
- (2) 為學校儲才

學生方面－

- (1) 培養學生多元智能的發展



短期目標

學校方面－

- (1) 鼓勵教師在聽說教學的設計作出不同的試點，從課堂教學的設計，到聯課活動的策畫，期望能全方位提升教師對聽說教學的推展

學生方面－

- (1) 提升思維能力
- (2) 加強說話的自信，能學以致用
- (3) 培養責任心與團隊的精神

施行計畫

(1) 培訓課程：

循道中學口語才藝班上學期增潤課程授課範圍舉隅

時間：逢星期二 4:00-5:00p.m.

上課日期	授課範圍
21/9/04	開學禮：正音大比拼
28/9/04	抑揚頓挫聲情美
5/10/04	好歌齊讀顯聲情
19/10/04	應對機敏考才情
26/10/04	天馬行空考創意
2/11/04	辯才無礙考智慧：基礎篇
9/11/04	辯才無礙考智慧：進階篇
16/11/04	辯才無礙考智慧：深造篇
23/11/04	辯才無礙考智慧—實戰篇：邀請黃瑞琪先生及其他辯論導師來校教導同學辯論技巧及備戰
30/11/04	辯論比賽：與德蘭中學作友誼賽—辯題：《中學三三制利多於弊》
11/1/05	結業禮

循道中學口語才藝班上課情況



沙田循道衛理中學口語才藝班上學期增潤課程授課範圍舉隅

時間：逢星期二 4:00-5:15p.m.

上課日期	授課範圍
05/10/2004	口語才藝入門一：語文過三關
12/10/2004	口語才藝入門二：串連故事、強迫組合
19/10/2004	視讀工作坊一：專家教授及示範
26/10/2004	視讀工作坊二：同學即席實踐視讀技巧
09/11/2004	視讀比賽
16/11/2004	即席短講訓練工作坊：專家教授及示範
23/11/2004	即席短講大比拼
30/11/2004	「扮嘢」大賽：角色代入

沙田循道衛理中學口語才藝班花絮



(2) 多元化的練習：通過不同的校內及校外比賽，如視讀比賽、即席專題演講比賽、聯校辯論比賽，從中肯定受訓學生的能力，增強學生的自信心及提升他們的專項才能。

參與課程的學生心聲

能幫助擴展思維能力，學習到多角度的思維，令到我們的腦袋變得更靈活，幫助我們答問題及課堂的發揮。

在說話演講方面更有信心，內容有條理，使我的說話技巧大大提升。

參加口語才藝班令我獲益良多，除了能學到一些日常少遇到的知識（如字音、字義等）外，還有很多有趣的口才訓練題目，如三分鐘看圖說故事，模擬南亞災情高峰會等，增加批判性思維外，又能增加創意，實在是一舉兩得。參加後無論對辯論、演講或口試等都有極大的幫助，增強自信心。

總結及建議

中學生的學習動機，大多仍限於近景動機，缺乏長遠的眼光，也影響他們的語言發展。因此，對於他們應適當地加強遠景動機教育，教師也有責任引導他們成熟起來。抽離的說話課程一方面大量引入學生關心的社會問題，另一方面有系統地把說話和思維結合，通過聯課活動和比賽，促使學生少談虛的、不着邊際的話，多說一些實在的、有意義的話，從而建立說話的自信。

展望未來，在尖子課程取得良好成效的基礎下，逐步與正規課程融合，期望每一個學生都有充足的說話自信及良好的說話技巧。

3. 弱 + 機

計畫：採用生活化和富趣味的教材，設計教學活動，開拓課程空間，激發學生批判性思考能力

香港學生說話表現的最大毛病是言之無物，說話內容空洞。歸結其原因，是學生的學習經驗欠缺思維訓練，說話教學正好為學生提供訓練批判性思考的機會：

要言之有據則須從芸芸的資料中篩選論據；

要言之有物，說話的內容便不能只流於平面，而要從不同的角度分析問題；

要應對機敏則須在短時間內找出別人論點的漏洞，並提出反對意見。

故此，批判性思考與語言表達的關係實密不可分，如下圖示：



博愛醫院八十週年鄧英喜中學的教師，便嘗試在議論文單元創設說話空間，一方面以中學生感興趣的生活化材料作教學策略，並善用校內及校外的課程資源，為學生創設有利發展批判思考的環境，全面提升學生的語文能力。

計畫推行策略

如何引導學生篩選合適材料，然後在此基礎上作出合理的判斷，甚至進而評論別人的觀點，相信是老師關心的課題。博愛醫院八十週年鄧英喜中學的教師本年度嘗試以議論文單元為切入點，在校長支持下靈活運用校內及校外資源，讓學生透過多姿多采的說話教學，激發批判性思考。

善用學習材料令學生言之有據

批判性思考講求學生作出理性判斷。由此觀之，批判性思考不單要求學生勤於思考，而更重要的是鼓勵學生言之有據。如何引導學生發掘論據支持己見？中三級老師經商議後決定以教科書的材料為藍本，因為教科書的選文，正好作為訓練學生運用論點、論據、論證的依據，讓學生一步一步踏進批判思考的門檻。

除教科書外，學習材料俯拾皆是，如報章雜誌上的熱門話題，也可作為誘發學生思考的良方。在施教期間，有一名八歲女童因參加《殘酷一叮》落選憤而出走。教師立即抓住此話題，透過組內匯報及分組辯論，誘發學生深思。中文科主任李慧老師表示：「以《殘酷一叮》為議題的好處在於社會上早有廣泛討論，學生對此早有認識。我們要求學生在資料中篩選對自己有利的論據。然後，透過不同站方的學生互相質詢，誘發學生發現自己思考上的盲點。」

以下是教師按學習目標，重新組織學習材料的示例：

教節安排	能力	學習材料	學習目標	學習活動
2	閱讀	《建迪士尼樂園利大於弊》	1. 學生能辨析作者的論點及論據	1. 討論課文內容 2. 找出作者的論點及論據
2	閱讀 說話	《巨額公帑建樂園實不值》	1. 學生能掌握駁論的特點 2. 學生能寫出文中駁論之處。 3. 學生能口頭表達己見	1. 討論課文內容 2. 課室論壇： 迪士尼樂園應否給予綜援人士入場優惠

教節安排	能力	學習材料	學習目標	學習活動
2	閱讀 聆聽	《最苦與最樂》	1. 學生能辨析對比論證	1. 播放片段： 觀看政府宣傳片「優質服務，致勝之道一、二」學習對比論證。 2. 討論課文內容 3. 找出文中運用對比論證之處及論據
4	閱讀聆聽 說話寫作	青少年參加《殘酷一叮》的評論文章	1. 聆聽說話者的論點 2. 善用不同類型的視聽資訊 3. 說話的論點明確 4. 能說出論據 5. 學生能掌握駁論的特點	議題： 青少年應否參加《殘酷一叮》？ 1. 閱讀 著學生閱讀有關青少年參加《殘酷一叮》的剪報。 2. 聽說 全班分為正反兩方，然後按自己的站方寫下論點、論據： 四至五人一組，說出自己的見解，然後由同學互評。 自由辯論：每組試反擊其中一點，重溫反駁技巧

舉辦時事沙龍令學生言之有物

學生若只能單向思考，說話內容往往欠缺深度。於是有教師提議在午膳時間舉辦「時事沙龍」，透過多元化的課外活動鼓勵學生多向思考。任教中六的何世昌老師更建議由中六學生協助中三同學籌辦「時事沙龍」。此舉不單可以減輕教師的負擔，而且還可以提升學生的協作能力。

第一次「時事沙龍」舉辦後，朱韻琴老師對中三同學的表現讚不絕口：「中三學生雖然缺乏籌備活動的經驗，但他們戮力蒐集資料，在活動前更嘗試構思不同站方的論點及論據。我想他們已能達至多向思考的要求！」



透過辯論比賽令學生應對機敏

批判性思考講求判斷是非的能力，故此學生能否指出論點的謬誤，進而確立個人的觀點至為重要。為了鞏固學生駁論的技巧，該校透過語文教學支援組聯絡協恩書院辯論隊的成員到校與同學作辯論示範賽。學生反應熱烈。

從學生的調查中發現大多數學生認為是次交流活動能誘發他們深入探討議題內容，做到求真、求反；而在辯論的過程中更能激發他們從不同的角度分析問題。中三甲班袁碧玲同學指出：「在這活動中，我和同學一起分析問題，不但增進了彼此的友誼，而且還讓我們懂得如何抓住問題的要點所在。另外，透過同學的討論，也更能激發思維。」



總結及建議

說話課程強調明確的教學目的，訂立目標後，設計適當的教學內容與教學活動，進行教學。要有效達成目標，我們應按照學生的語文水平，以及日常生活和學習所需，選取適切的教學項目，並安排實際的教學活動。以上例子，我們可以看出採用生活化和富趣味的教材，善用情境，讓學生從「實踐中學習」，結合有助思維訓練的教學活動，都有助學生的說話能力發展。

除此之外，除校內教師外，學生及友校師生也推動了校本課程的發展。負責籌備學習活動的學生不但可以一嚐籌畫活動的滋味，而且更可藉此對課題有更深入的了解。通過學校與學校的網絡，可以讓不同學校的學生互相砥礪，激發新火花。

4. 弱+危

計畫：制訂校本說話能力指標，讓教師更全面掌握學生的說話水平，方便校本課程的規畫

由2007年香港中學會考開始，中國語文科採用水平參照評級，評定學生的語文水平。和閱讀、寫作、聆聽能力一樣，學生的說話能力被畫分為五個級別。每個等級的「等級描述」基本上根據本科的學習目標與學習成果而制訂，所以，水平參照所評的等級，不僅更清晰地說明學生所達的程度。而教師更可據此理解學生的進境，從而調整教學法，提供適切的輔導。在新的評估文化衝擊下，參與計畫的學校開展一項小型教研活動，通過中一級的校本說話能力水平制訂，深入了解學生的說話能力，從而規畫校本說話課程：

計畫目標

為學生的朗讀能力及口語溝通能力制訂指標，然後測試中一同學的說話能力，認識2004-2005年度中一級學生說話的整體及分項表現

提升老師在評估方面的認識和能力(Assessment Literacy)，並讓他們了解學生的水平以便作校本課程的規畫

提升學校共同協作的文化，及建立教師重視教學顯證的教研精神

參與學校：德蘭中學

參與班級：中一級

人數：一百人

日期：2004年12月11日及18日

形式：朗讀及小組討論

閱讀中學
校本課程能力測驗(中一級)
2006-2005 年度

朗讀測試 (試卷 I)

姓名: _____

1. 朗讀測試 (試卷 I) (分數) _____

2. 朗讀測試 (試卷 II) - 校本課程能力測驗 (中一級) (分數) _____

3. 朗讀測試 (試卷 III) - 校本課程能力測驗 (中一級) (分數) _____

1. 詞語理解

1. 困難	2. 黑暗	3. 長江	4. 痛苦	5. 文學
6. 不幸	7. 關閉	8. 一無是處	9. 索取	10. 付諸東流

2. 段落理解

你是一種可愛的小草，生長在綠野裏，不用人們的關心照料，你會自由地茁壯生長。有人笑你微不足道，愛卻欣賞你無邪不造謠欺騙的勇氣。

你開滿了四瓣，塗滿了芬芳，吸引了千萬人的目光和讚美。你美化了自然，使人在暑中感到一份清涼的氣息，你從不厭倦你的生命，每天迎著朝陽，伴隨著黃昏，隨着晚風的一天的來臨，在不曾人們的留意中，默默地向大地人類貢獻出生命。

試卷完

朗讀試題

閱讀中學
校本課程能力測驗(中一級)試卷 II
2006-2005 年度

朗讀測試 (試卷 II)

考生姓名: 紅 黃 藍 白 綠 編號: _____

姓名與編號: _____

1. 詞語理解

1. 困難	2. 黑暗	3. 長江	4. 痛苦	5. 文學
6. 不幸	7. 關閉	8. 一無是處	9. 索取	10. 付諸東流

2. 段落理解

一、段落理解

你是一種可愛的小草，生長在綠野裏，不用人們的關心照料，你會自由地茁壯生長。有人笑你微不足道，愛卻欣賞你無邪不造謠欺騙的勇氣。你開滿了四瓣，塗滿了芬芳，吸引了千萬人的目光和讚美。你美化了自然，使人在暑中感到一份清涼的氣息，你從不厭倦你的生命，每天迎著朝陽，伴隨著黃昏，隨着晚風的一天的來臨，在不曾人們的留意中，默默地向大地人類貢獻出生命。

考 生 姓 名	姓 名	C - 分項分數														
		A 詞語理解					B 段落理解									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
紅 ()																
黃 ()																
藍 ()																
白 ()																
綠 ()																
分 數	校本課程能力測驗 ()															
分 數	其他課程能力測驗 ()															
總 分																

朗讀評分設計

閱讀資料

梁麗儀訪問

出生日期: 1964年1月27日
出生地點: 香港
來港年份: /
配偶姓名: /
子女人數: /
學歷及專業資格: 中六
所屬政黨/團體: 四五行動

選舉類別: 地方區區 - 新界東
職銜: 區議會委員



長毛的醜聞 家長要審視孩子

(星島日報特稿) 前任立法會議員梁麗儀，她在立法會上以一貫的長髮「仙形」為人，不過昨天她擔任兒童教育委員會委員時，已「變相」讓市民取笑，有女長髮之長毛的出位形象被揷小惡習，並表示她可不滿意，也不是長毛擔任兒子的新姑婆，長毛說同丈夫可相視自己不羈的人模樣，倒合她以同樣邏輯，懷疑她辜負長髮。

(星島日報特稿) 立法會主席范國威曾言次與林建光議員的形像，認為他可發展會對立法會形像造成一些損害。梁麗儀昨天被揭太呼聲，批評她「變」了她出處

口語溝通測試題目

閱讀中學校本課程能力測驗(中一級)朗讀測試試卷 II (2006-2005 年度)

考生姓名: 紅 黃 藍 白 綠 編號: _____ 姓名與編號: _____

考 生 姓 名	姓 名	C - 分項分數														
		A 詞語理解					B 段落理解									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
紅 ()																
黃 ()																
藍 ()																
白 ()																
綠 ()																
分 數	校本課程能力測驗 ()															
分 數	其他課程能力測驗 ()															
總 分																

考生姓名: 紅 黃 藍 白 綠 編號: _____ 姓名與編號: _____

考 生 姓 名	姓 名	C - 分項分數														
		A 詞語理解					B 段落理解									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
紅 ()																
黃 ()																
藍 ()																
白 ()																
綠 ()																
分 數	校本課程能力測驗 ()															
分 數	其他課程能力測驗 ()															
總 分																

口語溝通測試評分設計

老師回應

評估文化的轉變

說話能力考試一向以較主觀的評核方式作為標準，多以九分為滿分，評定學生上、中、下品的表現。經過老師的共同評分及討論，我們能以更客觀、準確的方式評核，亦能細緻、清晰地評核各方面能力的強弱：內容、技巧、語速、錯字等，對日後的試後檢討很有幫助。

入行以來，評估學生的說話能力，我一直都是邊做邊學。評估時，往往因為經驗尚淺，而遇到困難。因此，我很高興參加是次活動，讓我有機會與其他同工，一起商討如何評估學生的說話力，交流彼此的意見，讓我能建立一套比較客觀的評估準則。

客觀的能力描述

水平參照考核模式，較有效評核學生說話能力，能根據相同標準評定學生，即使不同老師使用，也能較客觀地評審學生。

自從用了這模式作評估以後，老師更能準確評定學生的說話能力，且能更針對個別學生的短處，加以訓練，使她們能掌握說話技巧。

根據客觀現實，調整教學法，為學生提供適切的輔導。

透過計畫，讓本校中文科老師能更確切知道本校同學的說話水平、優點及不足之處，在日後設計說話訓練課程時，能對症下藥。

讓我們清楚說話能力的評估方法，並制定清晰的評估機制，這對我們日後檢討及制定新的教學法有極大幫助。

總結及建議

說話訓練由來已久，但成為一門有系統的教學專科，還是近年的事。概括而言，說話教學不僅是教師運用教學口語表達方式，和交際言語技巧、藝術，以進行的教學活動，更顯示說話應用原理原則的學科，通過校本說話水平參照的制訂，教師基本上掌握了正確發音的要求、正確掌握口語溝通的原則，及正確運用口語表達的原理。

此外，由於水平要求已制定，校本水平參照可以有效監察不同年份學生的水平，有助校本說話課程的修訂與更新。

循道中學

協恩中學

德蘭中學

嶺南鍾榮光博士紀念中學

沙田循道衛理中學

博愛醫院八十週年鄧英喜中學

聖羅撒書院

聖馬可中學

喇沙書院

中華聖潔會靈風中學

中國婦女會馮堯敬中學

港九潮州公會馬松深中學

從生活中學習 — 讀報教學

背景

■ 重視閱讀文化：

過去數年，學校致力推行各項閱讀活動及計畫，以培養學生的閱讀興趣和習慣。今年於中文科加設「閱讀課」（「讀報教學」、「圖書連課」及其他閱讀活動），希望學生更重視閱讀，更熱愛閱讀，為「終身學習」奠下良好基礎。

■ 配合教改精神：

為了讓學生「愉快地學習」，並獲得全面而均衡的語文學習經歷，學校於是設計「讀報教學」，透過生活化的學習材料及多元化的學習活動，使學生「提高閱讀興趣，拓寬閱讀面，增加閱讀量，積累知識和語言材料，拓展視野和胸襟」。

■ 發展校本課程：

學校曾參加課程發展處的種籽計畫，老師有發展校本課程及學習材料的經驗。今年學校參加「語文支援計畫」，並借調教師往課程發展處，為初中學生設計一系列配合中文科的「讀報教學」，引導學生多閱報，並從生活中學習。

年級

中一至中三

目標

提升學生的語文能力

培養學生的閱讀興趣和習慣

培養學生批判性思考、創造、溝通等共通能力

讓學生「從生活中愉快地學習」

策略及特色

■ 選擇生活化學習材料

為了增加學生的閱讀興趣，老師特別選擇一些配合潮流，或是跟學生生活息息相關而又有趣的東西作為閱讀材料，並設計學習活動，讓學生在輕鬆愉快的氣氛下從生活中學習。老師除了選用報章、雜誌、互聯網的文章外，還選取廣告作為學習材料。

報章雜誌所刊登的廣告雖然有趣，但當中不乏誇張失實之處，老師便選擇報刊上不同的織體廣告為其中一次讀報教學的學習材料。老師指這樣的學習活動不但可以鞏固學生說明事物的能力，而且可以培育他們的批判性思考能力。課後學生均表示學習材料新鮮，令大家更投入課堂活動。

■ 設計多元化的學習活動

為了增加學生的學習動機及落實教改「愉快學習」的理念，老師特別設計多元化的學習活動，例如觀看廣告 / 電視 / 電影片段、比較閱讀、按題目 / 圖片 / 前文進行猜測、小組討論及報告、上網活動、編輯、設計產品及宣傳等，讓學生對課堂學習更感興趣。

■ 以學生為中心

為了增加學習效益，老師處處以學生為中心，例如在選擇學習材料和設計學習活動時，首先考慮學生的興趣和能力；在上課時，老師會盡量將課堂還給學生，讓他們有更多機會參與各種學習活動，從而提升學習的效益。

■ 配合單元學習重點

為了鞏固語文學習，老師設計讀報教學時，會配合單元學習重點。例如中一級的其中一個教學設計，就是要學生掌握敘事的六大要素；能清晰地敘述事情及按文題預測篇章內容。

■ 重視協作學習

協作學習不但能夠令課堂氣氛更熱鬧，而且有助提升學生的語文能力及共通能力，因此老師在設計讀報教學時，安排學生進行小組活動，讓他們在互動的環境下各展所長，實踐具教改精神的閱讀活動及互補不足。



實踐具教改精神的閱讀活動

課程內容

讀報計畫——「每日一報」：

學生每天於中文課的首5-10分鐘閱讀/討論報章

讀報教學設計舉隅：

活動名稱	學習目標	所需教節	適用年級
掌握閱讀報紙的方法	(瀏覽法、細讀法)	1	中一
網上搜尋新聞的方法	掌握網上搜尋新聞的方法(wiseneeds)；善用網上資源	1	中一/中二
如何選擇報紙	懂得辨別作者的立場、篇章內容的真偽，從而正確地選擇報紙。	3	初中
記敘	掌握敘事的六大要素；能清晰地敘述事情及按文題預測篇章內容	1	中一/中二
抒情	掌握及運用適當的手法、語氣、聲調抒發感情；勇於發言，樂於與別人溝通	1	中一/中二
議論	辨析議論三要素；運用恰當的議論方法	1	中二/中三
說明事物 (賣廣告)	運用不同的說明方法，簡潔準確地說明事物；培養學生的創造力	2	中一/中二
批判性思考 (廣告)	掌握/分析敘用的說明方法；培養學生的批判性思考能力	2	中三
批判性思考 (演講辭)	明白何謂得體的演講辭及面對勝敗應有的風範；鞏固學生的批判性思考能力	2	中三

活動名稱	教學步驟
網上搜尋新聞的方法	<ul style="list-style-type: none"> - 向學生介紹「慧科訊業」(wiseneeds) 的特色及示範如何透過本網頁搜尋新聞資料，然後讓學生實習。 - 向學生介紹與本科相關的敘用網頁，然後讓學生實習。 - 學生於課後透過慧科訊業搜尋不同報紙報道同一件事的新聞稿，列印後貼在剪報簿上，並綜合、整理所有資料，然後向同學報道這新聞。
如何選擇報紙	<ul style="list-style-type: none"> - 讓學生比較幾份報紙的頭條新聞及發表自己的意見 - 學生分組從標題、文字、內容、插圖等方面比較各份報章同一則新聞的報道。 - 學生分組從報道手法、頭條新聞、思想、文字、內容、插圖等方面評論報紙的優劣(每組評論不同的報紙) - 請學生於課餘選擇及閱讀一本好雜誌，然後向同學介紹這本雜誌的特色、內容及自己選擇這本雜誌的原因。
記敘	<ul style="list-style-type: none"> - 學生從報刊的圖片及標題，猜測事件涉及的人物、事件發生的時間、地點、原因、經過、結果。 - 學生閱讀上述新聞的剪報，然後分組討論及匯報上述篇章的內容是否詳略得宜。 - 角色扮演：記者(以第三人稱在事發地點報道、採訪新聞)；事件主角(以第一人稱親述事件)；新聞報道員(以第三人稱報道事件)
說明事物 (賣廣告)	<ul style="list-style-type: none"> - 請學生於課後透過六何法，以文字報道一件在學校發生的事情。 - 展示幾個有創意的廣告(報紙/雜誌)，並引導學生討論廣告運用了甚麼說明手法及效果。 - 分組設計一種新產品，並填寫「產品設計表」 - 構思如何介紹、宣傳小組設計的新產品(創作廣告，包含兩種或以上的說明手法)，然後向同學推銷、宣傳產品(演繹廣告)
抒情	<ul style="list-style-type: none"> - 學生閱讀報刊的插圖，然後描述所見所感。 - 學生閱讀上述插圖的文字報道，然後抒發感受及討論。 - 請學生於課後閱讀報章，選擇一則內容感人的新聞，然後寫一封信給事件中的主人或寫一封信給有關機構，以協助/表揚/批評事件中的主人。
議論	<ul style="list-style-type: none"> - 以最近的電影/歌曲頒獎禮為話題，引發學生討論得獎結果是否合理。學生講出心中的合理結果(提出論點)，並加以解釋(提出論據)。 - 閱讀社評，辨析其論點、論據和論證，並解釋自己是否同意其觀點、立場。 - 回家觀看/聆聽時事評論節目，辨析/評論節目主持人、嘉賓提出的論點、論據和論證。
批判性思考 (廣告)	<ul style="list-style-type: none"> - 播放幾個減肥廣告，然後引導學生討論廣告內容的真偽、當中運用了甚麼說明手法及其效果。 - 分組討論不同的減肥廣告，並完成工作紙(分析廣告中運用了甚麼說明手法、廣告內容的真偽等)及匯報。 - 引導學生在提出質疑後要小心求證 - 閱讀及討論剪報(幾則跟減肥廣告有關的新聞)，進一步培養學生的批判性思考能力 - 請學生分組自選主題，例如飲品、護膚品、服務等，然後搜集幾個廣告(可來自報章/雜誌/電視)，並加以分析(參考「廣告分析報告表」)，之後提交一個專題報告。
批判性思考 (演講辭)	<ul style="list-style-type: none"> - 放映歌曲、電影頒獎典禮中獲獎者致謝詞的片段，然後談論獲獎者的講詞內容 - 閱讀「美國總統選舉後參選人的講話(詳錄)」，然後討論布殊及克里的講話(起首部份、中心思想、措詞) - 請學生撰寫一篇演講辭(宜配合實用文教學——演講辭)，並向同學演說(宜作為一次說話評估，除了要求「說話得體」外，可配合各級的學習重點而調評評估重點)

學生意見

■ 學習材料：

學生普遍認為生活化的學習材料有助實踐「愉快學習」的理念，他們表示報刊、雜誌、網上資訊的內容比教科書的課文生動有趣，特別是「纖體廣告」——「纖體」這題材配合潮流，「廣告」的表達手法亦多變而吸引。

■ 學習模式：

學生普遍認同「讀報教學」為他們提供大量協作學習的機會，有助培養他們的批判性思考、創造、溝通等共通能力。因為組內的同學有不同的學識和專長，透過討論往往能刺激思考，互補不足。

■ 閱讀興趣和習慣：

學生表示「每日一報」有助他們培養閱讀習慣，而有趣的學習材料及多元化的學習活動，亦能增加閱讀的興趣。

成功因素

■ 基礎穩固：

過去數年，學校緊隨教改的步伐，積極推動閱讀文化；此外，中文科老師有發展校本課程及學習材料的經驗，為開展閱讀課奠定良好的基礎。

■ 路向正確：

「讀報教學」透過生活化的學習材料及多元化的學習活動，能夠「提高閱讀興趣，拓寬閱讀面，增加閱讀量，積累知識和語言材料，拓展視野和胸襟」，讓學生「從閱讀中學習」，這正配合教改精神。

■ 支援充足：

學校除了制定有利發展閱讀課的政策及提供相關的配套設施，並善用校外資源，例如編排共同備課節，撥款購買網上搜尋新聞的服務，借調教師往課程發展處專責開展閱讀課和參加「語文支援計畫」等。

反思及建議

■ 計畫目標：

如果老師視讀報教學 / 閱讀課為額外的工作，或是學校抱著「人有我有」的心態推行此計畫，其成效必然不顯著。因此宜讓老師清楚明白此計畫的目標，並得到他們的支持，才循序漸進地推行。

■ 課程規畫：

如果將讀報教學 / 閱讀課安排為額外的課程，原來有限的教時將更形緊絀。因此宜調適原有的語文課程，將此計畫跟單元教學有機地結合，並盡量一材多用，好能發揮最大的效益。

■ 推行步伐：

如果推行讀報教學 / 閱讀課的步伐過於急促，老師既難以適應，亦沒有足夠的時間、空間構思教學設計及發展學習材料。因此宜根據學校的實際情況，按步就班的實行此計畫，例如先在某班 / 級推行。

學校政策：

- 如果學校沒有提供足夠的配套設施或支援，老師在推行讀報教學 / 閱讀課時將事倍功半。因此學校在制定政策及規畫課程時，宜周詳地考慮各科的需要，並盡量提供足夠的支援、配套設施及善用校外資源。

提升學生的閱讀能力 — 單元教學與閱讀策略教學的結合

背景

新修訂中國語文課程強調要以能力為主導，新課程以單元組織課文，目的是促進學生將一篇課文所學到的能力應用在閱讀其他課文上。本校的教師在推行新課程時，發現學生仍較依賴教師的講解，不容易將所學到的能力遷移到新的課業上，加上同一班學生的學習能力亦有頗大的差異，因此決定以說明文和議論文兩個單元為試點，加入有系統的閱讀策略教學，並配合小組協作活動，以發展學生的閱讀能力和更有效照顧學生的學習差異。

年級

中三

教學策略

閱讀策略教學的設計主要是建基於有關認知策略教學的理論，透過直接教授學生掌握具體的閱讀方法，發展學生高層次的思維能力，目的是培養學生成為獨立自主的閱讀者。在培養學生認知能力的同時，亦會加入不同的動機元素，例如採用生活化的教材、設計有趣的活動，以提高學生的學習興趣。此外，教師亦設計了很多小組協作和互動活動，以促進學生掌握策略的能力和照顧學生的學習差異。

為了增加學生在日常閱讀中應用策略的機會及減低對學校課程的影響，教師將策略教學融入於原有的單元之內，每個單元會配合原有的學習重點和所選教的閱讀策略，靈活增刪和安排課文的次序，配合不同的教學活動，一般是先以較淺的略讀課文讓學生掌握了策略的原理，再將所學的策略應用在閱讀較深的精讀課文中。



學生以分組形式應用選取和綜合策略閱讀及討論課文

教學設計

以下為中三級在說明文單元的教學設計示例：

所需教節	教學重點	教學策略	教學活動
1	1. 簡介何謂閱讀策略 2. 閱讀策略：選取策略	1. 小組協作活動 2. 以遊戲引起動機	1. 以筆記簡介何謂閱讀策略和閱讀策略的重要性。 2. 分組及說明分組的規則。 3. 以「誰是主角」遊戲與學生重溫及鞏固選取策略。
2	1. 重溫說明文的體裁 2. 閱讀策略：綜合策略	1. 小組協作活動 2. 以生活化的教材引起動機	1. 以廣告片引起動機及帶出運用綜合策略的方法。 2. 以筆記及簡單練習幫助學生掌握綜合策略。 3. 分組略讀《怎樣讀報紙》，運用選取或綜合策略歸納每段的段旨。

所需教節	教學重點	教學策略	教學活動
2	1. 借物說理的方法 2. 閱讀策略：選取及綜合策略 3. 閱讀策略：概念圖	1. 小組協作活動 2. 以生活化的教材引起動機	1. 以「寵物心理測驗」引起動機並帶出借物寫人的手法。 2. 出示一包花生，讓學生從花生的特點猜本課的主題。 3. 略讀《落花生的性格》，第一段教師示範如何運用選取或綜合策略找出段旨及借物說理的重點。 4. 根據工作紙的提示，分組閱讀其他段落並找出段旨及借物說理的重點。 5. 以工作紙及簡報指導學生完成本課的概念圖。
3	1. 借物說理的方法 2. 比較說明的方法 3. 閱讀策略：概念圖	1. 小組協作及比賽活動 2. 以遊戲引起動機	1. 分組比賽，猜作者以「蓮花」比喻甚麼人。 2. 教師講解精讀課文《愛蓮說》，由學生找文中的主題句。 3. 分組完成本課的概念圖。 4. 分組比賽完成課本內比較說明的練習。 5. 延伸活動「我是誰」，每組運用借物寫人的手法選出一種能代表組員性格的水果，以概念圖組織及配合寫作活動。
3	1. 因事說理的方法 2. 比喻說理的方法 3. 閱讀策略：選取及綜合策略 4. 閱讀策略：預測策略	1. 小組協作活動 2. 以遊戲引起動機	1. 以「猜猜看」活動帶出運用預測策略的方法。 2. 引入精讀課文《釣勝於魚》，學生由題目預測課文內容。 3. 以「釣魚心理測驗」讓學生對課文喻意有初步的概念。 4. 分組閱讀課文的敘事部分，再對之後的內容作預測。 5. 分組閱讀課文的說理部分，運用選取或綜合策略歸納段旨及找出文中所用的事例或語例。 6. 以工作紙的練習指導學生掌握因事說理及比喻說理。

成效

教師首次嘗試將閱讀策略教學融入單元之內，相比起以前由學生間接透過閱讀課文自己摸索閱讀的方法，教師覺得策略教學的訓練目標較為清晰和有系統，能夠由淺入深地先讓學生掌握好運用策略的方法，再反覆運用在閱讀不同的課文上，有助學生掌握和鞏固所學的閱讀策略。從課堂觀察及學生的習作反映出，學生的閱讀理解能力正逐步提升，開始懂得運用不同的策略掌握課文的重點和結構，而他們對策略運用的意識亦有明顯的提高。在教學設計方面，由於加入了很多有趣的課堂活動和小組協作活動，改善了學生的上課氣氛，亦可發揮照顧學習差異的作用。

從課程發展的角度看，教師覺得本組提供的支援對他們進行新的教學嘗試有正面的幫助，其他學校的經驗、具體的教材和教學設計示例等都有助教師掌握何謂閱讀策略和如何在單元中落實策略教學，令教師加深對閱讀策略教學的理解。



配合課文《愛蓮說》而設計的「我是誰」活動，學生選出代表自己組別的水果作口頭報告。

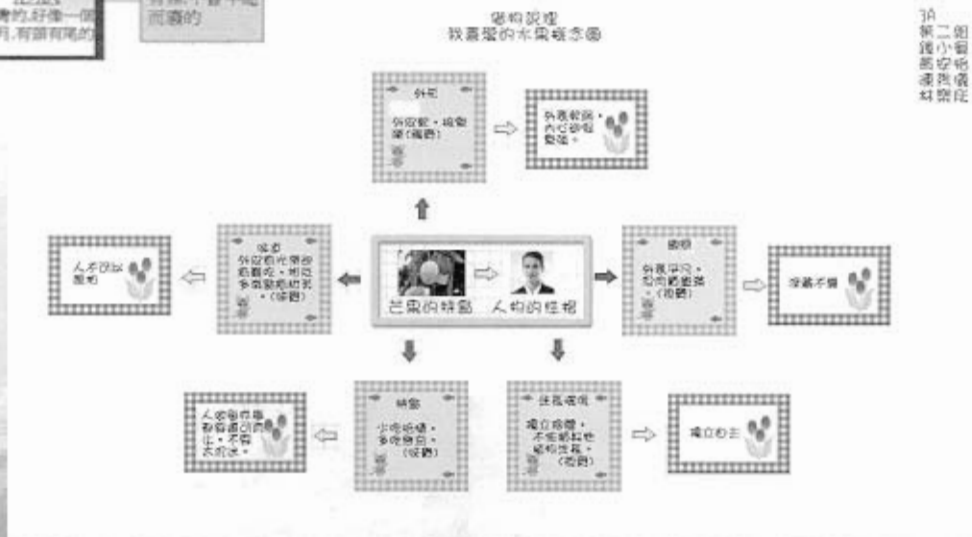
困難及建議

在策略教學的過程中，學生的能力差異更為明顯，能力高的學生很快便能夠掌握到策略運用的方法，並能應用在不同的篇章中，但能力較弱的學生往往明白了策略的原理後仍要較長的時間才懂得靈活運用，因此，有些班別的教學進度比以前慢。另外，以小組協作的形式進行策略教學，目的是更有效照顧學生的學習差異，但對學生能力較弱的班別來說，大部分學生的討論能力和動機都較弱，教師在引導學生和維持課堂的秩序上都需較花心力。

總括來說，學校在配合新課程的推行而作新的教學嘗試時，並不是一蹴而就，本校的教師一方面肯定了透過策略教學幫助學生自己掌握閱讀方法的價值，但另一方面亦體會到面對能力較弱的學生時，要花更多的時間和心思引導，不過當學生逐步掌握到所學的策略時，教學進度亦慢慢有所改善。



完成了「我是誰」活動後，學生將內容畫成概念圖，將所學到的閱讀策略應用在組織概念和寫作上。



預
第二節
借物說理
概念圖

激發學生閱讀動機 —— 小組互動和協作學習

背景

新修訂中國語文課程強調要以學生為主體，增加師生之間和學生之間的多向互動，促使學生在互動中學習。本校的教師在過去落實新課程的理念時，發現讀文教學由於已有特定的課文，有些課文的內容未必適合進行互動教學，因此感到要在閱讀範疇中引入互動教學的模式較寫作或聽說範疇為困難。為了解決這個問題，本校以中二及中三級的部分單元為試點，探討如何配合不同的課文有計畫地加入小組互動和協作活動，以提高學生的上課動機和自學能力。

年級

中二及中三

教學策略

在進行課程調適時，教師主要是配合單元的學習重點，在教材的選擇和課堂活動的設計上作出靈活的改動，以增加課堂的互動和提高學生的動機。除了多用提問、小組活動、趣味遊戲等互動教學的方法外，教師亦採取了很多生活化和富趣味性的教材，以引起學生的閱讀動機和讓他們更容易將所學到的單元重點應用在生活中。

在設計小組協作和互動活動時，教師主要是參考有關協作學習法的四大元素：正面的互相依存、個人問責性、平等參與和合作技巧，運用了多種教學方法，例如採用固定分組、定期比賽、累積組分、輪流擔任組長、訂立分組守則及適時鼓勵參與等，盡量幫助每個學生投入在小組及課堂活動中。



教師在進行閱讀教學時設計了很多分組活動，讓學生以分組形式閱讀及討論課文。

教學設計

中二級選擇了描寫文和說明文兩個單元為試點，中三級則以說明文和議論文兩個單元為試點，教師選擇這些單元的原因，是因為根據以往的經驗，這些單元的課文多較為沈悶，所以希望透過加入小組互動學習改善學生在這些單元的閱讀動機。以下為中三級在議論文單元的教學設計示例：

教學重點	教學活動
單元導入 1. 閱讀策略：選取重點句 2. 議論文要素：論點、論據、論證	1. 以分組比賽進行簡單的找重點句練習。 2. 播放政府短片「香港共同努力的一年」，根據短片的內容填寫議論文結構表。
略讀《人生的加減乘除》 1. 閱讀策略：選取重點句 2. 選用恰當論據 3. 比喻論證	1. 每段先以分組比賽找出重點句，再由教師總結段落要點。 2. 以課後練習教導學生掌握如何用恰當論據和何謂比喻論證。 3. 分組就文中「加減乘除」的意思想出一個貼切的例子。
講讀《小人無朋》 1. 選用恰當論據 2. 對比論證	1. 播放政府廣告「係咪 friend 先」，討論怎樣才算好的朋友。 2. 教師講解課文，並要求學生找出文中的重點句。 3. 「最佳朋友選舉」：每組選出班中一名同學為最佳朋友，並提出具體的理由，比賽以各組的「論據」和說話能力作評分標準。

<p>略讀《說虎》</p> <p>1. 中心論點的編排方法</p> <p>2. 比喻論證</p>	<p>1. 分組鬥快想出打開「奇妙的木盒」的方法，帶出「用智不用力」的道理。</p> <p>2. 教師講解課文，並要求學生找出文中的重點句。</p> <p>3. 以課後練習教導學生掌握中心論點的編排方法和重溫比喻論證。</p>
<p>講讀《也談馬謖其人》</p> <p>1. 中心論點與分論點</p> <p>2. 駁論手法</p>	<p>1. 以「壹號皇庭」活動引入課文，各組需要搜集證據，決定馬謖是「功大於過」、「過大於功」抑或「功過相抵」，以陪審團的身份在課堂上作匯報。</p> <p>2. 分組討論填寫圖表，分析課文的中心論點、分論點和所舉的典型事例。</p> <p>3. 以課後練習教導學生掌握課文所用的駁論方法。</p>
<p>說話及寫作</p> <p>1. 簡單的辯論技巧</p> <p>2. 議論文寫作</p>	<p>1. 播放電視節目「殘酷一叮」的片段，引起學生的討論興趣。</p> <p>2. 分組討論應否讓小孩參與「殘酷一叮」，各組需選定立場、構思論點、論據和論證的方法。</p> <p>3. 進行簡單的辯論比賽，辯題為「殘酷一叮，兒童不宜」。</p> <p>4. 以「殘酷一叮，兒童不宜」為題，寫作一篇議論文。</p>

成效

在閱讀教學中加入小組協作和互動活動，再配合生活化和富趣味性的教材，有助鼓勵學生積極參與課堂，提高學生的上課和閱讀課文的動機。就課堂觀察所見，大部分學生都能投入小組討論，在分組比賽時表現熱烈，課堂氣氛理想。

設計小組討論的活動時，教師加入了很多開放性的題目，可以誘發學生從多角度思考，讓學生不再只是被動地接收教師對課文的講解，而是需要自己建構出對課文的理解，從而訓練學生的自學能力，及令學生的閱讀層次由著重字詞和文意的理解提高至評價和創意的層次，同時培養他們獨立思考和批判的能力。

小組協作的學習模式比傳統的個別學習更能照顧到學生的個別差異，教師安排同一組由不同能力的學生組成，因應活動的不同性質，可讓有不同專長的學生有發揮的機會，而且由於每組的分數是由各組員的表現累加，較積極的組員亦會協助和鼓勵其他組員完成任務。



教師就課文內容設計具爭議性的題目，學生於分組討論時十分投入。



困難及建議

在施行小組協作和互動教學時，教師面對很多實際的困難，例如課堂的秩序較難控制、有少部分學生未能投入活動、教學時間不足、組員之間出現紛爭等。不同班別的教學成效亦略有不同，其中成績最好的一班學生較喜歡個人學習的模式，而秩序較有問題的一班學生則較難進行分組活動，小組協作的模式在中等成績的班別效果最好。

是次的新嘗試，讓教師對小組協作的教學模式有了更深刻的認識和反思，教師發現小組學習要取得成效，學生的主動性和能力是很重要的因素，教師要有耐性和持續地設計有效的小組活動，幫助學生逐步習慣主動學習和提升有關的能力。而在實際施行時，教師亦要配合教學目標靈活地選用以教師為主抑或以小組互動為主的教學活動，並建立清晰的課堂規則，細心安排每個組別的學生組成，才能發揮小組協作學習的最大成效。

從單元教學到延伸閱讀

背景

面對知識型的社會，閱讀成為學生通向知識的大門。學校宜透過多元化的課內及課外活動，培養學生的閱讀文化。

學校十分關注學生的閱讀興趣及習慣，據該校學生閱讀習慣調查顯示，七成多(76.1%)的中三學生表示對閱讀並不抗拒，但大多數學生仍未養成恆常閱讀的習慣：近六成學生(58.3%)並沒有固定閱讀時間，超過六成半(65.4%)學生每天進行課外閱讀的時間不足一小時。如何培養學生恆常的閱讀習慣成為該校老師首要解決的問題。

年級

中三

策略

■ 建基單元教學

◆ 以課外書籍為學習材料

教師工作量不輕，怎樣替教師開拓教學空間？在推動學生閱讀風氣之餘，又不加重教師的負擔？經商議後教師決定以單元教學為基礎，因應單元的學習目標選擇生動有趣的書籍為學習材料。此舉不單能強化學生對學習目標的認識，而且單元中的優美文章正好是引起學生閱讀興趣的入手點。以小說單元為例，教師以書中的選文《一碗陽春麵》教導學生人物描寫的手法，然後再閱讀《再見了！可魯》一書，鞏固學生對人物描寫手法的認識。



傅老師悉心指導學生運用所學，分析書中的人物描寫手法。

◆ 電影與文本對讀

據問卷調查顯示，學生最喜愛看電視節目及觀看影碟。因此在推介課外書籍作閱讀材料時，教師嘗試以電影與文本對讀的方式，引發學生的閱讀興趣；最後教師以電影《導盲犬小Q》，誘發學生以所學的人物描寫手法分析《再見了！可魯》一書。



教節安排	能力	學習材料	學習目標	學習活動
2	閱讀 說話 聆聽	課外閱讀《再見了！可魯》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能辨析人物描寫手法，如：語言描寫、行動描寫 2. 透過電影與文本對讀：賞析兩者人物描寫的優劣 3. 引發學生閱讀興趣 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機 播放電影《導盲犬小Q》選段2 (小Q與渡邊先生第一次合作，片長4'08")，要求學生分析渡邊先生的言語、行動，為接著的課堂活動作準備。 2. 課堂活動：分組討論 <ul style="list-style-type: none"> ■ 討論問題：有什麼證據證明渡邊先生擁有此種性格？ ■ 4-5人一組，教師安排每組從人物語言或人物行為中找出支持他們觀點的證據。 ■ 分組匯報：請1-2組同學匯報，其他同學可加入評論。 3. 課堂閱讀 電影與文本大比拼：學生在工作紙上選出文本運用了哪一種描寫人物技巧，並指出自己較欣賞電影或文本的原因。

■ 小型書展

為擴闊學生的閱讀面，教師按照學生的能力、興趣，為各班在廣泛閱讀書目中選取與單元目標相關的小說，然後為學生在圖書館舉辦小型書展。學生可以一邊聆聽老師的推介，一邊翻閱書籍，尋找心儀的書籍。對於能力較強的學生，老師可以引導學生與同學分享閱讀心得，務求幫助學生持續發展閱讀的動力。



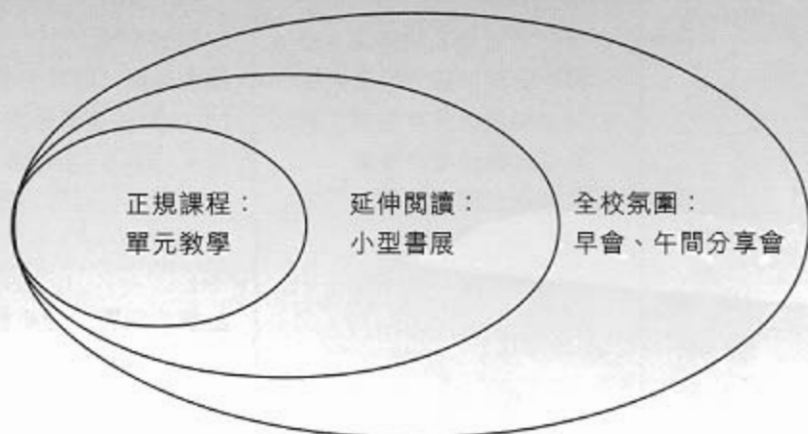
為配合午間分享的主題——金庸作品面面觀，圖書館的壁報也換上新裝。

■ 全校氛圍

教師認為只有透過多元化的課外活動才可提高學生閱讀的興趣。本年中文科與圖書館等組別合作，透過早會分享、午間分享等活動，增加師生交流閱讀心得的機會。

校本經驗分享

■由課堂入手：是次計畫由課內至課外，從三個方面為學生推動閱讀風氣，見下圖：



透過單元教學，學生已對人物描寫有一定的認識，閱讀《再見了！可魯》時，學生便能深入分析書中人物的性格。而小型書展則成為了學生延伸閱讀的平台，學生可以在老師的推介下挑選切合自己能力、興趣的書籍。例如教授小說單元，中文科更借助學校推動「中外名著推介」之便，透過早上、午間分享會，向學生介紹中國名著及金庸的武俠小說。這一方面緊扣學生課堂所學，另一方面亦為學生營造閱讀氣氛。

■配合學生的興趣：學生喜愛觀賞視訊資料，老師便抓住學生的特點，以電影引發學生的閱讀興趣。任教的老師表示播放電影時，學生反應熱烈，部分學生更在一天內看畢《再見了！可魯》一書。



譚老師與學生暢談金庸作品的特色。

反思及建議

■開展高層次閱讀

教師配合單元教學目標，不單要求學生要讀通大意，更鼓勵學生開展高層次閱讀。透過豐富多姿的課堂活動，大多數學生能從人物的外貌、言行，甚至人物的心理，分析電影與文本在描寫人物手法上的分別，甚至評論兩者的高下。

■協作的重要性

參與的同事不限於任教中三級的中文老師，其他的老師及圖書館主任亦參與其中，故此內部合作成了成敗的關鍵。只有透過同工的相互合作，單元教學才能與其他課內、課外的閱讀活動緊密結合。

東華三院郭一葦中學

評估回饋教學 — 照顧學習差異的寫作教學設計

背景

學校由於今年參與了本組的校本寫作能力評估計畫，教師首次嘗試根據寫作評估的結果，針對學生在寫作方面的優點和問題，發展全面和有系統的校本寫作教學設計。由於評估的結果顯示學生在寫作能力上的個別差異很大，因此教師決定以照顧學習差異為原則，在全年每個單元設計適合不同班別的教學活動。

年級

中一

教學策略

為了落實以評估回饋教學的原則，在計畫開始時，學校分別以寫作測驗和問卷調查為前測工具，了解學生具體的寫作能力、寫作興趣和對寫作課的觀感，根據前測的結果和教師日常的觀察，教師發現學生的寫作能力十分參差，而學生普遍對寫作和上寫作課的興趣不大。

針對學生在寫作方面的問題，教師主要從兩方面改善寫作課的設計。第一方面是從單元教學著手，將讀寫聽說不同的教學範疇結合，每次寫作均配合課文的學習重點，讓學生有足夠的輸入，並加入不同的寫作基礎能力訓練，在上課時輔以引導學生構思和組織意念的工作紙，有系統地培養學生的寫作能力。另外，為了提高學生的上課和寫作動機，每次作文都會採用較生活化和富趣味性的題目，並且設計相關的聽說活動，讓學生更投入課堂和更容易產生寫作意念。

第二方面是從照顧學生的學習差異著手，每個單元均會有兩套不同的寫作教學設計，兩套設計既有共同的學習重點，又分別有針對不同能力學生而加入的學習目標和程度不同的寫作活動，其中能力較高的學生會以激發創意和提升寫作技巧為重點，而能力較弱的學生則以鞏固基礎和提升寫作興趣為重點。



教師設計了不同的寫作活動，讓學生在寫作前有更多分組討論的機會。

教學設計

教師以分工的方法，每個單元由負責的老師與本組的同事協作，構思該單元的教學設計，並搜集或製作相關的教材，然後再在備課會中一起討論及修訂教學設計。以下是其中一個記敘文單元的教學設計示例：

	A、B班 (能力稍高學生)	C、D、E班 (一般能力學生)
學習重點	<ol style="list-style-type: none">1. 鞏固對六何法及記敘人稱的認識，並運用在寫作上。2. 運用腦圖整理記敘文的內容。3. 學習圍繞主題作選材和詳略剪裁的方法。4. 配合聽說教學，訓練學生聆聽和說故事的能力。	<ol style="list-style-type: none">1. 鞏固對六何法及記敘人稱的認識，並運用在寫作上。2. 運用腦圖整理記敘文的內容。3. 配合六何法學習有關時間、地方和事情的詞語。4. 配合聽說教學，訓練學生聆聽和說故事的能力。

	A、B班 (能力稍高學生)	C、D、E班 (一般能力學生)
課堂活動	<ol style="list-style-type: none"> 觀看成語動畫廊，填寫六何腦圖。(學習重點1及2) 代入成語故事的其中一個角色，分組將故事改為第一人稱並在堂上匯報。(學習重點1及4) 分析成語故事的選材，學習如何透過選擇合適的內容突出故事的主題。(學習重點3) 	<ol style="list-style-type: none"> 進行六何法遊戲，學生寫不同的詞卡，由教師抽出並拼成不同的故事。(學習重點1及3) 觀看卡通短片及填六何表。(學習重點1) 觀看成語動畫廊，填寫六何腦圖。(學習重點1及2) 代入成語故事的其中一個角色，分組將故事改為第一人稱並在堂上匯報。(學習重點1及4)
寫作練習	<ol style="list-style-type: none"> 短文寫作：人稱變變變(以第一人稱改寫「破釜沈舟」的故事) 長文寫作：xx的一天(學生自由決定主題並選擇相關的內容) 	<ol style="list-style-type: none"> 短句寫作：完成六何圖表 短文寫作：人稱變變變(以第一人稱改寫「破釜沈舟」的故事)

成效

這是學校首次嘗試通過教師集體協作，有計畫地安排全年的寫作教學目標和設計多元化的教學活動，並於備課會中反思每次教學設計的成效。學校亦首次引入以經驗交流為主的同儕觀課活動，有助促進學校的交流風氣，亦讓教師對教學設計的施行有更具體的反思。

從提升學生的寫作興趣和能力的角度看，從前教師只提供題目和簡單的指導，只有能力較高的學生才能完成寫作要求，但現在每次寫作均根據不同班別的能力訂出清晰的教學目標，加上配合課文所學到的單元重點和工作紙的輔助，讓不同能力的學生均更容易掌握所學的寫作能力，更有效照顧學生的個別差異。

另外，在教學方法方面，教師運用了生活化的教材和加入有趣的寫作活動，使學生對寫作更感興趣，課堂氣氛明顯較為熱烈，有助提升學生的寫作動機。



學生以分組形式進行寫作活動，上課氣氛熱烈。

困難及建議

教師推行新的教學嘗試無可避免會增加工作量，由於學校沒有共同備課節，教師在校本課程規畫的經驗亦較少，在實行時教師往往因為經常要開會和準備教材而產生壓力，部分教師亦對教學範式的轉移感到不習慣。針對這個問題，建議學校在來年安排共同備課節，讓教師騰出更多空間，舒緩工作壓力和摸索出更適合學生需要的教學模式。

此外，教師發現新的寫作教學設計雖然可以提高大部分學生的寫作能力和興趣，但對少部分動機極低的學生而言，課堂活動雖然提高了他們的興趣，但一到要寫作時他們便不肯下筆。要改變有較嚴重學習問題的學生，絕不是一朝一夕的事情，學校已經成功開始了第一步——引發學生的興趣，如何重建學生對學習的自信心，設計難度適中的課業將是未來發展的重點。

自主學習 — 專題研習教學設計

背景

專題研習，乃課程發展議會所倡議的課程改革四大關鍵項目之一。為緊貼教改路向，並作積極回應，學校致力推行專題研習。在研習過程中，教師引導學生進行多角度思考，並教授基礎知識，目的是培養學生自主學習、自我監控和自我反思的能力。

本年度中三級中國語文科推行專題研習，經學生投票後，決定題目為「體育精神」。學校希望透過是次研習，使學生掌握資料搜集、整理、綜合、分析、撰寫報告以及解難的能力，並且加強學生對體育精神的認識，從而加深學生的國民意識及對中國文化的認同。



年級

中三

教學策略

為了提高學生的學習興趣，在計畫開始時學校先圍繞「國民意識」等題目設計問卷，收集學生的研習意向。最後以「體育精神」得票最高。學校便就著有關「體育精神」課題搜集文章及報刊雜誌作為閱讀篇章，由於中三級中文科進行單元教學，頗富彈性，學校可從課程刪減部分內容，預留時間讓學生進行專題研習。學校從「讀、寫、聽、說」四方面著手設計教材，設計一校本單元取代課本其一單元，以「體育精神」為主題，以議論技巧為語文能力訓練的方向。

在教材設計方面，學校把有關「體育精神」的篇章製成閱讀冊，讓學生學習一些閱讀策略，使他們有足夠的「輸入」(input)，在上課時輔以工作小冊子，有系統地培養學生的閱讀及批判思考能力。另外，學校也製作了研習冊及評改表作為學生的研習工具，以助學生認識專題研習的要求，提升學生的學習效能。

探討主題

學校為了讓學生有機會因應個人想知道的問題去發問，從中找到答案，特別安排全體中三級學生進行群課活動，舉辦「體育精神」座談會。適值「04奧運」熱潮，學校就以運動員著手，經教統局的幫助，邀請香港奧運划艇代表翁嘉茵小姐及相撲代表鄺英昌先生親身跟學生分享其體育生涯，藉此激發學生探討主題，建立學習的興趣，從而對主題產生關注，並訓練學生的聽說能力。



實施主題

學校本著「問題為本學習」(problem-based learning)的理念，引導學生抱著問題的意識構思研習範圍，以設問方式訂立題目，然後圍繞該問題進行調查及訪問，搜集一手資料及整理資料。為了加強學生運用腦震盪、聯念構思、召開會議及文書處理的技巧，學校得到教統局課程發展處的協助，於課後開辦四次工作坊，讓各組代表接受訓練，希望各組代表能把有關技巧指導組員，藉此運用朋輩學習的影響，帶動小組積極研習。

此外，學校善於利用公共資源，帶領學生到香港中央圖書館，參觀香港中文大學教育學院舉辦的「飛躍學習舞台2004——我是學習主人翁」，讓學生跟其他同齡的學生交流研習心得，觀摩別人的研習成果，拓展學生視野，啟發他們的研習技巧。

總結及反思

學校引導學生分析及綜合資料，並要求學生對先前懷疑的問題找出結論，歸納論據，撰寫書面報告，以訓練學生的議論技巧。此外，為訓練學生的說話技巧，教師要求每組學生在課堂匯報，提供平台讓學生互相學習。最後要求學生寫反思一則，填寫互評表，總結整個研習過程。

學校安排學生於家長日舉行「最受歡迎研習展板」及「最受歡迎研習報告」比賽，讓全校家長投票及參觀，一方面發揮學生創意，培養學生的游說能力；另一方面家長也可分享學生的研習成果，加強家校合作。另外，學校設立專題研習分享周會，舉辦「最佳演示報告比賽」，一方面訓練學生運用資訊科技演示報告，一方面也可讓全體師生分享學生的學習成果。



教學設計

學校委任一位教師作統籌，得到教統局課程發展處蔡若蓮小姐協助，構思單元的專題研習教學設計，並搜集或製作相關的教材，然後在備課會中一起討論及修訂教學設計。以下是學生的研習提綱及教學提綱簡表：

學生研習過程	教師教學過程
<ul style="list-style-type: none">• 選擇課題• 了解課題、閱讀策略及背景資料• 分組• 擬定題目• 制訂研習計畫• 蒐集資料、數據• 處理及分析資料、數據• 撰寫報告• 總結及展示報告• 製作展板• 多媒體匯報分享• 反思研習過程	<ul style="list-style-type: none">• 設計問卷，收集研習意向• 搜集資料、製作閱讀資料冊及研習冊• 教授基礎知識• 協助同學分組• 指導同學制訂研習計畫• 舉辦座談會，邀請香港運動員代表翁嘉茵（划艇）及鄭英昌（相撲）跟同學分享其運動員生涯• 開辦「智叻星工作坊」及「文書督導工作坊」(教統局課程發展處協辦) <p>安排參觀香港中央圖書館，並與其他學校學生交流研習心得</p>

計畫成效

從教師的觀察、學生研習成果及問卷調查可發現，學生大致肯定是次專題研習的成效，特別在提升語文能力方面的獲益甚大。是次中文科專題研習，提供了一個新的學習平台，刺激了學生的學習動機。

是次計畫是學校首次嘗試透過中文科進行專題研習教學，從教師專業發展的角度看，有助提升教師進行校本課程規畫的能力。而有計畫地設計多元化的教學活動，並於備課會中反思每次教學設計的成效，能促進學校的交流風氣，也讓教師對教學設計的施行有更具體的反思。



困難及建議

教師初次規畫校本課程，須經常開會商討教學策略及修訂教材，工作量無疑增加了。加上在實行時不用教科書，而運用校本設計的閱讀冊，上課多是讓學生分組討論，部分教師對教學範式的轉移感到不習慣，工作壓力也加重了。建議學校在來年多加支援，希望隨著教師累積校本課程發展的經驗，能採用更切合學生需要的教學模式，逐漸紓緩教師的工作壓力。

此外，教師發現專題研習雖然可以提高大部分學生的自學能力和學習興趣，但對少部分學習動機極低的學生而言，課堂活動雖然提高了他們的興趣，但一旦要寫報告時，他們便不懂組織資料，難以下筆。教師或需於課後多跟能力稍遜的學生會談，給他們更多支援；或針對學生差異，設計不同程度的課業，例如對能力稍遜學生，可要求較低層次的報告。不過，要改變有較嚴重學習問題的學生，絕不是一朝一夕的事情，學校已經成功開始了第一步——引發學生的興趣，如何重建學生對學習的自信心，設計合適的教學模式及課業將是未來發展的重點。

旺角勞工子弟學校