

挑戰一：關注學習差異，促進全人發展

導引

2000年提出的教育改革，其中心精神是要培養學生達致「終身學習、全人發展」的願景，以應付21世紀的挑戰。每個教室內每一個學生都是與別不同的，學生的成熟程度、學習動機、能力、學習風格、志向、興趣、性向和社經背景均不相同（課程發展議會，2009）；當中「照顧學習差異」正是使學生達致「終身學習」、「全人發展」願景的關鍵。而隨著學生年齡漸長，經歷不同的學習階段，其個別的差異會更為明顯。當中如何「拔尖保底」，以幫助學生「學會學習」，得到「全人發展」，正是學校、教師、家長及各方面持分者面對的重大挑戰。

要照顧學生的多樣性，一般而言可從課程規劃層面、課堂學與教層面及學生支援層面著手，再配合系統層面及學校組織層面的支援。而在學與教的過程當中，亦會運用變異 (Differentiation) 的概念去調適：

- 學習內容(Content)
- 學習過程與方法(Process)
- 學習成果(Product)
- 學習環境(Environment)
- 學習評估(Assessment)

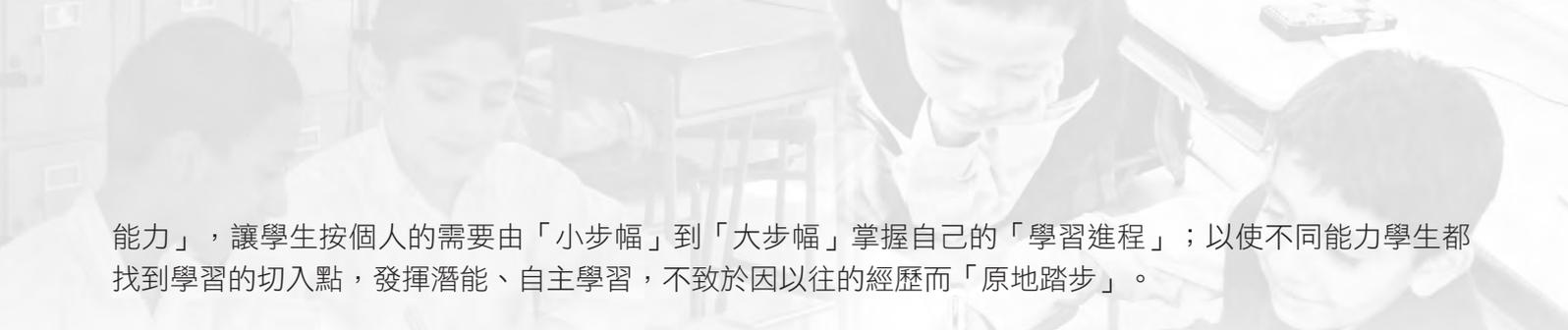
我們與不同學校協作，配合不同的校情，在規劃校本課程、學習目標、內容、層次和方法時，重點考慮如何照顧學生的多樣性，以配合學生不同的學習需要，以使學生最終能達致「終身學習、全人發展」的願景。當然，不同學校有不同的校情與發展步伐，故本組與協作學校亦採取了 (i) 循序漸進 (ii) 累積經驗及凝聚力量 (iii) 群策群力的模式，在實踐過程中積累豐富經驗，與教育界同工作分享。

要培育人才，讓學生達致「終身學習、全人發展」的願景，學校應該提供一個適切的學習環境，令學生熱愛學習、樂於思考、積極參與，掌握「終身學習」的能力，在知識和品格上都得以全面發展。保良局莊啟程第二小學上午校將展示如何通過有效的課程規劃照顧學生的學習特點，建立學生的自信、培養其情意發展，讓不同能力的初小學生建立自信、勇敢地公開說話，為未來的語文學習打下良好的基礎。而學校為了傳承良好的經驗，亦在系統層面(撥款和支援)與學校組織層面(人力資源調配)方面作了相應的配合，使整個協作計劃達致良好的效果。

在課堂學與教層面上，靈活而全面、互相緊扣的學教評策略是有效提升學與教成效的關鍵所在，亦是照顧學習差異、讓所有學生相信自己學習能力的有效方法。基督教香港信義會紅磡信義學校將以讀寫教學為例，展示教師如何為不同能力的學生拓寬學習空間，通過學習之間的聯繫、外在環境的刺激、人與人之間的互動，把學生帶領至更高的學習層次。而不同能力的學生在教師的指導下，寫作以致整體語文能力都得到成長。

與小學協作的兩個個案，展示了照顧差異並非從單一層面切入可得到果效。而學生升讀中學後，個別差異更為明顯；教師如何化差異為動力以配合學生的學習需要？以下兩個中學協作個案將會加以闡釋。

升讀中學後，初中學生因應不同的學習經歷，學習能力、學習動機與學習模式都會有所不同。嘉諾撒培德書院將以閱讀教學為例，展示教師如何在學校組織、課程規劃及學與教層面上，配合學生的特質與學習的進程，制定恰當而靈活的校本政策，以促進落實學生的自主學習。教師系統地劃分「基本能力」與「精進



能力」，讓學生按個人的需要由「小步幅」到「大步幅」掌握自己的「學習進程」；以使不同能力學生都找到學習的切入點，發揮潛能、自主學習，不致於因以往的經歷而「原地踏步」。

高中學生將要投身社會，面對人生的各項挑戰；教師可以怎樣去照顧學生的多樣性，為每一個學生提供「全人發展」機會，讓其具備穩固的「終身學習」的能力？漢華中學的策略是「整體照顧、聚焦支援」。以議論文寫作為例，在「整體照顧」方面，訓練學生掌握學習評估，學會自我檢視，對自己的學習成果有更大的承擔；在「聚焦支援」方面，教師設計針對性的寫作評改課，並把課堂還給學生，讓學生經歷自主學習、成為學習的主人，進一步鞏固「終身學習」的能力。

建基過去六年的經驗，我們期望能繼續與教師攜手合作，探討如何協助每個學生達致全面及具個性的發展。在照顧學習差異這課題上，尚待探索的方向包括：

- 學校組織層面：如何善用學校組織層面的支援，設計全校性政策以照顧學習差異；
- 課堂學與教層面：深入探討照顧差異的有效策略，讓能力稍遜與能力較高的學生（包括有特殊學習需要的學生）都能得到適當的照顧；
- 學生支援層面：如何照顧學生的情意發展，創設條件讓每個學生各展所長、經驗成功，循序漸進地落實讓每個學生達致「終身學習、全人發展」的願景。

參考書目

課程發展議會 (2009)。《高中課程指引·立足現在·創建未來(中四至中六)》。香港：課程發展議會。



照顧學習差異——校本說話課程的規劃

背景

2000年提出的教育改革，其中心精神是要培養學生達致「終身學習、全人發展」的願景，以應付21世紀的挑戰。因此學校與教師都著重「照顧學習差異」、「拔尖保底」，以幫助學生「學會學習」，得到「全人發展」。

正如《學前教育課程指引》所指：雖然兒童在不同年齡階段，會依隨發展規律，循序漸進地成長，然而每位幼兒的成長速度不一，在不同的發展範疇，也有不同的能力表現（課程發展議會，2006：10）。保良局莊啟程第二小學上午校的教師觀察到初小學生在說話範疇，尤其說話信心方面有較明顯的差異，缺乏自信的學生或會害怕教師同學的目光而不敢公開說話；發音吐字欠清晰的學生說話的聲量亦幾不可聞。問題若不加以重視，將使學生在語文學習的起始階段便遭受挫折，日久更將影響學生整體語文能力的發展。故學校便以「及早照顧學習差異」作為學校的一項重要考慮，期望以校本說話課程規劃為切入點，深入了解初小學生的學習需要，在①系統層面、②學校組織層面、③學校課程層面、④課堂學與教層面四方面（課程發展議會，2009），有系統地規劃及設計校本說話課程。

以初小作為校本課程規劃的切入點，是由於零至八歲是腦部發展的關鍵期，亦是幼兒學習的最佳時候（課程發展議會，2006）；以中國語文科為切入點，是了解到兒童唯有掌握語言，才可以進行複雜的思維活動，亦「唯有語言，才能有效帶領幼兒通向終身學習的道路」（謝錫金編著，2006）；以說話範疇為切入點，是因應兒童語言發展由說到寫的規律。第一學習階段的語文學習，正是以培養小一至小三學生聽說能力為主線（課程發展議會，2002），漸次發展學生的讀寫能力。所以，建立學生公開說話的信心，便能為其語文學習打下良好的基礎；使每個學生於學習的起步點都得到適當的關注和照顧，以達致「終身學習、全人發展」的願景（教育統籌委員會，2000；課程發展議會，2006）。

年級

初小（小一至小三）

策略

1. 善用資源，建立專業團隊

為了照顧學習差異，在系統層面（如：撥款和支援）及學校組織層面（如：人力資源調配），學校靈活地將校外支援服務、津貼等支援條件投放於課程小組內，讓不同專業領域的人員與教師共同組成協作小組規劃校本課程，為所有學生提供有效的學與教活動。

學校申請了教育局的校本支援服務，亦運用所提供的加強言語治療津貼外購言語治療服務（系統層面），配合三年的策略性計劃，委任課程統籌主任及中國語文科科主任作統籌，組成課程小組（學校組織層面）。課程小組（下稱協作小組）成員來自不同界別（見圖1），有不同的專業，在共同備課會議上集思廣益。成員在深入及多角度了解學生學習需要的同時，亦分享有效的教學法和評估策略，使校內專業團隊得以建立，教師的專業亦得到持續的發展與提升。

此外，學校了解到經驗需要傳承，故在計劃開始之前，已靈活地作人力資源的調配（見圖1）。有了良好的人力資源安排，科組每年既有穩定的核心成員參與，亦有新成員帶來新的思維與理念，使科組的經驗在同一年級內得以深化與傳承，這都是系統層面及學校組織層面工作的優勢所在。

圖1：科組人力資源的調配與規劃

	小二 (2008-09)	小三 (2009-10)	小一 (2010-11)
核心成員	課程統籌主任、教育局語文教學支援人員、駐校言語治療師		
核心成員及科任教師	中國語文科科主任柯玉儀老師 (2B班→3C班→1E班)		
科任教師 (*種籽教師)	吳詠妮老師 (2A班) *利伊敏老師 (2C班) 黃立東老師 (2D班)	黃立東老師 (3A班) 郭秀齡老師 (3B班) *鍾燕玲老師 (3D班)	王錦珍老師 (1A班) 鍾斯韻老師 (1B班) 梁慧端老師 (1C班) 伍惠珍老師 (1D班)

2. 循序漸進，規劃校本課程

有了穩定的人力資源安排後，教師便專注於學校課程層面及課堂學與教層面工作的開展。教師認同：學生雖有著多樣性和個別差異，但都是有學習能力的（課程發展議會，2006），只要教師有系統、有目標地靈活規劃課程、使用互動教學策略（包括教師與學生，以及學生之間的互動），讓每個學生都可以成功，都經歷成功，則學生的潛能都能得到全面的發展。

科組有了明確的目標後，便在學校課程層面的規劃上開展工作。教師考慮到小一學生剛由學前教育升讀小學，很多地方需要適應，而教師亦需時間觀察其成長與發展，故以小二級為切入點，開始校本課程的建構。有了小二的經驗，教師第二年再跟進至小三的發展，對學生便能有深入而連貫的了解，而教師對課程發展的脈絡亦有更深入的探討。積累了小二及小三建立校本課程的經驗，教師調整了期望，確切掌握初小階段學生應具備的說話能力，亦了解到學生最基礎的學習需要。於是，教師便開始小一校本課程的建構，而初小階段的三年校本課程亦能做到一脈相連（見圖2）。

此外，語文學習中，聽說讀寫不可割裂，故教師除優化說話教學的設計外，進一步以說寫結合的模式，在促進學生說話能力的同時，亦注意其讀寫能力的發展，以收相輔相成之效。而不同能力學生在初小的階段都能得到鼓勵，展開其語文學習的成功之旅。

圖2：校本課程規劃 (簡表)

	小一 (2010-11)	小二 (2008-09)	小三 (2009-10)
兒童心理特點	喜愛：玩遊戲、小動物	喜愛：吃東西、家人	喜愛：想像、角色扮演
上學期	動物王國：形容詞與方位詞 [敘述+描寫] ①透過學習方位詞，讓學生掌握描述事物位置的方法，並運用創意思維仿作兒歌； ②透過學習形容詞，讓學生掌握描述事物特徵，並嘗試仿作段落。	說話有「序」：步驟說明 [說明] ①透過為家人設計愛心小吃，培養關懷父母的情意； ②運用生活中學到的語彙，有條理地向同學介紹小吃的製作方法。	我的偉大發明：產品簡介 [描寫+說明+游說] ①透過產品由構思、生產而至行銷的活動，指導學生觀察周邊的人與事，創作物品以便利生活； ②就產品進行分析、評價； ③初步學習運用游說技巧。

兒童心理特點	渴望成長：克服害怕的心情	喜愛：動畫故事	喜愛：角色扮演、競賽
下學期	成長記事簿：看圖說話 [敘述] ①透過學習敘述事情的方法，讓學生能有條理地講述個人經驗； ②指導學生說話時要字正腔圓、聲量充足，以提升其說話的自信心。	小小說書人：成語故事 [敘述] ①透過學習成語故事，讓學生掌握故事情節的編排順序； ②並運用創意思維，創作故事。	成語廣播劇場：廣播劇 [敘述] ①透過活動指導學生如何利用不同語氣表情達意； ②藉改寫成語劇本及廣播劇活動，培養學生創作能力及與別人溝通的能力。

3. 集思廣益，了解學生需要

研究發現，「兒童最先掌握的是陳述句」，3-5歲兒童在陳述句、祈使句、疑問句、否定句及感嘆句的使用當中，以陳述句為最多（謝錫金編著，2006：75）。惟學生在升讀小學後，便有需要學習掌握不同性質的話語包括：敘述、描寫、抒情、說明、議論（課程發展議會，2008），以應付不同的表達需要，如：敘述事情、描述情況和景物、說明事理、跟人爭論、抒發感情、說服別人等等（謝錫金、岑偉宗，2000）。當中，教師通過深入研究教材的設計、課堂觀察學生的能力與發展需要及於共同備課會上的交流討論，認為「敘述」能力是初小三年內學生必須要鞏固掌握的表達能力；此外，基本的「說明」與「描寫」的能力，亦是學生要能豐富說話內容所必須掌握的。有了這些共識，結合教師對兒童心理特點的了解，便將不同的學習內容，通過創設各種不同的情境，有機地滲透於學習單元的設計內（見圖2），逐步建構校本課程。學生課堂的表現令教師覺得欣慰，而其投入的程度亦令教師了解到只要創設適當的、安全的環境，建立學生的自信，讓所有學生都能投入學習活動當中，達致學習目標以至更理想的表現。

4. 照顧學習差異的課堂

教師在了解學生的學習差異上，注意到初小學生在說話範疇上有較大的差異，部分學生公開說話的信心不足、音量小，說話內容亦傾向於模仿，較少變化。故教師以建立全體學生公開說話的信心，提升其說話能力為照顧差異的目標。

在課堂學與教層面上，靈活而全面、互相緊扣的學教評策略是有效提升學與教成效的關鍵所在，亦是照顧學習差異，讓所有學生相信自己學習能力的有效方法。其次，安全、為學生所接受、有支援和培育機會的學習環境及良好的課堂氣氛亦是實踐照顧差異的重要配套。為鼓勵說話能力稍遜的學生，教師會從學習材料、學習活動設計、學習目標、評估要求等方面加以調適，務求以建立學生自信為先，讓學生喜歡公開說話，不會感到為難，再進而追求學生說話能力的改進。

● 選用與學生生活相關及感興趣的學習材料

教師會從學生的生活點滴出發，選取他們有興趣的事物作為學習材料的骨幹加以發展（見圖二：兒童心理特點），例如二年級上學期，教師使用上「愛心小吃」為主題，引導學生學習使用標示語敘事及書寫便條；三年級單元「我的偉大發明」，則是教師留意到學生喜歡創作、對新事物充滿好奇的心理，要求學生通過發明讓生活更便利的物品去進行聽說讀寫的語文活動。這些學習材料都讓所有學生感興趣，並能投入活動當中。

● 設計能促進學生互動的學習活動

教師會在課堂上利用如合作學習等方法，以求讓不同能力的學生都有訓練說話能力的機會。例如在「成長記事簿」及「小小說書人」中，教師要求學生4人一組進行故事接龍遊戲，各小組同時由1號同學向2-4號同學演說，然後再輪流接力發言，如此類推。在這種生生互動的活動中，即使能力稍遜的學生也能透過同組同學的提示及鼓勵，一同完成故事創作。

● 設計能促進學生成功的學習目標及評估要求

教師將說話能力二分為說話的技巧和說話內容的組織兩方面。說話技巧是基礎，要求所有學生都能達標：當中包括會影響與人溝通的聲量及發音，教師會要求及協助不同能力的學生都能達標。說話內容的組織亦會二分為基礎與進階，可以容許不同能力的學生有不同的表現。例如教師會鼓勵所有同學都能清楚敘述及發揮創意，惟對能力較佳者，除能清楚敘述外，教師會鼓勵學生多發揮創意，添加更多補充成分，令說話內容更為生動有趣；而對能力稍遜者，目標會聚焦於能否清楚敘述事情(基礎)，並給予更適當的指導與訓練。在「成語廣播劇場」中，學生分組作課堂表演，一般能力的組別只要做到說話感情豐富及有變化，教師已經滿意其表現及加以鼓勵；但對能力較高的組別，教師會鼓勵小組加插動作及配音，增強戲劇效果。這種將學習目標及評估要求細分為基礎及進階的做法，能有效讓不同能力的學生獲得成功的機會。

教學設計

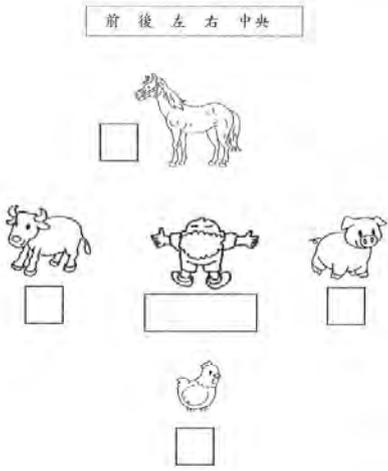
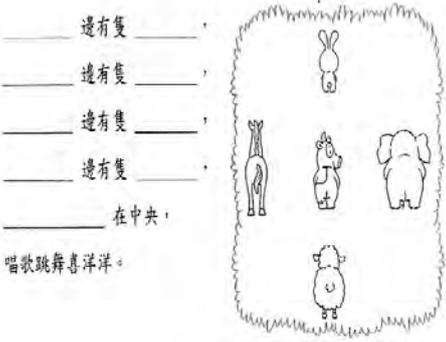
照顧差異理念要能落實在課堂學與教層面上，重點在於課程(學習目標)、教學法(學習活動)和評估要做到環環相扣(課程發展議會，2009)。教師了解到學生由學前教育升讀小一，平均年齡約為6歲，正處於由口語學習遷移到口語及書面語學習的過渡期，學生的學習需要如能得到識別及照顧，將對其未來的語文學習有良好的影響，故教學設計著重配合兒童的心理特點和發展需要，配合教師的觀察和了解，以照顧不同學生的學習需要。

以空間方位詞為例，按謝錫金等(謝錫金編著，2006：62-64)學者的研究，5歲兒童對於一些較抽象和複雜的空間方位詞如「左」、「右」、「側面」等已有初步掌握。但當中差異已漸次出現：如張人俊等(靳洪剛，1994)的研究指出，5歲兒童開始能用「前、後、中、外」，但「左、右」兩個方位詞，則有些兒童到了6歲還不一定能掌握得好。謝錫金等(謝錫金編著，2006：62-64)亦指出：兒童會漸次學會運用口語表達「入面/裏面」、「地下/下面」、「上面」、「出面」、「後面」、「中間」和「前面」等概念；但平均而言，兒童口語使用最多的是：呢度(這)/依度(這裏)/呢邊(這邊)等參照點和兒童自身中心一致的指示代詞。這些研究發現配合教師對學生的觀察和了解，教師便於小一上學期，以「動物王國」為主題，在課程(學習目標)、教學法(學習活動)和評估方面作能照顧學習差異的教學設計。

單元設計(小一上動物王國)

學習目標	學習活動	評估活動
1. 認識及運用「方位詞」 2. 有條理地向同學介紹各人/物的位置 3. 運用方位詞來敘述其他事物 4. 運用形容詞來描述事物 5. 能有節奏及準確朗讀課文 6. 養成良好的說話及聆聽態度	1. 小明小明小小明(遊戲) → 2. 認識方位詞 → 3. 聆聽「動物大會」 → 4. 二人說話練習：介紹自己座位及情境說話 → 5. 運用方位詞仿作兒歌 → 6. 延伸創作 → 7. 認識形容詞 → 8. 填充成段：可愛的小貓 → 9. 動物圖片搜集 → 10. 段落仿作 → 11. 二人說話練習：猜動物 → 12. 挑戰站：人物描寫	同學口頭互評 家長評 教師評

照顧差異設計理念舉隅

學習目標	學習活動	設計理念
辨識方位詞		<p>教師考慮到理解和使用指示代詞/空間方位詞必須利用參照點，當參照點和兒童自身中心一致時，兒童會較易正確理解。故中心兒童是面向馬匹、背向小雞，為令學生更易理解及掌握，故刻意把中心兒童安排成頭部朝上，好讓學生明顯見到其眼睛（目光所在）。清晰顯示參照點對抽象思維發展較慢的學生有很重要的幫助，亦是讓學生不致於在學習的起步點便遇到挫折的有效策略。</p>
運用方位詞		<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師考慮到部分學生對於「前後」的掌握會優於「左右」，故在運用方位詞部分的設計，便刻意將圖中所有動物放置於同一方向(面向教室黑板)以方便示範及作指導。 2. 教師亦考慮到學習重點是希望學生能由口語表達：呢度(這) / 依度(這裏) / 呢邊(這邊)等，過渡至能準確地運用書面語「前、後、左、右」去表達方位的概念。故在運用方位詞部分，工作紙提供了所有的「邊」字，以減少書寫速度的影響；亦提供了「中央」(兒童自身中心與參照點)，使學生能聚焦於「前、後、左、右」的表達。

學習成果

三年的協作帶來豐碩的學習成果：每位參與的協作教師皆表示感受到學生公開說話時，信心與能力俱有所增長、提升。而說話能力稍遜或有特殊學習需要的學生，在教師精心設計的課程下，在學習動機、自信、整體語文能力和情意發展三方面皆有明顯的進步。

1. 學習動機與自信得以提升

眾所周知，學生學習語文的成效，關鍵在於其內在動機及信心。協作小組於第一年的小二共備會中集思廣益，設計出一個又一個別具特色的課堂活動，成功引動學生的內在動機。駐校言語治療師特別留意語障學生的表現，發現平日怯於表現自己的語障學生，於課堂上都積極參與活動，主動舉手發表意見及回答問題，說話聲量亦較從前進步，顯示其說話信心有所提升。至於能力較高的學生，無論在運用語氣來表情達意，或與同學合作溝通的能力都有顯著提升，並樂於創作屬於自己的小故事，以此作為娛樂。

正因為學生們對說故事產生興趣，協作小組於協作第二年設計的「成語廣播劇場」取得很大的迴響：小三學生於課堂內分組進行廣播劇表演時，會主動加插各種聲效以營造氣氛，同學間選出廣播劇的「劇帝」時，會向表演的同學提出建議以鼓勵其有更大的進步；他們亦於學校舉辦的「閱讀日」中，主動提出到一年級課室作「巡迴表演」，教師便安排三年級學生分成20小組演出廣播劇予一年級學生欣賞。結果，大家都在那天度過了充實而愉快的上學日。

2. 整體語文能力的提升

經過說話教學的訓練，學生會特別注意故事中過渡語的使用、角色的語氣與感情的關係；以致在進行閱讀教學時，學生會較主動找出事情的原因、經過與結果，顯然對文章的理解更有信心。寫作方面，學生寫作意欲亦得以提升。部分有讀寫困難的學生，透過小組學習及分組對話活動，對故事的理解及人物的情感掌握具初步的信心，亦促使他們嘗試模仿寫作故事；至於能力較高的學生，完成課堂後更繼續創作不少故事，有助發展他們的創意思維。

教師精心設計的教學活動，使不同能力的學生都有所進益，創作出不少有趣的故事。雖然當中文字語句仍屬稚嫩，但不難發現他們確實掌握了故事結構及順序、角色語氣及動作、過渡語運用等寫作故事的技巧。顯見由說到寫的教學，促使學生通過說話活動，較快速地掌握了創作故事的竅門；在提升了學習自信心及學習動機後，學生對於以文字進行創作就有了較大的信心，而表現亦令教師更積極地設計往後的校本課程。

3. 學生的情意發展

學生之間與師生之間都建立了互信友好的關係，能促進協作成長。

● 生生互動

當分組改編成語故事《亡羊補牢》成為廣播劇劇本時，小組合作模式令學生的情意發展有明顯的進步。

學生情意發展	顯證舉隅
樂於與人溝通、提升學習效率	學生1：呢句要用咩語氣？係咪「後悔」呀？ 學生2：咁「無奈」得唔得呀？ 學生3：二叔提咗佢，係佢自己唔整個欄先再俾狼偷食咋！點係「無奈」呀！ 學生1：咁「失望」得唔得？ 學生4：頭先佢講咗啦，農夫自己唔整個欄，所以佢應該係「後悔」架！ 學生2：快D啦，陣間小息仲要練架！ 學生4：係呀！如果唔係點講(小組分享)啊？
主動積極、樂於協作	(以下學生以2人小組模式進行角色語氣的練習) 學生1：呢句點讀呀？我唔知呀？ 學生2：呢度要「欣賞」呀！頭先你唔似欣賞。 學生1：(角色扮演)「咦？呢個盾牌好似都好結實喎！」 學生2：咁樣似讚人多啲。

● 師生互動

另一個教教師們感到窩心的成果是，學生學習怎樣寫便條後，給教師和父母送上一張又一張充滿關懷的心意卡，表達他們對長輩的敬意：小二學生會祝福教師「越來越漂亮、越來越快下班」；祝願爸爸「快一點回到家」。

反思

教師隨著協作過程的實施，改變了他們固有的「課本即課程」的理念。參與共同備課會及與「有識見外援」(Knowledgeable Others) 交流意見、檢視課程效果的協作過程當中，教師習慣了商討問題、分享經驗及

提出建議，漸漸與成員建立伙伴關係。通過溝通與協作，促進教學效益，成就教師專業發展。協作教師的改變可見於：

1. 課程規劃 —— 改變對課程發展的理念、積極投入課程發展的工作

協作小組於首次共同備課會上商量研究課題時，部分教師表示要花上兩個多星期來進行一個單元教學太耗費課時，擔心影響其他課文的教學進度以及考試範圍。但隨著教學的實施，教師們看著學生對活動積極投入，都感到努力耕耘並非徒勞無功。學生的表現及轉變改變了教師以往堅守「課本即課程」的觀念，教師都願意多花心思，設計讓學生學得更快樂、更有效的課程：

教師：我初初以為搞個校本課程要做好多嘢，浪費晒我上堂的時間。但見到班學生轉堂又擺住（《成語廣播劇場》），小息又擺住，就覺得……唉，無白費一番心機！

2. 學與教過程 —— 採取靈活的教學策略、創設多元的學習方法

協作小組精心設計課堂活動，眼見向來怯於表達意見的學生（尤其是語障學生）積極投入活動，教師都感到很鼓舞：

教師：呢次（單元教學）真係好好！我個班個個XXX，平日好懶，但今次佢俾啲組員逼下逼下，漸漸努力咗！其實每年都會有咁嘅學生，同學鼓勵有陣時會比教師仲有用。如果年年都可以做到咁，呢啲學生就有得救，我一定會幫手。

3. 建立協作文化

協作小組的組成，除了校內教師外，還加入了「有識見的外援」(Knowledgeable Others)。外援態度親切、積極，與教師通力合作，令共同備課、反思、檢討等工作都順利進行。教師感到外援對他們的尊重，更願意同舟共濟，從而建立平等的協作文化。

總結

三年的協作，學校展示了如何通過有效的課程規劃照顧學生的學習特點，建立學生的自信、培養其情意發展，讓不同能力的初小學生建立自信、勇敢地公開說話，為未來的語文學習打下良好的基礎。成功的關鍵在於教師團隊在協作的過程中，通過實踐，加深了對學生學習的了解，從而創設出能有效照顧差異的課程與教學設計。同樣重要的是，學校能在①系統層面、②學校組織層面、③學校課程層面及④課堂學與教層面四方面互相協調；使協作小組目標一致，為不同能力學生提供有效的學與教活動，讓所有學生都能在語文學習的起步點建立自信，促進了讓學生達致「終身學習、全人發展」的願景。

參考書目

- 靳洪剛(1994)。《語言發展心理學》。台灣：五南圖書出版公司。
- 教育統籌委員會(2000)。《終身學習·全人發展：香港教育制度改革建議》。香港：教育統籌委員會。
- 謝錫金、岑偉宗編著(2000)。《中學中國語文科寫作教學設計理論》。香港：教育署輔導視學處中文組。
- 課程發展議會(2002)。《基礎教育課程指引——各盡所能·發揮所長》。香港：課程發展議會。
- 課程發展議會(2006)。《學前教育課程指引》。香港：課程發展議會。
- 謝錫金編著(2006)。《香港幼兒口語發展》。香港：香港大學出版社。
- 課程發展議會(2008)。《小學中國語文建議學習重點(試用)》。香港：課程發展議會。
- 課程發展議會(2009)。《高中課程指引·立足現在·創建未來(中四至中六)》。香港：課程發展議會。

拓寬語文學習空間，讓學生在學習中成長

背景

處理學生個別差異是教師教學上的難題，以基督教香港信義會紅磡信義學校為例，在同一班學生中，學生能力十分多樣化——包括高能力、中等能力以及能力稍遜的學生。如何協助每一個學生學習，讓所有學生皆有進步，是教師面對的挑戰。尤其是初小的寫作，內容一直以四素句、看圖造句、串句為主，創作空間有限，未能照顧不同能力學生的需要。本計劃遂以初小（小一、小二）的寫作課程為起點，突破寫句子的框框，以讀寫結合為基礎，用「拓寬空間」的方法協助學生提升寫作層次，從而照顧學生的學習差異。

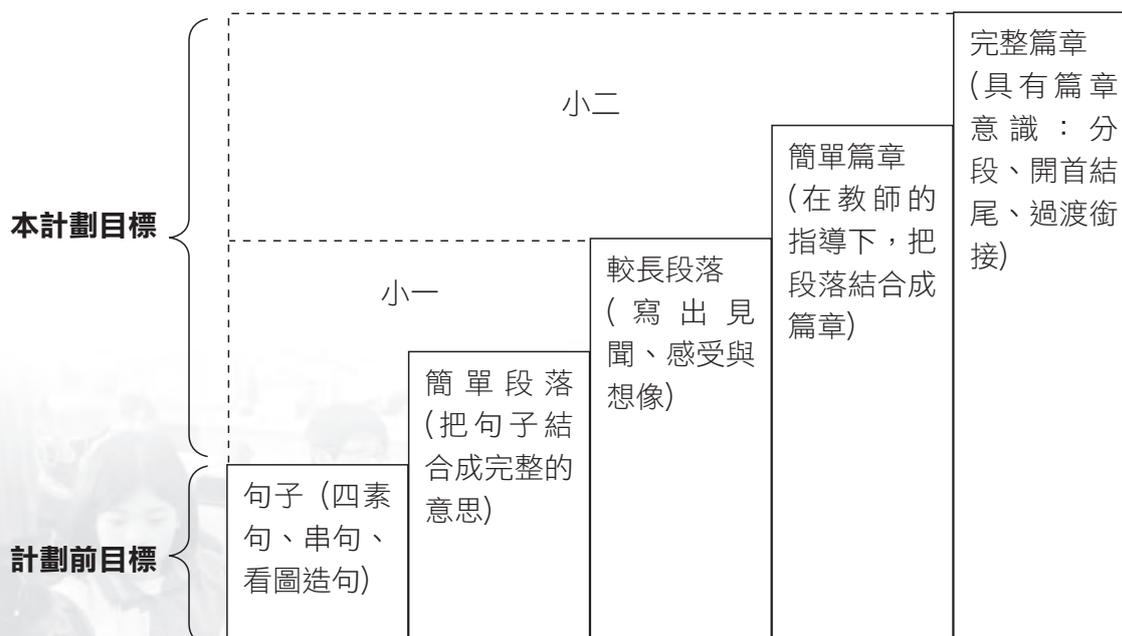
教師信念

Tomlinson (2008) 指出，差異教學的目標，除了幫助學生掌握學習內容，還要協助學生投入學習、擁有學習，確立學習者的身分。當教師確信每個學生都有價值及學習能力，人人皆有成功機會，便能建立師生間的互信關係，從而刺激學生學習動機，為爭取成功而努力。因此，教師的信任與支持，對學生的學習十分重要。本計劃的教師相信每個學生皆有學習的能力，在教師的指導下都會成長。因此在設計課程時，即使面對學習差異，也沒有把學習內容淺化而遷就能力弱的學生，他們確信每個學生都有成長的空間，對不同程度的學生都有相對高的期望，此信念可說是本計劃的大前提。

設計理念及策略

1. 訂立較高層次的目標

根據Vygotsky (1986) 的「可能發展區」(zone of proximal development) 概念，學生可以在教師或同儕協助下超越自我的局限，提升學習的層次和質素。教師為學生訂立合理而相對較高的學習目標，能夠協助學生在挑戰中成長 (Byrnes,1996)。本計劃的教師嘗試創設寫作上的可能發展區，訂立較高層次的目標，協助學生跳出寫句子的框框，把寫作篇幅擴展到段落以至篇章（見下圖的虛線範圍）。由於班內存在差異，教師又把每級目標訂為兩個層次，以照顧不同能力學生的需要。



2. 利用多元教學設計建構學習經驗

教師為學生搭建了成長的階梯，還需協助他們攀上目標。教師利用「鷹架」(Scaffolding) 的建構理念，透過讀寫結合、創設情境、小組協作及分層評估各步驟，為學生建構學習過程，透過師生、生生的協作與互動，引導學生不斷向較高層次的目標邁進。

小二讀寫結合規劃表

課題	讀寫結合點	寫作目標	讀寫結合訓練法
單元三 《熊媽媽出門了》	<ul style="list-style-type: none"> 直述句 (人物對話) 標點符號 (冒號、引號) 	學生能寫出直述句，並適當地運用標點符號。	改寫句子 (把課文的敘述句改寫成直述句) 續寫課文 (用人物對話結束文篇)
單元一 《奇妙的動物》	<ul style="list-style-type: none"> 比喻句 	學生能運用比喻句寫出自己身體的特徵。	仿寫句子
單元四 《刺蝟的新衣》	<ul style="list-style-type: none"> 故事要素：時、地、人、起因、經過、結果 解難能力 	<ul style="list-style-type: none"> 學生能夠根據文章開首續寫經過及結果 學生能想出協助動物解難的方法。 	仿寫篇章

1. 閱讀積澱寫作

在單元中選取合適篇章，訂立讀寫結合點，重點施教。

2. 閱讀遷移寫作

從讀寫結合點提煉出寫作目標，然後以文本為基礎，利用仿寫、擴寫、改寫、續寫等訓練方法，把閱讀遷移到寫作。

3. 創設情境

利用生活化、趣味性題材，引發學生學習動機，讓學生投入寫作，主動寫作。

4. 小組協作

透過異質分組，讓學生透過討論及先說後寫策略，增加學生互動機會，以強帶弱。

5. 分層評估

在寫作工作紙設核心部分及挑戰部分，學生自行決定是否完成挑戰部分，拓闊成果展現的空間。

熊媽媽要出門了，牠吩咐小熊：「你千萬不把房子弄髒啊！」

媽媽走了，小熊看看房子，自言自語地說：「以前我常把房子弄髒，今天我要把房子收拾整齊！」

小熊打電話把自己的想法告訴小猴和小狗，牠們聽了，都高興地說：「讓我來幫你吧！」

大家都來了，小猴說：「 我的手臂長，讓我來打掃房頂吧。」

小狗說：「 我會跳上跳上，讓我來擦家具吧。」

小熊說：「我的力氣大，就讓我來提水拖地板吧！」

小鳥說：「我會飛來飛去，讓我來晾衣服吧！」

改寫部分：把課文改寫成直述句

小組協作部分：自創一種動物

* 你能介紹其他動物來幫忙嗎？請你把牠的話寫在下面。

人魚說：「我有很多隻手，可以摺衣服。」

長頸鹿說：「我有長長的頸子，可以抹窗戶。」

挑戰部分

熊媽媽回來，看見房間乾乾淨淨的，簡直不敢相信自己的眼睛，牠對小熊說：「你常常把房子弄髒，今天卻把房子弄得乾乾淨淨，你真是一個好孩子。」

續寫部分：利用直述句續寫原文，作為文章的收結

教學設計（舉隅）

年級：小一

單元：我的小疑問

課文：《睡覺和起床》、《誰是傻瓜》、《我長高了》

時間：4教節

學習重點 / 讀寫結合點：六何法、疑問句

寫作目標：學生能運用六何法創作疑問句，並拼合成一首詩歌。

理念 / 策略	教學步驟
閱讀積澱 重點輸入	<p>1. 閱讀範疇</p> <p>(1) 確定學習重點：在課文中抽出疑問句，並利用六何法加以分類：</p> <ul style="list-style-type: none">● 何時：什麼時候睡覺？● 為何：你為什麼那樣高大？ 你為什麼說我傻？● 何人：誰才是傻瓜？● 如何：我很想知道自己是怎樣長高的？● 何事：你猜我長高了多少？ <p>(2) 學習疑問句及六何法：</p> <ul style="list-style-type: none">● 以讀促悟，初步掌握：透過朗讀讀出疑問句的語氣，讓學生掌握疑問句的用法。● 看圖提問，口頭練習：提供圖片，著學生根據圖意，運用六何法提問題，然後在小組中互相提問。● 理解問題，反復鞏固：提供閱讀理解篇章，教師利用六何法設計問題，學生透過對题目的解讀和在文中找答案，鞏固對六何法的認識。
創設情境 引發動機	<p>2. 寫作範疇</p> <p>(1) 重溫學習重點：學生扮演小記者，利用手上六張皇牌：「誰」、「什麼時候」、「哪裏」、「什麼」、「為什麼」、「怎樣」，向教師提出問題，請求教師公開秘密。</p>
小組協作 以強帶弱	<p>(2) 分組創作（看誰問得好）：四人一組，每組抽取一張人物卡（包括歌星、演員、運動員、名人和卡通人物），利用六何法向人物問問題。教師把各組問題張貼在白板上，共同評價及分享。</p>
分層評估 拓寬空間	<p>(3) 個人創作：自選人物，利用六何法創作句子，拼合成一首有趣的詩歌。</p>

成果分享

1. 從局部到整體——注入篇章意識

在計劃下，學生的作品全為完整的篇章，不再是孤立的句子，即使是小一，教師也要求學生把句子組合起來，拼湊成一首詩歌。如以下例子，教師利用詩歌的起首及結尾創設情境，學生據此構想連串的意念，發揮流暢力。學生的寫作空間拓寬了，能力高的學生可暢所欲言，能力稍遜的學生也能完成工作紙的核心部分，用量詞、名詞及活動三部分組織句子，達到教師預設的教學目標。

甲學生（能力較高）

公園裏，樂趣多！
 一隻蝴蝶在產卵。
 兩隻蜘蛛在捕獵。
 三個叔叔買東西。
 四個小孩玩陀螺。
 五隻小鳥在唱歌。
 六隻螞蟻在搬家。
 七條魚兒在水裏游。
 八個小孩在踢球。
 九個遊人在吃東西
 十個老人在說話。
 大家歡樂笑呵呵！

乙學生（能力中等）

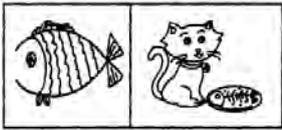
公園裏，樂趣多！ ++
 一隻青蛙在葉上跳。
 兩隻小兔在吃草。
 三隻小鳥做鳥巢。
 四條蟲在葉上爬。
 五個小朋友在畫畫。
 六個遊人在拍照。
 七隻猴子在爬樹。
 八隻小鴨在游泳。
 九隻天鵝在唱歌。
 十個公公耍木槓。
 大家歡樂笑呵呵！

丙學生（能力稍遜）

公園裏，樂趣多！
 一隻小鳥天上飛。
 兩條毛蟲吃竹葉。
 三個人畫畫。
 四隻猴子在樹上爬。
 五隻小狗在散步。
 大家歡樂笑呵呵！

2. 從一般到獨特——注入個性化內容

在計劃以前，學生的寫作一般以供詞造句、續句及看圖寫作為主，這類寫作能訓練學生的基本能力，但創作空間有限，能力不同的學生，寫作內容也大同小異。

寫作種類 / 學生	甲學生 (能力較高)	乙學生 (能力中等)	丙學生 (能力稍遜)
看圖寫作： 	小貓把魚吃掉了。	小貓把魚吃了。	小貓把魚吃了。
供詞造句： 高興地	我在公園裏高興地唱歌。	我在公園裏高興地看梅花。	哥哥在緩跑徑上高興地跑。
續句： 只要同學檢查家課冊， 只要同學檢查家課冊， 只要同學檢查家課冊， 只要同學檢查家課冊， 只要同學檢查家課冊， 只要同學檢查家課冊，	只要同學檢查家課冊， 就不會欠交功課。	只要同學檢查家課冊， 就會交齊功課。	只要同學檢查家課冊， 就不會欠交功課。

反觀在計劃下，教師透過情境的創設，給予學生較大發揮空間，令學生能選取喜歡的題材，聯繫個人興趣及生活經驗，寫出個性化的內容。從下列作品可見，三位學生在選材及內容上皆有不同，學生的能力越高，越能對應自選對象構思獨特的問題，在教師的引領下達到較高的寫作層次；能力稍遜的學生也能選取喜歡的訪問對象，按著自己的步伐設計問題，達到基本的能力要求。

甲學生（能力較高）

帝皇俠、帝皇俠，我想問問你：
 為甚麼你會看牌？
 你的卡片有放在哪裏？
 帝皇俠、帝皇俠，我很想知道：
 甚麼時候風塵俠的雷風刺變得強？
 你怎樣變身？
 帝皇俠、帝皇俠，我想你告訴我：
 誰有五行村的血統？
 甚麼怪物最強大？
 不知道你會不會回答我呢？

乙學生（能力中等）

阮兆祥、阮兆祥，我想問問你：
 誰是你白的好姊妹？
 你住在哪裏？
 阮兆祥、阮兆祥，我很想知道：
 你為甚麼會做演員？
 你在甚麼時候突起你？
 阮兆祥、阮兆祥，我想你告訴我：
 你做了甚麼女子事？
 你怎樣才能做女到好演員？
 不知道你會不會回答我呢？

丙學生（能力稍遜）

公主、公主，我想問問你：
 你在甚麼時候別人？
 誰是你的恩人？
 公主、公主，我很想知道：
 你喜不喜欢黑色？
 你在甚麼時候小妾吃食？
 公主、公主，我想你告訴我：
 你住在哪裏？
 你為甚麼不喜不喜欢黑色？
 不知道你會不會回答我呢？

反思

1. 學習材料的考慮

讀寫結合既以閱讀為本，篇章質素十分重要，教師認為單靠教科書提供的課文，未必能覆蓋學生需要掌握的能力點，因此讀寫結合課程要求教材的選取更有彈性。教師可根據學生的學習階段、興趣及能力，把篇章調適或改動，甚至在單元中加入合適的課外篇章，讓教材能對應學生需要掌握的語文能力重點，從而達到教學目標。

2. 課程目標的設定

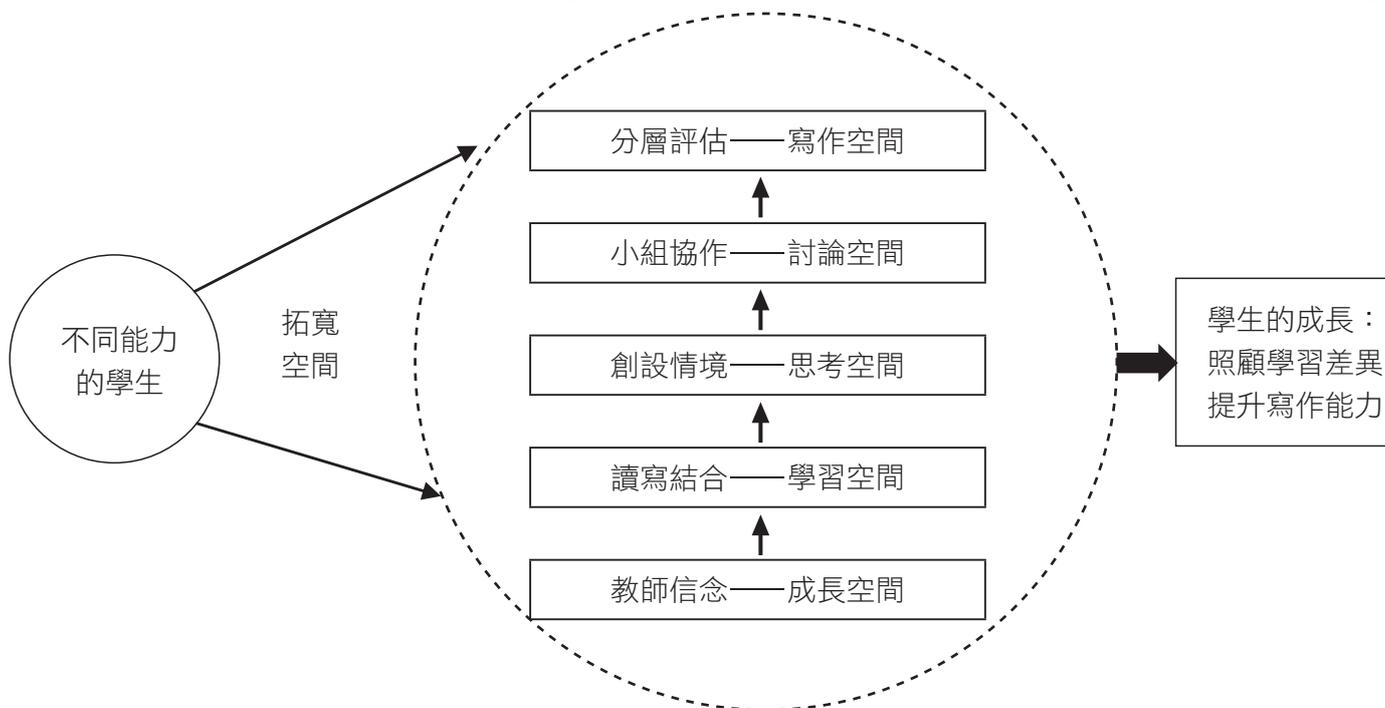
如要成功照顧學習差異，目標的適切性是關鍵的因素。第一，目標必須準確，在切合學生程度之餘，教師可寄予較高的期望，讓學生感到學習是既具挑戰且能掌握的；第二，目標可分層次：從縱向的層面，可依據學生程度訂立不同層次的目標；從橫向的層面，同一程度也有短期與長期目標之分，為學生創設成長的空間。

3. 分組模式的建立

教師認為小組討論能加強學生之間的互動，對於能力稍遜學生的幫助尤其明顯，例如非華語學生較少接觸華人社會的事物，但寫作材料往往來自生活，令他們在內容取材上有困難。透過分組討論，能讓他們參考同學的寫作題材；透過口語交流，也能協助他們組織句子，增加寫作前的輸入。教師肯定小組協作對照顧差異的價值，但同時指出，對初小學生而言，討論較花時間，要帶領具質素的討論並不容易，學生往往不知從何說起，教師必須進入每組作個別指導，對於較多人數的班別較難處理。可行的建議是把討論的模式視為一個發展的進程：先由大班的討論，發展至簡單的二人討論，最後才增加至四人的討論，讓學生逐漸適應互動的學習模式。

總結

本計劃由理念、規劃、實踐以至評估，其實是一連串「拓寬空間」的歷程（如下圖）：以教師的信念為基礎，然後透過學習之間的聯繫、外在環境的刺激、人與人之間的互動，把學生帶領至更高的學習層次。在連串的經歷後，教師成功照顧學習差異，學生寫作能力得以提升，不同能力的學生在教師的指導下皆有成長。



這一切的成果與增益，還須在教師相信學生、肯定每個學生皆有學習能力此大前提下方能實現。照顧學習差異的方法很多，每種方法皆有優點與局限，我們無法評論哪種方法最為有效，唯一可肯定的，是教師信念該是所有方法的前置因素：尊重學習個體、設定合理期望，讓學生相信自己的學習能力，當是所有學生在學習上的原動力。

參考書目

Byrnes, J. (1996) *Cognitive Development and Learning in Instructional Contexts*. Boston: Allyn and Bacon.

Tomlinson, C. (2008). The Goals of Differentiation. *Educational Leadership*, 66, (3), 26-30.

Vygotsky, L. (1986). *Thought and Language*. Cambridge, MA: MIT Press.

課程發展議會 (2004)。《中國語文教育學習領域課程指引(小一至小六)》。香港：課程發展議會。

基督教香港信義會紅磡信義學校
支援人員：鄧芷雲女士

從閱讀開始，讓所有學生成為學習的主人

背景

教育的目的是幫助每個學生達致全面及具個性的發展。

每一個學生都是一個獨立個體，在認知及情意發展、與人交往、能力、動機、抱負、學習方式、需要、興趣及潛能上均各有不同（課程發展議會，2004）。

在新高中學制下，所有學生均有機會完成三年高中教育，照顧學生的多樣性成為不少學校關注的課題。要充分照顧學生的學習需要，我們必須：

- 了解學生學習特點，掌握他們能或未能學得好的原因，從而找出適當的途徑，幫助他們學得更好；
- 因應學生的不同能力和學習需要，從不同層面提供適當的輔導和幫助。

（Tomlinson, 2003；課程發展議會，2009）

嘉諾撒培德書院的學生語文能力不俗，然而不同班別的學生學習能力、興趣、學習特質不一。校方希望通過優化課程，在初中階段培養學生的閱讀能力，為新高中課程作好準備。

為此，語文教學支援組支援人員與參與計劃教師共同檢視學生的學習表現、分析學生的學習模式，依據課程文件的理念，從以下兩個方面培養初中學生閱讀能力：

1. 配合學習進程，制定校本課程

教師因應初中學生的能力、興趣、學習特質，通過學校組織、課程規劃及學與教層面，為學生擬定富挑戰性而合理的學習目標、內容，以便更有效發展學生的潛能，促進學生學習。

2. 配合學生特質，落實自主學習

為了照顧學生的多樣性，湯連臣（Tomlinson）提出九個教學元素，可因應學生不同準備程度而調整教學。本文以「較依賴到較自主」、「從小步幅到大步幅」兩個教學元素，說明教師如何通過不同的學與教策略，逐步協助學生更獨立自主地學習。

年級

中二

策略

1. 配合學習進程，制定校本課程

校方參考課程、考評要求及閱讀能力理論後，依照閱讀能力序列規劃學習重點，確保各單元學習重點連貫及銜接。閱讀能力可分為不同層次，包括：解釋、重整、伸展、評鑑。解釋是指對篇章字詞、表面句意的理解；重整及伸展則涉及對文章的深層理解；評鑑不單要求表達對作品的喜惡愛憎，更要求學生運用已有的語文知識支持己見。明確的學習重點有助教師在教學過程中，因應學生能力、興趣調整學習重點及步伐，讓起步點較低的學生有更多機會鞏固「基本」學習重點，而能力較高的則以較高層次的閱讀能力為學習重點。

眾所周知，閱讀能力的培養非一朝一夕，而是要經過長時間浸淫。為了更全面照顧學生不同學習需要，校方除了按能力分組的形式上課，更於初中設閱讀課，旨在通過增潤課程幫助學生聯繫所學知識。通過生活化及有趣的文章，引導學生重溫閱讀策略及拓寬學生閱讀面。待學生閱讀能力得到鞏固後，校方舉辦多元化的延伸活動，為學生創造運用、展示學習成果的平台。為達致上述目標，中文科科組於下學期舉辦班際金庸小說論壇，安排學生分組扮演候選特首助選團成員，討論哪一位金庸筆下人物最適合擔任下一屆特首。



		基本課程			增潤課程		延伸活動
		單元閱讀範疇學習重點舉隅			閱讀課學習重點	金庸小說論壇	
		記敘單元 (文言文)	記敘單元 (記敘寫人)	描寫單元 (景物描寫)	閱讀課 學習重點	金庸小說 論壇	
基本能力	解釋 ☑解釋詞語和表面句意	☑解釋詞語和表面句意	☑解釋詞語和表面句意	☑解釋詞語和表面句意		☑分組閱讀指定金庸小說選節	
	重整 ☑分析篇章結構	☑掌握閱讀方法：段意劃分法	☑掌握閱讀方法：概念圖	☑掌握描寫文常用的組材方法	☑掌握閱讀方法：概念圖		
	重整 ☑概括段旨 從篇章某處撮取特定訊息	☑掌握人物性格	☑概括段旨	☑概括段旨 ☑理解作品的主旨	☑掌握摘錄文章要點方法	☑概括小說重點 ☑掌握人物性格	
	伸展 ☑推出篇章隱含的中心/主題/主旨/全文寫作意圖	☑推出全文寫作意圖	☑理解作品的主旨	☑推出篇章隱含的中心/主題/主旨/全文寫作意圖	☑掌握文章中心思想	☑理解文章中心思想	
	評鑑 ☑鑑賞表達技巧：修辭格、表達方式、表現手法、篇章結構等	☑簡單說明對作品的喜惡	☑評論作品的寫作手法，如：插敘、描寫人物的手法	☑評論作品的寫作手法，如：從立意與選材的角度評鑑文章	☑比較、分析不同作品的寫作特點	☑要求學生以現今社會的價值觀評鑑金庸小說人物得失	
精進能力	☑單向思考：按議題的要求提出個人見解 ☑多角度思考：回應/反駁別人的觀點			☑比較、回應同學對作品的意見	☑歸納、整理與己方立場不同的見解 ☑依據閱讀材料，回應/反駁同學的看法		

2. 配合學生特質，落實自主學習

教師除了要因應學生不同的學習需要調整學習目標外，更要確保學生能參與課堂活動，並在學習過程中得到足夠支援。

以文言文教學為例，教師檢視中一課程及學生學習表現後，一致認為學生對文言文理解有一定掌握，惟學生較少閱讀文言文的經驗。於是教師將學習過程分成學生能應付的組件，借助師生及生生互動交流，協助學生由學習語文知識到運用語文能力；由理解作品到分析作品。

考慮了學生的能力，教師決定以分組協作方式，讓學生合力借助工具書及網上資源，分析選段內容。一方面，可調整課業的難度；另一方面可引導學生自行梳理選段內容，遇疑始由教師點撥指導。教學設計重視「學生為本」，讓學生有更多展示、交流、運用所學的機會。

以下是《聊齋誌異·種梨》的教學設計：

閱讀範疇 學習重點	教學安排	策略	意義
解釋 <input checked="" type="checkbox"/> 解釋詞語和表面句意	安排四至五位學生組成「專家組」，輪流「施教」，協助同學掌握選段的字詞解釋及內容重點。 設計討論問題或工作紙，協助同學了解選段內容。(學生作品示例可參閱下文)	較依賴到較自主	<input checked="" type="checkbox"/> 以分組方式調整課業難度： 學生在同儕的協助下梳理文章表層意思，以增加學生自學機會。學生遇疑，教師可引導學生運用已有知識或工具書，完成課業。 <input checked="" type="checkbox"/> 配合學生能力和興趣，調適學習任務/活動： 學生能因應自己對篇章的理解或感興趣的地方擬定討論問題或工作紙。
重整 <input checked="" type="checkbox"/> 概括段旨		小步幅到大步幅	<input checked="" type="checkbox"/> 以閱讀量調整課業難度： 能力稍遜的學生：教師可刪減閱讀內容，讓學生只預習其中一個選段。
伸展 <input checked="" type="checkbox"/> 推出篇章隱含的中心/主題/主旨/全文寫作意圖	教師因應「專家組」施教內容，通過「開放式」、「高層次」問題，引發學生深入探究。(提問設計參下文)	小步幅到大步幅	<input checked="" type="checkbox"/> 優化課堂互動： 能力較高的學生：教師提問層次可以較高。 能力稍遜的學生：教師宜從複述課文內容開始，逐步引發學生發現值得深入思考的地方。

學習成果

1. 創造學生展示所學的機會

學生能因應自己的已有知識、能力及興趣，自行設計工作紙考量同學對課文的理解。以下是其中一組設計的題目，要求同學按課文內容判斷資料內容是否屬實。從題目的設計可見，學生不單掌握課文內容重點、寫作動機，更注意到文言文詞類活用、一字多義的特點。

一、請辨別下列文句，圈出文句中的錯處，並於方格內填上「X」，然後把正確答案填寫在答案欄內。如果文句正確，請於方格內填上「✓」。

1. 且盡，把核于手，解肩上鑊，砍地深數寸，納之而覆以土。 _____
2. 萬目攢視，見有勾萌出，漸大；俄成樹，枝葉扶疏；倏而花，倏而實，碩大芳馥，累累滿機。 _____
3. 肆中傭保者，見堞聒不堪，逐出錢市一枚，付道士。 _____

內容
重點

二、請辨別下列句子，如有錯處，於方格內填上「X」；如正確，於方格內填上「✓」。

1. 「見有勾萌出，漸大。」「勾」指梨樹剛長出的嫩芽。
2. 「枝葉扶疏，倏而花，倏而實。」「花」、「實」均為名詞，指花朵、果實。
3. 「坎地深數寸」「坎」指坑洞。
4. 「遂出錢市一枚」「市」指買。
5. 「肆中傭保者，見堞聒不堪，逐出錢市一枚，付道士。」「肆」指市場、店鋪。
6. 「吾特需此核作種」「特」指拿、握住。

文言
字詞
特點

2. 促進教師專業討論

從教學實踐中，教師發現課堂活動應具備不同學習目標：讓學生組成「專家組」施教的目的是為學生創造運用知識，培養理解課文能力的機會；故此，教師在備課時，要預想學生未能通過同儕交流克服的學習難點，然後通過不同的提問層次，因應學生的能力逐步引導他們深入思考。以下是《聊齋誌異·種梨》一文的提問設計節選：

閱讀範疇 學習重點	提問難易程度	提問設計
從篇章多處撮取 訊息 理清篇章內容關係	● 難度較低	1. 第二段中有什麼不尋常的事發生？ (梨樹生長的速度很快)
	● 難度中等：學生不一定懂得找出與時間相關的字詞。	2. 有什麼證據證明梨樹生長的速度很快？ (漸、俄、倏，由「勾萌」至「累累」，時間短促)
	● 難度較高：學生對段落的關係印象模糊，對「側面描寫」也不甚掌握。	3. 有什麼地方呼應上一段對鄉人吝嗇的描寫？ (側面描寫 - 傭保乃不相關的人，也慷慨解囊；道士給觀者分梨)
推出句子的深層 意義	● 難度中等：學生可能只想到斬木需時而想不到此情節在篇章中所起作用。	4. 何以作者寫道士斬樹「良久」方成？ (證明剛才瞬間所生，乃真實樹木，確定忽然梨長，真為奇事)
推出句子的深層 意義	● 難度較低	5. 鄉人發現梨子盡失、車子被毀時心情錯愕嗎？何以見得？ (錯愕一段中有「始覺」、「方悟」、「始知」等語)
推斷作者 / 文內 人物某言行隱含 的觀點態度	● 難度較高：學生或忽視作者通過觀者反應所帶出的褒貶態度。	6. 故事以「一市粲然」作結，作者用意何在？ (鄉人的吝嗇為觀者所不屑；他被戲弄是大快人心的事)

總結及反思

1. 重視學習過程，為新高中奠基

高中課程是建基於學生在基礎教育階段中國語文課程所掌握的知識、能力，甚至學習的態度及習慣。在初中階段教師的角色不單是「傳授」知識，同時也為學生創造運用所學的機會，協助學生通過實踐逐步培養良好的學習態度及習慣。是次計劃教師便借助多元化的學習活動，引導學生善用已有知識，梳理、分析課文，安排學生適時展示學習所得，在同儕交流的過程中發現問題，並學習解決難點。

2. 拓寬學習空間，豐富學習經驗

教師參考課程文件、閱讀能力及照顧差異理論，規劃初中學習目標。明確的學習目標，一方面可以讓教師更有效地因應各班學生學習特點，因應學生的能力、興趣，調適單元學習內容、提問設計，甚至課業要求；另一方面亦有助規劃與學習內容配合的課外活動，進一步提升、鞏固學生的閱讀能力。



參考書目

教育統籌局 (2004)。《個別差異發展及研究報告系列 (中期報告) 照顧個別差異——從「差異」開始》。香港：教育統籌局。

Tomlinson, C. (1999). The Differentiated Classroom: responding to the needs of all learners. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development. ED 429 944.

Tomlinson, C. (2003). Differentiation Instruction in Response to Student Readiness, Interest, and Learning Profile in Academically Diverse Classrooms: A Review of Literature. Journal for the Education of the Gifted. 27 no2/3. 119-45.

Alexander, R. J. (2006). Education as dialogue: moral and pedagogical choices for a runaway world. Hong Kong: The Hong Kong Institute of Education in conjunction with Dialogos UK Ltd.

課程發展議會 (2009)。《高中課程指引·立足現在·創建未來(中四至中六)》。香港：課程發展議會。

嘉諾撒培德書院
支援人員：林婉薇女士

整體照顧、聚焦支援——如何在寫作教學照顧差異

背景

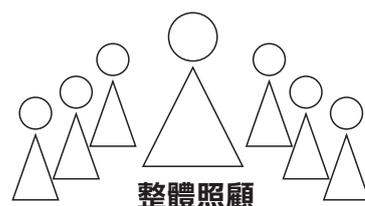
漢華中學中文科教師設計議論文寫作課，整體訓練學生掌握一套議論文的寫作和評改工具。透過教授這套工具和運用適當學與教策略，教師讓每個學生都有隨手取用的寫作工具和基礎知識，能夠開展寫作任務。從構思到下筆，學生有很多機會出現落差偏離；教師設計評量表，設定檢視項目，訓練學生檢視自己的作文，發現問題並進行修正，減低可自主修正而出現的落差偏離。透過檢視、評估、修訂等後設認知訓練，提高學生向寫作目標要求靠攏的意識。

然而，即使經歷寫作前的輸入及寫作時的監控，學生最後呈交的作文，仍有機會出現個別或共通的落差。個別落差可以透過眉批評語作出指導，共通的落差則需反思學與教上的不足，充分借助同儕力量，作整體針對性跟進。本文將重點展示教師如何聚焦支援這種大面積的一般性差異。

年級

中四

策略



1. 分享明確的學習目標

學習目標如箭靶，若欠明確清晰的目的，即令神箭良弓，亦無著力處。在學習過程中出現的一般性學習差異，部分源於「學習目標欠明確」而非「學生能力有差異」。要有效預防這種假象，教師必須在整個學習活動中，與學生分享清晰明確的學習目標，不時透過釐定、澄清、引用、總結等方法，讓學生明確議論文寫作的學習目標，讓學習聚焦。

議論文學習目標
1. 能採用議論文特有的結構(引論、本論、結論)，使作品層次分明、結構嚴謹；
2. 能運用議論三要素「論點」、「論證」、「論據」寫出一篇議論圓融的議論文；
3. 能掌握議論文的評改工具，評價自己和同學的作品，並提出修改建議。

2. 提供學習的扶手

雖然學生已於初中階段學習過議論文，對文體的結構、議論的要素等有一定的認識；雖然學生在中四也剛學習過議論單元，能夠辨識各種不同的論證方法；雖然學生下筆前也曾經歷審題立意、謀篇布局的謀劃訓練——但是，輸入和輸出之間仍然有可能出現落差。教師把學生學習過的議論文寫作知識，編制成工具箱，使學生有寫作時的扶手，使每一個學生都能按自己的需要，取用工具箱內的工具，幫助自己完成寫作任務。

即使如此，學生完成後的作文，仍然有可能出現各種各樣的落差。於是，教師在工具箱的項目基礎上，設計評估量表，讓學生逐項檢視，自我修訂。這種寫作後的訓練跟能力訓練有所不同，它調動的是學生的後設認知，使其透過自我檢視、評估、監控、修正等行為，從認知的層面去改變寫作行為。

3. 訓練學生貫徹使用工具

即使教師提供了工具箱、評估量表作扶手，學生未必有使用的習慣。教師有需要跟進學生在寫作前、中、後的三個階段是否能夠貫徹使用這些工具，特別是自評、同儕互評，和根據這些評估結果作出修訂等寫作後的習慣。如此，則學生訓練有素，學習時既有所憑藉，日後也易於取用。

4. 讓學生經歷學習過程

學生經歷教師主導的課堂學習活動，也經歷以他們自己為中心的學習活動。教師把不同程度的學生組成小組，組內異質，組間同質，以先進帶後進，讓學生一起經歷評改的過程，也讓學生有機會向同儕展示自己的學習成果。這種回饋和跟進，是生生互動的，用以強化他們的認知和行為。等互動完成了，教師才介入作出回饋和跟進。

5. 為學生留下學習的證據

學生建立個人寫作學習歷程檔案，保留：(1) 寫作前的審題立意、謀篇布局的證據，例如概念圖、寫作大綱；(2) 評改前後的兩篇作文，上面有學生自己的評改、同學的評改和教師的評改；(3) 寫作評量表，上面記錄了自己、同學和教師的評改印記；(4) 工具箱，裏面有寫作的專項知識和範文；方便學生日後自我跟進和溫習。

小結：以上策略的特色，是透過促進學習的評估，分階段、有目的、有系統地由學生自己、同儕、教師進行品質監控；而預設扶手、及早跟進是兩個重要的照顧差異的操作概念。

促進學習的評估

● 在寫作的每一個步驟都設置扶手、及早跟進

借鑑
同類
文章

審題
立意

布局
謀篇

寫作
時限

寫作
過程

表達
效果

潤飾、
除錯

檢查、
修訂

自評、
同儕互評

讀者
意見
回饋

持續
改良

提升
寫作
能力

構思

下筆

修訂

持續改進

議論文工具箱

一、議論文的基本結構

引論

(提出議題，引起討論，表明立場)

本論

論點一

論據

小結

論點二

論據

小結

論點三

論據

小結

結論

歸納論點，重申對議題的立場。

二、議論三要素

參考課本XX頁，填寫下面「議論三要素」的定義：

論點：_____

論據：_____

論證：_____

論點一

論據

小結

知識就是力量。史蒂芬·霍金，被病魔禁錮在輪椅上20多年，全身能「活動」的，除了眼睛，只剩一根食指，但這並不影響他能夠成為繼愛因斯坦之後當代最偉大的理論物理學家、享有國際聲譽的偉人。靠什麼？知識——關於宇宙奧秘、天體物理、時空本質的最新知識，最富想像力、創造力的智慧。可見，知識能夠決定命運，知識能夠給人自由，知識能夠改變世界。

論證過程

上面一段文字用的：

論據是：_____事實論據

論證方法是：_____舉例論證

要證明的論點是：_____知識就是力量

三、常見的論證方法

參考課本XX頁，填寫下面論證方法的定義：

1. 舉例論證：_____

2. 比喻論證：_____

3. 對比論證：_____

4. 引用論證：_____

5. 類比論證：_____

6. 演繹論證：_____

演繹論證能展現事理間的邏輯關係，以下舉一例說明：

凡生物都必須進食以維持生命。(大前提)

人是生物。(小前提)

所以，人必須進食以維持生命。(結論)

「大前提」是一般原理，「小前提」是要推斷的個別事物，最後推論得出來的「結論」也就是要論證的「論點」。

四、範文

初中《最苦與最樂》梁啟超

高中《敬業與樂業》梁啟超

中四級中國語文 單元六：議論文寫作 評估量表

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：____年__月__日

題目：_____

檢查下列項目，在認為能做到的項目上以✓表示；未能做到的，以✗表示。完成後請一位同學為你進行同儕互評。

一 你的文章是否結構嚴謹呢？

議論文結構	項目	自評	同儕互評 姓名：_____	師評
	引論			
本論				
結論				

二 你的文章是否具備議論的三大要素呢？

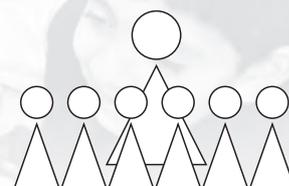
議論文要素	項目	自評			同儕互評 姓名：_____			師評		
		論點一	論點二	論點三	論點一	論點二	論點三	論點一	論點二	論點三
論點清晰 論據充足 論證圓滿	論點清晰									
	論據充足									
	論證圓滿									

三 如有其他意見，請寫在下面空白地方。

教學設計

以下將重點展示教師如何及早跟進學生在寫作後出現的共通問題，提供聚焦支援。

步驟一：教師收到學生的作文（議論文）後，經初步閱覽，發現以下的情況，訂出跟進工作。



聚焦支援

項目	表現說明	學習訊息	跟進工作
結構	學生能掌握「引論、本論、結論」三部分。	表現良好	鞏固所學
內容	學生能提出合理的「論點」。	表現良好	鞏固所學
	學生能提出與「論點」配合的「論據」。	表現良好	鞏固所學
表達	「論證」過程不夠圓滿，「論點」、「論據」雙方不發生關係。	表現未可	需要跟進

學生作文示例

觀乎古今中外，多少偉人放棄豐富的物質生活，轉而尋求心靈的安樂。「印度聖雄」甘地，出生在富裕家庭，大可以「衣來伸手，飯來張口」，但他反而帶領印度人民脫離英國的殖民統治。可見原來物質生活不是真的，不能代表真正的美好幸福生活。

教師評語：學生只把「論點」和相關「論據」寫出來就算了，欠缺充分的闡釋。

步驟二：教師認為，學生已經具備議論文的基本寫作能力，只是議論欠飽滿，需要跟進。教師於是準備了下面的工具。

準備工具	說明	目的
評估量表	讓學生重新檢視自己和學習伙伴的作品，是否具備了議論文特有的結構和議論三要素。	鞏固所學
教材一 (見附件)	以學生的作品為教材，抽取其中1份作品的選段，課前先指導該學生就「議論欠飽滿的問題」作出修正。在課堂上由該學生現身說法，配合教學過程示範評改和修訂方法。	為學生示範評改和修訂方法
教材二 (見附件)	以學生的作品為教材，選出其中6個作品的選段，設計工作紙，供學生課堂討論，實習評改和修訂方法。	讓學生實習評改和修訂方法

教材一

原文：

最幸福的人生，是逐心而居，適己而活。我們可以享有豐富的物質生活，但要活得幸福，一定要跟隨自己的心靈，選擇最適合自己的方式生活。李白雖仕途失意，卻視錢財如糞土，在《將進酒》中嘆道「鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒」，於飲酒中尋到快樂；陶淵明隱居田園，生活不富足，卻在《飲酒詩》中說「採菊東籬下，悠然見南山」。這可見隨心而活是最幸福的。(張倩穎同學)

修訂：

最幸福的人生，是逐心而居，適己而活。我們可以享有豐富的物質生活，但要活得幸福，一定要跟隨自己的心靈，選擇最適合自己的方式生活。李白雖仕途失意，卻視錢財如糞土，在《將進酒》中嘆道「鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒」。他選擇了從仕途失意中解脫出來，對他而言暢快盡歡的時候，便是獲得幸福；陶淵明隱居田園，生活不富足，卻在《飲酒詩》中說「採菊東籬下，悠然見南山」——他跟隨心靈選擇了隱居田園，從混濁的官場中找到出路，對他而言，投身自然的時，便是獲得幸福。倘若他們都沒有作出那個時候的選擇，又怎能獲得快樂呢？這可見隨心而活是最幸福的。(張倩穎同學)

教材二

中四級中國語文科
單元六：議論文寫作工作紙(三)

組員：_____

課堂活動：試比較教師指定的片段，對其作出評價與修改。

討論提示：

1. 哪一個片段寫得較佳呢？
2. 較佳的片段有何優秀的地方？如：
 - 論點是否清晰？與結論是否互相呼應？
 - 論據是否充足？
 - 運用了甚麼論證方法？論證過程是否圓滿？
 - 有沒有運用修辭手法？
3. 另一片段有甚麼地方需要改善？如何修改？

成果匯報：

1. 我們認為片段_____較佳。
2. 這個片段的出色之處是：
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
3. 我們認為片段_____須要改善的地方是：

4. 我們的修改是：(請於原文上修改)

(刪節)

片段三

幸福，在於能把握時間，讓其變得有意義。魯迅先生曾說：「時間就是生命。」莎士比亞也說：「人生苦短，若虛耗年華，則短暫的人生就太長了。」強如秦始皇，雖為一國之君，應有盡有，晚年卻汲汲於追求不死丹，只求延長自己的時間。所以，只有珍惜時間，才能換來美好的人生。

片段四

物質不是一切，我們不可沉溺其中，因為幸福快樂不在於表面的享受，而在於我們心靈的富足。「印度聖雄」甘地，出生在富裕家庭，他大可以「衣來伸手，飯來張口」，無憂無慮地生活，但是他卻千辛萬苦地帶領印度人民脫離英國的殖民統治，甚至不惜絕食捱餓。支持甘地的動力是甚麼？是獲得金錢，獲得權力嗎？不，是他對理想的追求，對人民的關懷，對國家的使命感，推動他不畏強權，不辭勞苦地爭取印度的獨立。他追求的不是物質，而是理想，心靈的安頓。這正正反映了，豐富的物質生活不是真正的美好的生活，幸福生活源於人們的內心富足。

(刪節)

步驟三：回饋課堂學與教，及早跟進問題。學生在教師的指導下經歷的一節評改課，活動安排如下：

調整
教學
安排

學習環節	進行方式	分鐘
1. 重溫議論文工具箱：「議論結構」及「議論三要素」。	教師提問	3
2. 教師指導：運用工具箱工具、評估量表對作品進行初步評估工作。	個人自評、 2人一組互評	10
3. 教師指導，先進生示範：怎樣找出自己寫作的優缺，進行自評自改。	教師指導、 學生示範	10
4. 小組討論：找出工作紙選段的優缺，一起進行評改。	小組討論 (4-5人一組)	15
5. 小組匯報：匯報評改結果。	小組派員匯報	6
6. 布置家課：評改自己的作文。	個人家課	1

學習成果

1. 學生「學習行為」的改變

在有發生修改行為的學生中，以出現「補論證」的行為最多

(53%)。半數學生出現這個行為，說明了教師的評改課對學生修正自己的作文的行為發生了作用。其次為「補論據」(42%)，再次為「補論點」(32%)。

修改行為	補論證	補論點	補論據	修改結構	全篇重寫
百分比	53%	32%	42%	5%	21%

這個數據與教師評改課前的分析相若：學生能掌握議論文的结构，出現的修改行為最少；論證方面不夠圓滿，出現的修改行為最多。令人意料之外的，是學生中也竟有30-40%認為自己的論點論據仍有可以改善的地方，於是也作出了修正。有21%學生更全篇重寫。

2. 學生「寫作表現」的提升

抽樣（佔總樣本數21%）比較前後兩次作文的分數，修改後的樣本分數平均提升7%。以t-test檢測學生作文修改前和修改後的兩組分數，其p值為0.0054，在統計學上屬於十分顯著的差異，說明教師以評改課介入學生的寫作過程，及早跟進問題所在，對於提升學生的作文表現效果十分顯著。也就是說，如果學生在呈交作文前，先自我跟進，進行檢視和修改作文，他們的作文表現會更好。

3. 學生「使用工具的能力」的提升

教師的教學設計和使用的工具都很嚴謹，這不但反映在整個教學過程中，也反映在學生表現上。學生在寫作後的自我評估和同儕互評，其所用的準則和技術用語，以及評改的過程，都反映出他們掌握的是同一套工具、同一套方法。學生對這些工具的運用頗為熟練。在課堂上匯報的三組學生，其表現勝於預期，他們對工具的掌握純熟，也表現出良好的評改的能力。

延伸及反思

整體照顧、聚焦支援，不但提升了學生的寫作能力，也提升了教師的寫作教學的效能。透過提供學習工具和相關訓練，學生學會了自我檢視，對自己的學習成果有更大的承擔；教師也從「教者」變為「促導者」——她檢視了學生整個寫作過程和成果，收集其中的學習訊息，及時回饋到學與教裏去；她設計了寫作評改課，準備好有關的工具、教材，訓練好小老師，然後把課堂還給學生，讓他們親自經歷評改的過程，讓他們的寫作經歷更加豐富，更加完整。科組人員認同這種看法，正著手研究如何把評改課從教室的層面提升至科組的層面。

畢竟工具只是工具，及時回饋和跟進只是質檢般照顧技術性差異。學生的寫作水平仍然很大程度取決於他們對事物的識見和思維素養。規劃校本寫作課程的同時，要擴大學生閱讀面和閱讀量，深刻發展他們的批判性思維，建立他們對事物的價值觀。科組正進行較全面的「校本寫作行動研究」，進一步研究學生的寫作表現和學與教策略；加大力度拓展初中「廣泛閱讀計劃」，提升學生的閱讀素質，又延續中文科的各項良好措施，為學生提供更優質的語文教育。

總結

1. 整體照顧：教師設計一個完整的議論文寫作教學過程，使學生掌握一套議論文的寫作、檢視、評估和修訂的方法；一方面提升他們的議論文寫作表現，一方面也提供一套工具，讓他們有自學的能力。
2. 聚焦支援：教師在每個寫作階段均設置扶手，適時評估學生的掌握情況，一旦發現落差即及早跟進，有效地照顧在寫作過程中出現的一般性差異，提升學生的寫作表現。

參考書目

課程發展議會與香港考試及評核局（2007）。《中國語文課程及評估指引(中四至中六)》。香港：課程發展議會與香港考試及評核局。

課程發展議會（2007）。《中學中國語文建議學習重點（試用）》。香港：課程發展議會。