

活潑多元的閱讀課

背景

閱讀向來是學校大力推動的項目，但成效怎樣才更理想？要讓學生讀得有趣、能掌握閱讀技巧，從而建立持久的閱讀習慣，又談何容易呢？如果希望輸入加強了，固本培元之後，進一步在輸出方面有所提升，能夠改善寫作和說話的技巧，就更更用心設計了。

為解決以上的問題，聖公會蔡功譜中學的教師在課程中設置了閱讀課(每週兩節)，以「重視閱讀，重視學習經歷」為主導思想，為學生提供一個多元化的學習歷程，以收潛移默化，加強積累的效果。

年級

中一

計劃名稱

閱讀課的設計

目標

1. 以閱讀建立語文的基礎，讓學生透過掌握閱讀技巧、深化的練習，提升閱讀效能
2. 通過分享活動，提升閱讀的興趣，並培養學生的聽、說能力
3. 通過閱讀，培養學生獨立思考能力及品德

組織及施行

組織：每週兩節、上學期、下學期全年進行

上學期重點：

- ◆ 掌握閱讀技巧
- ◆ 透過閱讀分享提升聽說能力，激活思維

施行：

- ◆ 第一節
教師介紹閱讀技巧，輔以工作紙練習，學生即堂完成
- ◆ 第二節
學生在課前完成閱讀自選書籍，與同學分享閱讀體驗及心得

分享形式：

- 全班分為若干小組（五、六人一組）
- 組內每位學生向同學介紹所讀的書籍，同學提問，並依據評分紙(見附圖)，就介紹內容及技巧選出該組優勝者
- 小組優勝者在下一星期的閱讀課裏向全班再介紹一次，同學選出全班最優勝者



李海玲老師引導同學討論。

閱讀課編號： _____		日期： _____		姓名： _____	
我推介的書籍是： _____		類別： _____			
(一)閱讀課小組分享評分表					
評語內容	1	2	3	4	5
(-) 內容介紹	1	2	3	4	5
(-) 內容吸引	1	2	3	4	5
(-) 內容精彩	1	2	3	4	5
(-) 內容有趣	1	2	3	4	5
總分					
我對你的評語是		評語			評語

特色

- ◆ 學生在互動、互評中學習，汲取他人的閱讀心得及說話技巧
- ◆ 照顧差異：能力稍遜者只需在小組中匯報，壓力較少；能力較佳者被選為優勝者，向全班再匯報一次，有榮耀感，提升自信
- ◆ 學生通過同學的推介，有機會認識大量書籍，拓闊閱讀的視野，引發興趣
- ◆ 持續進行，有助學生養成閱讀的習慣
- ◆ 閱讀、聽說訓練結合，提升說話的信心，培養尊重及專注的聆聽態度

成效

上學期的閱讀課，可說是成功的。本來學校的閱讀風氣不強，因圖書館設在六樓的緣故，學生的借書率不高，但推行了閱讀課後，借書率提高了，借書量也增加不少。學生喜歡、盼望上閱讀課，在介紹書籍時認真、落力、有成功感，而對其他同學所介紹的書籍很感興趣，不時抄下書名及重點。說話的能力也顯著的增強，分享的時候不怯場、不怕用咪，而且認真聆聽，能提出問題，也樂於接受批評。

深化提升

上學期既有顯著的成效，教師再思考一下如何讓學生深化閱讀，並作了相應的修訂。

下學期重點：

- ◆ 拓闊閱讀面
- ◆ 在分享形式上加強協作學習

組織：下學期閱讀分享分三個主題：科普、經典童話、文化。

施行：學生不再分享個人閱讀的成果，而改為小組討論，並協作完成課業，由小組代表向全班同學介紹及匯報。以閱讀經典童話——《賣火柴的女孩》為例，學生閱讀該童話(程度較佳的班別以簡本及詳本對讀，程度稍遜的班別只閱讀簡本)，小組一同整理、分析寫作內容及效果，並協作完成課業：繪畫賣火柴女孩外形 / 寫一個心意咭給她。學生一再討論故事及人物描寫的的細節，深化了有關方面的了解，發揮想像，激發感情；課後教師指引學生繼續閱讀其他經典童話。



葉佩慧老師：「寫一個心意咭給賣火柴的女孩吧！」

特色

計劃內容 \ 進行時段	上學期	下學期
閱讀	自由選書	在指定範圍自由選書
分享形式	個人推介 口語表達	集體討論 多元化表達

成效

學生能接觸多種類別的圖書。在進行分享的時候，熟悉流程、分組快、守秩序；大家投入討論，勇於表達，能提出問題，有研習氣氛，思維的深廣度都有所提升。協作完成課業時，能夠集思廣益，態度認真。

成功因素


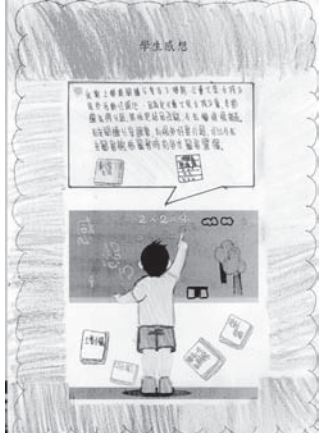
- ◆ 針對學生不愛寫閱讀報告，但喜歡表達意見的特點而設計
- ◆ 由於學生必須先消化閱讀內容，才能向同學介紹，故此大都能主動學習，並杜絕了抄襲閱讀報告的陋弊
- ◆ 在分享中，學生人人參與，投入其中，豐富學習經歷
- ◆ 能照顧學習差異 —— 閱讀材料、分享形式及課業安排都因應學生的程度有不同的設計
- ◆ 教師擔任策導者角色，點撥引導，但不必批改閱讀報告，不致增加工作量



描繪賣火柴的女孩，我們要注意很多細節啊！

反思及建議

- ◆ 進行閱讀分享時，教師只須點撥指引，作一個策導者，要讓學生多主動表達意見，並多加讚賞
- ◆ 多創設成功的機會
 - 小組分享時，每一位學生都有機會擔任組長，培育學生的領導才能
 - 為了進一步鼓勵學生，學校在學期完結時舉辦發布會，讓表現出色的學生再分享一次，並頒發嘉許狀
- ◆ 鼓勵自學 —— 每課之後，教師都介紹優良的讀物，讓學生持續學習

學生感想	
	
<p>1A 劉志明</p> <p>我覺得上學期閱讀分享很有意義，因為可以讓學生知道閱讀的樂趣，從而改善學生說話能力，真是很值得我們參與。而下學期《賣火柴的女孩》這個分享，可以讓學生知道《賣火柴的女孩》這個故事是十分可憐，話說一個女孩在聖誕節賣火柴，最後因為天氣寒冷，所以去世，這個故事真是十分感人，所以很值得我們借閱。</p>	<p>1C 林敏眉</p> <p>我對上學期閱讀分享及下學期《賣火柴女孩》這些活動很開心，因為在《賣火柴女孩》裏，教師讓我們分組，然後把結局改寫，令我覺得很新奇。而在閱讀分享課裏，有很多好書介紹，可以令我在圖書館借圖書時有多本圖書選擇。</p>

聖公會蔡功譜中學
支援人員：葉寶瑩女士

沏一壺名叫閱讀的香茶 —— 「茶香書香」深度閱讀推廣計劃

背景

面對課程發展的趨勢，學校和教師積極探討種種「拓寬語文學習空間，提供豐富多采的語文學習經歷」的方法。《新高中課程及評估指引（中四至中六）·中國語文科（諮詢稿）》指出：「學校應突破課堂的限制，把語文學習由課堂延展至課堂以外更寬廣的天地，讓學生全方位學習語文。」（頁46）而在討論「課堂以外的學習社群」時，上述文件指出：「與不同學習社群中擁有共同學習目標和興趣的夥伴，……互相協作、交流，拓寬知識面，並將理論知識內化，藉實踐提升能力。學生更可透過網絡的學習平台，打破時間和空間的限制，向不同知識領域的專家討教，與志趣相投的學習夥伴交流，從而總結經驗和心得，養成終身學習的能力和志向。」（頁52-53）

裘錦秋中學（屯門）的中文科教師，就是在上述的背景脈絡之下，期望以文學聯課活動，加強學生的閱讀興趣；以同工的真情分享，感染年輕的心靈。構思得到圖書館主任、校長和其他教師的支持和配合，他們在校園內開展「茶香書香」深度閱讀推廣計劃，以輕鬆愉快、師生互動的形式，舉辦文學專題演講，提升閱讀品味。

年級

1. 以中六中國文學組的學生為整個活動的骨幹。
2. 特別鼓勵中四、中五、中七修讀中國文學的學生自由參加。
3. 歡迎各科教師邀請中一至中三對文學有興趣的學生參與。

策略

1. 由內而外，逐層推廣 —— 以中文科同工和圖書館主任為核心（學術班底）；然後輻射至高中與初中的學生（工作人員、分享嘉賓）；推行至第三和第四個學年，更先後邀請語文教學支援組的代表與跨區的友校教師參與（觀察員），以深度閱讀感染更多的群體。

2. 結合茶藝，提升品味 —— 把煮茶、品茶的元素跟閱讀結合，將活動提升至藝術的層次，帶出文化藝術、深度閱讀與品味提升三者的關係。

3. 校園盛事，營造氣氛 —— 每逢活動舉行，校長、教師和相關學生都十分重視，再配合校園內的宣傳橫幅標語、友校教師到訪觀摩，成功營造校園盛事的氣氛，吸引愈來愈多的群體參加。



示範煮茶，彼此分享

計劃目標、特色與內容

1. 計劃目標

推廣深度閱讀，增進參與的師生課外閱讀文學作品的興趣。

2. 計劃特色

- (1) **以茶會友，分享交流** —— 每次活動均由學生簡介不同的茶葉、品茗方法與示範煮茶，再以精美茶具跟所有與會師生分享。
- (2) **深度閱讀、輕鬆愉快** —— 活動地點設於圖書館，館內每桌均置小盆栽，以增加雅緻的氣氛。與會者一邊聆聽分享嘉賓的專題演講或閱讀心得，一邊享用名茶與特色茶點，改變了以往「閱讀＝沉悶」的刻板印象。
- (3) **開放討論、師生互動** —— 嘉賓分享之後，必定安排最少三十分鐘的互動時間，讓與會師生公開討論相關作品或主題，碰撞不同觀點與思維的火花。

3. 計劃內容

(1) 活動流程 —— 由構思至推行，中文科同工、圖書館主任與分享的師生均經過詳細的商討，下面以流程圖勾勒整個活動過程：



(2) 分享主題一覽表 —— 在過去二十次的活動中，曾經分享的好書不計其數；內容方面，以文學類為主，亦旁及文化、社會、哲學等各方面。下表僅羅列各次專題演講的分享主題等資料：

	分享主題	時代	文類
1.	《西廂記》之幽會與偷情	古典	戲曲
2.	《南海十三郎》的悲劇意識	現代	戲劇、電影
3.	《終於悲哀的外國語》、《狼圖騰》和《藏獒》閱讀分享	現代	散文、小說
4.	《這杯咖啡的溫度剛好》之活在當下	現代	散文
5.	《圍城》之困境與語趣	現代	小說
6.	《紫釵記》之情痴霍小玉	古典、現代	戲曲
7.	《對倒》與《花樣年華》	現代	小說、電影
8.	你是不是我唯一的戀人——徐志摩和林徽音	現代	傳記
9.	李碧華時空交錯的世界	現代	小說、電影
10.	杜十娘形象轉變之現實意義	古典	小說、戲劇、電影
11.	汪曾祺筆下的閑情逸致	現代	散文、小說
12.	張愛玲筆下的女子	現代	小說、電影、戲劇
13.	從《彷徨》與《星雲組曲》探討中國現代小說之寫實與科幻	現代	小說
14.	從弗洛伊德解讀《西廂記》中崔鶯鶯之心理變化	古典	戲曲
15.	曹禺筆下的悲劇人物	現代	戲劇
16.	幾米作品《向左走·向右走》閱讀分享	現代	繪本、電影
17.	揮著翅膀的語言（古今詩歌賞析）	古典、現代	詩
18.	黃碧雲小說的特色	現代	小說
19.	當張幼儀遇上徐志摩	現代	傳記
20.	劉半農詩歌：教我如何不想她	現代	詩





成果總結

1. 學生回應選錄

- (1) **學習社群，專家夥伴** —— 「茶香書香不僅能提供休閒雅緻的環境讓我們學習，更能讓我們從教師的切身感受，體會名著的意旨和感情。」
- (2) **拓寬空間，學習輕鬆** —— 「能一面品嚐名茶美點，一面欣賞名著精華，這種輕鬆愉快的學習，多多益善。」
- (3) **刷新印象，終身受用** —— 「茶香書香充實而簡便，活潑而有益。」

2. 友校教師分享

- (1) **結合茶藝，推廣有法** —— 「學生介紹鐵觀音，示範泡茶，令氣氛輕鬆起來。……飲茶和閱讀結合，提供一個另類的閱讀方法——提神、休息、學習」。
- (2) **擴闊視野，彼此交流** —— 「除了主題書《狼圖騰》、《藏獒》之外，還有其他教師分享不同的書種，如村上春樹的作品（《終於悲哀的外國語》），擴闊學生的閱讀範圍。」
- (3) **啟發思考，專業提升** —— 「此活動能啟發我在編製教材、教學進度時，加入不同的元素，讓學生真正能體會到『全方位學習』的興趣和成效。」

3. 同工反思

- (1) **深度閱讀，告別浮淺** —— 由於校長、中文科同工，以至其他科任教師都樂於在茶香書香中與大家分享深度閱讀的心得，讓與會者親炙講者的感受，因而大大擴闊參與師生的閱讀視野。
- (2) **深入淺出，活潑靈動** —— 嘉賓以相關影片、音樂、朗讀、圖片等配合講演，讓整個分享充滿活潑、靈動的氣氛。經過數年的推廣，此活動更吸引到一向「怕書」、「怕文字」的唸理科的學生參加。
- (3) **深化延伸，自主學習** —— 學生並沒有被動地停留在嘉賓的分享內容之中，例如每次的討論環節氣氛熱烈，學生對教師之間的辯論特別有興趣；中一學生，間亦有精彩的提問，甚至主動參與討論；而經過教師或學生推介的圖書，皆能吸引其他學生到圖書館借閱，其中以由學生推介的更能引起大家的迴響。學生對文學與文學名著多了點好奇，多了點親近，多了點自主學習的動力。



深度分享，專注閱讀

經驗總結與展望

文學是我們所愛，深度閱讀是我們所致力推廣。我們深信持續的閱讀可以成為人的生活方式，最終提升學生的審美能力和人格素質。願繼續「以茶會友」，把以上的經驗跟各校的同行分享，並期望友校指正，讓我們繼續吸收更多推廣深度閱讀的經驗。

裘錦秋中學（屯門）
支援人員：梁志華先生

從MK看香港 —— 探討如何在語文學習中培養獨立思考能力

背景

新修訂中學中國語文課程實施至今已有五年，正進入反思、修正、創新的階段。學校教師普遍發現，綜觀新修訂課程中的各個學習範疇，最顯著的學習難點是培養學生的思維能力。

所謂「培養學生具備高層次思維能力和良好的思維素質，使學生能夠獨立分析問題和解決問題，並發揮想像和創意」（課程發展議會，2002），意涵高遠，對香港大部分學生來說，似乎都不容易達標。

《2006年全港性系統評估學生表現報告》亦指出，中三學生在閱讀方面的不足，是「辨識寫作方法和深層理解（如內容的深層意義、推斷理解）能力稍遜」；寫作方面，是「鮮見內容新穎、意念獨特的文章」；聆聽方面，是「判斷理解能力稍遜」；說話方面，則是「內容欠充實；回應別人時，或點到即止，或論點浮泛，欠缺深入發揮」。這些評點，都可歸納為學生欠缺生活觀察、社會關懷；視野、識見、思考的角度及深度，都有未足之處。

邁向三年高中新學制，中國語文科高中課程的學習目標亦特別列出，除了要提高學生讀寫聽說的能力外，還要培養學生獨立思考、批判、創造的能力；養成好學精神；及拓寬國際視野。（課程發展議會、香港考試及評核局編，2007）可見語文能力結合思維能力培養的要求正不斷提高，是教師不容忽視的。

有見及此，語文教學支援組（下稱支援組）與靈糧堂怡文中學中文科教師一起設計全校性的「香港文化研讀探究計劃」。目的在以本地文化為課題，以研讀、探究為手段，在多元化的語文學習活動中令學生開闊眼界、培養獨立思考能力，並建立對香港人、香港事的情感和觸角，奮進學習，積極創作。



教師要引導學生看高一點、想深一點。

年級

中一至中五

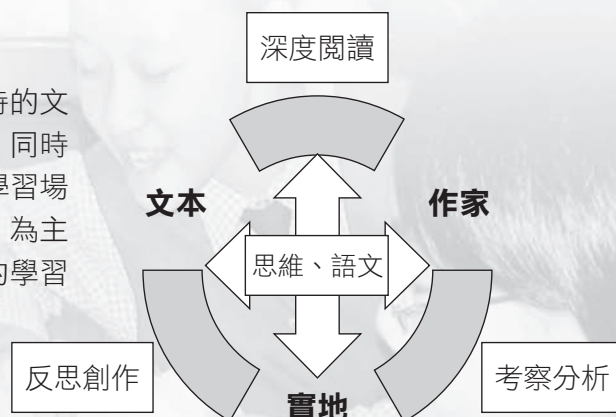
策略

1. 從生活文化的感知出發

語言為文化的載體。文化，亦即生活，特別是社會大眾的日常生活（吳俊雄等，2006）。語文教師常常鼓勵學生要觀察生活，取材生活；但學生卻常常不知道要觀察什麼，甚至「觀」而未「察」。這個計劃定位在從「感知」出發，就是要幫助學生將觀察對象與自身經驗連繫起來，培養學生的社會關懷和觸角；並通過多角度的思維啟發，將觀察所「得」整理成可用之「材」。

2. 善用香港文化資源，設計多元激發活動

香港社會是一個自由、開放、多元化的社會，具備獨特的文化特質——以本地文化為起點，中國文化傳統為根源，同時又具備世界視野。（民政事務局，2006）如此難得的學習場景及文化資源，理應善用。故計劃內容以「香港文化」為主題，結合文本閱讀、作家指導、實地考察等課堂內外的學習活動，作為學生認識香港、探究文化涵義、引發思辨的「輸入」部分，然後再讓學生通過公開辯論、寫作練習，將研習所得整理、呈現出來。（如右圖）



3. 有機地組合聽說讀寫活動，培養綜合語文能力

計劃設置不同的學習環節，同時各環節中刻意提供綜合語文能力訓練的機會。在「輸入」部分，有以讀引說的閱讀課、聽說結合的實地考察；「輸出」部分，則有訓練思辨、聽說能力的「文化龍門陣」，及寫作活動。通過多元化及系統化的學習，學生可以從積極思考和實踐中掌握知識和能力。



深度閱讀堂上的提問要引發思考

4. 建立聯校交流平台，拓寬學習空間

文化專題講座、文化考察皆為聯校活動，希望來自不同學校的學生可以互相觀摩勉勵，激發意念；通過交流、討論，加深對課題的理解，拓寬視野，豐富學習經歷。



小組協作學習是常用而有效的模式

教學設計

1. 深度閱讀課

設計理念	教學實踐	
用「深度閱讀」的概念，讓學生先從本地作家寫香港的文本中認識香港，從個別作家獨特的觀察角度接觸香港的不同面貌，及體會作家對香港的觀感及情懷	主題	「香港作家寫香港」
	對象	在中一至中三級，每個中國語文科的教學單元中額外設置兩課節的「深度閱讀」課
	教材	配合學生的能力及興趣，每級選用不同讀材： ❖ 中一級：以阿濃、小思的作品為主 ❖ 中二級：以小思、西西的作品為主 ❖ 中三級：以也斯、鍾曉陽的作品為主
	教學模式及內容	以生為本，善用小組協作學習模式，及應用六級閱讀理解能力為提問線索（祝新華，2005），自文章的表層意義開展，逐步深入剖析文章的深層意念，如作家的寫作企圖、作品與時代及社會文化的關係、作品結構鋪排與主題關係等
配套資源	為推廣香港文化閱讀風氣，學校圖書館亦設「香港文化書籍推介」，展出與「香港文學」和「香港文化」有關的書籍，以增加學生閱讀的廣度	

2. 香港文化專題講座



梁文道引領學生展開社區文化探索之旅

設計理念	教學實踐	
為引起動機，開闊學生的視野，特別邀請了香港著名文化評論人梁文道先生主持專題講座，用深入淺出的方法，讓學生對文化研究的目的、方法，及對香港的歷史文化背景有初步的認識	主題	「從文化看香港」
	對象	中四至中六學生
	內容	從居住的地域、城市的規劃、生活的空間及密度、生活習慣等範疇，為學生講解一個城市的定義，以及香港的歷史變革，如何塑造成今天的局面；再從數個側面，刻劃香港的文化特色；啟發學生留意身邊事物，懂得見微知著，思考生活與「我」的關係

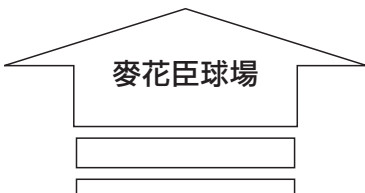
3. 文化考察



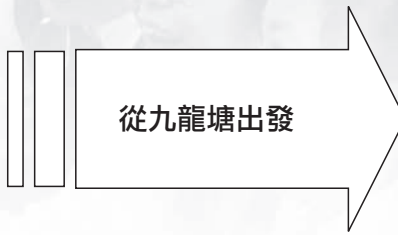
出發考察前的講解



從衣著看青少年的心態



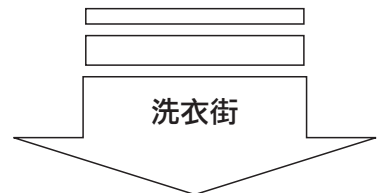
走進商場內看店舖聚合和特色



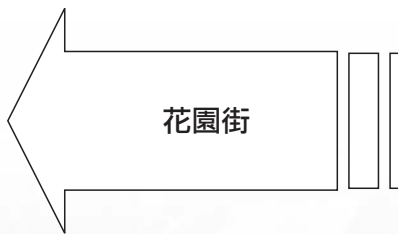
從火車站的設計看人的關懷



從路邊擺賣看民生轉變



討論旺角的街道規劃



設計理念	教學實踐	
選定MK (Mongkok的流行簡稱) 為實地考察的地點，是因為旺角是學生熟悉而經常流連、又具香港民生文化特色的地方；可以啟發學生以小見大，探討如城市規劃、社會階級、中西文化混雜等的大課題，令學生對城市認同、生活習式、個人定位等都有深刻的思考	主題	「從MK看香港——香港文化漫遊」
	對象	中四至中五學生
	內容	梁文道先生及支援組為MK文化導遊，帶領學生行走旺角四條路線，沿途分析及體驗旺角如何成為「城市中的城市」，並探討MK現象隱含的訊息。觀察重點包括旺角的空間如何以縱向代替橫向發展、「樓上舖」的新逛街形式、街道規劃與人流、主題式店舖分布與消費概念、街頭國籍美食、旺角人與潮流、貧富懸殊現象等，考察後即進行分組討論及匯報



鄭群老師進行寫作指導



也斯先生分享寫作心得

4. 寫作指導公開課

設計理念	教學實踐	
<p>通過寫作課指導學生應用文字表達所見所思；</p> <p>特別邀請著名作家、香港嶺南大學講座教授梁秉鈞先生（也斯先生）親臨指導，讓學生親炙名家風範；</p> <p>特別開放課堂與其他友校教師，製造教師交流機會</p>	目標	以《安文的銅鑼灣》為教材（也斯，2002），承接文化探究主題，以讀帶寫，提升學生對生活、對周遭事物的觀察力、洞悉力、賞識力，及掌握「以小見大」的描寫方法
	對象	中四學生（及友校教師）
	內容	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 兩節寫作教學公開課，分別由鄭群老師（交流人員，廣州市第三中學中學高級教師）及謝健儀老師（伊利沙伯中學舊生會湯國華中學中文科科主任）授課 ❖ 也斯先生課後點評及分享寫作意念 ❖ 教師座談會
	教學設計	<p>第一節</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 教學重點：引導學生掌握也斯借助女兒安文的成長歷程與銅鑼灣的變遷，表達了他對往昔的緬懷的題旨，培養學生思考選材與立意之間的關係，指導如何合理地選擇材料 ❖ 教學步驟： <ul style="list-style-type: none"> — 開門見山，引入課題 — 分析文章選材，填寫工作紙，寫出女兒成長和銅鑼灣變遷的素材有何關連 — 歸納選材的原則，指出不同的人看待事物會有不同的角度（立足點、著眼點、立場），因而在寫文章的時候，會有不同的選材、不同的表達。這樣文章才能表現出社會不同的層面，抒寫不同的情懷感受 — 分析選材的標準：真實；有代表性；貼近生活；富有創意 — 學生習作訓練、教師點評 <p>第二節</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 教學重點：引導學生分析文章如何擷取城市某個獨特的側影作寫作素材，並能運用時空的對照，做到情景交融，讓學生仿作以人與地方關係為題材的文章 ❖ 教學步驟： <ul style="list-style-type: none"> — 以【活在西九】網頁作引子，看人與社區關係 — 賞析文章中的人、地、情 — 分組談論及仿作 — 報告及總結



龍門陣營造思辨氣氛

5. 文化龍門陣

為協助學生整理及交流意見，計劃內容包括逢星期三中午時間在學校禮堂設立的「學生文化龍門陣」，公開讓全校有興趣的學生參加。龍門陣每次先由數位高中學生作台上發言，引入討論主題，然後帶領台下學生自由論辯。活動的目的在讓學生就香港的時事或文化專題，如香港地標、學生報的出版自由等，表達個人的立場與觀點，並互相交流、互相砥礪，由此提升學生的說話表達能力、思辨能力，並養成自我監控、接納別人意見的風度和胸襟。出席龍門陣的學生平均每次有約80位，氣氛熱烈，效果令人鼓舞。

6. 寫作練習

教學計劃的最後一個環節，是讓學生總結所得，化為創作的熱能。教師會配合教學單元進度，安排以生活文化為主題的作文指導課及寫作練習。例如中三一節深度閱讀課以鍾曉陽的《販夫風景》及新鳳霞的《傻二哥》為教材，學習人物描寫及人物塑造與文章主題的關係，便即以「2007販夫風景二部曲」為題進行寫作，鼓勵學生通過描寫身邊的「販夫角色」，藉以呈現香港低下階層的生活面貌。學生作文的取材和情感表達都明顯比以前進步了。

學習成果

1. 個別學生的書面回應

- ❖ 「個別活動中的公開討論部分，讓出席者分享自己的觀點，可開闊思考空間和思考角度。」
- ❖ 「知道在日常生活的微小處可看到大的事物或意義。」
- ❖ 「知道愈微小的事物，愈需要觀察，只看事物的表面，便只會學到事物的片面。」
- ❖ 「回家後有很多東西可以寫，懂得從側面及細膩處去看事物及取材。」
- ❖ 「以後在學習的時候，不會再盲目跟隨別人所說的，會嘗試從自己的觀點找出另一個新的角度。」
- ❖ 「對事物會更深入研究，不只是盲目地學習，不會是不求甚解，所以我日後求學時會多思考，盡量嘗試尋求事物的真相。」
- ❖ 「在活動中我學到的是很多不同的發現與感悟，其實源自於細微的觀察與一顆好奇及探求的心。我會將這些應用於求學之中，因為這是求知識的根本。」

2. 學生作品

學生的語文能力頗大差異，大部分中三級學生的學習動機亦不強，但教師發現計劃中的作文表現令人滿意，下引其中一篇為例：

《2007販夫風景二部曲》 靈糧堂怡文中學 中三級 劉茜

在華燈璀璨的香港，這個繁華的城市，街燈如森林裏的大樹。難得這麼一個晴朗的秋日，又適逢假期，如果就這樣窩在家中，未免可惜！今天就出去好好走一趟吧！相信外邊必有一番新氣象呢！

悠悠踱到附近的廟街，這裏的小攤檔五花八門，款式應有盡有，而且價廉物美。置身其中，好像在玩尋寶遊戲。但饞嘴的我，早被「惹味」的臭豆腐深深吸引著。我隨著香味走去，來到了這個「美食小天堂」。

這裏的小販攤檔包羅萬有，有許多懷舊的地道小吃，簡直令人垂涎三尺。一把把「落力」的叫賣聲，把遊人都一一吸引過來湊熱鬧，好不容易才能走出擠迫的人潮。濃烈的臭豆腐味擴散過來，飄到鼻子裏，刺激著人的神經線，令人「精神煥發」，因為這是令人噁心的氣味。我可真佩服這裏工作的人，無奈地要習慣這難受的氣味。

我從那雙滿佈油漬的手套上接過最愛的雞蛋仔，迷你雞蛋一排連著一排，撕出一個，金黃香脆，圍著蛋邊的脆片是人們趨之若鶩的焦點。唯獨將雞蛋仔及臭豆腐放在一起擺賣，有點美中不足。我接過紙袋裝好的雞蛋仔，站在一旁瞪眼窺著有沒有「漏網之魚」。其他好吃的小食倒沒有，但看見小販雖然年邁，仍掛著笑靨去面對辛勞的工作。我忽然鼻子一酸，雙眼朦朧。賣臭豆腐和雞蛋仔的兩夫婦，運足中氣各有高低抑揚腔調，像深夜街頭的賣樓聲，蒼涼寂寞中又冒著白煙的溫暖感，叫人難忘。

步行幾分鐘，換過畫面，到達了寬頻推銷員的地盤。一群穿著耀眼嫣紅制服、年青力壯卻一律滿臉愁容的男人在盡力完成自己的工作。只要有人在附近走過，任何人都可成為他們的獵物：先追到行人的前面，很有衝勁地向他們推介，然後送上一張將被丟棄的單張，繼續說服他們。機械式的動作沒有停止，重複又重複，川流不息，但真正接到生意卻寥寥可數。

因為沒有天時、地利、人和的配合，很多人中學還沒有畢業便要投身社會。這些社會低下階層百姓的生活，雖然不華美，但那種敬業樂業的精神是難能可貴的。若沒有這文化特色，香港就不成香港。

在生活社區取材，
觀察民生

多感官描寫 /
代入人物想像感受

觀察細緻，
通過聯想抒情

觀察細緻，
寫出現實情節

以小見大，
寫出民情

反思

黃顯華等(2006)對新修訂課程的研究報告指出,有利學生學習中文的教學過程有以下特徵:學習活動較多元化,有更多與教師和友儕討論的機會;課堂氣氛更開放輕鬆;學習內容範圍較廣和較實用,學習材料亦較多元化;學習材料以單元編排,學習目標清晰,更易掌握;家課較少機械式抄寫及較多要求思考。而令學生投入學習的課業有以下四個特點:具有內在趣味、與生活有密切聯繫、有選擇或調適的空間,以及要求思考。綜觀整個文化研讀探究計劃,基本上都能達到以上要求。學生的語文能力得到足夠的培訓機會,寫作、說話方面的表現明顯比以前進步了,思考的習慣及思辨的素質也有可喜的轉變,足以證明這校本計劃是專業而有效的。

計劃取得理想的成果,應特別歸功於整全的規劃及協作。在計劃推行之初,支援組與協作教師先根據學生的興趣和能力訂立計劃的主題及教學活動,學習目標及內容清晰具體而且可操作。設計教學活動時,特別考慮要採用多元化的學習模式,包括結合課堂教學、延伸閱讀、全方位學習等元素。雖然此乃全校性計劃,但不同年級的學習需要和教時也有不同,故主題活動按客觀條件分級進行,有分亦有合,在公開的「文化龍門陣」中各級學生可交流活動所得及意見。除此以外,計劃亦盡量善用校內及社區資源,達至一舉數得之效,如圖書館支援、社區考察、名家引導等,一系列學習活動亦同時是校本評核的依據,並沒有額外增加學生的學習壓力。

展望

以文化探究為學習主題,是符合語文教學的特質及中國語文課程的發展的。課程發展議會與香港考試及評核局(2007)指出,新學制下的中國語文科高中課程將更富彈性、連貫性及多元化,俾便照顧學生的不同興趣、需要和能力。中國語文及文化科雖被取消,但文化元素會融入所有教學單元中,而且亦有多個專題式的選修單元供教師和學生選擇,文化學習範疇的重要性反是增加了。這個「文化研讀探究計劃」,正好為教師積累有關的教學資源及經驗。在設計和施行此計劃的過程中,參與教師之間經過認真的討論、思考和判斷;支援組亦特別開放其中如旺角實地考察及也斯寫作指導課等活動讓其他學校教師參加,增加不同學校之間的互動交流,都旨在促進教師的專業能力和自信。未來新學制之下的中國語文課程架構將有很大的改變,釋放很大的自由度及空間,讓教師按專業自主判斷開辦哪些學習單元及為學生提供哪些多元化的學習經驗,這是教師對課程的駕御能力的一大考驗。此計劃是一個具前瞻性的嘗試,未來教師仍須群策群力,為迎接新學制、課程做好謀劃,特別是有效地提升學生的識見和思維能力,仍可繼續作新嘗試。

參考資料

- 也斯(2002):《街巷人物》,香港:牛津出版社。
- 民政事務局(2006):《我們的文化政策》,香港:政府印務局。
- 吳俊雄、馬傑偉、呂大樂編(2006):《香港·文化·研究》,香港:香港大學出版社。
- 祝新華(2005):《現代文閱讀評鑑試題:評核內容、試題評點、論制策略》,載賀國強教授主編,《教育曙光》第52期,頁64-79,香港:香港教師會。
- 黃顯華、李玉蓉(2006):《新修訂中學中國語文課程下的學生學習經驗》,香港:香港中文大學。
- 香港課程發展議會與香港考試及評核局(2007):《中國語文教育學習領域:中國語文課程及評估指引(中四至中六)》,香港:香港課程發展議會與香港考試及評核局。
- 香港課程發展議會(2002):《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)》,香港:香港教育統籌局。
- 香港考試及評核局(2007):全港性系統評估網頁:<http://www.systemassessment.edu.hk/sec/index.htm>,《中國語文科——小三、小六及中三級學生整體表現報告》。

聞聲相思：促進語文學習的朗讀

背景

中國傳統的文章學著重「因聲求氣」，透過朗讀，增加語感。正如《中學中國語文課程指引（定稿）》所說：「誦讀是由目視、耳聽、口誦、心惟的綜合心理過程」。要全面感受語文之美，特別是文學意味較重的篇章，都要配合朗讀，才能完整。

無論是2001年的《中學中國語文課程指引（定稿）》中，還是2007年的新高中《中國語文——課程及評估指引（定稿）》，都在「聽說讀寫」及「文學」範疇的教學原則中，提及要「對優秀學習材料反復誦讀」。由「風聲雨聲讀書聲」的私塾書院，到以串講為主的課堂，再到新課程、新高中課程，都在在顯示朗讀與語文學習的密切關係。

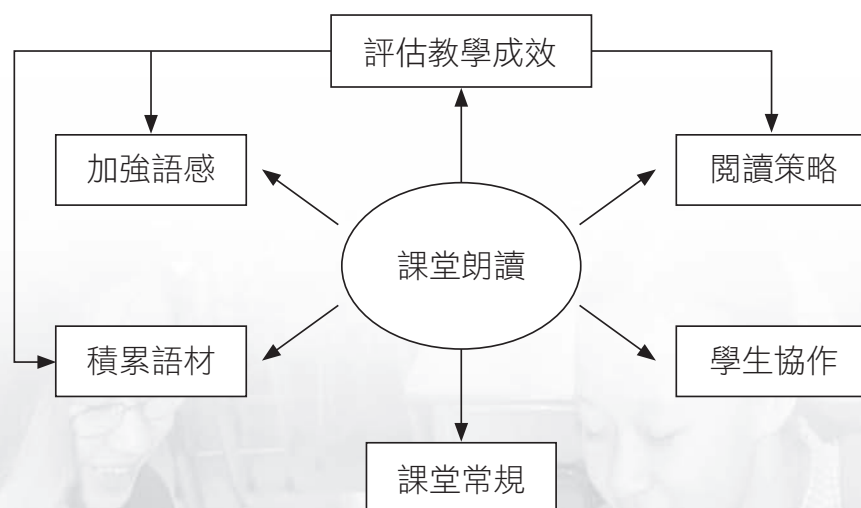
朗讀的好處及重要性，教師都明白。可是朗讀的操作性較強，容易變成機械化的模仿。因此，在繁重及緊逼的教學中，朗讀往往成為犧牲品。在2001年進行的「全球學生閱讀能力進展研究」（PIRLS 2001）中，顯示「就國際平均而言，教師每天向學生高聲朗讀的百分比高於學生向全班同學高聲朗讀的百分比。」「香港情況大致相同，但（教師每天向學生高聲朗讀及學生向全班同學高聲朗讀的）百分比則遠低於國際水平。」雖然這次調查的對象為九歲兒童（小四學生），但這反映了朗讀教學需要重新定位。

對於高效閱讀者，朗讀可以提升閱讀的層次，加強語文的感悟；對於語文基礎較弱的學生，引發動機是首要的任務。朗讀具備以下優點，有助引發動機：

1. 朗讀易於操作，學生容易模仿跟隨，有助縮窄學習差異，便於製造成功的經驗，協助學生建立自信。
2. 變化朗讀的模式，就可以增加難度，富於挑戰，帶來閱讀的「樂趣」。

這些優點都與Guthrie及Wigfield（2000）提出的閱讀動機相契合。

此外，閱讀與語文學習的關係可以歸納為下圖：



聖公會聖本德中學的中文教師為了鞏固學生的語文基礎，誘發學習動機，今年嘗試以朗讀作為切入點，帶動語文學習。

年級

中一

策略

閱讀教學不斷推陳出新，惟教師最普遍使用的活動仍是朗讀。不過，朗讀的頻次以及要求卻是最不穩定的。教師往往根據實際的教學進度、篇章特點等來決定是否採用朗讀，缺乏事先的規劃。而且，朗讀多集中於引入課文，忽略了朗讀在語文學習中的其他功能。在教授完相關篇章後，較少教師再與學生朗讀相關的篇章。割裂、單次的朗讀對於培養語感、積累語材的作用是有限的。

聖公會聖本德中學因應上述情況以常規的朗讀，反復誦讀，配合其他語文學習重點，促進語文學習。具體策略如下：

1. 建立朗讀常規

為了改變朗讀的隨機性，學校將朗讀變為課堂常規之一。朗讀不再隨文教授，而是事先規劃的學習活動。教師撥出每節中文課堂的首五分鐘，用來朗讀選定的課文。在朗讀篇章時，將朗讀的技巧與語文學習重點結合（詳見下文），分成不同的細項，教師作簡單的教授，然後反復練習。

2. 反復誦讀，加強感悟

《中學中國語文課程指引（定稿）》表示：「對優秀學習材料反復誦讀，以至背誦，是提高語文能力的有效方法。」既然學校編訂的朗讀篇章都是優秀的學習材料，學生應反復琢磨，增強語感。所以朗讀篇章是以一個循環週為單位，同一篇章在一個循環週內反復誦讀。在教學過程中，先讀後教，朗讀作為導入；教而後讀，起著感受、領悟、積累的作用。雖然是同一篇章的朗讀，但在不同的時間，起著不同的作用。

3. 評估配合教學

學校在期終考核中，加入朗讀部分，考核學生的字音及朗讀技巧。評估配合教學，提升學生的學習態度。學校中文科教師將於6、7月的科務會議內總結今年的計劃成效，規劃來年的學與教。

計劃流程

1. 從課程規劃著手

教師與支援人員檢視學習重點、教學進度表等，配合學校原有的中一課程，訂立朗讀教學的目標、進度：

	目標、學習重點及教學安排
第一階段	目標：建立習慣 學習重點：咬字吐音、放聲朗讀。 教學安排：每節課堂的首三至五分鐘，要求學生坐姿端正，朗讀材料平放書桌，放聲朗讀。
第二階段	目標：掌握朗讀的基本功 學習重點：語速、停頓、輕重、節奏。 教學安排：先教學生在適當的地方停頓，然後要學生找出每句的關鍵詞並用重音處理，最後要學生根據作品的感情而改變節奏。
第三階段	目標：分享閱讀 學習重點：建立自信。 教學安排：首兩分鐘朗讀篇章，然後學生輪流作一分鐘的專題講話。朗讀篇章可以是讀報紙、分享閱讀心得、說故事、朗讀其他課文內的詩歌等。
第四階段	目標：分享生活 學習重點：連繫生活構思話語。 教學安排：首兩分鐘朗讀篇章，然後學生輪流作一分鐘的專題講話。朗讀篇章可以是教師指定題材或學生自訂題目。

學校為了幫助學生積累語材，已訂立了全年的默書次數、範圍。默書內容精選了講授篇章內的章節及課外的詩歌，獨立印成筆記，課外詩詞附有語譯、範文節選旁列文中易有訛誤的字詞。教師與支援人員於是配合教學進度及朗讀重點，重新篩選默書的範圍，運用已有的資源去推行新的教學設計，減省教師的工作。

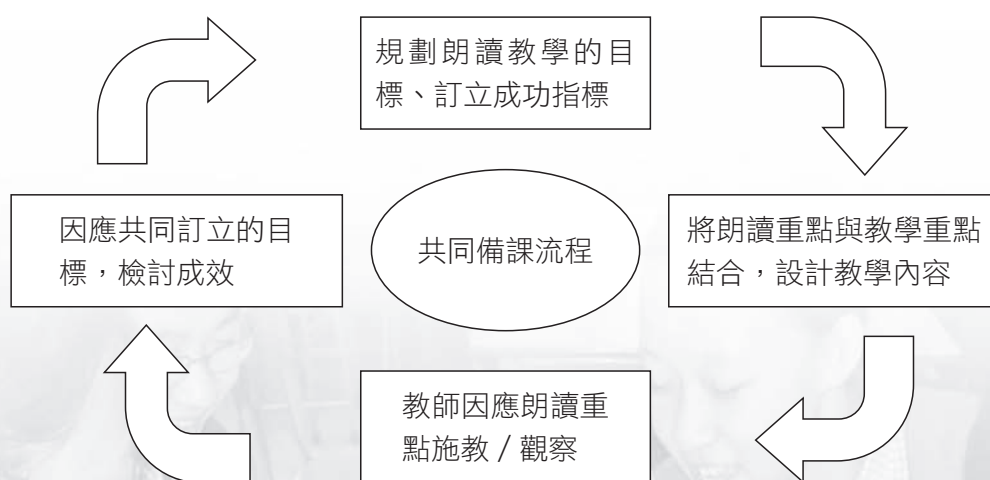
2. 朗讀配合學習重點

朗讀是一種行為，但要學生掌握朗讀的技巧，明白為何要運用那些朗讀技巧，學生先要掌握一些與語文學習有關知識。朗讀的訓練與中國語文科建議學習重點中的語文基礎知識、聆聽、說話及閱讀範圍配合：

範圍	朗讀學習點	學習重點
語文基礎知識	停頓	標點符號的運用 認識語句間的關係
	讀音正確	認識多音字
	節奏	詞識詞語的感情色彩（褒義、貶義、中性）
聆聽	聽讀	耐心、專注地聆聽
說話	朗讀	發音正確、吐字清晰
閱讀	輕重	理解字詞在不同語境中的含義
	停頓	掌握閱讀策略
	節奏	理解段意和內容層次 理解作者的思想、感情 理解作品的主旨

3. 共同備課

有了課程的框架及學習重點，支援人員與教師於共同備課會商討教學重點，分享推行朗讀教學所遇到的問題及解決方法。最重要的是調整朗讀教學的進度，如果學生未能達到教師事先訂立的標準，那麼教師會與支援人員商討對策。例如，學生對於重音的掌握不夠準確，不能分辨哪個詞該用重音，哪些不用。這與閱讀策略中的掌握關鍵詞有關，於是就在課堂上協助學生掌握關鍵詞，提升學生的閱讀能力。



教師及學生反思

1. 教師專業成長

在推行朗讀計劃期間，教師參考有關朗讀的材料，與支援人員合作將朗讀訓練分成細項等，讓教師明白到朗讀除範讀、聽讀、齊讀外，還有其他的變化，以及明白朗讀可以按每一個細項加以訓練。



2. 學生態度改變

由於朗讀講究對文章的結構、主旨、感情的整體掌握，學生對於選材就多了探究的精神。除了教師準備講解的重點外，學生會主動發問部分他們未能掌握的詞語。換句話說，學生不自覺地運用朗讀來檢視自己的語文學習，以及積極尋求改進。學生的態度變得主動、積極。

3. 學生積累語材

學生反復朗讀精選篇章，不單加深了對語文的感悟，還加強了學生語彙的累積。學生的默書表現有明顯的改善。

困難及建議

1. 個別輔導 改變學生態度

在開始階段，教師較著重學生的習慣、姿態，部分學生可能不習慣，所以未能配合全班的進度。教師則採用個別處理，於學生下課後個別輔導，不會影響正常課堂的進度。雖然計劃在開始的階段會受阻，教師的工作量會相應增加，但只要學生習慣了，往後的進度就順暢得多。

2. 靈活朗讀 學生投入

教師反映，在教導新的朗讀篇章時，學生積極投入，可是到第三次以後，篇章的新鮮感減退，投入程度隨之遞減。支援人員建議採用不同的朗讀模式，例如：分組讀、二人對讀、開火車等，透過變化模式，增加難度，將朗讀變成富挑戰的閱讀活動。

3. 及早規劃 成果更豐

由於每節課堂都少了五分鐘，雖然朗讀有助學生預備及投入課堂，相對於原來要教授的重點及內容，時間顯得緊逼。教師反映要加快教學的步伐，才能追得上進度。下年在規劃朗讀教學時，就要將朗讀的教學重點與課程的學習重點再加對比，結合相近的學習點，以求更有效地運用課堂的時間。

總結

朗讀是最普遍的課堂活動，要是只作為篇章的引入，而忽略它的其他功能就變成了買櫝還珠了。從今次的協作經驗中，我們發現如果對朗讀加以規劃，朗讀可以呈現多項功能。我們期望由朗讀開始，繼而引入個人短講，小組討論，帶動整體全面的語文學習。

參考資料

Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2000). Engagement and Motivation in Reading. In M. L. Kalim, P.B. Mosenthal, P. D. Person & R. Barr(Eds.), Handbook of reading research(Vol. 3, pp403-422). Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

香港課程發展議會與香港考試及評核局（2007）：《中國語文——課程及評估指引（定稿）》，香港：香港課程發展議會與香港考試及評核局。

香港課程發展議會（2001）：《中學中國語文課程指引（定稿）》，香港：香港教育統籌局。

趙維森（2005）：《漢語傳統語文教學重視誦讀法的深層理據》，《人文》第一四三期，香港：香港人文哲學會。

謝錫金、林偉業、林裕康、羅嘉怡（2005）：《兒童閱讀能力進展——香港與國際比較》，香港：香港大學出版社。

聖公會聖本德中學
支援人員：黃俊文先生

由「閱讀經典」到「我的創作」——一個寫作教學的提議

背景

為了回應新高中課程的學習目標，例如「提高讀寫聽說的能力及獨立思考、批判、創造的能力」（《新高中課程及評估指引（中四至中六）·中國語文科（諮詢稿）》，頁9），學校與教師一方面以「鼓勵文學創作」為教學原則（頁15）；另一方面又從「促進閱讀，積累語匯，培養語感」入手（頁12），期望學生通過大量與廣泛的閱讀，積累豐富的素材，為創作打穩堅實的基礎。

惟面對浩如煙海的學習材料，如何挑選、組織，以至延伸到寫作教學規劃，部分教師可能感到無從入手，因此我們跟部分教師合作，在過去一年以「閱讀經典與我的創作」為切入點，提出「重尋經典」、「深度閱讀」、「領略體會」等策略，並推展相關的閱讀與寫作活動，期望引發學生的創作意欲。下文將分享我們的策略和實踐經驗，並綜合初步取得的成果，盼望藉拋磚引玉，促進學與教的反思。

策略

1. 重尋「經典」 聯繫創作

經典作品都耐讀，讀者在不同的情境下讀同一部經典作品都會有不同的感受，因為經典包含了廣闊的養料和空間供讀者發掘、思考、討論。正如義大利著名小說家卡爾維諾指出：經典是「每次重讀都像初讀那樣帶來發現」、「即使初讀也好像是在重溫」。閱讀經典既為教師教學開出一條選材的路徑，亦為學生學習創作提供廣闊的素材。因此我們圍繞「閱讀經典與我的創作」此主題舉辦一系列的活動，詳見下圖：



2. 深度閱讀

古今中外的經典作品浩如煙海，更有些是長篇鉅製，實難在有限時間內一一窮盡。在鼓勵學生多讀，追求量之外，我們同樣重視「質」——希望學生能深入閱讀，品味審美的愉悅。

此外，經典作品往往包含多種語文學習元素，深入探究一篇作品，就能發揮新課程中「綜合訓練，一材多用」的原則。選取合適篇幅或節錄精彩片段，雖然只能嚐鼎一臠，不過可以引發學生的自主學習，延伸追尋相關作品。這樣就能由點到面，以篇帶書，促進學生自主學習。

3. 領略體會

學生的人生閱歷尚淺，生活經驗的不足往往限制了他們對經典作品的理解。因此，我們先為學生所閱讀的經典文本作導讀，繼而為學生創設情境，甚至引領他們進入文學作品的現實場境，讓學生能夠跨越時空，設身處地體會文本的世界，達到尚友古人的效果。

實踐過程

1. 學習——「名家導航·作家工作坊」

(1) 胡燕青：「嘗試翻譯一首詩：接觸詩的靈魂」

(2) 余非：「從中外現代小說之閱讀重尋人性」

(3) 朱少璋：「從閱讀經典到創造經典——談閱讀經典與創作取材的關係」

新高中課程強調組成「課堂以外的學習社群」的重要（頁52），事實上這個學習社群的成員既可以是學生，亦可以包括教師、學者和作家，因此我們先後邀請了本地著名作家，包括：胡燕青教授、余非女士和朱少璋博士，先後圍繞「閱讀經典與我的創作」此大主題主持三場工作坊。

胡教授分別從「經典的定義」、「為何閱讀經典」、「如何閱讀經典」三個角度，釐清一般讀者對「經典」的迷思；余非則以「深度閱讀」為進路，討論「如何教授文學經典」、「如何為學生挑選合適的文學作品」等課題；在第三場的工作坊，朱博士則聚焦在「閱讀經典」與「創作取材」兩者的關係之上，先由「閱讀經典三部曲：接觸、欣賞到提問」開始，繼而探討「承繼經典的方式」，最後歸結「創造經典的手段：由傳統經典出發」。

綜合三場的工作坊，講者不但刷新了與會教師對經典的刻板印象；同時提出了挑選與教授經典的原則；更示範了深度閱讀經典作品的方法，為教師稍後的寫作教學實踐提供了理論依據。

2. 交流——「放眼四海·中學筆會」

(1) 中學筆會（一）——「高中文學創作評講觀摩」

「文學」是九大學習範疇之一，當中的學習層面包括感受、鑑賞和創作。我們舉辦的第一次中學筆會——「高中文學創作評講觀摩」，就是通過建立一個聯校互動的平台，讓各校學生即場互相分享個人的作品之餘，還有機會感受不同友校的同學作品，加上來自多所學校的教師的即場指導，學生在文學感受這個層面獲益良多。

此外，筆會提供了一種輕鬆、自然的氛圍，讓師生暢所欲言，分享如何評鑑作品。在師生互動的過程中，教師有機會聽到不同學校的學生，表達個人創作的的心思意念，瞭解不同程度的學生，在創作和鑑賞文學作品過程中可再提升的空間，為新高中文學教學提供真實而可貴的資料。而不同學校的教師提出鑑賞和評改作品的方法，讓學生通過比較參照，深入瞭解評鑑文學作品的標準與方向。

(2) 中學筆會（二）——「用心聆聽、留神觀察、含情傾訴」

學生對文學的體會感受、對文學的鑑賞基本功打好基礎後，享受創作的成果則指日可待。為此，我們在兩個月後舉辦第二場的中學筆會，師生當天上午先參加「放眼四海·香港文學散步」活動（下詳），下午則出席由內地交流人員劉培良老師主講的中學筆會（二），活動的主題是「用心聆聽、留神觀察、含情傾訴」。

學生在上午親身進入文學作品的現場，觸摸多篇作品的場景，強化他們對文學的感受；而在下午的筆會，學生則嘗試親身參與創作的真實過程。學生在交流人員、教師、作家的指導下，結合早上到訪文學場景的經驗、自己對社區的觀察，加上交流人員主講的創作原則，最終以不同文類來表達他們對自己社區的感情。

總結兩次筆會，我們嘗試為教師提供一個且教且學的創作教學模式，希望能體現新高中課程的文學範疇學習目標：

- (i) 感受文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
- (ii) 培養審美的情趣、態度和能力；
- (iii) 透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力。



劉培良老師與學生分享寫作心得

3. 實踐——開放教學的天空，讓學生成為學習的主人：「放眼四海·香港文學散步」

港島中、上環區的風土人情、街道特色是多位本地作家和旅港作家筆下的題材，他們的作品各具特色，洋溢各種情懷。「文學散步」活動藉主題「尋找書中的故事」擬定散步路線，尋訪相關經典作品所描述的重點。活動由作家阿兆（本名「林兆榮」）親自帶領，他一邊以讀者身份，帶領尋找曾在文中描述的事物，另一邊以作家身份現身說法，解說創作時的心境和靈感的由來，讓參與的師生親歷其境，藉此拉近文中的描述與讀者的想像。學生藉此活動，得以深入理解跟中、上環有關的經典作品，從而促進閱讀和創作興趣。

「香港文學散步」活動為教師提供了寫作教學活動的實例，幫助學生建立「學習社群」，進行探討式的學習；教師更可以把經驗落實在新高中的「自擬單元」中，將不同學習範疇元素整合，既符合新高中課程的需要，也能運用課堂以外的真實環境，引領學生探討更多、更豐富、更實在的知識。



學生在域多利監獄外朗讀戴望舒的詩歌。

成果

雖然我們是首次以「閱讀經典」為進路，提議一系列相關的寫作教學嘗試，惟令我們鼓舞的，是參與的教師普遍對這個理念都非常認同，下列的回應在意見調查內就經常出現：

「是次活動對我最有幫助的，是認識經典並思想經典與創作的具體關連。」

「我會進一步思考如何令學生愛上閱讀經典以至創作的過程。」

「會用心去策劃全校的閱讀及寫作計劃：閱讀經典或將是下年度的主題。」

讓我們更加高興的，是部分與會教師，在參與了上述的活動後，更延續發展「閱讀經典」的理念，在校內嘗試推展相關計劃（例如「與小王子同行——閱讀經典計劃」）；亦有部分學校持續推行深度閱讀推廣計劃（例如「茶香書香」），以上在各校生發的迴響，讓我們有信心，閱讀經典這個概念已得到越來越多的教師的認同，而由此生發的學與教活動，將叫更多有志創作的學生得益。

掌握評估新趨勢、促進「說話」學與教

背景

自推行中國語文科課程改革以來，教師關注的不只是單向的傳業授能，還有如何利用評核資料，優化學習。事實上，學、教、評三者是環環相扣的教學過程，有效的評估除了讓教師搜集學生學習表現的顯證，了解學生的學習進展，肯定學生的學習成果，檢討教學成效，從而調適教學內容和策略，提高教學質素外，亦可讓學生了解自己的學習表現，知所改進。隨著中學會考語文科加入說話能力一卷，一般中學校內考試均設有評核學生說話能力的部分，但如何能有效評核學生說話表現？如何在評核過程中保持客觀公平？如何利用評估資料促進學生學習？這都是教師關注的課題。

有見及此，語文教學支援組通過創設交流平台，協助教師探討評估標準，建立說話評估系統，從而提高教學效能，以達至評估輔翼教學的目標。雖然教師普遍認同在課程中加入「校本評核」的構想，但在落實執行時，無疑為教師帶來不少問題。因此，支援組今年續辦「粵語視讀及即席專題演講交流聯賽」，為學生締造學習經歷，藉此協助教師推行校本評核，以減輕教師的工作負擔。同時，就搜集到的學生表現數據，進行整理及分析，成為研究報告，以顯示學生的說話能力及水平，以便教師能更準確地評定學生的說話能力，並作為學校制定校本說話能力指標的參考，進而就學生的說話能力表現，探討說話能力教學的新趨勢，調整教學策略，促進學生說話能力的學習。

年級

中一至中七

策略

1. 創設交流平台，讓師生從觀摩實踐中汲取學與教的經驗

通過舉辦「粵語視讀及即席專題演講交流聯賽」，為24所中學達381位學生提供一個展示學習成果的機會，讓學生可以將所學到的說話技巧予以實踐，從中汲取經驗，透過學生之間的觀摩交流，分享提升說話能力的心得。從評判的評講中，學生可更了解自己的優點和不足，以調適自己的學習活動。至於擔任評判的40位教師，亦可了解普遍學生的說話能力水平，並將評核說話能力的理論予以實踐，藉此與不同學校的教師交流評估說話能力的心得，豐富說話評估的經驗。



學生到不同的比賽場地，觀摩友校同學的表現，汲取經驗。



比賽前，參賽者在禮堂觀看上屆比賽優勝者的精彩片段，以及評判評講，從中汲取經驗。



參賽學生在禮堂聽取評判的意見。

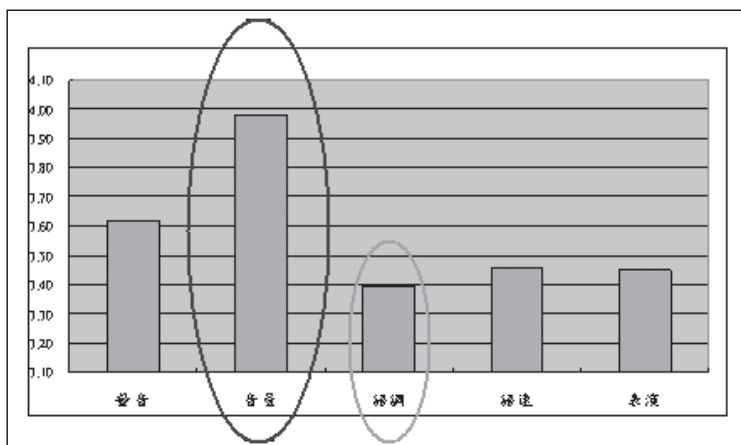
2. 釐清說話能力要求，提高評核的效度

聯賽中的視讀誦材字數參考中學會考中國語文科說話卷的要求，一分鐘讀150至160字，而每篇設有5個考核點，包括：聲母、韻母、難字或一字多音等，而評判會從發音、音量、語調、語速、表演5個項目評分。我們希望藉此讓教師了解評估說話能力方法的同時，亦讓學生清楚說話能力的評估準則，以提高評核的效度。

3. 通過評估數據，系統分析學生的說話能力

在聯賽中，支援組搜集了300多位學生的說話能力表現，40位教師的評分及評語，並進行整理和分析，以更確切地反映學生說話能力的強弱。相信這些資料，將有助教師針對學生的能力，設計說話訓練課程，亦可作為教師制訂校內說話能力標準的參考。

(1) 初中學生說話能力(朗讀)表現



整體而言，初中學生的說話音量表現較理想，但在語調的掌握方面則是普遍學生較弱的一項，而高下之別關鍵似乎在於快慢停連是否恰當，聲情則應以自然為尚，切忌刻意運用勢態語。

初中學生說話能力(朗讀)分級描述

分級	描述
大師傅	吐字清晰、發音準確、流暢；聲量充足、聲情並茂；適當地運用語氣及語調變化，充分表達文意；語調有感染力、自然；停連恰當，富節奏感；表現大方得體、有自信，有眼神交流
小師傅	發音吐字大體準確清晰；聲量充足；語調自然，有變化，抑揚頓挫得宜，能配合文意表達；語速停連得當；表現大方得體，有眼神交流
大徒弟	發音吐字基本準確；聲量大小尚可；語調比較平淡生硬；語速尚可，節奏不強，停連偶有失誤，但不妨礙文意表達；偶有回讀、增字、漏字或口語化；表現略嫌緊張，眼神交流不足
小徒弟	發音吐字尚算清晰；聲線較弱；語調變化不明顯，未能切合文章的內容；停連失誤情況較嚴重，節奏感弱；較多回讀、換字或口語化；表現緊張，少有眼神接觸，站姿不理想
門外漢	吐字不準確；聲線微弱；語速停連失當，節奏感不足，欠流暢，影響文意表達；語調平板；表現非常緊張，信心不足，站姿不理想；經常回讀、增字、漏字、換字或口語化(如「的」，換成「嘅」)

2006-2007 年度 視讀比賽 教師版

(八)

去年十月中去過九寨溝旅行，看到了紅葉和初雪，印象很深……也許每年都想再去一次。九寨溝最美還是看水！由高而下，每灘水都獨立成景，與別不同，真是奇蹟！這時候還有特色的，要算彩林，一山又紅又黃又綠的，頗為好看。不過對到過北美洲的人來說，此地的彩林還是遜色多了，同樣是十月的微寒紐約，公路兩旁的樹木大紅大黃，壯美又有氣勢。

(字數：157)

(資料來源：28/9/2006【信報財經新聞】)

篇章內容略作修改

關鍵字	正音		正讀	考察重點	備註
	聲母	韻母			
寨	z	aai	ㄗ zaa16	難字	
年	n	in	ㄋㄣˋ nin4	聲母	
顏	p	o	ㄩㄢˊ po1	一字多音	
遜	s	un3	ㄙㄨㄣˋ sun3	難字	
寒	h	on4	ㄏㄨㄥˋ hon4	韻母	

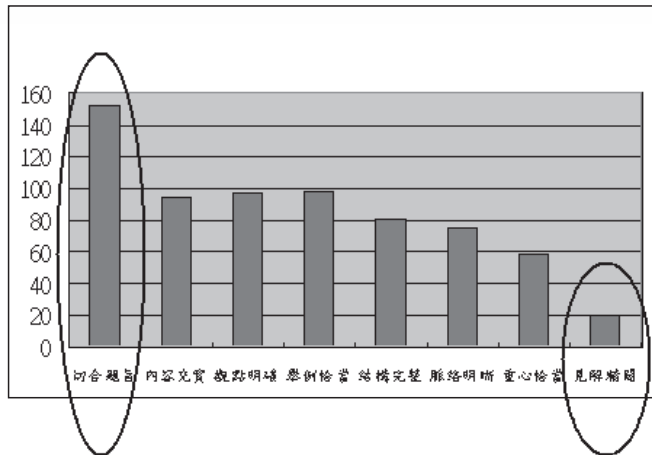
視讀比賽材料，選自報章內容，每篇均設有5個考核點。

初中學生說話能力(朗讀)整體表現。

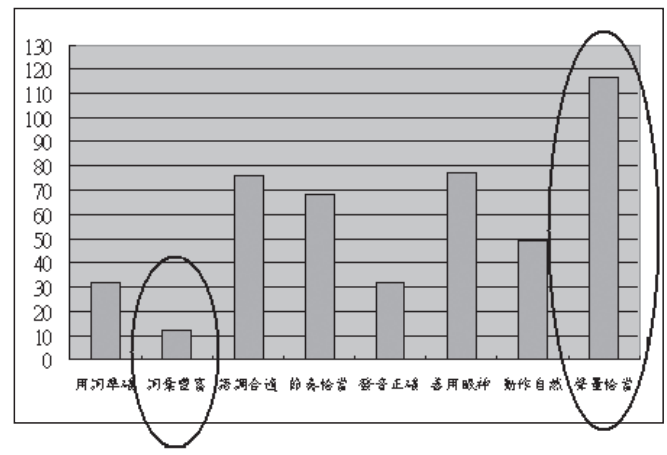
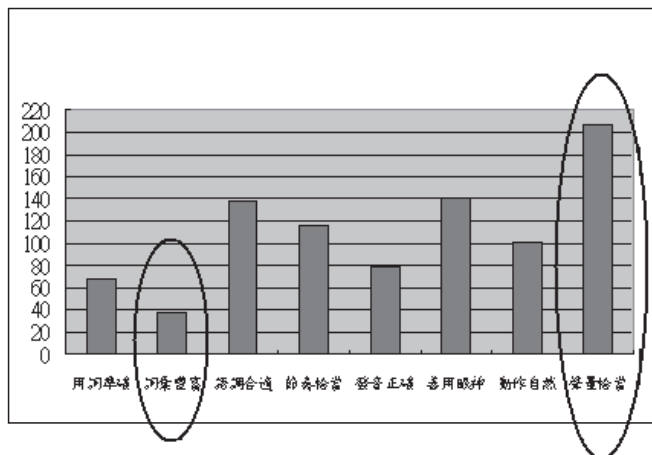
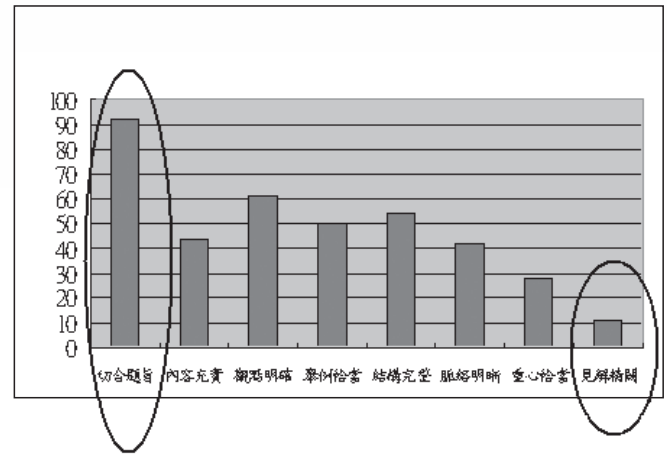
(2) 高中學生說話能力表現

高中組方面，評判從內容和技巧兩方面評分。就學生的整體表現而言，我們發現中四、中五的學生大都能切合題旨演講，而且亦能善舉例證，表現較佳的學生甚至引用史例和語例。但在「重心恰當」和「見解精闢」兩項，學生的表現則較弱。在技巧方面，學生在「聲量恰當」和「善用眼神」兩項表現較佳，而「用詞準確」和「詞彙豐富」兩項的表現則較弱。而中六、中七的學生表現情況亦相類近。

中四、中五學生表現



中六、中七學生表現



總括而言，學生的演講內容大體能做到切合題旨，內容充實，不過，學生鮮有精闢獨到的見解，在準確運用字詞方面，仍有改進的空間，而高下之別的關鍵似乎在於組織內容，鋪陳論據，以及運用適當的語調以加強表達能力。

4. 專題演講：有效的說話教學與評估

評估是為了回饋教學，在搜集學生學習表現的顯證，了解學生的學習表現後，更重要的是針對學生的強弱，調適教學策略，以提高教學效能。因此，支援組舉辦了「說話教學與評估分享會」，匯聚了來自95所中學，共150位教師，一同就收集到的學生表現數據進行分析，剖析學生的說話能力表現，並協助教師將其在活動中獲得的經驗進行檢討、分



與會教師分享評核學生說話能力所面對的困難。



教師出席分享會，共同探索說話教學與評估的新方向。

析、綜合等高層次的認知活動，反思說話教學的目的和面對的困難，共同探索有效的說話教學方法。通過示例片段，具體地探討評估說話能力的策略。展望未來，針對學生的說話能力表現，說話能力的訓練重點除了讓學生掌握說話技巧之外，似乎我們更關注到如何充實我們的學生的說話內容，加強訓練學生的思維能力，使他們更言之有據、言之有物、應對機敏。

成效

1. 促進校本說話能力水平的制定，提升語文課程規劃成效

2007年的香港中學會考開始，中國語文科採用水平參照評級，制訂「等級描述」，「等級描述」基本上根據本科的學習目標與學習成果而制訂，其優點在於清晰地說明學生所達至的程度，教師可明確地了解學生的學習成果，理解學生的進境，進而調整教學內容和策略，並為學生提供適切的輔導，而學生亦可更明確地知悉自己所學得的知識與技能，認清上進的方向，有助自主學習。

事實上，一般中學校內考試的說話卷均設有朗讀部分，以評核學生吐字發音、語氣和語調的掌握、以及應有的說話態度。但如何評核？評核是否能做到客觀持平？能力水平是如何制訂的？都是教師所關注的問題。支援組通過交流聯賽，搜集了學生的表現顯證，進行整理分析，除了參考本科的學習目標與學習成果之外，更綜合了教師的評分和評語，嘗試客觀地展示出學生的說話能力水平，以便學校在制訂校本說話能力水平參照和建構校本說話教學課程時作參考，亦讓教師可更客觀地評核學生的說話能力，進而針對學生的表現，調適教學內容和策略，以評估回饋教學。

2. 有效運用資源，協助教師推行校本評核

隨著課程改革，評估模式亦有了很大的轉變，其中一項是加入「校本評核」，以便更全面評核學生表現，並讓學生從教師的回饋了解自己的強弱，不斷改進。此外，校本評核亦可提高學生的學習興趣與信心，鼓勵自主學習，不過，在落實執行時，對於教師來說，策劃和舉辦語文活動，當中牽涉資源調配、租借場地等技術性問題，無疑增加教師的工作量。支援組借助網絡的優勢，組織24所中學，協作舉辦聯校活動，令資源可以更靈活、更有效地運用，減輕教師的工作量。

3. 創設教師交流平台、持續發展教師專業

教師專業發展活動應為教師提供實務經驗，並以此經驗為基礎來協助教師發展其專業內涵。由教師擔任評判，主持評講，一方面教師可藉此掌握學生的說話能力水平，評核教學成效；另一方面，亦可以將評估說話的理論予以實踐，通過與不同學校的教師交流評估說話能力的心得，豐富評核學生說話能力的經驗。

通過專題演講和校本經驗分享，從理論到實務層面，豐富教師的專業知識，讓教師了解說話教學與評估的新趨勢，針對現況，共同探討有效提升學生說話能力的教學策略，協助教師整裝面對學、教、評變化的挑戰。

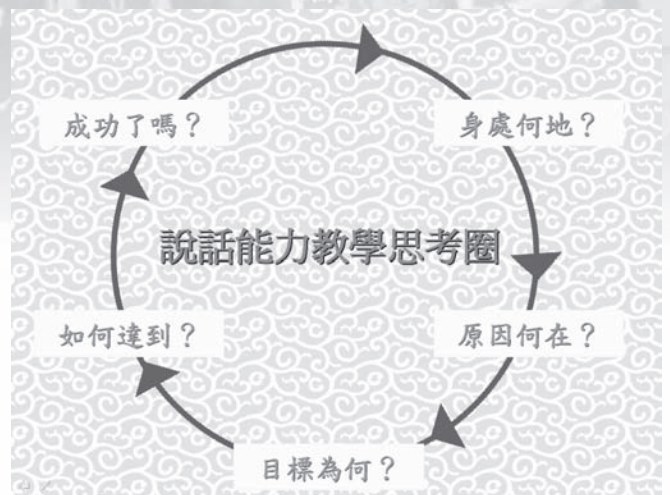


教師藉着擔任評判，主持評講，將評估說話能力的理論實踐，以豐富教師的專業內涵。

反思

1. 融入文學、文化等元素的評估模式，有助學生整體語文能力發展

雖然新的語文教學模式以能力的培養為主導，但同樣重視語文的人文性。作為語文教師，我們不但期望學生能夠掌握聽說讀寫能力，亦重視培養學生品德性情，期望在我們的培育下，學生思考細密而獨立，熱愛生命，對社群有責任感，體認中華文化。配合教學，語文評核也當如是。本年度「粵語視讀及即席



專題演講交流聯賽」的主題是中華文化，無論是視讀的材料和即席演講的題目，均圍繞祖國文化，由飲食、服飾、經濟、民俗，以至宗教和文學，我們期望學生通過視讀材料增進對中華文化的認識；透過演講題目，引導學生對文化進行反省和思考，培養學生對國家、民族的感情，藉此體現寓文化學習於語文學習。

2. 以評估回饋學習、提高教學成效

評估是搜集學生學習成果顯證的有效工具，既可判斷學生的學習表現，又可改善學與教。通過交流聯賽搜集了來自24所中學，300多位學生的說話表現，綜合40位教師的評分和評語，進行整理和分析，嘗試呈現出中學生的說話能力水平。我們發現初中學生多未能運用語調的變化，以助表達文意。而高中學生雖能扣題開展演講，不過學生多未能就演講內容加以組織，以突出重點，學生鮮有精闢獨到的見解，因題而帶出反思亦不多，只有小部分學生能做到詞彙豐富，確切得體。如何提高學生的思維質素，擴闊思考角度，如何加強學生對語調的掌握，似乎是目前說話教學的重要課題。

在教師專業發展活動中，針對學生說話表現，聚焦與教師共同思考如何調適說話教學的內容和策略，例如，通過融辯入教提升學生的思維能力；通過詩歌欣賞，讓學生掌握聲調的高低變化，以配合作品內容，表達感情。校本經驗分享環節，教師分享或以抽離方式，訓練學生對語調的掌握，或通過戲劇教學，以訓練學生聲情表達能力，或以「時事沙龍」一類的語文活動，提高學生的時事觸覺，訓練學生多角度思考問題。

展望

隨著2007年中學會考中國語文科加入說話卷，改變了以往側重讀、寫，而輕聽說的情況，說話能力的訓練日漸受到重視。聽說受時空的限制，要求聽者和講者迅速把訊息整理和表達，要求學生的臨場應對，這都基於學生要有良好的思維素質。而期望學生在朗讀作品時做到聲情並茂，亦非單單只靠技巧的訓練就能達到，講求的是學生運用形象思維能力，以體會並表現出作品所要表達的感情。事實上，說話訓練並不是一種獨立的能力訓練，聽說讀寫能力是互相滲透，密切聯繫的。展望未來，網絡小組將繼續舉辦各類專業發展和觀摩交流的活動，提倡協作文化，與教師並肩，致力通過說話訓練，使學生掌握思維方法，提高學生綜合讀寫聽說的能力，為迎接新高中課程作好準備。

語文教學支援組
說聽能力核心網絡

從學與教的實踐中認識有效培養學生綜合能力方法

背景

語文綜合能力是2007年中學會考的新試卷，也困擾著大部分語文教師。什麼是語文綜合能力？怎樣培養學生的綜合能力？這是教師關心的課題。至於如何在有限的教時引導學生篩選切合題目要求的資料，再加以發揮，做到以理服人，甚至在此基礎上翻出新意，更為他們帶來重大的挑戰。

為了支援語文教育同工，語文教學支援組(下稱支援組)去年與十一所學校的教師組成「綜合能力教學網絡」，探索綜合能力的要素，對學生學習難點有更深入的認識。本年，我們為教師建立學習社群，通過共同備課、觀課、評課，甚至網上交流，積累及整理不同教師的綜合能力教學經驗。從同儕協作，不斷反思中發現培養學生綜合能力的鑰匙。在整個協作的過程中，我們落實從教學的實踐中認識新的語文課題，也藉著集合不同學校、不同教師的智慧，探索提升學生語文能力的方法。

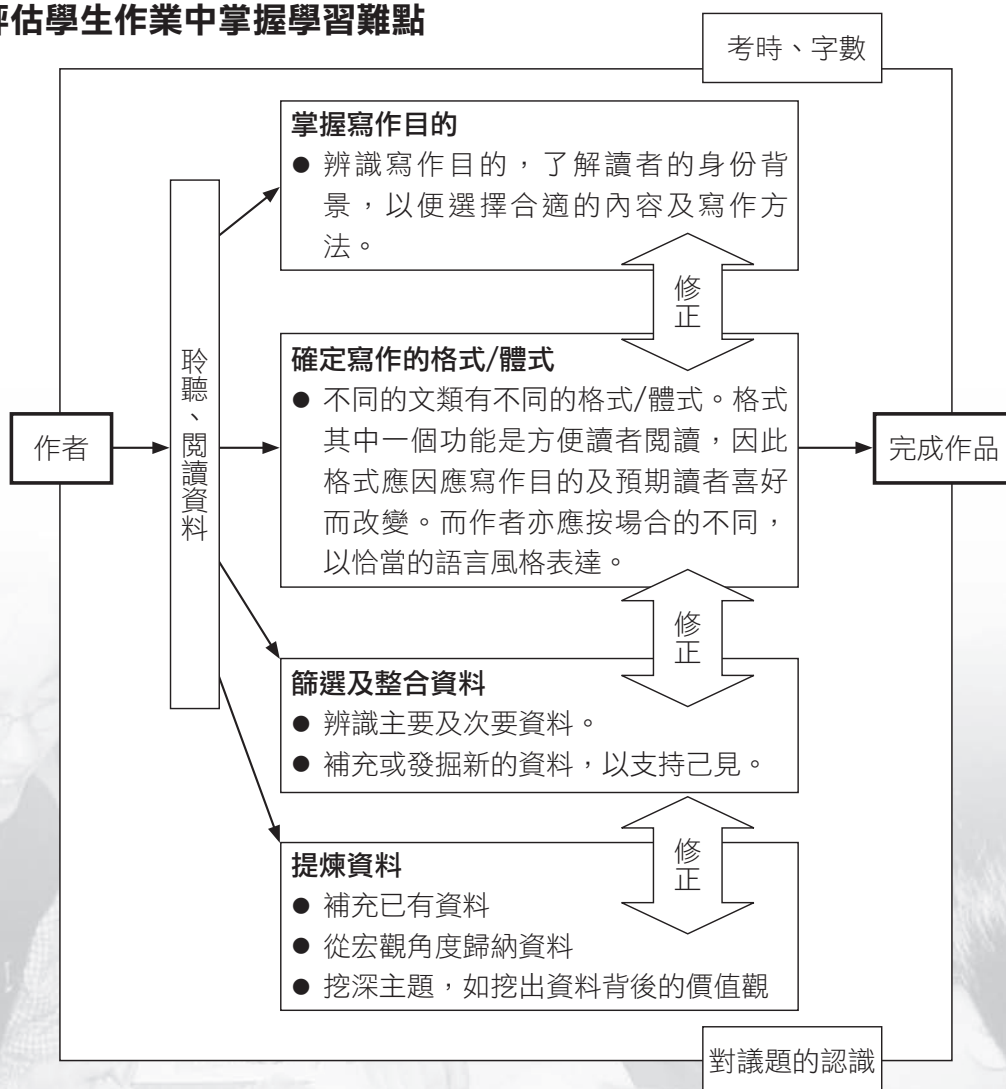
年級

中四、中五

策略 —— 從學與教的實踐認識語文綜合能力

第1步：倒果為因、從評估學生作業中掌握學習難點

什麼是培養綜合能力的關鍵？翻閱《香港中學會考中國語文科水平參照等級描述及示例》、《2007年香港中學會考中國語文試題舉例》的綜合卷示例，以及《綜合能力練習卷》，均以貼近生活的情境為題，要求考生代入預設的身份角色，從繁雜的閱讀、聆聽材料中，確立寫作目的，接著善用資料拓展內容，最後以適切的文體傳情達意。若按學生構思的過程，綜合能力的四大要素可重新組合為四個學習重點：**掌握寫作目的、確定寫作的格式/體式、篩選及整合資料、提煉資料**，如右圖示：



換言之，學生不單要對相關議題有一定的認識，還要對題目、聆聽資料及閱讀資料理解，否則難以因應寫作目的確立主線，更遑論善用資料，確立己見。究竟學生在完成綜合能力考核卷的過程中，面對哪些難點？以下是其一位成績中規中矩的學生在考评局《綜合能力考核練習卷》中的表現：

學生作品	評析
<p style="text-align: center;">吸煙情況嚴重 幫助南區青少年 一起創造無煙城市</p> <p>① 近年，在香城四區中，南區的青少年的吸煙情況最為嚴重，令人憂慮。青少年乃是未來社會的主人翁，這些不良習慣會影響他們，更會影響未來的社會發展。因此，大家對此問題也應關注，了解他們吸煙成因，作出相應的對策。</p> <p>② 在二零零六年香城各區十一至十八歲青少年佔人口數量統計及其入學率統計中，顯示出南區青少年是香城四區中(？漏字)多的，但其入學率則為最低，這表示香城南區有部分青少年得不到良好的教育，無人教導他們，導致他們有機會接觸不良份子，養成吸煙的習慣，有南區青少年亦曾表示吸煙已成為生活一部分，他們在日常生活中能經常接觸到吸煙的人，吸煙已是普遍現象，如不吸煙，反而成為「怪人」。另外，由於青少年在青春期期間，對身邊事物都感好奇，因而有不少南區青少年都因出於好奇心而開始吸煙。還有，有因反叛、有認為吸煙是成熟的表現、有認為吸煙顯得「有型」，更有些無知的南區青少年認為吸煙能夠減肥，誤信坊間流言，有的還受不良朋輩影響，他們為了得到朋輩的認同，踏出不當的一步。有些剛開始穿著校服吸煙有感不自然，但因後來見到人人都是這樣，便沒有再理會。亦有因出現走私的香煙售賣的情況，更令南區青少年接觸香煙，由於走私的香煙較正牌的便宜，當他們遇到不如意或煩惱時，又因南區文娛康樂設施不足，只有數量極少的社區會堂、自修室、室內運動場、泳池、足球場及大型公園，避免浪費時間及可省回車錢，寧多購買兩包走私香煙。當然，亦有因家庭問題，父母都有吸煙習慣，家長忙於工作，與子女缺乏溝通，形成隔膜，根本不知子女吸煙等，以上種種因素，都是造成南區青少年吸煙情況嚴重的成因。</p> <p>③ 為此，本人認為政府應多宣揚世界無煙草日，宣揚不吸煙的理念，推行戒煙運動、向吸煙者提供戒煙的資源；安排一些醫護人員向市民強調吸煙禍害，告訴他們吸煙如同慣性自殺，同時，加強南區青少年的教育，更改他們錯誤觀念，及培養他們另類興趣。亦要解決南區販賣私煙問題，立法加重販賣私煙刑罰，並加「購買者罰則」，以收阻嚇作用，政府亦應增加南區的文娛康樂設施。</p> <p>④ 同時，家長應多加注意子女問題，多溝通，以身作則，戒除不良嗜好。</p> <p>⑤ 希望大家可以一起共創無煙城市，解決南區青少年吸煙問題。</p>	<p>1. 未完全掌握寫作目的：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 明白本文須配合「世界無煙草日」，以「關注青少年吸煙問題」為題可是未能緊扣「南區」的情況 ● 在標題、文章的開端、結尾點出市民關注南區青少年吸煙的問題，並呼籲齊心合力(斜體部分)，建造一個無煙的南區，可惜正文部分似受聆聽、閱讀資料干擾，未有緊扣「南區」的情況。 ● 明白要分析青少年吸煙的成因，及提出解決方法，但未明兩者要扣連。 ● 第三段解決方法未完全對應第二段南區青少年吸煙原因。 <p>2. 未完全掌握篩選及整合資料：辨識主要及次要資料有誤。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 左面有底線的是引致南區青少年吸煙問題日趨嚴重的主因，可是文中卻未有明確交代。 <p>3. 確定寫作的格式 / 體式</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能以得體的語言向公眾分析問題，並提出建議。

第2步：從「教」到「學」、培養學生綜合能力

從上述的學生示例可見一般學生大抵能掌握寫作任務，然而卻未能抓緊題幹——「南區的青少年吸煙情況」；學生能從繁多的材料中篩選出有用資料，可是卻未能識別資料的主次；學生能提出自己的見解，卻未能針對問題的起因而書；學生用語得體，然而學生能否聞一知十，因應不同的情景、對象以合適的措辭撰文？

如何協助學生克服學習難點？如何在學生的已有基礎上再提升？這無疑是教師關心的課題。教師直接講述寫作任務的要求當然能提升學生對題目的了解，可是綜合能力考核卷所涉及的内容千變萬化，既有校園暴力事件，亦有吸煙問題，要舉一反三，學生非把知識轉化為能力不可。為學生創造學習「經歷」，才是提升學習效能的有效策略。簡言之，教師可在課堂上布置多元化的學習活動，讓學生與同儕之間在探究的過程中漸漸明白寫作目的、寫作對象的不同，作品的內容、表達形式會有異。

在此理念下，支援組與多所學校的教師合作，分別以四種實用文為載體(新聞稿、評論、調查報告及建議書)，設計綜合能力教學設計，然後，通過聯校共同備課、試教、評課活動，整理教學經驗，檢思教學成效，為探索綜合能力教學邁出一大步。

怎樣教？ 教什麼？	教師指導	布置學習活動	共同建構										
1. 語境意識 ● 辨識語境	● 點出掌握語境的關鍵： ➢ 作者、讀者身份、地位 ➢ 寫作任務 ➢ 作者的立場 ➢ 文體特點	1. 從審題到掌握語境 ● 學習難點：學生一般忽視審題的重要，加上綜合能力考核卷往往涉及不同持份者的利益、責任，學生較難確切掌握寫作目的。如考評局設計的練習卷，以南區青少年吸煙問題為議題著考生撰文投稿，考生須掌握寫作對象、寫作目的，方可下筆。 ● 教學策略：為學生提供分析語境的工具，引導學生借助題目及聆聽資料辨識語境： <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <tr> <td>撰文身份</td> <td></td> </tr> <tr> <td>撰文對象</td> <td></td> </tr> <tr> <td>撰文目的</td> <td></td> </tr> <tr> <td>與撰文者的關係</td> <td>親密 / 疏離 / 平等 / 不平等</td> </tr> <tr> <td>文體</td> <td></td> </tr> </table>	撰文身份		撰文對象		撰文目的		與撰文者的關係	親密 / 疏離 / 平等 / 不平等	文體		● 著學生交換意見，從中找出學生的難點，如：撰文目的與選取資料的關係，以便教師引發更深入的討論。
撰文身份													
撰文對象													
撰文目的													
與撰文者的關係	親密 / 疏離 / 平等 / 不平等												
文體													
2. 整合拓展 ● 學習篩選、整合與寫作目的有關的資訊 ● 學生從多角度分析議題	● 指出資料整合的策略： ➢ 表達數據的常用句式或字詞 ➢ 點出數字的发展趨勢 ● 指出分析資料的策略： ➢ 分析資料背後隱含的意義	2. 從單一訊息到多元訊息 ● 學習難點：能力稍遜的學生難在短時間內消化眾多資料，教學往往傾重理解層面，而非整合分析。 ● 教學策略：著學生閱讀一篇資料或圖象數據，然後按題目要求完成寫作任務，如： <i>老師喜愛吃零食調查報告</i> <i>調查對象：15位中文科老師</i>	● 通過分組協作，能力稍強的學生可擔任組長，協助同學學習。										



	<p>➤ 考慮不同持份者的利益、責任</p>	<div data-bbox="651 246 1216 470" data-label="Figure"> <table border="1"> <caption>喜歡吃零食</caption> <thead> <tr> <th>類別</th> <th>百分比</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>喜歡</td> <td>66%</td> </tr> <tr> <td>普通</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>不喜歡</td> <td>7%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>思考題：為何老師在批閱時喜歡吃零食？反映了什麼現象？ 針對以上現象，如果要老師多注意健康，你有何提議？</p>	類別	百分比	喜歡	66%	普通	27%	不喜歡	7%											
類別	百分比																				
喜歡	66%																				
普通	27%																				
不喜歡	7%																				
<p>3. 見解論證</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 因應其他持份者不同的意見，提出可行的解決方案 	<p>3. 從單向思考到多元思考</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學習難點：學生大多能整合適當的資料，惟受識見所限多未能挖深主題，更遑論提出創見。 ● 教學策略： <ul style="list-style-type: none"> ➤ 先按角色分組，由固定的立場篩選資料，商議解決方法。 ➤ 然後，分組報告討論的結果。 ➤ 為引導學生多角度思考，教師可安排不同的角色聚合成一組，務求找出平衡各方利益的方案。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生從其他同學的匯報中得到啟發、修正觀點和變換學習策略。 ● 教學可即時評估學生的表現，提點學生運用合適的策略。 																		
<p>4. 表達組織</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 借助文體特點，組織資料 	<ul style="list-style-type: none"> ● 分析寫作任務的傳意目的，引導學生選用適合的文體。 ● 重溫文體格式、措辭用語的要求。 	<p>4. 從文體教學到整合資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學習難點：能力稍遜的學生往往受繁雜的資料干擾，未能有條不紊地鋪排資料。 ● 教學策略：教師可結合學生對實用文的認識，按傳意目的，以文步為骨幹整合資料，如： <table border="1" data-bbox="657 1415 1216 2004"> <tr> <td>文步</td> <td>按題目的要求，參考調查報告的常用結構，撰寫寫作大綱</td> </tr> <tr> <td>上款</td> <td></td> </tr> <tr> <td>標題</td> <td></td> </tr> <tr> <td>引言</td> <td></td> </tr> <tr> <td>報告事項</td> <td>分析問卷調查所得數據 A · 數據用途（你的任務）？ B · 採集數據方法／資料來源 C · 調查對象 D · 數據分析（調查結果）</td> </tr> <tr> <td>建議</td> <td></td> </tr> <tr> <td>結語</td> <td></td> </tr> <tr> <td>下款</td> <td></td> </tr> <tr> <td>日期</td> <td></td> </tr> </table>	文步	按題目的要求，參考調查報告的常用結構，撰寫寫作大綱	上款		標題		引言		報告事項	分析問卷調查所得數據 A · 數據用途（你的任務）？ B · 採集數據方法／資料來源 C · 調查對象 D · 數據分析（調查結果）	建議		結語		下款		日期		<ul style="list-style-type: none"> ● 教師引導學生對實用文已有的認知，建構新的知識。 ● 如學生對實用文的認識不多，教師可借助範文引路的方法，與學生共同分析文類的特點。
文步	按題目的要求，參考調查報告的常用結構，撰寫寫作大綱																				
上款																					
標題																					
引言																					
報告事項	分析問卷調查所得數據 A · 數據用途（你的任務）？ B · 採集數據方法／資料來源 C · 調查對象 D · 數據分析（調查結果）																				
建議																					
結語																					
下款																					
日期																					
<p>學什麼？ 怎樣學？</p>	<p>個別學習</p>	<p>探究</p>	<p>共同建構</p>																		

第3步：反思求進、凝聚教學新思維

在積累相當的教學經驗後，支援組於下學期以上述的教學設計為基礎，與香港教育城合作推展「綜合能力教學交流計劃」。參與是次計劃的教師共40位，參與學校共18所，參與活動人次達79。為了檢視綜合能力教學策略的成效，在八次觀課後，組織評課活動，讓來自不同學校的教師通過討論、即時交流，參與教師的意見摘要如下：

綜合能力要項	觀課教師意見	
	有效策略	改善建議
語境意識	<ul style="list-style-type: none"> ● 教學策略 從審題入手：「審題立意分析表」有助學生審題，建立良好習慣。 ● 學習策略 組織學習社群：宜分組進行小組討論，討論題目重點。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 教學的序列：先做審題立意的工作紙，再進行聆聽，教師宜鼓勵學生在聆聽、閱讀資料後，再修正寫作主線。 ● 照顧差異：對能力稍遜的學生而言，先了解文體特點較能協助學生掌握語境意識。 ● 即時回饋：教師在學生填寫工作紙時，觀察學生的難點，以便在訂正答案時，引導學生深思。
整合拓展	<ul style="list-style-type: none"> ● 教學策略 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 從語境入手：教師可通過審題，協助學生辨識自己的身份立場，對篩選資料幫助很大。 ➢ 學習材料：引發學生學習興趣：取材有趣、生活化，採用校內同學關注的話題，如：老師喜愛的零食、最想改善校服的式樣等。 ● 學習策略 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 組織學習社群：是次活動中又利用了協作學習及身分代入的教學設計，使學生依據上述框架進行論點構思的工作。 ➢ 由簡入繁：資料有干擾性，或可先剪裁資料，再因學生的學習進度，逐步提升難度。 ➢ 由單一角度入手：安排學生扮演不同的角色，有助學生從指定的角度篩選資料。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 多角度思考的訓練： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 開放討論空間：教師把「零團費事件」分為問題起因及解決方法兩部分，引領學生逐步思考是一個好的教學策略，但反過來說是否限制了學生的思考的空間？ ➢ 挖深主題：一般學生受繁雜的資料的干擾，往往只見樹木不見森林，教師宜抓住表面「矛盾」的資料，引導學生分析背後的原因。
見解論證	<ul style="list-style-type: none"> ● 教學策略 確立評估準則：引導學生探索評估建議優劣原則，如提出三要點(針對性、可行性及具體)，讓學生作討論的考量點。 ● 學習策略 組織學習社群：能夠利用小組討論的形式，讓學生利用已掌握的資料開展討論，開拓思維。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學、教、評的循環：教師多採用先授課、實踐，然後評估的策略。日後或可在評估學生表現後，給予學生修正的空間，增加學生應用、實踐的機會。 ● 思維教學：思維建基於「實學」，日後宜在綜合能力教學中強化思維訓練的元素。 ● 照顧差異：對部分學生而言，要深入討論「零團費事件」的成因並不容易，教師可在討論前先引領學生思考各持份者的利益及責任所在，再讓學生在討論的過程中集思廣益。
文章表達	<ul style="list-style-type: none"> ● 教學策略 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 共同建構：教師先安排小組討論，然後由學生匯報，經教師點評後始下筆。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 文體教學在綜合能力教學的配合。



總結

支援組去年以行動研究的模式探討綜合能力的要素，分析學生的強弱項；今年，我們的關注點從評估走向教學。在備課與施教的過程中，我們發現綜合能力考核卷所強調的是在既定的情景語境下，完成寫作任務。然而情景語境往往只能意會難以言傳、資料繁多，加上學生的表現參差，這無疑為教師帶來不少挑戰。

支援組為教師創造教研的空間：共同編製教材、鼓勵教師因應校本的需要調整教材，在此基礎上探索，再在探索中實踐。從教學的實踐中，我們發現教師與學生可視為學習社群，通過多元的學習活動，不單可激發教師與學生之間的互動，學生與學生更可組成學習社群，從討論交流中獲取或創造新知。

回顧綜合能力教學探索之路，不禁令我想起葉聖陶先生的名言：「教是為了不教」。無容置疑，從「教」到「不教」是長路漫漫，教法亦不可能定於一尊，因此我們希望與全港各友好學校分享、交流，以小社群帶動大社群，實現優化教學資源各校共享的理想。

參考資料

Schramm, W. & Porter, W. E. (1973, 1982). *Men, Women, Message and Media: Understanding Human Communication*. New York: Haper & Row Publisher.

香港課程發展議會與香港考試及評核局 (2007)：《中國語文——課程及評估指引(中四至中六)》，香港：香港課程發展議會與香港考試及評核局。

謝錫金、岑偉宗(2000)：《中學中國語文科寫作教學理論及設計》，香港：教育署輔導視學處中文組督學。

謝錫金、祁永華 (1998)：《傳意寫作教與學：理論與實踐。香港中文大學一九九八年中學中文教學研討會論文》，香港：香港中文大學。

饒見維 (1994)：《教師專業發展：理論與實務》，台北：五南圖書出版公司。

**語文教學支援組
綜合能力教學交流網絡**