

挑戰二：新高中課程的規劃

導引

新高中學制在2009年正式施行，標誌著基礎課程改革進入新的里程。新高中課程為教師帶來了很多的契機和挑戰，過去兩年，語文教學支援組與學校共同協作，著力做好新高中課程。當中，我們的努力有共同的指向：

首先，愈來愈多學校從較整全的層面規劃新高中課程。高中課程建基於2002年實施的中學中國語文課程，支援人員與教師共同檢視學校現行課程，找出校本課程特點、優勢。在初中及高中的課程配合學生的能力、興趣、學習取向等因素，作出調適、深化。在準備新高中課程的階段，規劃校本課程往往是支援工作的重要切入點，教師多能釐清各個學習環節之間的呼應和扣連，為各年級不同語文學習範疇劃定學習進程，加強課程的銜接，突顯整全課程規劃的重要。同時，學校也刻意為學生提供更多元的學習空間，讓學生的語文學習延展到其他的學科，進行跨科學習。


此外，新高中課程開設「選修單元」，體現了課程的綜合性、實用性和趣味性，拓寬學生的語文學習經歷。然而，教師對於選修單元在何時開設、怎樣預備，如何施教，都存在不少的疑問。在支援選修單元的規劃與施行方面，工作重點往往放在協助教師找出選修單元的特點、與必修單元之間的深化、延伸關係，列出開設選修單元的前設條件；又或及早於初中階段融入部分選修單元的元素，既為學生打好基礎，教師又能積累經驗，找出合適的教學策略。這兩年內，我們喜見學校靈活運用選修單元，鞏固和深化學生的語文學習。

當然，要優化新高中課程，大部分教師重視語文的學與教。新課程強調以學生為學習主體，提供「開放、探究、建構」的教學模式。教師能否創設情境，為學生提供多元的學習經歷，將成為關鍵。到校支援的工作常常會圍繞著如何提升學與教的效能。我們與教師共同協作的課題不少，例如以讀寫聽說為主導，帶動其他語文範疇的學習。我們在培養學生語文能力時，強調適當引導學生了解讀、寫、聽、說的過程，使學生掌握學習過程中的要求，在遇到問題時，才懂得如何解決。

此外，語文運用以思維能力為基礎。探討思維教學，無疑能有助提升學與教效能。批判思考、逆向思考、創意思維、分析評鑑等高階思維，教師都可以透過創設情境、提供思考框架、提問技巧等策略去進行培訓。要成為終身學習者，學生就要掌握適當的學習策略。故此教師除了教授知識、訓練能力外，教導學習策略同樣重要。新高中課程強調學生的主動參與，自主學習。在設計課業、課堂活動時，加強同儕支援、提升學習動機都能起積極的作用。本組將繼續探索各種簡單、高效的策略，與教師一起為提升學與教效能而努力。

評估在課程發展中扮演的角色日益重要。新高中課程強調促進學習的評估，無論是「進展性評估」與「總結性評估」並重，以及多元化評估模式的運用，都給予教師更大的彈性去善用評估。我們與教師共同設計評估策略時，注意是否配合學與教的內容、重點、目標，避免過分的操練。同時要加強評估中的鼓勵、回饋作用，讓學生可以從中掌握自己的學習進程，並知道如何改進。我們也特別重視評估數據的運用，適時收集學與教顯證、學生表現數據，加以分析，藉此優化校本課程。

最後，要持續推動教育改革，教師的專業發展至為重要。本組就著教師關注的課題，舉辦了校本或聯校的教師專業發展活動，如：「同儕觀課技巧」工作坊、「思維教學」工作坊、「劇本創作與評估」工作坊、



「自主學習」工作坊、「電影與語言文字」講座、作家講座等，為教師提供適切的學與教資訊，加強教師對有關語文教學課題的認識，為不同學校提供交流協作的平台，讓前線教育工作者的教學專業不斷提升，積極面對挑戰。

這兩年內，我們與多所學校共同攜手，在不同的語文學習領域作出嘗試，是期《語文教學薈萃》僅列數個校本經驗與前線教師分享，舉一反三，以賅其餘。在整全的課程規劃方面，可以參考中華基督教會桂華山中學的個案，了解語文科與其他學科的連繫；迦密主恩中學則著重在初中階段打好基礎，做好初高中的課程銜接。在選修單元方面，可以參考薈色園主辦可譽中學暨可譽小學在文化專題探討、新聞與報道等單元中加強自主學習的學與教策略。在有效教學策略方面，香海正覺蓮社佛教梁植偉中學展示了在文學的教學策略；而靈糧堂劉梅軒中學則展示了創設情境，帶動思維的教學策略。

2009-2011年，是教育同工努力耕耘的時期，我們努力從不同角度去落實新高中課程。可以預見的是，2012年饒有意義，我們將見證默默耕耘者的努力成果。謹期望與前線教師保持緊密的合作，不斷嘗試，不斷優化，為新高中課程作最好的裝備。

中國語文科與視覺藝術科結合的寫作練習

背景

由2009年9月起，三年高中學制已在中四級實施。在新學制下，教育局提出一個富彈性、連貫及多元化的高中課程配合，俾能照顧學生的不同興趣、需要和能力，並促進學生的全人發展及培養終身學習的能力。(香港特別行政區政府新聞處，2010)

新高中的選修單元正能達致上述目標，其中學校開設的自擬選修單元，更能配合校情，發展更多元化的學習內容，學與教活動的設計以學生為本，讓學生認識有關的語文知識，從而培養他們的共通能力，提升語文能力。

因此，學校與語文教學支援組合作，因應學生的學習表現和模式，設計新高中自擬選修單元，教師團隊盡力克服時間與資源的限制，例如尋找適切教材，安排適合的教師任教，最後成功撰寫「多媒體與寫作」單元。其中「圖片寫作」的部分課節，參與計劃教師更嘗試從較整全的層面規劃課程，跨出中國語文科的框框，與視覺藝術科携手合作，進行跨學科學習，透過不同科目的學與教，借此培養學生的共通能力，促進學生自主學習。

年級

中五

策略

1. 配合學習興趣，拓寬學習空間

通過課堂觀察，教師深入認識學生的學習特性，了解其興趣、需要和學習模式。他們明白學生的口頭語言表達較強，遂以此作切入點，通過小組討論和其他課堂實踐活動，讓教師和學生進行互動，提高學習動機，繼而學習多媒體與寫作的知識。教學步驟方面，先讓學生對圖片進行觀察，然後運用語言描述畫面，最後與寫作學習結合，既提高學生的藝術鑒賞能力，亦創設了語文運用的機會，大大拓寬了學習的空間。

2. 善用課程的彈性，設計適切的教學活動

語文教師善用新課程賦予的彈性，配合學生學習特性和課程發展需要，自擬選修單元——「多媒體與寫作」。教師一致認為其中「圖片寫作」是一種非常生活化的寫作素材，不但可以啟發學生的創意，透過圖畫給予的訊息與刺激，讓寫作動機較低的學生不致茫無頭緒，避免不知從何下筆的情況。教師以圖片作為寫作素材，一方面提供寫作的材料，亦可作為思考和組織的憑藉。

3. 靈活調動資源，發揮團隊精神

「圖片寫作」的跨學科教學設計得以順利開展，最重要是獲得學校管理層的鼓勵和教學團隊上下的支持，為語文學習開拓更大的空間。為了實踐是項嘗試，學校管理層特別調動教學資源，例如因應教學需要特別安排教節，以配合是次學習活動。

4. 跨科合作，創設廣闊的學習空間

視覺藝術科與中國語文科均希望學生掌握共同能力，彼此的目標一致，故能突破以學科為中心的局限。教師們樂意進行共同備課、觀課和課後反思，在靈活調適的教學設計和良好的溝通下，讓兩學科之間的知識、能力互相滲透和遷移，實現為學生創設廣闊學習空間的理念。

教學設計

學習重點：圖片閱讀的跨科教學——做個敏銳的觀察者
(掌握圖片的賞析技巧、方法及運用文字表達)

課節	學習內容	學習活動	學習過程
第一節	視覺藝術科教師從藝術欣賞角度分析講解圖畫內容及觀賞方法，然後進行合作學習。	1. 教師講授 2. 觀看圖片和短片	理解
第二節	中國語文科教師重溫上一節學習重點，並從語文知識的角度加以補充，然後由學生對另一畫作進行討論和匯報。	1. 重溫作品的觀賞方法 2. 教師補充觀察圖片要點 3. 小組討論	鞏固與遷移
第三、四節	教師總結及安排課業。	學生能在寫作中應用已掌握的觀察能力	應用

學習活動流程（第1-2節）

方法和形式：先理解後討論，師生共同建構知識和能力。

教節	作品	賞析項目 / 觀察方法	學習材料
1	梵高《星夜》	<ul style="list-style-type: none">● 先由教師講授：介紹印象派的繪畫風格特色；● 分析圖畫《星夜》，包括：畫面內容、視覺效果、演繹和評鑑；● 就作品進行小組討論，提出對畫作的見解和感受，並完成有關工作紙。	「名畫賞析」電子簡報 梵高《星夜》畫作 梵高《星夜》工作紙
2	莫納《亞嘉杜的罌粟花田》	<ul style="list-style-type: none">● 教師提問上一節學習重點；● 教師以「圖片寫作觀察法」作補充，讓學生深化對圖片的觀察能力，包括：「整分法」、「方位法」、「主次法」，讓學生靈活運用；● 學生就作品進行小組討論，然後作口頭匯報。	莫納《亞嘉杜的罌粟花田》 小組討論及「圖片寫作觀察法」資料

學習材料示例

名畫賞析 梵高 星夜		<table border="1"> <tr> <td>1. 整分法</td> <td>先觀整體內容→再把圖分解→再由部分回到整體</td> <td>人：肖像、行為、心理觀察 物：外表特徵觀察 景：動 / 靜態觀察</td> </tr> <tr> <td>2. 方位法</td> <td>按方位順序： 由右到左、由前到後 由遠而近、由上而下</td> <td>人：肖像、行為、心理觀察 物：外表特徵觀察 景：動 / 靜態觀察</td> </tr> <tr> <td>3. 主次法</td> <td>先看畫中的主要人物或主要景物→再看次要人物、次要景物→最後看細微陪襯的部分</td> <td>人：肖像、行為、心理觀察 物：外表特徵觀察 景：動 / 靜態觀察</td> </tr> </table>	1. 整分法	先觀整體內容→再把圖分解→再由部分回到整體	人：肖像、行為、心理觀察 物：外表特徵觀察 景：動 / 靜態觀察	2. 方位法	按方位順序： 由右到左、由前到後 由遠而近、由上而下	人：肖像、行為、心理觀察 物：外表特徵觀察 景：動 / 靜態觀察	3. 主次法	先看畫中的主要人物或主要景物→再看次要人物、次要景物→最後看細微陪襯的部分	人：肖像、行為、心理觀察 物：外表特徵觀察 景：動 / 靜態觀察
1. 整分法	先觀整體內容→再把圖分解→再由部分回到整體		人：肖像、行為、心理觀察 物：外表特徵觀察 景：動 / 靜態觀察								
2. 方位法	按方位順序： 由右到左、由前到後 由遠而近、由上而下	人：肖像、行為、心理觀察 物：外表特徵觀察 景：動 / 靜態觀察									
3. 主次法	先看畫中的主要人物或主要景物→再看次要人物、次要景物→最後看細微陪襯的部分	人：肖像、行為、心理觀察 物：外表特徵觀察 景：動 / 靜態觀察									
A 描述：試描述作品的內容											
	畫面內容										
前景											
中景											
遠景											
B 分析：試分析視覺元素的運用											
	視覺效果										
線條											
色彩											
空間											
動感											
對比											
其他											
C 演繹：試解釋作品傳遞的訊息、氣氛或情感											
D 評鑑：試指出作品的優點或可改進之處											
梵高《星夜》工作紙		「圖片寫作觀察法」學習資料									

學習表現

通過觀察和學習成果的分析，學生的學習態度及寫作興趣均有提升，其積極的學習態度，見於：

- 對畫作主動投入討論，氣氛熱烈；
- 互動協作，敢於表達意見；
- 主動舉手，對高層次的提問 (如作品演繹和評鑑方面的探討) 均能有條不紊地回應。

至於學生對寫作興趣的提升，則見於：

- 學生能仔細分析作品的內容，並能拓展延伸；
- 能運用圖片寫作觀察法，對畫作進行聚焦的討論，認真思考；
- 先說後寫，讓學生減輕對寫作的抗拒感，文章寫來較條理分明。

學生口頭匯報摘錄

我們這一組嘗試運用「主次法」的觀察方法。

畫面主要的景物是：下半部分的整個山坡。左邊布滿一大片紅色的罌粟花，襯托著右邊山坡上綠色的植物。在紅色與綠色的分界處有兩位女子：一位年輕、一位年長，她們一前一後向下走，一邊賞花，一邊採花。

次要的景物是：中間部分呈現出的一片綠色的樹。綠色的樹高低連綿，其中有一棵又高又帶黃綠色的樹。其次是畫面上半部分的藍天和一堆又一堆布滿藍天的白雲。

細微陪襯的部分：中間的樹縫露出一間紅頂黃牆的房屋，樹前屋後，形成細膩的層次感。



教學發現

在自擬單元的彈性框架下，不同學科的教師能夠一起參與規劃及教學設計，並通過觀課和課後檢討，建構是次成功的學習活動。教師們有以下的體會：

- 我們構思「多媒體與寫作」自擬單元時，嘗試與視覺藝術科跨科合作，雖然大家都很辛苦，但所得的成果是美好的。我們在共同備課的過程中，獲得很多教學的新靈感。更重要的是藉這次初步的合作，令同事突破思維，明白協作教學可令學生的學習更加靈活和生活化，為彼此進一步合作，奠下了基礎，亦為其他的協作計劃，提供參考方案，對中文科及學校的教學發展，十分有啟發性。(中文科區英耀主任)
- 跨科的教學方式，令平淡的寫作教學增添了樂趣，擴闊了學生的視野，使學生上一節課就能學習到不同學科的知識，又能讓同學融會不同方法，豐富文章的內容及表達，對學生既是一個不錯的學習歷程，也是一個有成效的教學模式。(中文科林陽老師)
- 在中文課堂進行視藝評賞是一次奇異的體驗。由於聽課者是高年級的學生，我可以組織較高層次的鑒賞活動，透過分析及討論，學生可以解讀畫家熾熱的心，從而寫出一篇較具深度的文章。(視覺藝術科黃麗燕主任)

總結及展望

新高中課程為教師帶來了挑戰，也帶來了機遇。這個示例，讓學校從一個較整全的角度規劃課程，讓教師掌握學生的學習模式，統整不同學科的教學元素，為學生提供一個更廣闊的學習空間。「共同建構」的學與教模式，強調課堂內教師和學生同屬一個學習社群，各成員共同參與，從而創造知識。如上述課堂設計：從名畫的賞析，到圖片的閱讀；從語言的表達，到文字的描述，正體現了知識與能力的遷移與應用。參與計劃的學校能靈活而有計劃地把學科進行連繫，使教學安排更有組織，讓學生融合兩科的知識，提高學習效能。

誠然，是次的嘗試只是朝跨科學習的方向邁出一小步，日後，如果中文科組能繼續嘗試，透過整體規劃，與其他學習領域的教師一起訂定學習目標和學習重點，以及共通能力、價值觀和態度的學習重點，然後設計學與教活動，定能增加學生學習及應用語文的機會。

參考書目

香港特別行政區政府新聞處 (2010)。《香港便覽·教育篇》。香港：香港特別行政區政府新聞處。

**中華基督教會桂華山中學
支援人員：周敏賢女士**



銜接新高中課程，培養學生自主學習

背景

迦密主恩中學於2009年起，與語文教學支援組（下稱「本組」）的支援人員攜手合作，探討如何透過評估數據調適現有課程，以及培養學生自主學習的能力和態度，達到銜接新高中課程的目的。新高中課程重視學生在初中階段的準備，以及建基於學校現有的優勢，設計循序漸進的教學。所以學校橫向地扣連選修單元與必修單元的同時，也要銜接初中與高中學習階段的課程。

迦密主恩中學中國語文科的課程規劃聚焦有序，具有系統及目標明確的評估政策；科主任熟悉課程結構，與教師團隊緊密合作，為新高中課程的施行作了充分的準備。然而，學校明白到良好的初中課程規劃，是新高中課程的成功基礎，所以計劃從初中開始做好課程規劃，以閱讀教學為試點：由科主任帶領教師團隊進行課程規劃，豐富課程的內涵，加以實踐；並作適時的評估，調整教學，以培養學生自主學習的態度和能力。

年級

初中

理念及目標

新高中課程強調與基礎教育及高等教育的銜接，以及讓學生學會學習和探究，所以在初中培養學生自主學習的態度，讓他們學會學習，為新高中課程作好準備，是課程銜接的重要一環。

迦密主恩中學在課程設計上多以教科書的編排為藍本，然而面對新高中課程，學校需要一個更全面、更長遠的課程規劃，以銜接初中和高中課程。閱讀教學方面，除了以不同文體的表達手法規劃課程外，亦需要強調閱讀策略、閱讀態度等元素，並因應學生情況，釐定不同學習階段的學習重點。

支援人員發現學生學習表現良好，但在學習方法上有可進步的地方；在學習態度方面，學生習慣傳統的講授，自主學習的態度及能力可進一步提升。Pintrich (1990) 等認為自主學習包括設定清晰的學習目標、規劃學習、監控學習、調整認知、運用學習策略、將學習內容概念化等。迦密主恩中學便透過具自主學習理念的教學設計，配合教學策略的調適，於閱讀教學中培養學生的自主學習態度和能力。

策略

1. 優化初中閱讀能力框架，銜接初中、高中課程

支援人員與教師共同調適、優化現有的初中閱讀能力框架。

作法布局針對學生段、篇層次的閱讀能力

螺旋遞進的能力框架

因應所教單元及學生能力而安排的閱讀策略

類別	中一	中二	中三
作法布局	<ul style="list-style-type: none"> 歸納段意。 根據關鍵詞、中心句掌握文章的中心思想，從上下文推測詞義，理解文意，認識文章題目與中心思想的关系。 學習從事件分析人物的性格特點。 	<ul style="list-style-type: none"> 借助上下文理解句子的深层含義。 掌握及欣賞文章的立意。 認識文章如何圍繞主題來選取材料。 認識作品中富想像力及運用聯想的地方。 欣賞作品所展現的創意。 學習從事件分析人物的性格特點。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識文章選材與剪裁的技巧。 分析文章的作局安排：開頭、過渡、照應和結尾。 掌握作者的思想感情。
記敘	<ul style="list-style-type: none"> 認識記敘的要素。 認識記敘的方法：順敘法，倒敘法。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識記敘的人稱。 認識記敘的方法：插敘法。 複習順敘法，倒敘法。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識記敘的詳略。 認識插敘法。 複習插敘法。 複習記敘的人稱。
抒情	<ul style="list-style-type: none"> 認識直接抒情的方法。 認識借事抒情的方法。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識借物抒情的方法。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識借景抒情的方法。 認識借事抒情手法中的情景關係。 複習借事抒情的方法。
描寫	<ul style="list-style-type: none"> 掌握觀察對象的特徵。 認識通過不同感官來觀察的方法。 認識靜態描寫和動態描寫。 認識隨時間推移法。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識人物描寫的方法：肖像描寫、語言描寫、行動描寫。 認識間接描寫人物的方法：人物烘托、環境烘托。 認識直接描寫和間接描寫。 認識定點描寫法和步移法。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識人物的心理描寫。 認識環境描寫。 複習語言描寫、行動描寫。
說明	<ul style="list-style-type: none"> 掌握說明對象的特點。 認識常用的說明方法：定義說明、舉例說明、數字說明、分類說明、描述說明、比喻說明和引用說明。 認識常用的說明順序：時間順序和空間順序。 認識借事說理的方法。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識說明的層次：總分、分總、總分總。 複習說明的方法。 複習說明的順序。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識說明語言扼要、準確的特色，複習說明的方法、順序和層次。
議論		<ul style="list-style-type: none"> 掌握文章的論點和論據。 借助標示語掌握段落的結構和內容。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識論證的方法：舉例論證、比喻論證、對比論證、引用論證、類比論證、因果論證。 認識駁論。 分析議論的要素：論點、論據和論證。 認識游說的技巧。
文學體裁	<ul style="list-style-type: none"> 體會詩歌表達的思想感情。 認識不同詩歌體裁的特色。 	<ul style="list-style-type: none"> 體會散文的思想感情。 欣賞散文的語言。 欣賞散文的表達手法。 	<ul style="list-style-type: none"> 體會詞曲中蘊含的感情。 認識詞、曲(散曲)的體制。 認識小說與戲劇塑造人物的方法。 掌握小說與戲劇故事情節的安排。
閱讀策略	<ul style="list-style-type: none"> 想像式閱讀法(單元五) 感官標示法(單元六) 圖像化閱讀法(單元七) 詞義推測法(語文學習手冊) 比較閱讀法(語文學習手冊) 瀏覽法(語文學習手冊) 	<ul style="list-style-type: none"> 代入法(單元二) 段落分析法(單元八) 標示語搜索法(語文學習手冊) 擴閱視面閱讀法(語文學習手冊) 概念圖閱讀法(語文學習手冊) 撰寫摘要法(校本資料) 	<ul style="list-style-type: none"> 表列法(單元三) 畫讀法(單元三) 相近經驗共鳴法(單元四) 掃讀法(速讀法)(單元二、語文學習手冊) 首段式閱讀法(單元九、語文學習手冊)

初中級閱讀能力框架，除「表達手法」和「文學體裁」外，亦有「作法布局」及「閱讀策略」兩個類別。

框架清晰臚列初中不同年級的閱讀能力重點，呼應新高中課程的學習重點。除一般的表達手法及文學體裁外，亦加入了作法布局和閱讀策略兩個類別。透過作法布局，學生不單能從段、篇的層次理解課文，亦能學習寫作布局的技巧。

閱讀策略則按不同年級的能力，由淺入深，於不同單元導入不同的閱讀策略，如中一運用詞義推測法、中二運用概念圖閱讀法、中三運用質疑式閱讀法等。

此外，各項閱讀能力以螺旋遞進的模式呈現，並有策略地施行，讓學生在學習過程中積累，最終將知識轉化為能力。

2. 培養學生自學態度和能力，優化教學策略

透過前測、後測，以及分析測考、全港性系統評估等各項校內、校外評估數據，發現學生閱讀能力高於水平，然而在審題、歸納文章主旨、辨別文章寫作手法及開放式題目各項中仍有進步的空間。為使學生的閱讀能力有所突破，並配合新高中課程終身自學的理念，支援人員與教師共同設計了自主學習閱讀能力工作紙。

自主學習閱讀能力工作紙不只是評估學生的工具，更是協助學生自行理解篇章的工具。工作紙清楚展示學習目標，學習目標亦因應學生情況及教學內容而設定，如說明方法的學習重點為數字說明及比喻說明，並期望學生能分辨兩者與數字引用及比喻法的分別。



清晰展示學習重點

不同部分的鋪排將閱讀過程呈現

因應學生能力重點處理寫作手法

個人評論部分，培養學生高階思維

就《大山鋪恐龍博物館》設計的自主學習閱讀能力工作紙，分為「文章主旨」、「文章結構」、「說明手法」、「個人評論」四部分，並清楚展示學習重點。

文章主旨

本文介紹了大山鋪恐龍博物館的「恐龍」...

文章結構

第一部份 (第1-2段)	第二部份 (第3-4段)	第三部份 (第5-6段)	第四部份 (第7-8段)
介紹恐龍	恐龍的種類	恐龍的化石	恐龍的滅絕

說明手法

說明手法	作用	效果
列舉	列舉恐龍的種類	使讀者更清楚了解恐龍的種類
描述	描述恐龍的化石	使讀者更清楚了解恐龍的化石
比較	比較恐龍的滅絕	使讀者更清楚了解恐龍的滅絕

個人評論

在閱讀《大山鋪恐龍博物館》後，我對恐龍的滅絕感到驚訝。...

就《大山鋪恐龍博物館》設計的自主學習閱讀能力工作紙，分為「文章主旨」、「文章結構」、「說明手法」、「個人評論」四部分，並清楚展示學習重點。

工作紙的設計理念是將學生的閱讀過程拆解，學生閱讀文章後，多數先概括主旨，再仔細理解文章內容、結構，之後才認識寫作手法，最終結合個人經驗作評論。

完成工作紙後，教師會與學生一同處理工作紙。與一般「對答案」的處理模式不同，教師主要會以問促思，請學生說出找出答案的過程，提升學生監控學習及運用策略的意識；當學生對答案有異議、或不同學生對題目有不同答案時，教師會引導學生討論，一起找出最合理的答案，而非由教師直接說出標準答案。教學策略的調整，能讓學生明白到自主學習的重要性，並透過教師在課堂裏創設的學習空間，培養自主學習的態度和能力。

3. 營造同儕觀課評課，提升自主學習的教學意識和策略

要培養學生自主學習，除了教學設計外，教學策略和教師的意識也要有相應的調整，例如讓學生清楚知道學習目標，並透過提問引導學生討論，提供開放的空間予學生探究問題。透過同儕觀課評課，教師可以就自主學習的教學技巧互相學習。

除了檢視和優化自主學習的教學策略及設計外，觀課重點亦會因應教學內容而有所不同，但都以語文學習為焦點。以說明單元為例，支援人員與教師皆認為讓學生清楚分辨數字說明與引用數字，以及比喻說明及比喻法是單元的教學難點，所以決定以此為觀課重點，並觀察學生在分辨的過程中有沒有難點或混淆的地方。

支援人員亦與教師努力營造同儕觀課文化，支援人員會先分享同儕觀課評課的原則和理念：(1) 觀課者與施教者為平等關係；(2) 「評課不評人」；(3) 以優化教學為目標；(4) 透過提問促進思考及討論；(5) 多欣賞；讓教師明白同儕觀課的原則的同時，也釋去了部分教師對「觀課」的疑慮。觀課後的評課會議會討論觀課所得，提出值得欣賞、學習之處，以及優化教學設計及自主學習教學策略的建議。

實施流程

階段	計劃重點	
擬定計劃	<ul style="list-style-type: none">● 檢視現有課程及評估工具● 分析評估數據（公開試、全港性系統評估、前測）● 擬定支援計劃及重點：初中閱讀理解自學能力	
計劃施行	課程規劃及單元優化	教師專業發展
	<ul style="list-style-type: none">● 擬定初中閱讀能力框架● 優化單元設計及教學策略● 教學設計施教● 優化各學期考卷● 追蹤分析學生各學期考的表現	<ul style="list-style-type: none">● 共同備課會議● 評估分析會議● 同儕觀課● 評課會議● 教師專業發展活動
檢討及規劃	於各學期試後，檢討學生表現及規劃下學期重點	

成果

1. 銜接新高中的閱讀教學課程設計

課程設計以自主學習為目標，設計自主學習閱讀能力工作紙，並在教學策略上配合，體現自主學習的精神，銜接新高中課程。另外，亦規劃初中級閱讀教學的能力框架，除表達手法與文學體裁外，增設作法布局 and 閱讀策略兩個類別；各項能力以螺旋遞進式發展。

支援人員和教師亦會因應學生學習難點設計單元。這些難點，如歸納主旨、辨別文章寫作手法等能力，皆由教師在培養學生自主學習的過程中所發現的。

科主任鄭競新老師亦對此加以肯定：「支援組以初中某一級學生為對象，連續兩年分析他們全港性系統評估（閱讀能力）及校內考試的表現，讓我們更了解本校學生閱讀能力的強弱項，從而規劃課程、調校教學的著重點，並發展促進學習的評估策略。」

2. 自主學習的教學材料和策略

支援人員與教師共同設計自主學習閱讀能力工作紙，培養學生自主學習的能力和態度，並透過提問和引導討論等教學策略，創設自主學習的課堂環境。教師亦認為「支援組人員參與共同備課節，和本校教師共謀自主學習的教學策略，使學校在優化教學方面獲益良多。」

3. 透過同儕觀課評課，發展自主學習的教學策略

經過第一循環的同儕觀課評課後，支援人員發現教師比以往更能以學生自主學習的目標施教，如處理工作紙時，會先處理較多學生認為困難的地方，而非按題號順序處理。此外，教師的提問頻次和技巧也有所提高，遇到有歧異或異議的地方，教師能追問、轉問，或引導學生討論，共同探究。教師亦認同「透過觀課、評課，進一步協助教師具體確立『學、教、評』緊扣的觀念，並促進了教師的專業發展。」



展望

基於過往兩年的基礎和成果，教師和支援人員皆期望學校未來能在以下幾方面發展：

1. 課程層面

修訂初中級閱讀能力框架，規劃初中級各級的單元，使兩者互相呼應。此外亦以自主學習為綱，再細分不同的課程及單元目標，如自主學習的評估、課堂氣氛的營造、知識和能力的遷移、學生在學習過程中的自我監控等，並透過課堂觀察、分析學生表現、問卷等了解情況。

2. 教學層面

發展自主學習的教學模式及策略，例如營造更開放的課堂氛圍、提升學生監控學習的能力、優化課堂提問技巧等；並繼續透過評估數據分析，以及教師的課堂觀察，發現學生自主學習的難點，於教學設計及策略方面加以增潤。

3. 教師專業發展

透過課程規劃，提升教師的自我效能、課程意識、課程規劃能力及評估課程能力，讓每一個教師都能成為課程領導。此外亦期望同儕觀課評課能在整個科組的各級科任教師之間推行，從而發展教師討論、學習的平台，共建學習型社群。

參考書目

Pintrich, P. R., De Groot, E.V. (1990). Motivational and Self-Regulated Learning Components of Classroom Academic Performance. *Journal of Educational Psychology*, 82 (1), 33-40.

崔允潔 (編) (2010)。《有效教學》。上海：華東師範大學出版社。

課程發展議會 (2009)。《高中課程指引·立足現在·創建未來 (中四至中六)》。香港：課程發展議會。

課程發展議會與香港考試及評核局 (2007)。《中國語文課程及評估指引 (中四至中六)》。香港：課程發展議會與香港考試及評核局。

迦密主恩中學
支援人員：陳宇鋒先生

多元自主的選修單元

背景

齋色園主辦可譽中學暨可譽小學的教師具備調適校本教材的經驗。學生的語文水平較參差，在學習過程中較依賴教師的教導與指引。教師期望透過選修單元，培養學生的語文自學能力，為終身學習打好基礎。學校在衡量了學生興趣、能力、教師的專長、資源運用等多方面因素後，落實為學生開設四個選修單元：文化專題探討、新聞與報道、多媒體與應用寫作、名著及改編影視作品。文化專題探討為全級修讀。學生可以從新聞與報道、多媒體與應用寫作、名著及改編影視作品三個選修單元中，任選其二。

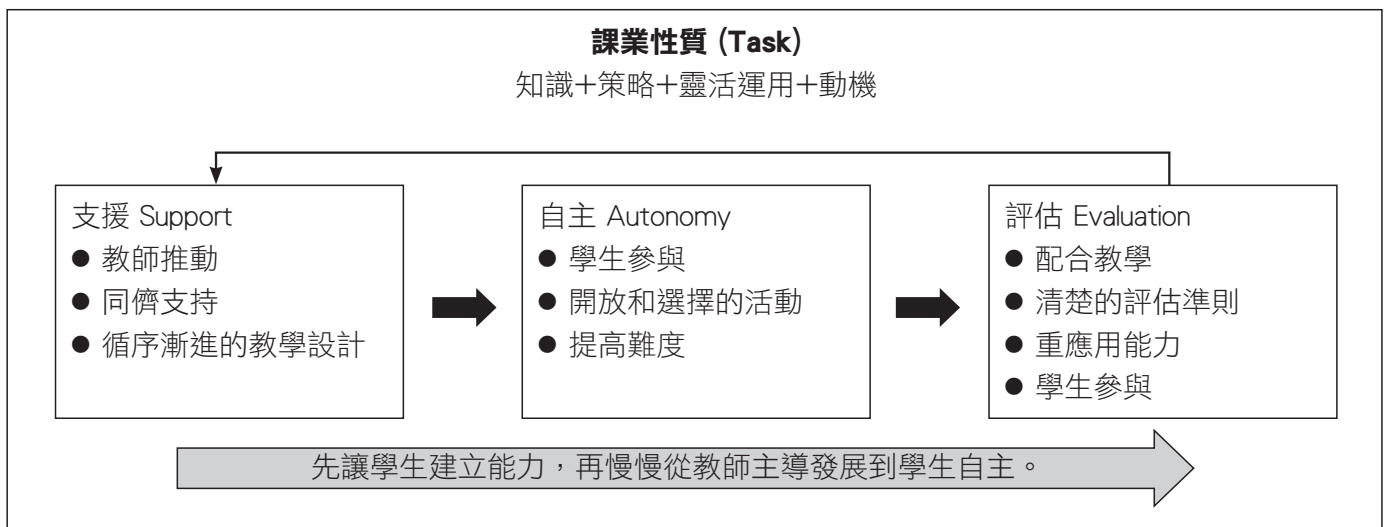
年級

高中

理念及策略

語文自學的目標主要有二：培養獲取知識、建構知識、運用知識、自我監控的能力；提高語文自學的興趣，養成良好的語文自學態度和習慣。（《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》，頁24）

由於四個選修單元的知識、學習內容有很大的差別，但在語文自主學習方面，卻有相通的地方。於是教師參考香港中文大學教育學院劉潔玲教授建議的框架設計四個選修單元：分別為課業、支援、自主、評估四個方面，理念的框架如下：



取自：劉潔玲教授(2009)

1. 配合教學目標修訂單元架構，設計合適的課業 (Task)

創設情境、布置富創意和挑戰性的課業都是新高中課程的重要元素（《中國語文課程及評估指引》，頁49及58）。在各個選修單元中，教師會因應不同選修單元的特點、學習目標，設計不同的課業。以「名著及改編影視作品」為例，教師因應著「人物」、「情節」、「主題」三個不同的分析方向，設計對照閱讀的課業。既有先讀名著後欣賞影視作品以對比兩者的特點，又有欣賞影視作品引起興趣再讀原著。

2. 因應學生的學習特點給予支援 (Support)

在選修單元中，學生遇到大大小小的學習困難，都得有賴教師、同儕的幫助去解決。例如：要掌握傳統的倫理價值觀，文言篇章是必經之途。部分篇章如《陳情表》等意涵較深，教師借助語譯及工作紙幫助學生疏通文章。部分較難掌握的意念，就先透過小組討論活動，讓同儕互助。在設計進展性評估時，為能力稍遜的學生提供額外的補充資料。甚至課後檢視學生的學習進度等等都是在選修單元中常有的學習支援。

3. 提供開放、高參與的環境帶動學習動機 (Autonomy)

開放的課堂學習，能激發學生的學習動機，調動他們學習的積極性和主動性。在「多媒體與應用寫作」的選修單元，教師就選取了校內學生會選舉的宣傳單張作為討論「廣告」的材料，學生可以就著課堂內學習的相關廣告手法，發表個人的見解。「生活中的語文素材豐富多采，教師要啟導學生在取之不竭的生活情境中多讀、多問、多見、多聞，以豐富閱歷，掌握語文工具，並做到學以致用。」



學生聚精會神，投入課堂的學習

4. 為學習進程，設計進展性評估 (Evaluation)


教師在設計選修單元的架構時，考慮到學生的學習要循序漸進：要能應用文化概念，先要掌握、認識相關概念。評估能在不同的部分，給予學生、教師回饋，促進學習。在「新聞與報道」中，學生要閱讀不同的新聞、搜集資料，這個過程中，有賴教師在不同的環節，設計進展性評估，讓學生知道自己對相關知識的認識，並知道如何去改進。

教學示例

下面以文化專題探討中，「孝道古今」的框架，借以說明自主學習的設計與應用：

	學習重點	學習材料	自主學習的作用
體念親恩	認識中國人對孝道的重視 確立親情的重要	網上影片：《于丹·論語感悟》 報章資料 港台節目：《天下父母心》 流行歌曲：《單車》、《真的愛你》	有趣、生活化的教材，誘發學生的興趣。
基本概念	孝養 孝順 孝敬 孝承	《論語》(節錄)、《禮記》(節錄)、 《孝經》(節錄)、《孟子》(節錄)、 唐君毅《與青年談中國文化》(節錄)、 蘇文擢《從中國倫理精神說孝道》(節錄)、 吳森《情與中國文化》(節錄)等等	透過研讀古代文獻及學者對相關課題的論述，讓學生掌握相關的文化概念。
評價反思	傳統孝道的文化及人文意義 孝道在現今社會的價值及意義	李密《陳情表》(節錄) 《二十四孝故事》 報章資料 歌曲：《常回家看看》 港台節目：《剪出我未來》 港台節目：《愛回家》等等	透過古今不同情境，讓學生將相關的文化概念加以應用，並作出分析、反思。

當中，關於「孝養」的整體課業安排如下：

	學習材料	學習重點	自主學習元素
疏通文意	《論語》、 《孟子》	認識傳統的「孝養」觀念	教師運用筆記，提供語譯，突破文言文的制肘。又提供簡易的表解，協助學生理清文意，掌握相關的文化概念。(右圖為筆記的首頁) 
案例分析	1. 網上文章 《我不是孝女》 2. 港台節目： 《愛回家》等	探討在不同情境下，傳統孝養觀念的意義	1. 教師示範如何分析孝養在當今社會的意義。為學生提供模仿的機會。 2. 提供小組討論、匯報等協作的課堂活動，讓學生互相支援、交流意見。 3. 創設開放的課堂氣氛，讓學生可以從不同立場、不同角度去探究問題。
簡易評估	古典文章：李密 《陳情表》	運用「孝養」的觀點，去探討李密所處的困境，加深對《陳情表》的理解	為學生提供實踐、探究的機會。學生可以根據課堂內所學到的關於孝養的知識，分析的方法，應用到《陳情表》上。

成效

1. 學生掌握學習策略

在選修單元中加入自主學習策略，創設語境讓學生去實踐課堂學習。教師表示從學生的課堂表現、以至課業都反映學生對於相關的文化概念、單元知識、語文知識有所掌握，並能加以運用轉化。學校在上學期選修單元完結後，進行全級問卷調查中，愈八成的學生認同「學習選修單元，有助提升我的語文能力」及「選修單元的知識，對我日後的學習有幫助」、「遇到相近的課題時，我懂得尋找有關知識的技巧及方向」。

下面是文化專題探討單元的學生課業，從中可見學生能運用課堂所學的文化知識分析電影內的傳統友道觀，並且能主動尋找資料解決問題：

中國人嚮往「四海之內皆兄弟」的人際關係，**唐君毅亦言：「朋友之範圍，愈大愈好。」**然而，從《三國之見龍卸甲》這套電影中，我卻有著截斷然不同之得著。

學生引用課外資料

《三國之見龍 甲》下面稱為《三國》是一套圍繞著戰爭的電影，但當中兩大主角趙子龍與羅平安之友誼精神則徹徹實實地體驗到中國之友道觀——朋友之間本著「彼此互信」、「相親以善」之出發點結交友人，造就出一段「和而不同」、「以道義事業相勉」之友誼。

首先，本人認為彼此互信乃是朋友之間須存有之因素，否則只會互相猜疑，逐漸遠離彼此，更談不上猶如上述提及電影之其中一個情節——雖然羅平安出賣稱兄道弟的趙子龍，以致是次與魏的戰爭全軍覆沒，但是趙子龍相信他會「**過則勿憚改**」；另一方面，羅平安也深信此人會原諒他而於命懸一線間拯救趙子龍，促使兩人不但沒有而反目成仇，更於最後關頭互吐真言，深情對話；因此，本人認為彼此互信乃是維繫友誼之重要因素。

學生運用課堂內所學習的「相親以善」、「和而不同」、「以道義事業相勉」等傳統友道觀念去分析電影，反映學生已將相關文化概念作出分析、綜合，並根據需要靈活提取出來加以運用。

其次，本人認為朋友之間可以道義事業相勉，而真誠的友誼也可從中醞釀，就如《三國》的主角趙子龍與羅平安之間互相勉勵對方早日完成其事業，平安回到常山，而在道義方面，兩人均在彼此的緊急關頭中不顧自身安全拯救對方；本人認為只要如上述般做到孔子所言之「**切切偲偲**」對待朋友，則會於相處中明瞭彼此，建立出一段無份彼此，沒有功利之分的真誠友誼。

最後，本人認為只要朋友之間可「**相親以善，和而不同**」，其友誼便可達至和諧、長久；於《三國》中，趙子龍與羅平安之「為何而戰」目的不同，一為自己，一為天下，但彼此均可互相勉勵對方，不會強迫對方為此有所改變，雖然如此，但當羅平安於其想法上有所偏差，不甘多年寂寂無名而抱怨時，趙子龍則以自身之經驗誘導他，表明做事應行不由徑；本人認為他們正是本著「相親以善，和而不同」之精神，才可於電影之結局中仍然是一對稱兄道弟之朋友，而不是一對「道不同，不相為謀」的敵人。

學生對傳統友道觀的反思及體認，將已有的知識互相連繫而產生新的知識。

綜合上述，《三國》使我領悟到不需要執著於能否做到「四海之內皆兄弟」，而是只要本著「彼此互信」、「以道義事業相勉」、「相親以善，和而不同」之精神，則可結交良友，否則，也許只會「相識滿天下，知己無幾人。」

從參考書目可見學生主動去參考相關的課外篇章，延伸課堂的學習。

參考書目：

1. 林語堂著：《中國人》（香港：三聯書店有限公司，2002年2月）
2. 林潔明著：《倫理道德觀》（香港：香港教育圖書公司，2009年）
3. 陳耀南著：《陳耀南讀孔子》（香港：天地圖書有限公司，2009年5月）
4. 勞悅強著：《論語心》（香港：阿湯圖書，2006年5月）
5. 趙炳臣：《論語100名言》（香港：中華書局有限公司，2006年）

2. 提升學生的學習動機

語文自學的興趣建基於好奇心、求知欲，使學生孜孜不倦，樂於學習，不斷加強對語文的認知和理解。在學生問卷中，愈八成的學生同意「對所選擇的選修單元有興趣」、「投入參與選修單元的各項課堂活動」、「當遇到不明白的地方，會主動尋找相關資料以增進理解」。相信四個各具特色的選修單元，能夠滿足大部分學生的興趣，促進了學生的學習動機。

3. 培養獨立思考，敢於表達意見

四個選修單元的學習材料、教學編排各具特色，在教學的過程中，都能提供不同的語境，如「新聞採訪」、「多媒體廣告設計」、「撰寫影評」等，強調為學生提供探究、反思的機會。透過小組討論、學習匯報等活動，提供學生展示學習成果、交流合作的平台，使學生敢於表達個人意見。通過綜合的語文能力訓練，使學生掌握一般應用於聽說讀寫的思維方法。

4. 傳承經驗，增加教學的空間

由於四個選修單元都是第一次施行，教師在摸索教學的策略、內容深淺等方面，費了不少功夫，課堂的時間亦顯得有限。有些以為學生能夠輕易掌握的概念，卻頗為費神；以為是學習難點，學生卻又心領神會。故此，學校安排校內會議，讓相關的教師分享心得，使來年任教的教師能夠更得心應手。

師生感言

釣勝於魚

我認為《名著與改編影視作品》令我對文章的體會加深了，例如人物性格與主題的分析、名著與影視作品的比較、結構的運用、批判性思考等。這個選修單元就只是這樣簡單嗎？當然不只這麼簡單。

選修單元令我對「釣勝於魚」的道理有著更深一層的體會：能夠欣賞釣的過程而不計較魚的收穫。起初我對「名著與改編影視作品」心存反感，但當我接觸過後，方覺得自己以前只是井底之蛙。每一節課，我彷彿在天空翱翔。每星期我都期待上這一節課，而下課後又會有種失落的感覺。這變化就連自己也十分意外。

老師派發功課時，我一面做一面思考，希望找出作品深層次的意義，用「雞蛋裏挑骨頭」的心態去改善我的習作。

在學習過程中，感謝老師們的幫助。

中五學生邱嘉俊

我們一起穿梭於名著與改編影視作品的世界

我和嚴老師一起設計名著及改編影視作品的課程，希望透過課程，能引起學生閱讀名著的興趣及加強學生的語文能力，以應付必修課程的挑戰。在短時間內，學生接觸了不少的名著，《三國演義》、《聊齋》、《西遊記》、《半生緣》、《雷雨》、《神雕俠侶》、《餘震》等，我們帶領學生穿梭古今，探討民生，了解國事，感受世情。我們一直擔憂，面對龐大的文學宇宙，學生會否吃不消？幸好學生們樂於聆聽，還勇於思考，嘗試探索作品內各手法的深層意義。儘管學生的步伐不一樣，但大家一直在進步。收來的作業，出現了不少佳作！部分學生在呈交習作前還會找我討論一番，以找到對作品更深入的看法。面對一份又一份具份量的習作，我真的十分感動。

曾慧婷老師

展望

要學生掌握自主學習的策略、加強後設認知、改善動機與情緒，不單是四個選修單元就能成事。往後還要探討在必修的單元中，有哪些部分可以加強自主學習的元素？有哪些教學策略、評估方法能事半功倍？這些仍有待在接下來的課程實踐中加以探尋，以體現選修單元與必修部分的延伸與互補關係。

此外，把握中六的時間，裝備學生迎接高中以後的學習、生活，會是來年的重點工作項目之一。新高中課程仍然充滿機遇與挑戰。

鳴謝

香港中文大學教育學院劉潔玲教授

參考書目

課程發展議會與香港考試及評核局 (2007)。《中國語文課程及評估指引 (中四至中六)》。香港：課程發展議會與香港考試及評核局。

劉潔玲教授 (2009)。自主學習工作坊講義：《01. 自主學習概論》、《02. 認知策略教教學》、《03. 促進自主學習的教學模式》、《04. 促進自主學習的評估模式》。簡報參考語文教學支援組網頁：http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/languagesupport/activity/chinese/69_20090904/index.htm

課程發展議會 (2007)。《中學中國語文建議學習重點 (試用)》。香港：課程發展議會。

課程發展議會 (2009)。《高中課程指引·立足現在·創建未來。(中四至中六)》。香港：課程發展議會。

晉色園主辦可譽中學暨可譽小學
支援人員：黃俊文先生

腹有詩書氣自華——新高中自擬新詩單元的初中準備

背景

新高中課程選修部分的自擬單元，強調「發揮學校優勢和教師的特長，切合學生需要和具校本課程特色」（課程發展議會，2007：32），香港正覺蓮社佛教梁植偉中學在推動文學欣賞與創作有悠久傳統（創作集編委會，2009），教師藉聯課活動、創設校園文學氛圍，積極推動學生創作（例如：舉辦「隱題詩創作比賽」等），因此在規劃選修單元時，中文科教師參照上述原則，開發自擬單元「新詩賞析與創作」。

惟教師相信，要實現「提高讀寫聽說的能力及獨立思考、批判、創造的能力；培養審美情趣和能力」（課程發展議會，2007：9）等高中教育階段學習目標，必須先「在初中階段（中一至中三）為三年制高中課程的學習作好充分的準備」（課程發展議會，2007：36），因此決定由2009-10學年開始，於中一推展「**詠物詩的賞析與創作**」單元，藉此提升初中學生的語文、觀察、想像與感悟能力；同時強化初中科任教師銜接高中課程的意識；更加重要的，是建構由初中至高中的課程體系，嘗試以「詩」為線，讓語文學習的肌理更形豐富。

當然，在初中推展新詩，教師得面對大量挑戰：包括：（一）如何處理學生對學習新詩缺乏興趣的情況？（二）怎樣協助教師掌握新詩的教學策略？（三）如何理順初中與新高中詩歌單元之間的關係？協作團隊經過深入討論，決定採用下述策略迎接挑戰。



腹滿神思，匯聚成流

年級

中一

策略

- 以簡馭繁**：跟新高中自擬新詩單元全面涵蓋的設計策略不同，中一單元以「詠物詩」為設計主軸，不強求全面，但求通過一點（詠物詩），突顯詩歌創作特色（例如：托物言志，藉意象抒情等），務求讓初中學生在較短時間內，對詩歌賞析與創作先有基本了解，為未來新高中進深學習新詩，打下穩固基礎。
- 建立品味**：要協助學生建立審美能力的堅實基礎，宜由名家名作切入，因此單元以著名詩人的公認佳作為參照對象（例如：商禽《眉》、余光中《親情傘》、洛夫《向日葵》、王良和《2號小棉襖》等），鼓勵學生從中借鑑，提升閱讀品味。
- 創意與語文能力並重**：除了培養品味和創意，團隊同樣重視增強語文能力，而藉鑒賞詠物詩中的佳作，學生既鞏固之前所學借物抒情的寫作技巧，又可以通過試作詠物詩，集中鍛煉擬人、擬物、比喻等表達方法，提升寫作和語文能力。
- 教評互動**：為了準確評估學生的能力和增加互動，教師靈活安排小組合力創作新詩與互評習作等活動，並通過課內、外觀察調整教學策略；而在期終考核時，再以單元以外的其他詠物詩設題，藉此檢視學生在整個單元的學習所得。
- 同儕互助**：協作教師充分發揮團隊互助的優勢——所有中一科任教師均參與詠物詩選材，然後由資深教師擬訂單元初稿；修訂稿和教學策略則由全體成員，於共同備課會議時商訂，確保全體成員均了解整個單元的神髓、教學策略與設計特點。

教學設計

整個「詠物詩的賞析與創作」單元，均參照易用、易學，富趣味等原則而設計(陳永康，2011)，具體特點如下：

1. **短詩開始，跨越門檻**：因應部分學生對理解新詩略感困難，故單元所錄，不乏短小精悍的詩作，例如——祇有兩行的《小溪》(陳去非)；而《眉》(商禽)、《楓葉》(余光中)、《暮》(王潤華) 等作品亦祇有四行，讓學生更容易跨越讀詩、賞詩的門檻。
2. **猜詩遊戲，深化理解**：遊戲多富趣味，而結合遊戲的活動往往可以激發學習熱情，例如：學習單元內商禽的詩作「祇有羽翼 / 而無身軀的鳥 / / 在哭和笑之間 / 不斷飛翔」時，學生猜出詩題「眉」的同時，就對作品內容有更加深入的理解。
3. **善用圖像，強化思維**：詩歌特別強調運用意象，既然讀詩有利鍛煉圖像思維的能力，那麼在教授余光中名作《親情傘》時，教師就借助圖像分析詩作，讓讀者領受更加深刻。

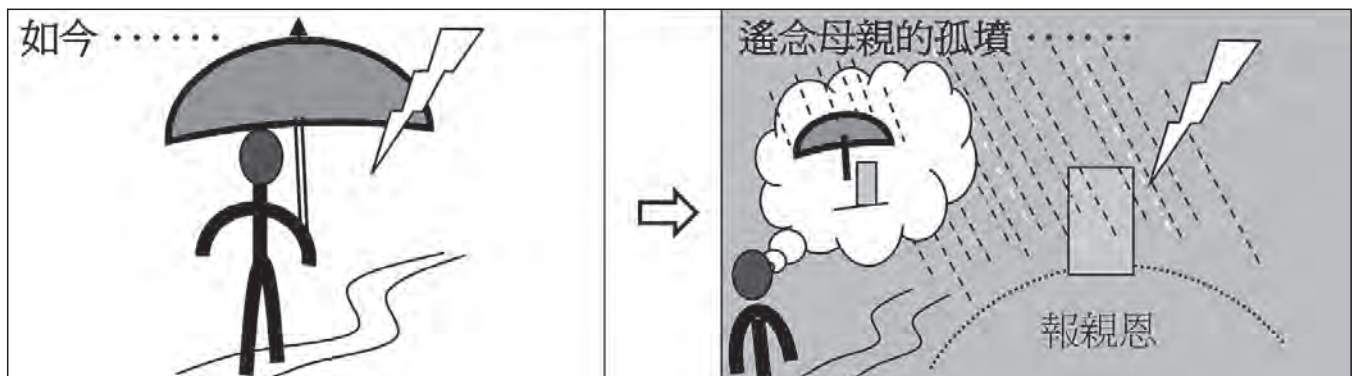


有識有心，砥礪切磋



詩無定法，文成法立

圖解《親情傘》(局部)

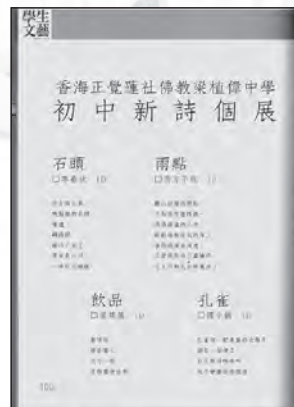


書情內蘊，以圖啟思

4. **學長薪火，接力傳承**：除了借鑑名家名作，學生還可以觀摩單元內所錄學長的詩作(例如：筆名「五世」的《勞力士》；筆名「杜魯基丁」的《棋》等)，學生既感親切，同時藉此增加寫詩信心，再逐步傳承學校優良詩風。
5. **模仿開始，體驗成功**：學習寫作的第一步，往往可以由模仿開始(王良和等，2004：11)，例如：上文提及學長「五世」(本名「其昌」)的《勞力士》，就是仿余光中《水晶牢——詠錶》寫成；而學生在吸收學長的經驗和技法之後，亦可以嘗試模仿余光中的《親情傘》；至於仍然處於起步階段的初學者，則可以先按洛夫《絕句十三帖·第四帖》句式仿作，體會寫成第一首個人「作品」的喜悅。

學習成果

完成詠物詩單元學習之後，學生的創作能力明顯提升，更有部分學生的詩作獲公開發表（《香港中學生文藝月刊》，2011：106-107）！茲列舉若干學生作品（創作集編委會，2010：7-19）與簡評於下：



氣韻初見，園圃詩苗

簡評：除了善於觀察，更藉運用相似聯想，把孔雀開屏比喻為「大扇子」，然後繼續發揮接近聯想和創意思維中的流暢力，最後以「不懂搨涼」作結，賦以孔雀一個全新而可愛的「傻瓜」形象。

《孔雀》 F.1D 譚子翹

孔雀有一把美麗的大扇子
卻是一個傻瓜
自己熱得咕咕叫
也不會拿出來搨涼

《石頭》 F.1D 李嘉欣

因女孩生氣
被拋掉的石頭
撲通！
轉眼間
頓時不見了
原來是小河
一手把它擁抱

簡評：以新鮮角度觀察尋常景物——藉生氣女孩擲出的石頭，突顯小河包容的胸懷。既善用對比，亦令人反思：面對情緒，原來可以有不同的處理方式。

《國際象棋的戰爭》 F.1B第七小隊

盒裏蓋著黑色和白色的棋子
黑兵和白兵在互相鍛煉，
黑后對白王傾訴心事，
白王在訓練黑馬，
兩國沒有戰爭，
和平共處，
共同生活。

是誰張開棋盒？
打破兩國友好的關係？
將和平的國土變成危險的戰場。
黑兵被白兵置於死地
白王竟為了勝利而謀害黑后。
白馬為了保護白王慘被黑馬殺死……
衝動，為何把和平化作戰爭？

簡評：文意雖然稍見直露，惟藉「『國際』象棋」引發思考，質疑「國際」「戰爭『遊戲』」的本質，實由背後的黑「手」操控，致死傷枕藉，令人深思。

從上引詩作可見，學生的「敏覺力、想像力、洞察力」（課程發展議會，2007：82）俱佳，此實得益於他們對詠物詩佳作的深刻感悟，無怪乎學生曾經跟教師分享：「學習新詩之後，我們更留意觀察身邊的事物，而且開始養成習慣，思考事物背後的意義。」教師同時發現學生普遍的語文能力，特別在運用擬人、擬物、比喻等手法，亦有明顯進步。

反思

協作團隊從經驗中反思，評估教材設計、學教策略、學習成果等方面的初步成效，而未來的優化亦將從以下的基礎上繼續發展：

1. **易教易學，焦點清晰**：「內容適合學生程度，題目貼身，學生較容易掌握及仿作，而且學習重點清晰，有步驟。」（黃栢賢老師）
2. **協作互評，動機倍添**：「多運用小組協作學習，並採取同學互評的方法，提升學生的學習動機和興趣。」（張嘉賢老師）
3. **創意日增，能力提升**：「學生詩習作的進步，反映學生創作能力的提升，尤其是小組協作寫詩，有創意。」（甯志剛老師）

總結

「腹有詩書氣自華」——這不單是以「隱題」方式，出現於本文的「圖片說明」，更是我們對學生的寄望。自從推展「詠物詩的賞析與創作」單元之後，從中一學生的作品所見，他們的語文、觀察、想像、感悟與審美等能力均有提升，為日後的高中學習奠定穩固基礎；而教師在教學和規劃初中課程時，亦經常參照高中的教學目標而積極嘗試銜接配合；更可喜的，是「詩」的學習，已經成為貫通校本初中至高中課程體系的重要脈絡。正如級聯絡羅英萍老師在展望時分享：「期望同學能運用所學的方法，多角度思考，勇於創作更多作品。」協作團隊亦將以此自勉，就新課題繼續探索，迎接下一個挑戰。

參考書目：

- 《香港中學生文藝月刊》。第2期（2011年3月號），頁106-107。
- 王良和等編著（2004）。《新詩教學》。香港：香港教育學院中文系。
- 胡燕青（2010）。《捫石渡河——新詩的欣賞、創作與教學》。香港：匯智出版有限公司。
- 陳永康（2011）。《新詩讀寫基本法》。香港：匯智出版有限公司。
- 陳美芳主編（2011）。《新詩遊樂園》。台北：三民書局股份有限公司。
- 創作集編委會（2010）。《創作集·詩專集第10號》。總第45期（2010年5月號），頁7-19；《網絡版》見網上資源：<http://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/pap1vol45.html>。
- 創作集編委會（2009）。《創作集——四十期作品薈萃》。香港：香海正覺蓮社佛教梁植偉中學。
- 課程發展議會（2007）。《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》。香港：課程發展議會。



自信自豪，以詩言志



筆章美詩，煥發文采

香海正覺蓮社佛教梁植偉中學
支援人員：梁志華先生

我學故我思、我思故我在——語文與思維教學的締結

背景

管理學大師大前研一（2010）認為，先進地區正步入「低IQ時代」。當訊息越垂手可得，人類越少動腦思考，結果大腦日漸衰退，更遑論獨立思考和個人創見了。當知識、資訊傳播變得氾濫，人們面對最大的問題不是知識學得不夠，而是能否篩選知識，整合所學，不盲目相信權威，不囫圇吞棗全盤接收。思考對學生並不陌生，然而普遍學生是惰於思考，或只作簡單思考。學生在課堂上閱讀單元篇章時往往依賴教師解讀，遇到深層思維的問題便停滯不前。語文教師如何兼顧語文和思維的教學，讓學生在學習語文的過程中提升思維能力，既是責任，亦是挑戰。

靈糧堂劉梅軒中學的教師明白到，學生如能有獨立思考將更有利於學習新高中課程，新高中的課程理念是「讓學生通過學習祖國語文，提升語文應用、審美、探究、創新的能力……進一步提升他們的自主探究和獨立思考能力……從而培養主動學習的態度和提升自學能力，奠定他們終身學習的基礎。」換言之，思維能力的培養絕非等到高中才開始，初中階段已應具備基礎訓練，所以該校在初中已加強思維教學。

年級

中三

策略

1. 教授思考方法，以單元篇章作載體

新課程強調讓學生學會學習和探究，「在課程設計中，提供足夠的空間和設計多元化的學習方式，使學生掌握有效的學習技巧和探究方法。」教師在每一單元介紹一種思考方法並運用於閱讀教學，通過思考框架和步驟，結合提問和活動，逐步引導學生運用思考模式作深層閱讀、反思內容或提出讀後見解。

(1) 運用問題，以逆向思維思考篇章內容

逆向思維有助擺脫慣性思考，從嶄新角度去理解事物和解決問題，有助突破困境和獲得新發現。比較閱讀單元（《疑神疑鬼》），教師提問「試運用逆向思維想想，如果西門豹表示不願意參與「送女」，事情會怎樣發展下去？」（《西門豹治鄴》）；「蔡姑姑認為那「咯噔」的怪聲是什麼聲音？運用逆向思維想想，蔡姑姑該如何處理自己的妒意以避免慘劇發生？」（《蔡家老屋》）；「楚人在小偷家中看到自己的東西，還是認為東西是鬼偷去的。運用逆向思維想想，你贊成楚人的看法嗎？」（《怕鬼的楚人》），教師通過問題讓學生思考情節的合理性，並嘗試理解文學創作需要嶄新的想像來構成。

(2) 提供思考框架和步驟，建構批判思維

議論文是作者對某個議題的見解和立場，蘊含作者對該事物的批判和評價，因此閱讀議論文既是了解作者的觀點和思考過程，亦是訓練學生批判思維的好機會，前者要求學生掌握作者議論的起點是什麼？議論的過程是怎樣的？議論的結果要說明什麼？後者要求學生不但明白作者看法，更要對作者觀點提出批判與評價。

在議論單元中，教師提供思考框架和清晰的步驟，課文內由簡單的辨析事實與作者意見，到運用各種思考方法梳理課文的分論點與論據，最後總結作者的整體觀點。學生先從語文角度掌握課文內容，然後再結合自己思考提出對課文的評價。

議論文單元——《總統胡佛》結合批判思維教學示例

學習重點：多角度論人、選取典型事例論人、中心論點與分論點的關係

學習內容			
語文 (議論文) 文章提出什麼道理/中心論點？ ↓	《總統胡佛》 胡佛沒有本事，不是一個好總統 ↓	批判思維 作者主要提出什麼觀點？ ↓	思考的起點 思考的過程
如何論證？(多角度論人) (論證方法) ↓ 選用什麼典型事例？ (論據) ↓	1. 工作態度(勤奮) 2. 性格(優柔寡斷) 3. 政治才識(判斷錯誤、對經濟蕭條束手無策) ↓ 1. 每天工作18小時 2. 開國庫、發儲備 3. 增加關稅 ↓	運用歸納、演繹、比較、推論等方法梳理本文論點、論據和論證方法。 ↓	
結論	雖有優點，但 才識不足以勝任當總統 。	你是否認同作者的說法？為什麼？ 評價政治人物是否要整體考慮他功大於過/過大於功/功過相抵？ 認同： 對作者觀點有何補充或增潤？ 不認同： ◆ 凡事皆從學習中累積經驗，相信勤奮的胡佛假以時日就能積累豐富的治國經驗。	思考的結果

(3) 創造教學環境，引導學生評價和欣賞作品

鑒賞能力是對閱讀材料進行評價和表達欣賞的能力，這是閱讀能力中較高的層次，也是閱讀水平高低的標誌。評價和欣賞是理解的進一步深化，但二者的取向不同，評價側重理性的分析和推論，欣賞側重感性的回應。課程文件提到讓學生學會學習和探究，「教學重視啟發學生和引導學生自主學習，學與教的觀念須由教師中心轉為學生為本。」因此在詞曲單元中，教師因應學生能力和興趣的差異，從兩個角度設計教學：一方面營造教學環境，引領學生進入作品的意境，如先欣賞由王菲或鄧麗君主唱的《水調歌頭》，獲得初步感知，理解內容後由教師帶感情範讀，學生朗讀時配合圖片和播放音樂背景等，讓學生在感性上與文本產生連繫。另一方面課堂上通過問題，誘發學生從評價或欣賞的角度進行討論，如《水調歌頭》「作者用了月的陰晴圓缺來寫人生的變幻，你認為這是一個好比喻嗎？」「如不採用月的陰晴圓缺來寫人生的變幻，你認為還可以用甚麼物品作比喻？」如《武陵春》「許多人認為：『只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。』是佳句，你認同嗎？為甚麼？」如《天淨沙》「你認為作者借該十種景物來抒情恰當嗎？為甚麼？」「如不採用十種景物來抒情，你會選擇哪些景物以表達悲傷的情感？」不同學生在感性認知或理性分析均有強弱，但學生可從教師的教學預設中得到不同的引導而獲得發展，而教師的教學設計已周詳地考慮到感性認知加上理性分析和討論，希望學生從而建構均衡的鑒賞能力。

2. 攝取生活化題材，創設誘發思考的情境

(1) 借時事新聞，激發思考

篇章教學是教師應用思維教學的示範階段，學生是否掌握？學得如何？始終要學生實踐才能鞏固和內化。因此單元中的說話或寫作訓練，亦是學生應用該單元所學思維方法的平台。教師選取貼近學生生活的題材為語文與思維訓練的載體，符合課程文件所說「在培養讀寫聽說能力的同時，又要訓練思維」，同時亦增加學生投入學習活動的興趣。如教授議論單元時，適值陳振聰爭產案雙方律師結案陳詞階段，報章資料十分豐富，於是教師設計了模擬法庭的說話課，並提供雙方的陳詞資料，要求學生課前梳理雙方律師的論點和論據，然後課堂上以角色扮演進行，扮演律師者，要系統地陳述論點和理據，扮演陪審團者，更要作出裁決及說明理由，台下聽審的同學可就裁決表達個人意見。整個設計，以掌握控辯雙方理據為基礎；提出個人對此案看法為延伸。一邊訓練學生整理資料，一邊訓練學生進行資料判斷的能力，從而建構批判思維。

(2) 參考電視節目，增加思考的興趣

課程文件提到「學習知識的目的在於把知識轉化為能力……教師宜創設情境，讓學生嘗試應用所學知識，並把知識化為能力。」在《借事抒情》和《借事說理》兩個單元結合了創意思維教學，抒情和說理通過「借事」來表達，是語文上含蓄間接的手法，但細心一想，正所謂「日光之下無新事」，哪些道理和感情是未被文人學者談過寫過的？只是不同人通過不同材料加上個人體會，進行再創造就會產生不同效果和作品了。學生從這兩個單元學習了借事的技巧，然後教師便創設了應用的情境。教師設計了《XX班的霎時感動》說話課，課堂上播放電視節目《霎時感動》的背景音樂，每個學生出來講一個小故事，內容可以是「舊故事，新道理」或自編故事「新故事，新道理」，要求學生運用聯想進行創造或再創造，藉小故事進行借事說理或借事抒情。課堂上充滿了悠揚音樂和哲理抒情小故事，最重要是同學們發揮創意，表達了自己的所感所想。

教學設計示例——小說與戲劇單元

學習材料：《孔明借箭》、《人間有情》

學習重點：閱讀範疇——分析主題、人物性格、掌握故事情節的安排（分析及評價寫作手法，提出評價和見解，比較不同作品的內容和作法）

《人間有情》——分析人物性格、掌握情節的衝突

	學習內容	教學活動	教學材料
第一節	戲劇的特點、作品背景	1. 教師講授 2. 觀看短片	《人間有情》(24分鐘)
第二節	找出主題 雙關與象徵	1. 主題評賞 2. 對白評賞	教科書P.3.33、3.35
第三節	掌握情節的衝突與推進	1. 找出衝突及探討其作用 2. 情節評賞	教科書P.3.37
第四節	從語言、行動、心理分析人物性格	1. 角色扮演 2. 人物評賞	教科書P.3.34

	《人間有情》	評價	欣賞
主題	天賜、陳盈成婚記（隨緣+努力） 愛情觀：◆ 緣份天註定+自己努力爭取 ◆ 「保用一世」的承諾 做人原則：◆ 傘幹要直——正直 ◆ 傘骨要硬——有骨氣 ◆ 韌力要足——有毅力 ◆ 布要密而軟——心思慎密 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> } 不怕風吹雨打 （困難挫折） </div>	是否值得探討 ◆ 你認為劇中的價值觀還適合現今社會嗎？為甚麼？	是否自己感興趣 能否引起共鳴 ◆ 你欣賞前人的愛情觀和做人原則嗎？ ◆ 你有「努力爭取自己所想所愛的」經驗嗎？
情節	對親家→下聘禮→相親→寫信 第一個衝突：炮竹與雨傘（社會生活中的衝突） 第二個衝突：聘禮被拒（人物與社會的衝突） 第三個衝突：拒聘卻又相親（人物性格內在的衝突） 第四個衝突：相親的答問（不同性格的人物衝突） 寫信：化解婚事的矛盾	是否配合主題 ◆ 你認為二人交流婚姻看法有何作用？此部分如何推進情節？能否突出主題？	能否引起共鳴 ◆ 你最喜歡哪一個情節？什麼地方吸引你？ ◆ 你曾經有性格內在衝突的經驗嗎？
人物	作者主要通過①語帶雙關的語言②行為來展示人物性格 梁蘇：做事穩重、尊重妻子 何氏：典型慈母、為兒子婚事操心 天賜：孝順、正直、尊重他人、有毅力、心思慎密 陳盈：剛烈、直率、勇敢、勇於表達又不失大體	是否有代表性 / 獨特性 ◆ 你認為新女性有何特質？陳盈有代表性嗎？	是否自己喜愛 / 有否自己的影子 ◆ 你較喜歡隨遇而安的天賜、還是主動爭取幸福的陳盈？為什麼？你屬於哪一類？ ◆ 你喜歡天賜這個人嗎？你身邊有沒有這種朋友？
對白	特色：語帶雙關	是否通順流暢 / 是否具備獨特性	是否自己喜愛 / 習慣 ◆ 你喜歡語帶雙關的說話方式來表達感情嗎？為什麼？ ◆ 你最欣賞哪句對白？

學習表現及成果

1. 課堂表現

教師表示由於學習材料豐富、學習活動多元化，課堂上應用的視象材料較往常多，大大提升了學習興趣，課堂上學生都表現得很踴躍和投入，縱然教師設計的高階思維問題不是學生容易應付和樂於思考的問題，但課堂的互動氣氛卻比以前活躍，足證學生不再是被動式上課，只要教師誘導得法，學生亦願意嘗試勤用腦筋和主動表達。



2. 課業表現

然而，學生的寫作和工作紙的表現遠不如課堂口語的表現。從學生習作教師發現幾個情況：第一、學生仍依賴教師引領完成。第二、作答簡單、不具體，部分學生未能準確回應題目。第三、思維表現隱而未現。第四、以個人角度賞析的題目，作答的篇幅普遍增加。

表現歸因

課堂上學生反應良好，積極投入，實有賴教師花心思製作教材、蒐集時事材料並設計成學習活動，而活動又以照顧差異為原則，讓不同能力的學生都有參與機會，因此學生都很踴躍發言和表達。

而課業表現產生以上情況有以下幾個可能：第一、學生未擺脫依賴教師的學習習慣和欠缺自信。第二、語文基礎薄弱，當要自行完成課業時，欠學習動機的學生仍敷衍了事，而能力稍遜的學生因理解問題和作答技巧未有改進，皆做成課業表現未如理想。第三、思維表現隱而未現，因學生的語文水平與思維水平有落差，語文是表達思維的工具，但因學生的語文基礎薄弱，積累不多，能運用的詞彙有限，學生只會籠統地或簡單地表達。例如評鑑思維的工作紙，即使教師已將作品評賞項目分門別類，並以問題引導思考，但學生可應用的褒詞和貶詞非常貧乏，對於某些項目的形容詞更乏善足陳，能力稍遜的學生只會用好、一般、很好等幾個詞語籠統表達。第四、對於一些表達個人是否欣賞的題目，學生都很樂意表達自己的看法，作答的篇幅亦較長，然而，學生只側重敘述個人的好惡，很少解釋背後的原因或理由，這現象與時下年輕人喜寫網誌，愛於面書 (facebook) 張貼資料狀況，以報導為主的表現非常吻合。

反思

1. 專業成長

語文一科向來擔任多重角色，既是專門學科，又是學習工具；語文教師同樣兼任傳授學科知識、品德情意和思維訓練多重工作，但課程緊迫，課時有限，難免會顧此失彼，教師們往往將課程焦點放在最前者。靈糧堂劉梅軒中學的教師正因為意識到獨立思維在現今社會的重要，因此語文教學中加強思維訓練，在確定學習內容和設計課堂教學都對此念茲在茲，定位清晰。教師不但先加強自己對思維教學的認識，通過集體智慧將思維訓練融合在語文教學，從解讀篇章，提煉思維元素，設計相關討論，創設應用情境，評估學習成效，這一連串的計劃、實施和檢視都令教師更能掌握以生為本的課程設計。

2. 局限及建議

習慣會使人的行為變得自然而純熟，好習慣令人終身受用，壞習慣卻百害無益。思考也是一種習慣，要戒除惡習，就得花氣力和時間，因此越早形成良好的思考習慣，越有利於學習。教師表示學生惰於思考的陋習固然會拖慢教學進度，同時會造成隨意附和或非理性反對。

若要學生進行深層閱讀，戒除懶惰思考是首要處理的問題，學生應減少依賴教師並從少養成勤於思考的習慣。教師亦應減少餵食性教學，多創設動腦的學習活動，從設計問題、布置課堂活動和安排課業都應注重思維訓練。對學習能力不高的學生，宜考慮布置紙筆以外的多樣形式課業，效果可能較佳。

對於學生語文基礎薄弱、詞彙有限的問題，教師可從「豐富長期記憶」方面著手，讓學生通過平日多閱讀以積累豐富詞彙，這不但有助寫作，更不會因語文能力的問題，而窒礙了思考和影響表達的信心。

總結

「我思故我在」，人之所以是萬物之靈，全因善用腦袋；人之所以尊貴，因人通過思考明白事物的價值與意義；教育之所以偉大，因其令人不再無知，發揮人的最大價值。過去「填鴨式」教育一直為人詬病，推行教育改革後，教師應該意識到思維訓練的重要，當地球資源越來越少，世界問題越來越複雜、是非黑白越來越模糊，我們下一代除了要掌握知識，更需要獨立思考去解決問題和分辨善惡。

思維教學不能一蹴而就，成效亦非顯而易見，不少教師認為這是成本大，風險高的工作，因而卻步。但思維教學卻是教育的根本和核心，無怪乎有人說這是「效率低、價值高」的工作。若我們只追求短期效率，或單從應試角度衡量教學價值，學生只會習得技術性知識和形而下的學問，這將大大局限了學生的發展。教師應以學生的長遠發展和整體利益來考慮，重視思維能力的培養，對學生和對社會的貢獻，可能遠勝於勤密的補課和各式各樣的機械化活動。

參考書目

大前研一 (2010)。《低IQ時代》。台北：商周出版。

張玉成 (2006)。《思考技巧與教學》。台灣：心理出版社。

趙李婉儀 (2003)。《學校教育改革系列—思維技巧的教與學》。香港：香港中文大學。

課程發展議會與香港考試及評核局 (2007)。《中國語文課程及評估指引(中四至中六)》。香港：課程發展議會與香港考試及評核局。

靈糧堂劉梅軒中學
支援人員：麥麗霞女士

請選擇一首流行曲，並根據以下表格項目進行評賞。

歌曲名稱：獅子山下
填詞者：黃霑

鑑賞：主題內容			
項目	歌名：	評價	欣賞
主題	<u>獅子山下</u>		
思想	<u>反映了香港七、八十年代，普羅大眾，草根階層的日常生活所遇到的各種各樣生活問題，反映了香港當時的社會實際情況。</u>	<u>我對這首歌給予很高的評價，一首三十多年前寫的歌至今仍然受香港人喜愛，甚至被譽為代表香港人奮鬥的樂曲。</u>	<u>欣賞作者在當時的社會時代，能夠作出一首動人心魄，令人心曠神怡的歌。作曲者顧嘉煇可以說是最受歡迎的作曲家，再配合鬼才黃霑的詞，顯示出完美的配搭。歌詞題詞我們于前路崎嶇，只管努力去寫下獅子山下名句。</u>
內容 (題材)			
觀點			

你的欣賞指數：★★★★★★★★

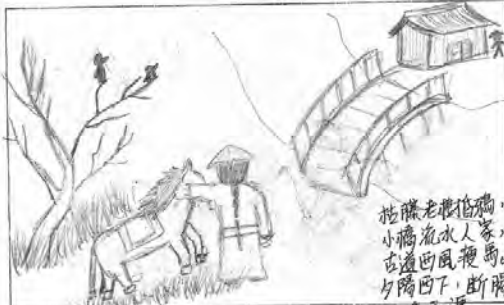
學生作品—評賞流行曲(學生的評賞內容具體充實)

①理清詞曲作品中的情、景、物和事
②鑑賞詞曲的表達手法

請依下列要求，準備一首詞或曲，在中文課上介紹給其他同學。

- 作品題材集中於寫景、抒情。
- 請先熟習詞/曲的內容，於堂上朗讀作品，如能背誦更佳。

作品名稱：天淨沙·秋思 作者姓名：馬致遠



枯藤老樹昏鴉，
小橋流水人家，
古道西風瘦馬。
夕陽西下，
斷腸人在天涯。

(歡迎配合詞、曲的意境，配上圖畫。)

- 請在關鍵詞、中心句劃上底線。
- 這個作品構成一幅怎樣的圖象？作者要表達什麼？
這個作品構成一幅很悲慘和淒涼的圖象。作者想表達自己仕途上遇到不少挫折，退居山林，漂泊天涯後的感受。
- 作品給你什麼感覺？請談談你的讀後感：
作品中提及很多景物，例如：枯藤、老樹、昏鴉等給人淒涼的感覺，與後句小橋、流水、人家形成強弱對比。

詞曲欣賞習作—(學生努力把詞曲意境具體呈現)

挑戰三：發展課程領導，推動教師專業成長

導引

背景

課程領導是推動學校持續發展的重要元素。我們相信：重視課程領導發展的學習型機構，讓教師賦權增能，使科組的工作從事務性的運作邁向專業化的管理，創造支持性的工作氛圍，互相扶持，共同決策，最終定會帶動學校的整體提升，建立高品質的學校。

課程領導須先充分了解中央課程架構，考慮學生的需要、學校的優勢和教師的專長，規劃校本課程，並加強教師之間的溝通、協作和聯繫，才可領導學科的發展。校本課程的「規劃、推行和評估」工作，是學校課程發展的核心工程，學校的資源運用、課程發展的目標和教學策略的選擇都會直接影響學習的效果。

然而，我們深明課程領導的成長不是一蹴而就的，而是需要經驗的積累和專業的引領。所以，學校需要依靠持續的專業支援服務為學校培育課程領導人員，並為學科建立專業的學習社群，使學校能夠自我完善校本課程的內涵和教學的質素。

發展「課程領導」的目標和意義

支援人員到校支援的工作目標之一，是協助學校培養優秀的中國語文教育專才，促進校內的專業交流，產生協同效應，最終讓學生的語文能力、思維能力、共通能力和品德情意發展等方面均有進益。我們將從不同的工作範疇為學校培育卓越的課程領導：

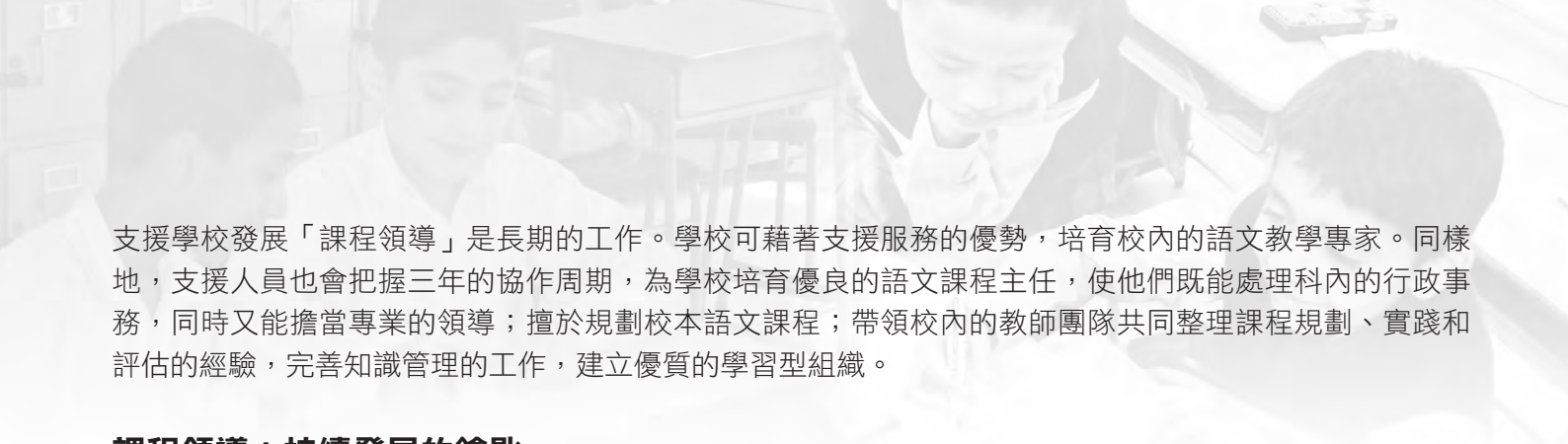
1. 校本課程的規劃與檢視
2. 科組規劃及管理
3. 學校學習氣氛的促進
4. 校際專業協作與交流

一位卓越的學科領導能夠擔當不同的專業角色。他既是學生的教師，又是同儕的教學顧問；他需扮演上下溝通的橋樑，又需協助學校統籌資源的分配；他是實踐願景的精神領袖，又是評估學習成效的分析員……因此，支援學校落實課程領導的工作，不只是為學校規劃課程，同時可加強教師對中國語文教育的課程意識，使教師能夠在課程設計、決策、實施和評估的工作中作專業反思，讓學科的課程領導能夠累積和創造自己的課程知識，完善校本課程的內涵。

學校要成為一個學習型組織，課程領導的管理方針不能局限於學校行政事務、財務管理、人事安排等事務性的層面，還需要藉著行政的力量，使資源（人力、財政、時間、環境等）有效地運用。換言之，課程領導是有效促進科組規劃和管理進行轉型變革的催化劑。

在支援工作中，我們不單為學校舉辦「教師專業發展活動」，及藉著「共同備課」等機會提升教師的教學設計能力和教學技巧，更協助學校組織學習群體，建立校內專業的交流和研習文化，幫助教師塑造校本的教學特色，為語文教學奠下質素保證的基礎。

我們又會籌組不同專題的網絡小組，讓課程領導能夠在到校支援服務之外，也能參加專題培訓講座和聯校觀課活動，使教師能借鑑不同學校的成功經驗，在專業反思中拓寬視野，並提煉出優化校本課程的智慧。



支援學校發展「課程領導」是長期的工作。學校可藉著支援服務的優勢，培育校內的語文教學專家。同樣地，支援人員也會把握三年的協作周期，為學校培育優良的語文課程主任，使他們既能處理科內的行政事務，同時又能擔當專業的領導；擅於規劃校本語文課程；帶領校內的教師團隊共同整理課程規劃、實踐和評估的經驗，完善知識管理的工作，建立優質的學習型組織。

課程領導：持續發展的鑰匙

本組致力支援學校提升「課程領導」的工作，就是要促進學校在課程規劃、教師專業和學生學習三者之間的互惠發展。我們希望藉著推動學校的課程領導人員（包括課程主任、科主任、級組長，以及校內具領導潛質的科組人員）的專業成長，使科組的規劃及管理得以持續發展。

本章分享的學校個案，旨在闡述學校培養課程領導的成功經驗。首先，我們以聖若瑟小學（上午）的校本課程發展經驗，說明如何藉著「校本課程的規劃與檢視」的工作促進科組成員規劃課程的能力。其次，我們會以循理會美林小學的支援經驗，展示課程主任和科主任如何促使「科組規劃和管理」邁向專業化的過程。最後，我們期望以觀塘區小班教學學習圈的支援經驗，展示「校際專業協作與交流」如何拓寬教師的專業視野。這些學校的良好示例，都是見證「課程領導」在優化校本課程，以及提高學與教效能等工作的重要性。

校本課程規劃及教師專業發展——課程領導能力的培養

背景

自語文科新課程實行以來，教學內容豐富不少，學習材料亦更多樣化，要在緊迫的教學時間裏提升學習成效，教師須有更好的課程規劃及實施能力。為提升這種課程領導能力及推動校本課程發展，聖若瑟小學（上午）的協作計劃以「單元教學規劃及實踐」為題，加強教師在課程發展上的參與，促進科組團隊的整體合作及專業討論，發展了適合自己的校本課程。

年級

高小

理論架構

從課程實踐的角度來看，課程領導強調的是教師在課程設計、實施、評估等環節的專業參與（黃顯華、朱嘉穎、周昭和、黃素蘭、徐俊祥，2003），由「課程使用者」變為「課程發展者」，負擔起更多課程決策的責任（Law, Galton 及 Wan, 2007, 2010）。從Law他們在本港學校所做的研究結果顯示，教師在課程設計及創新中重複「規劃—實踐—反思」的過程，課程及教學的專業技能都得以提升，並有利於團隊合作精神的建立。

這種課程領導能力的發展，有效地促進校本課程的發展。正如Nias, Southworth 及 Campbell 的研究（1992）指出，教師在發展校本課程時，要能夠在個人及團隊合作的層面上做到：(1) 認識課程發展背後的理念，(2) 掌握將這些理念付諸實行的知識及技巧，及 (3) 不時反思這些理念及實踐的得失。這些校本課程發展的理念、實踐技巧及反思精神，正是課程領導能力的重要內容。兩者的關係如圖（一）的結構圖。

依著這個發展模型，聖若瑟小學（上午）「單元規劃及教學實踐」協作計劃的精神，正是讓教師成為「課程發展者」，在通過各單元設計「規劃—實踐—反思」的過程中，培養課程領導的能力，並促進團隊合作精神。學校的校本中文課程則是另一個重要成果，其中的教學設計、學習材料及教學參考等都成為珍貴的校本課程資源。

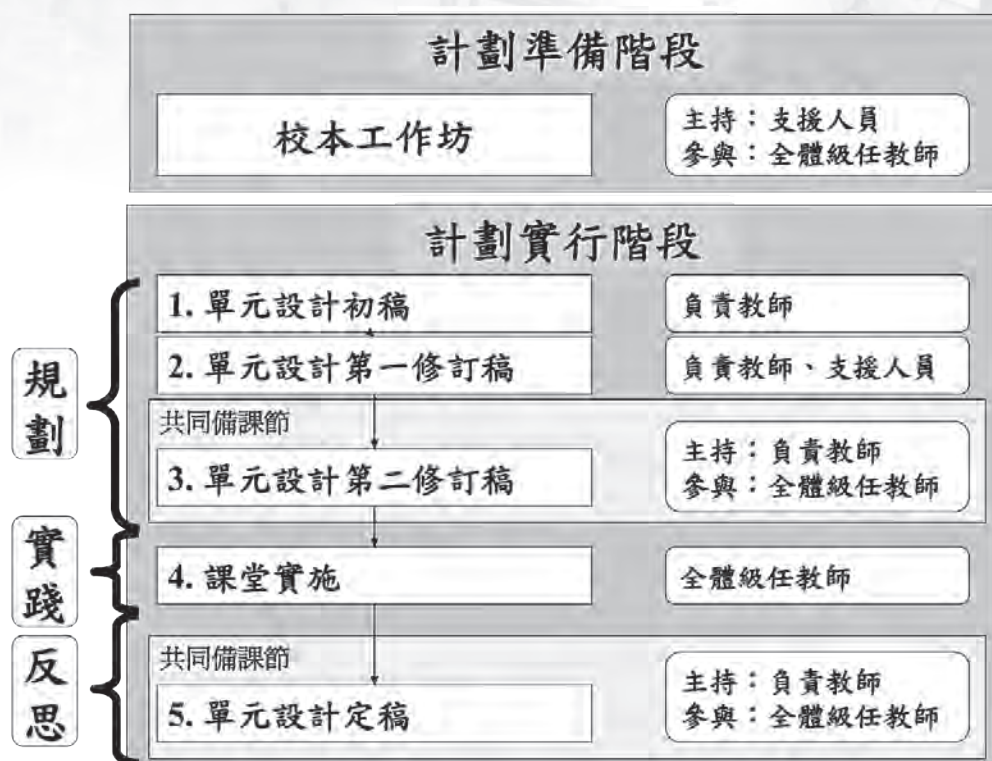
推行策略：「規劃—實踐—反思」的課程設計過程

計劃涉及高小階段各級各單元的整體規劃，為期三年，由四年級逐步推行至六年級。圖（二）是計劃推行的具體流程，在學年開始前，支援人員先會舉行工作坊以建立教師單元設計的共識，在實行階段，每個單元（全年共有十四個單元）則依「規劃—實施—反思」的循環發展。



圖（一）

其中的重點策略包括：



圖(二)

1. 掌握技巧，確立共識

在實行計劃時，教師須全面檢視學校高小級的語文科教學內容，包括學習目標、重點、內容及組織等範疇。故此，在計劃的準備階段，支援人員會為相關年級的教師舉行校本工作坊，讓教師掌握單元規劃的知識及技巧，並通過討論及分享經驗，得出大家認可的單元設計方案。

2. 程序清晰，建立常規

計劃實行時有明確的程序——(1) 規劃：每個單元都先由一位負責教師草擬教學設計初稿，然後與支援人員商討及修訂，得出第一修訂稿。這個修訂稿會在共同備課節交予全體教師討論、修改，得出第二修訂稿。(2) 實施：教師依修訂稿教學，並留意在課堂實施時的成效。(3) 檢討：施教後，教師就實際情況交換意見，對教案及材料作最後修訂，得出定稿。這個清晰的「規劃—實施—反思」常規有助提高工作效率，促進專業討論。

3. 專業參與，促進交流

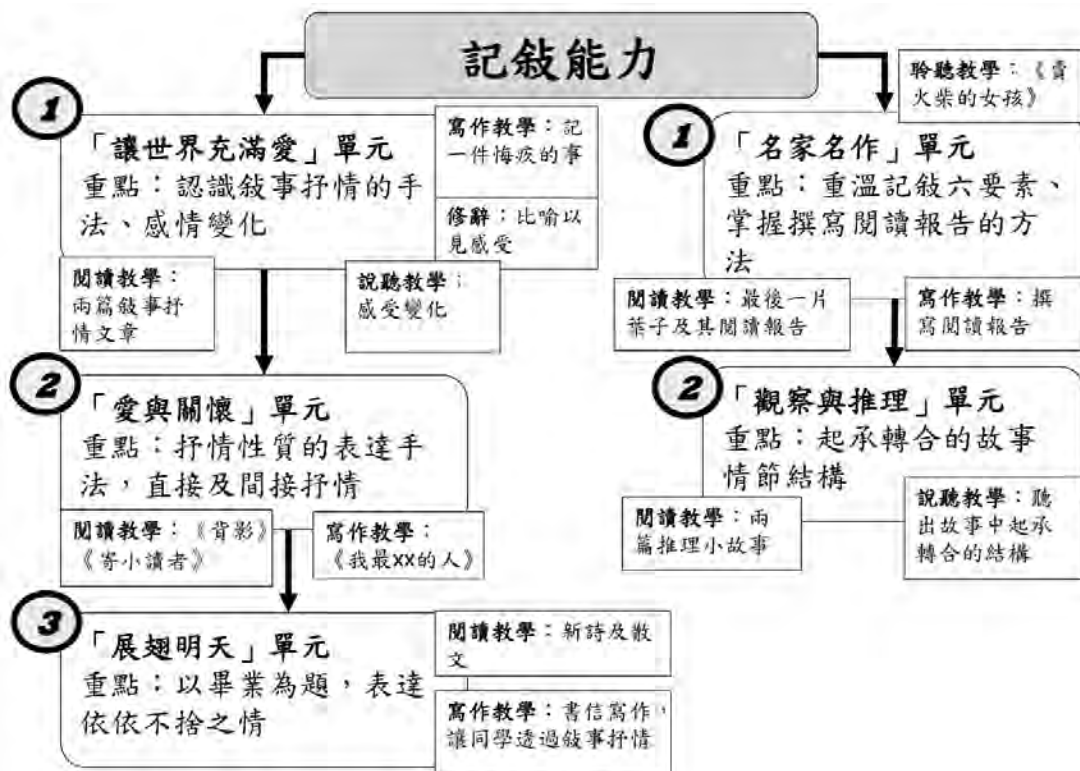
在這個單元教學設計的「規劃—實踐—檢討」的過程中，教師有不同程度的參與、擔當了不同的角色：作為課程的設計者、實施者及評鑑者。尤其重要的是，在課程發展的過程中，教師常有機會就課程設計及教學實施作專業反思及討論。這種討論習慣的建立，對於教師課程發展能力的培養，以及科組團隊精神的建立都十分重要。

成果：能力提升及課程發展

通過這個單元發展過程，教師於課程發展的參與大大提高，課程領導能力得以提升，而學校的校本語文課程亦有長足的發展，具體來說可分為下面三點：

1. 整全的課程規劃

教師課程領導能力的提升促進了校本課程的發展。學校的語文課程不再囿限於教科書的材料及教學建議，而是經整體教師斟酌參詳，並依學生需要而增刪改良，符合校本的實際情況。圖（三）為六年級課程有關記敘能力的單元規劃實例。



圖（三）記敘能力單元規劃

由這個例子可見，學校的單元規劃既強調單元內部讀、寫、聽、說範疇的聯繫，亦著重單元之間的遞進發展關係。在六年級裏，敘事文體教學分為記敘結構組織及敘事抒情兩條主線。在結構組織方面，先在「名家名作」單元重溫記敘六要素，進而在「觀察與推理」單元中介紹故事「起承轉合」的情節結構特點。

在敘事抒情方面，「讓世界充滿愛」單元先介紹抒情文體的特點，通過閱讀、修辭及寫作教學，讓學生掌握敘事抒情的技巧。然後在「愛與關懷」的單元中，學生通過誦讀如朱自清《背影》及冰心《寄小讀者》等的名篇，體會作者抒發的感情，掌握直接及間接抒情之別。單元中亦有安排相關的寫作任務，如讓同學在寫作時先理清感受的變化以為文章線索（示例一），又如讓同學運用敘事抒情的手法去寫出自己對一位重要人物的感受（示例二）。這種讀寫結合的方法，有助學生作文的構思及組織，是引導學生寫作的有效策略。

人誰能料？人越着犯錯的時候，有些人更會為自己所犯的錯而感到後悔及內疚。試想想你在這方面的經歷，把事件的始末及你的感受寫下來。

假如你的感受在事件發展的過程中有更多的轉變，可自作加上箭頭及方格。

時間： 三個月前

地點： 學校，家裏

人物： 我

感受

原因	三個月前，即六月，是考試的月份。在考試前，我轉着自己在上次中文測驗考到好成绩，便沒在中文科中「下苦功」。	輕鬆
事件	一連的幾天，我都在看小說和溫習其他科目的課本。直至考試的前一天，我才想起是次中文科「留分試」，便立刻拿起中文書溫習起來。那晚時間就是太緊湊了，頭暈暈不	緊張
	溫習，考試的途中，我慢慢地做着試卷，但面對着熟練的題目，我既感到害怕又緊張。幾天後，是即派發試卷，我十分緊張害怕會得到差的成績。結果，我只得九十二分，足足比測驗退步了七分。	疑惑
結果	從那次事件中，我感到無比的失望和愧疚。也就是那件事，令我警惕自己大部份時間都要溫習，也明白到沒有細心的後果。	懊惱

示例（一）敘事中的感情變化

請根據提示把適當的資料填在以下的表格內。

我最敬愛的人是 我的母親

(一) 小資料(用適當的詞語描述以下各項):

性別:	女	不詳	親戚的關係:	母子
面貌:	烏黑直直的頭髮	圓圓的臉	長著一雙彎彎的眼睛	請像星星一樣明亮
身型:	個子高高	身材胖胖的	像一尊很有福氣的佛像	
其他外形特徵:	她喜愛穿綠色的衣服	走起路來又搖搖擺擺	活像一株被風吹得左搖右擺的樹。	

為什麼走路的「搖搖擺擺」?

(因為她喜歡一面走路一面聽音樂所以身體會隨著音樂搖搖擺擺)

示例（二）人物描寫

2. 教學設計技巧的提升

通過整全的課程規劃，教師對學生的學習過程有更深入的了解，並能通過恰當的教學設計以照顧學生的需要。例如在描寫能力教學方面，教師先在初期的單元中複習相關的學習重點：如描寫文的結構特點（如整體描寫、局部描寫、邏輯順序等）及描寫手法（如多感官描寫、善用多樣的修辭技巧及豐富的用語、定點觀察及步移描寫技巧）等。在這個基礎上，後期的單元中則設寫作練習，讓學生綜合運用所學，通過多感官以描寫校園中四時季節的景色變化，以及表達個人感受（示例三）。

又如議論文教學，教師先通過分析篇章的內容及組織結構，讓學生掌握議論文三要素：論點、論據及論證，然後深入分析了正面及反面論據的分別，並從而讓學生明白正面論證、反面論證及駁論等議論文方法。單元設有「課堂辯論」的說話練習，讓學生就論題「小學生應該參與校外義務工作」準備正反論點及論據，然後在課堂上將學生分為正、反兩方，抽選學生即時作辯論比賽。教師及學生則據已派發的評分準則（示例四）評價各人表現。

四季景色變化

姓名：_____ 日期：_____

甲 試在下表寫出校園中不同的景色及情況。

	春	夏	秋	冬
視覺				
聽覺				

示例（三）四季景色變化

賽務區小學

班別：_____ 日期：_____

比賽進行時，填寫下面的評分表。

表現	好	一般	仍需努力
時間 (1-5)分	4-5	2-3	0-1

評核項目	正方					反方				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
組別										
論據合理										
舉例 / 引用恰當										
駁斥合理										
運用聲調變化以										
表情達意										
吐字清楚										
態度從容有禮										
總分										

示例（四）辯論評分紙

3. 團隊精神的建立

計劃促進了全體教師在校本課程發展上的參與，從而提升了課程領導能力及團隊精神。教師由課程使用者變為課程發展者，不是按教科書照本宣科，而是全面參與由教學設計到實踐及檢討的過程。通過參與課程的發展，教師的課程領導及教學效能都得以提升。而且，科組團隊在課程規劃及教學實踐中有很多專業討論、檢討的機會，這亦有助科組團隊精神的建立。

反思及展望

計劃的實施著重教師的高度參與，以促進他們的課程發展能力，並提升對課程的擁有感。每個單元設計，都經過「規劃—實踐—反思」的過程及教師間的專業討論，強調單元內讀、寫、聽、說等各範疇的有機結合，也著重單元之間的銜接及聯繫，以求循序漸進，環環相扣。教師的課程領導能力及校本課程發展都得到長足提升。

計劃的成功推行，關鍵在於學校領導的支持及科組教師的投入參與。校長、課程主任、科主任及級統籌對計劃都十分重視，積極參與及為計劃的推行提供行政支援。科任教師的積極參與也十分重要。無論是撰寫教學設計，或是與支援人員及其他教師的商討，教師的態度都很認真，令到計劃獲得令人滿意的成果。

當然，無論是學校校本課程的發展、教師課程領導能力的提升又或是科組的團隊精神的凝聚，都是一個並無止境的過程。計劃的最大成果，並不在於現時發展出來的課程資料，而在於提供了一個可以讓教師不斷檢討與創新的良好基礎。

參考資料

Law, E. H.-F., Galton, M., & Wan, S. W.-Y. (2007). Developing curriculum leadership in schools: Hong Kong perspective. *Asia-Pacific Journal of Teacher Education*, Vol. 35, No. 2, 143-159.

Law, E., Galton, M., & Wan, S. (2010). Distributed curriculum leadership in action: A Hong Kong case study. *Educational Management Administration & Leadership*, 38(3), 286-303.

Nias, J., Southworth, G., & Campbell, P. (1992). *Whole school curriculum development in primary school*. London: The Falmer Press.

黃顯華、朱嘉穎、周昭和、黃素蘭、徐俊祥。(2003)。《課程領導：挑戰、行動、反思與專業成長》。香港：香港中文大學香港教育研究所。

聖若瑟小學 (上午)
支援人員：黃汝嘉先生

支援有法、領導有方——優化教學、照顧差異

背景

隨著教育局於全港小學逐步落實小班教學的政策，循理會美林小學已於2008/09學年開始，將「優化小班教學」和「照顧學習差異」定為學校三年發展的關注事項。學校首先成立核心工作小組，以課程主任和學科主任負責策劃的工作，再由各學科在課程和教學層面上優化學與教的設計，實踐有效的教學策略，照顧不同能力學生的學習需要。

同時，學校的中文科主任上任不久，課程領導的能力有待發展。支援人員因應校本的情勢需要，既為中文科規劃課程，同時又與課程主任和科主任共同協作，以提高其課程領導的能力，期能發展校本語文教學的特色。

年級

初小

理念與實踐

1. 課程領導 各司其職

在校本課程發展的過程中，不同的課程領導人員有其角色和權責。于澤元、黃顯華認為課程領導需要擔當「建立願景」和「模範帶頭」的角色。(黃顯華主編，2005，頁61-73) 基於課程主任和科主任各有領導的職能，支援人員聯結二人，共謀職能上的角色，各抒優勢。

為使全校教師能夠貫徹推行學校的關注事項，校長和課程主任首先為「優化小班教學」建立工作願景。課程主任又肩負主導的角色，與全校教師確定共同的價值觀，以及與各科目主任商議具體的工作計劃，並編制校本優化「小班教學」的《政策備忘》，內容包括：願景和目標、教學原則、課堂要素、課室常規、學科常用的課堂語言、教學策略等等，為全校參與推行小班教學奠下共同發展的條件。

由於中文科主任上任不久，支援人員需要在支援過程中為其增值增能。Sergiovanni 提出3E領導：「賦權」(Empowerment)、「增能」(Enablement)、「提升」(Enhancement) 能夠有效提升學校效能(黃宗顯等，2008，頁131)。因此，支援人員與科主任共同協作，以導師(Mentor)的角色，藉著共同備課的專業討論平台，增強各協作教師的專業能量。支援計劃的目標之一，是促進校內教師的範式轉移，為中文教學發展多元化的教學策略，使科主任的領導能力得以持續成長，並領導教師團隊聚焦學與教的發展，最終使學生得益。

2. 支援有法 教學有「型」

為了讓協作教師較易獲得成功感，支援人員嘗試以不同的「課型」教學模式，發展中文科的教學特色。《中國大百科全書·教育卷(1985)》指出，「課型」是根據不同的教學任務或按一節課主要採用的教學方法來劃分課堂的類別。換言之，「課型」是教學過程的結構模式。教師順著特定的課型設計學習，及在不斷的實踐和反思中優化課堂，便能夠系統地、穩定地發展具質素的課堂。

(1) 讀文教學的課型設計





在課堂教學工作方面，協作教師一致採用祝新華（2005）提出的閱讀認知能力六層次：「複述、解釋、重整、伸展、評鑑、創意」作為讀文教學的提問設計。然而，根據學生的成績分析結果所得，學生的深層閱讀能力仍可進一步提高。科主任也希望以「有效提問」為推行優化小班教學的切入點。因此，協作教師均同意加強學生理解文本主旨的閱讀能力為協作的主题。

另外，支援人員又參考了Jere Brophy所提倡「提問的順序比問題的類型更加有效」的觀點，（宋玲譯，2006，頁44）建議協作教師以「課題推測」、「推斷詞意」、「找關鍵語句」、「運用標示語」等常用的閱讀策略為排列提問順序的原則，再配合「板書設計」以輔助學生理解，使能加強讀文教學的質量，成為讀文教學的課型。

科主任又承擔主持共同備課的責任，帶動教師間互相學習的氣氛，與教師一起發展專業。於是，支援人員與學校共同探索讀文教學的課型，發展以揉合「閱讀策略」、「提問技巧」和「板書設計」三者結合的讀文教學模式。（見右圖）



板書設計示例：小二《吹泡泡》

吹泡泡		
時間 	星期天	
地點 	家裏的窗前	
人物 	我、小華哥哥和小美妹妹	
事情 	吹泡泡	

《吹泡泡》		
小華	又圓又大	一個個氣球
我	又小又密	一串串水泡兒
小美	有大有小	蘋果、葡萄
你	?	?
誰吹泡泡？ 形狀是怎樣的？ 泡泡像什麼？		

學習設計示例：小二《吹泡泡》（閱讀策略：「找關鍵語句」）

核心提問	提問層次
(1) 這件事發生在甚麼時間？	複述
(2) 這件事是跟誰人有關係呢？	複述
(3) 這件事發生在甚麼地方？	複述
(4) 立人和妹妹正在做甚麼？	複述
(5) 你可以順序說出他們玩「吹泡泡」的次序嗎？	重整
(6) 小華吹出的泡泡是甚麼形狀的？	複述
(7) 小華的泡泡像甚麼？	複述
(8) 這些泡泡看起來怎麼樣？	複述
(9) 試說出「我」吹的泡泡是怎樣的？	重整
(10) 水泡兒「蕩來蕩去」是什麼意思？	解釋
(11) 試說出「小美」吹的泡泡又是怎樣的？	重整
(12) 小華教會小美吹泡泡後，小美會向小華說甚麼？	伸展
(13) 你覺得泡泡還可以像甚麼？	創意
(14) 你喜歡誰吹的泡泡？為甚麼？	評鑑
(15) 假如你也來吹泡泡，你猜你吹出來的泡泡會是怎樣子呢？	創意

(2) 讀寫結合的課型設計

另外，中文科亦配合課程主任所訂定的學校周年發展目標，推行合作學習教學法，以提高學生參與學習的機會。與此同時，中文科亦初步探討如何在學習中照顧學生差異的策略，讓不同能力的學生達到「優差並進」的目的。因此，支援人員與協作教師在「讀寫結合」的學習中進行課型設計，期望使不同能力的學生不單能提高學習的機會，還可以在分層課業的要求下得到不同高度的學習挑戰。

「讀寫結合」的學習設計模式分為全班、小組和個人三個環節。全班教學環節以講授學習重點，提供示例為主，使學生能夠具體認識學習目標。分組學習環節以合作學習活動形式進行，使教師能積累運用分組活動的教學經驗，同時也讓學生在共同探究的學習過程中發展積極互賴的學習關係。個人環節則讓不同能力的學生完成分層能力的課業。

讀寫結合的課型學習設計示例：小三「認識疊詞」


學生能力 學習環節	能力稍遜	能力中等	能力較佳
全班環節—— 學習認知	基本目標：認識及運用疊詞寫作句子（語文基礎知識）		
分組環節—— 協作探究	合作學習：① 圍圈寫（積累詞語） ② 思—討—享（小組寫作和報告）		
個人環節—— 能力遷移	分層課業 ①： 句子寫作	分層課業 ②： 段落寫作	分層課業 ③： 短文寫作

根據上述的學習設計，學生能夠在「目標一致，速度不一」的前提下進行照顧學習差異的教學。能力稍遜的學生，得力於分組的學習活動，與學習伙伴共同積累寫作的詞彙（疊詞），使基本的學習目標獲得堅實的支持。同時，由於分層課業有「上不封頂」的安排，讓能力一般和較佳的學生不受束縛，除了能鞏固他們的語文基礎知識外，還提供更多自由練筆的機會，有助增強寫作能力。

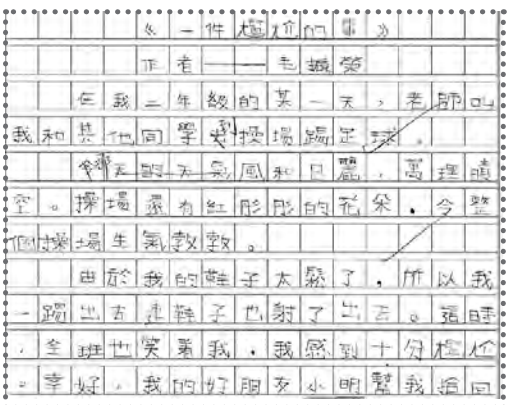
★ 能力稍遜的學生 ★

學習表現 (只修訂學生的錯、別字)	說明
<p>(1) 躺在這片綠油油的草地，真舒服。</p> <p>(2) 爸爸今天把一個大大的果籃送給我們，裏面有黃澄澄的橙，紅彤彤的火龍果……</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 除偶有錯字外，學生能夠準確地運用疊詞造句，達到基本的學習目標。 ● 句子(2)更顯示學生能運用多個疊詞描述事物，內容豐富。

★ 能力一般的學生 ★

學習表現 (只修訂學生的錯、別字)	說明
 <p>三月二十三日 第三課 《為甚麼今天的菜係 1. 放學時，小美把測驗單遞 給媽媽，笑嘻嘻地說：「我 考了一百分！」媽媽說：「 我煮了一些香噴噴的飯菜， 吃完了，就可以吃一塊軟綿 綿的蛋糕了。」</p>	<p>放學時，小美把測驗單遞給媽媽，笑嘻嘻地說：「我考了一百分！」媽媽說：「我煮了一些香噴噴的飯菜，吃完了，就可以吃一塊軟綿綿的蛋糕了。」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生能準確地運用多個疊詞寫作段落，記述事件，能力高於基本的學習目標。 ● 在記事段落中，意念不單豐富，而且甚有組織。

★ 能力較佳的學生 ★

學習表現 (只修訂學生的錯、別字)	說明
<p>《一件尷尬的事》</p>  <p>《一件尷尬的事》 正在——毛絨發 在我二年級的某一天，老師叫 我和其他同學到操場踢足球。 那天風和日麗，萬里晴空。 操場還有紅彤彤的花朵，令整個 操場生氣勃勃。 由於我的鞋子太鬆了，所以我 一踢出去連鞋子也射出去。這時 ，全班也笑著我，我感到十分 尷尬。幸好，我的好朋友小明幫 我拾回它。</p>	<p>在我二年級的某一天，老師叫我和其他同學到操場踢足球。 那天風和日麗，萬里晴空。操場還有紅彤彤的花朵，令整個操場生氣勃勃。 由於我的鞋子太鬆了，所以我一踢出去連鞋子也射出去。這時，全班也笑著我，我感到十分尷尬。幸好，我的好朋友小明幫我拾回它。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生能準確地運用疊詞寫作短文，記述事件，能力高於基本的學習目標。 ● 學生能聯繫個人的生活經驗寫作生活片段。短文的篇幅與常規寫作訓練相近，內容完整豐富，亦具趣味。

成功因素

1. 領導有方 全校性參與發展

根據Sergiovanni 提出的「賦權」(Empowerment)、「增能」(Enablement)、「提升」(Enhancement)的課程領導理念，學校的課程主任和科主任均獲校方的賦權，有助引領全校教師共同聚焦學與教的工作計劃(黃宗顯等，2008)。其次，兩位課程領導者在專業上有所增能。在課程管理的工作上，他們不甘滿足於行政事務的管理規劃，而是在學與教的範疇上為全校訂定發展目標，共同探索有效的策略。

課程主任是校本課程的領導，中文科主任是學科課程的領導。他們的角色和權責直接影響計劃的效能。支援計劃中，課程主任擔當了規劃政策的導引者(director)，也是建立文化的促進者(facilitator)。首先，課程主任為全體教師建立工作願景：「啟發學生多元智能，提升學習動機和興趣。」引領全體教師聚焦地落實小班教學，為他們提供專業發展機會，推動教師共同發展。

同時，中文科主任肩負校本課程的生產者(producer)和改革者(innovator)的責任。科主任與學科教師積極地與科任教師共同為中文科開發有效的教學模式，實施課程和發展教師的專業能量。由於科主任上任不久，所以支援人員則以顧問(consultant)的角色，為科主任與教師之間擔當協調者(coordinator)，使其能夠成功擔任學科的課程領導。

值得一提的是，科主任為學校有意栽培的領導教師，她個人的投入參與，贏取了科內教師的認同，也親身創設了專業的交流氣氛，使同儕間共同促進，提升專業。

2. 整體規劃 協作式發展專業

科主任從學科發展的實際需要考慮，推動教師持續發展，並促進科內教師的協作文化。結合支援工作，學習設計以「課型」為原則，使教師能夠有法可依，也因此創設了專業交流和反思的對話平台。

與此同時，學校在推行小班教學的「策劃、實施和評估」階段作了整全的規劃和檢視。除了與教師共同備課外，支援人員和課程主任又合作設計了評估小班教學成效的校本同儕觀課表，加強教師專業反思的機會，並鼓勵教師從做中學，從做中反思，使協作教師在適當的支持下提高其專業能力，以及團隊的協作文化。

3. 知識管理 系統性積累經驗

透過探討課型的學習設計模式，教師能夠從不斷的實踐和反思中積累有效的教學經驗。教師在教學設計、共備會議，甚至是學科會議上交流、分享和反思，提煉成教學的智慧，因而惠及學生的學習表現，也為學校的中文教學創造特色，奠定質素保證的基礎。

教師反思

「支援人員能夠在推展學校課程發展和優化語文教學上提供專業的引領，又協助中文科落實合作學習的教學設計，使教師能夠落實學校的關注事項。同時，支援人員時常擔當小班教學和照顧差異的發展顧問，使我在推行計劃前有周全的考慮，更有信心帶領同事發展。」(課程主任招捷玲老師)

「在支援人員的協助下，使我逐漸掌握中文科的課程規劃和教學技巧。課型設計別具系統，為初小的讀文教學提供了有用的參考和示範。往後，我會把課型的設計理念推展至其他級別，以促進各級的課程規劃，提升我校中文科教師的專業能量。」(中文科主任黃雅琳老師)

總結

支援學校的課程領導人員通過建立共同價值觀：關注學生的學習，領導全體教師落實小班教學和照顧學習差異的工作。他們躬身參與學與教的規劃和實施，以課型的設計展開教師的共同學習的機會，為探討如何提高學生的語文能力，創造了專業討論的平台。

最後，在支援的過程中，不論課程主任，還是科主任，他們的個人課程領導能力和組織團隊專業發展的能力均有增強，有助持續優化校本課程的設計和教學成效。

參考書目

- 中國大百科全書出版社編輯部編 (1985)。《中國大百科全書 (教育卷)》。北京：中國大百科全書出版社。
- 宋玲譯 (2006)。《課堂提問的藝術——發展教師的有效提問》。北京：中國輕工業出版社。
- 浙江省教育委員會師範處編 (1990)。《小學語文教學的理論和實踐》。浙江：浙江省教育委員會師範處。
- 黃宗顯等合著 (2008)。《學校領導——新理論與實踐》。台灣：五南圖書出版公司。
- 黃顯華主編 (2005)。《課程領導與校本課程發展》。北京：教育科學出版社。

「小班教學」學習圈

背景

小班教學的優勢，是藉著師生比例的調節，讓教師能更靈活編排課堂，以適當的教學法，有效照顧學生的學習多樣性。學習的空間拓寬了，教師更能照顧學習差異，提高教學效能。然而，要充分發揮小班教學的優勢，教學方法至為重要，教師的教學理念必須更新。為此，劍橋大學學者 Galton & Pell (2009) 提出建議，鼓勵以「學習圈」支援模式，加強學校與學校間，以及學校不同科組互相分享教學經驗，互相觀摩小班教學方法。

觀塘區學校發展組於過去兩年籌辦了一系列區本專業發展活動，以協助區內學校推行小班教學及提升教學效能。在2010-2011學年，觀塘區學校發展組與語文教學支援組（下稱：本組）合作，為觀塘區的語文教學建立學習圈，創造專業交流的環境，共同研習及互訪觀課，提升教學效能，希望達致以下目的：

- 優化校本課程，提升學與教的效能；
- 因應學生學習需要，照顧差異；
- 提高教師的課程領導能力。

對象

六所小學的課程發展主任、中文科科主任、級統籌，以及有潛質的課程領導。

理念

所謂學習圈 (Learning Circle)，是以學習為核心概念所形成的組織，成員具有共同的目標，彼此在思想、知識、經驗、價值及資源上進行互動和交流，從而提升教學專業。學者認為學習圈是將學校視為提升學習、持續學習的場所。它提供教師發展教學的機會，促使課程領導（課程發展主任、中文科科主任、級統籌等）與教師進行對話與合作，藉以達成改善教學品質及提升學習成效之共同目標。這個以「小班教學」學習圈作為交流平台的組織，期許教師的專業得以發展：

- 學習圈以小班教學的教學法為切入點，鼓勵不同學校的教師分享實踐知識，學習和建構個人及組織的專業知識、技能和策略；
- 學習圈利用不同的教師發展模式，包括教師專業發展活動、共同備課、同儕觀課，以及互訪等活動，協助教師反思和整理自己的專業知識；
- 學習圈能擴闊教師的專業視野，讓學校的課程領導聯合起來解決問題，例如把觀課的行政機制改動，變成教師專業發展的渠道，減除考績受到影響的因素，創造教師的學習機會，並共同分享經驗，以達致改善教學質素和提升學生能力。

計劃內容

有關小班教學學習圈的工作，簡列如下：

月份	工作階段	階段工作
9月	聯校會議	組織群體 建立共識 召開會議，確定學習圈的工作目標：提高教師對小班教學的觀課能力。
10月	「同儕觀課」 教師工作坊	專業發展 廓清理念 透過活動說明同儕觀課的理念。同時，大家均以小班教學的六項元素作為觀課的範圍，即席以課堂片段作實踐，使教師掌握如何摘錄課堂的亮點，以及提出適切的優化意見。

11-12月	第一循環 同儕觀課	循序發展 建立信心 為求教師輕鬆掌握各項小班教學的原理，每次只需負責其中兩項作為觀課範圍，期望他們在三次觀課活動後，能夠依次經驗各項範圍，並作交流。
2月	中期檢討	反思得失 優化計劃
3-4月	第二循環 同儕觀課	全面考慮 觀察入微 每位教師需運用六項觀課的範圍和重點作全面思考，以求從小班教學的六項元素中思慮優化語文課堂的關鍵。
5月	總結活動	整理經驗 分享成果

策略

學習圈聚焦於小班教學的課程規劃和教學策略，同時注重「課程領導」能力的培養，兩者如何結合？小班教學學習圈採用「雙層支援模式」推行。支援人員利用恆常的到校支援服務，依據校情發展所需，優化各校的校本課程。在支援人員協作下進行共同備課、運用不同的教學策略，並且適時檢視成效，以提升小班教學的教學效能。同時，各校又以提升觀課技巧為共同目標，藉著學習圈的交流平台，提升專業能力。

在推行學習圈的計劃時，支援人員的工作原則如下：

1. 到校支援，建立共同的價值觀

本組根據校本的課程發展需要，為學習圈提供到校支援服務，定期與教師交流，提升教師的專業，期望協助圈中人建立共識，共同進步。我們根據 Galton (2010) 的建議，藉「學習目標、有效提問、有效回饋、學生參與、小組討論和促進學習的評估」六個元素了解學校的現況，從「目標與現況的差距」檢視校本問題，提出改善建議。在不斷的摸索過程中，課程領導帶動教師修訂教學進度、編排教學流程、設計教學方法和評估方案，落實優化小班教學的規範，也同時建立學習圈中共享的價值觀。

2. 用專業發展的觀課活動，提高課程領導職能

要充分發揮課程領導角色，科目統籌便要好好利用觀課活動。觀課是教學研究的重要一環，然而，一般教師視之為考績活動，心存抗拒；至於課程領導則視之為行政事務，過程瑣碎而繁雜。學習圈則鼓勵將行政工作賦予專業的內涵，促進教學效能的提升。學習圈倡議同儕觀課，由各校輪流開放課堂作交流的平台。我們期望一般教師將因此提升教學專業，中層管理人員則提高領導能力。每次學習圈的活動，先由學校的課程領導向全體成員介紹觀課的焦點，再由授課的教師主持說課會議。然後，參與的教師會進行觀課活動，一起感受課堂的學習氣氛，一起收集學生的學習顯證。大家就共同關注的深入討論，從而改進課堂教學。

3. 聚焦學生學習，透過反思式對話，持續提升學習圈的專業發展

學習圈以認識小班教學的教學方法開始，鼓勵學校團隊在接受支援的情況進行教學研討，反思教學優劣，改善教學策略。最後，在觀課、評課的環節中，成員以學生的學習證據作交流，反思語文教學的成效關鍵，驗證教學理念，提出意見，與圈中人反復討論。在討論中，教師或檢視小班教學的六個元素，或就不同的教學情況作情境的探討，或對成員的教學亮點作出肯定……藉以提升學習圈的專業發展。

工作初步成果

1. 優化校本課程，提升學與教的效能，照顧學生學習差異

小班教學學習圈為各校教師搭建了一座專業的平台，也創造了許多彰顯校本教學特色的機會。我們在觀摩和交流的過程中，喜見各校展現出不同的風采。

- **有效的班級經營：**「所謂的班級經營（不只局限在教師懲戒性的干預），將學生的課堂參與度提到最大，而非將學生不守規矩的行為減到最小。」（蘇秀枝等，2011：1-20）從佛教慈敬學校和聖公會九龍灣基樂小學的課堂中，我們發現有效的常規管理，例如以動作表示個人的立場、以師生對答的口號導引學生的專注、以獎賞小組成就鼓勵協作等，不單使教學變得流暢，學生學習變得充實，還使觀課的教師得見學生樂於參與的歡顏。
- **慎密的教學設計：**在不同的公開課中，教師同為照顧學生的學習差異而費盡心思。樂善堂楊仲明學校的教師因應學生的學習需要，將教學步驟化為小步子，使學生更易掌握學習流程及重點，層層分明，周全慎密，效果良佳。教師在課堂上進行即時的學習回饋，點出學生的亮點和不足，及時診斷學生的學習表現。這些都能證明教師善用小班教學的優勢，使教學設計建基於學生的真實狀況，從而引領學生逐步上進。
- **拓寬學習的空間：**小班教學為課程提供更靈活的發展空間。學校對於學生的學習，超脫了照本宣科的樊籬，也不受限於教室的物理時空。迦密梁省德學校以課外閱讀誘發學生的寫作意念；聖公會德田李兆強小學放下教科書，藉著圖書閱讀引領學生體會生命的價值；以及路德會聖馬太學校（秀茂坪）透過童詩的閱讀和寫作陶冶學生珍惜自然的心靈。這些都是教師藉著小班教學的有利條件下，為學生拓寬學習空間而匠心規劃校本課程的成果。

2. 課程領導能力的提高

學習圈旨在促進教師的專業發展，其進步可在教師們轉變中的觀課和評課能力看見。根據每次評課活動的學校回應，各校代表也表示在第一循環的觀課中，均能在課堂中學會一些成功或有效的經驗，顯示學習圈的活動能夠提供機會讓教師深入探討教與學，反思小班教學帶來的機遇。對於這種安排，其中一位學習圈內的教師表示：「這次同儕觀課主要就六個觀課重點作出評課，而每個重點均由不同的教師負責，這樣可讓教師更集中於觀察課堂的某個重點，從而作出更透徹的分析。此外，觀課後讓教師先作討論，後作評課，大家互相交流，集思廣益。」

此外，參與學習圈的學校課程領導人員（課程發展主任、中文科科主任、級統籌）亦把學習圈的習得，與校本的同儕分享，並把有效的策略融入學校的計劃之內，可見他們的課程領導能力亦因學習圈內的專業交流而不斷提高。例如：

- 我會分享友校一些有效的合作學習策略、分組方法、班級經營及課堂管理技巧。
- 我校並沒有這種形式的評課會議……我覺得這次同儕觀課重點是值得我校借鏡的，這可令觀課變得更全面。
- 學習圈的觀課、評課以小班教學的重點作藍本，目標清晰。而觀課表上列出各範疇的重點，各重點具體、準確地列出表現指標，能幫助觀課教師評估課堂學與教的成效。
- 其實我們已透過教員會議及科務會議把兩個循環的觀課經驗向中文科教師分享。另外，我們亦把每次觀課的亮點與同事分享，例如面對一些有特別學習需要的學生，教師可把教學目的、教學步驟細化，讓該生能完成一個小步後才繼續下一學習步驟，使學生不致因達不到目標而卻步。
- 學習圈的評課會議所覆蓋的範圍既深且廣，加上集合各間學校及語文教學支援組同事的意見，質量上自然較校本的更有規模。回顧這個計劃，我認為以下的評課體驗值得引進到我的學校：批評要有理據；提供有建設性的反饋；既要共同努力，也要適當地聯誼，維繫關係。

支援人員從每次的評課會議觀察所見，教師在同儕觀課的活動上出現了以下變化：

- **從客氣到客觀**：教師於初期的評課會議中，多表現得十分客氣，充分體現了「多讚少評」的評課精神。其後，教師多了據觀課所得進行的討論，專業、認真而客觀地就特定的觀課目標交流意見，不單指出值得欣賞、學習的地方，也就優化的部分提出獨到的見解。
- **由被動到主動**：在首次的評課會議中，教師表現較為被動，要花上一段時間「熱身」。然而，教師在第二、三次的評課會議中，便變得越來越主動。他們主動地分享個人觀課所得，依據課堂的特點、如何提升教學效能、運用小班教學優勢等方面積極交流意見。
- **由微觀到宏觀**：教師在初期的觀課中，多以課堂秩序、提問技巧、課業布置等較微觀的角度觀察。不過，經過兩次的評課會議後，教師開始有意識地從宏觀的角度觀察課堂，如該課節是否配合整個單元、整個年級、甚至在整個學習階段中的教學重點，又或是從宏觀的角度看課堂如何發揮小班教學的各項優勢。
- **由走焦到聚焦**：支援人員設計學習圈的交流活動時，將觀課和評課的焦點放在小班教學的六元素上。教師在初期的觀課、評課環節中，因為需要時間適應這種具焦點的觀課模式。所以，他們偶然會旁通了其他的課堂元素。然而，當適應期過後，教師已能掌握小班教學元素的重點，使專業交流的頻率和深度也有提升。

3. 教師專業的成長

除了推動學習圈的活動外，本組還同步提供協作支援服務，既為優化校本單元設計提供意見，豐富了課程的內容，也提升了協作教師的專業能力。且看以下一位協作教師的反思(節錄)：

- 以本人的課堂為例，我認為自己在課堂的組織上較以往有顯著的進步。與支援人員共同備課後，我們開始嘗試將課文的內容延伸至寫作，除了深化單元的內容外，還使單元組織更見連貫性。最重要的，是學生在寫作的時候表現投入，比以往享受寫作。
- 教學質素的基礎建基於常規。事實上，2A的常規在此之前真的很一般，學生通常自顧自的，但現在他們已懂得專心上課，而且更學會了互相合作。現在，我已很少用「搖鈴」去要求他們安靜，反而讚賞的說話多了，令氣氛和諧了，學生學習得更愉快。
- 我比之前更享受教授寫作，一方面是因為質量提升後帶來的滿足感，另一方面是受學生積極態度的感染，看著他們的進步，我很驚喜。
- 我從支援人員的示範課中學會了不少小班合作學習的技巧，汲取了豐富的經驗。學生也比以往合作和團結，因此在課堂評估上，便可以順利、快捷而且有效地進行生生互評，提升評估的質素。
- 在跟支援人員共同備課時，他往往把我所提出的教學理論，或一些技巧融入課堂設計中，使我學會把教學理念應用於課堂教學中，並且能用得其所。

從教師的個人反思和公開課的表現，可見她在課堂中運用小班教學的策略時表現了教學的自信，專業能力明顯地提升了。

反思及跟進

首先，我們發現學校的發展方向會影響教師對課堂觀察的關注點。在每次評課活動後，學校教師也會分享習得的經驗，教師代表均表示學會一些有助學校發展的方法，例如其中一所學校本年度正推行合作學習教學，他們因而特別關注學習常規的建立和有效的課堂管理點子，以助學校落實推行有關工作計劃。

其次，學習圈的工作仍有優化的空間。本年度，我們以小班教學六項元素為觀課的切入點，教師也逐漸對「學習目標」、「小組討論」和「學生參與」這三項觀課的範圍上有明顯的意識，時常能夠對課堂的分組學習給予意見。可是，教師對於課堂的描述多處於印象式的摘錄，關乎課堂學習顯證的記錄未算詳盡，仍有進步的空間。日後，我們會在布置觀課的任務上加強角色的分配，使各成員都能在積極互賴的關係中參與觀課和評課活動。

最後，我們可以進深地研究個別教師觀課能力的轉變，以探討學習圈的作用。例如挑選「影子教師」作個人訪談，評估其獨立觀課、評課的表現，以及對其觀課記錄作質性分析，並反思計劃的成效。

小班教學學習圈的同儕觀課活動，畢竟是我們為了提高小班教學效能而創設的交流平台，當中的六項元素亦只是我們在反思教學時的其中一種思考的角度。我們不能捨本逐末，忘卻推行同儕觀課的目標，實是為了交流如何提升語文教學的效能。所以，我們在分析課堂時，不僅是為了評價某種教學策略的效用，更是為了優化語文教學而提供意見。

總結

綜合而言，教師肯定了學習圈的運作模式，認為有助提升教學效能。以下是多名教師在活動反思中表達的意見：

- 支援人員能與教師共同備課、設計教學，又能檢討學生的學習表現，找出學生的弱項，然後設計學習活動，以加強或改善學生的水平。
- 學習圈能讓教師透過觀課、評課及互相觀摩，取長補短，有助提升個人分析課堂的能力。
- 相信透過支援人員到校協助課程發展，能令校本策略更見成效，日後將有一套更完整的教學策略。
- 從觀摩不同學校的課堂及相互的討論，能令我的教學技能有所提升。
- 支援人員能給予學校專業的協助及支援，在課堂設計上更得心應手，亦能提供有關的建議。學習圈的觀課能提升教師的教學技巧，並能從中取長補短。雙層支援模式可減輕教師於學習圈觀課時的壓力及課堂設計上的乏力。
- 相對於以往所舉辦的學習圈，我認為雙層支援模式會更為合適，一方面有語文支援的協助，可減輕教師的壓力，教師的得益會較大。另一方面，推動全年的校本支援，教學成效會較大。

面對知識急速發展的年代，無論是校長、中層管理人員，還是教師，都要不斷學習，面對挑戰。但如何學習才能使學校的效能得到提升，從而令學生得益呢？以上的學習圈為教師的專業發展提供了溝通及交流的平台，讓擁有共同教學理念的教師，在知識、經驗、價值觀等各方面觀摩砥礪，互相成長。在密切而愉快的合作中，學習圈成員對「小班教學」及「課程領導」建立了共識，並：

- 在到校支援、同儕觀課，以及互訪交流活動中，學習圈建立了共同的價值觀，在不斷的摸索和探究過程中，成員領悟到透過觀摩交流，能孕育更好的教學方法；

- 學習圈相信教學是教師的首要工作，課堂不是屬於教師的，而是屬於學生的。中層管理要秉持觀課不等如考績，而是促成教師專業成長的理念，通過有效的觀課，更新教學信念和策略；
- 通過區內不同學校的觀摩交流，學習圈建立了同儕觀課和評課的尺度。過程中，成員從共同的規範出發，圍繞共同關心的問題，聚焦學生的學習，以客觀開放的態度，檢視學習盲點，找出教學亮點，搜集學習顯證。建基於組員之間的互信和支援人員的推動和協調，組員展開專業的對話，改進課堂教學，促進教師專業發展。

香港的教師工作十分繁忙，勞而少功的活動可免則免。我們期望藉著學習圈的運作，為學校提高個別教師的專業能力，讓他們把經驗轉化為課程領導的知識管理策略，回饋及推動校本的專業發展，提高校內學習社群的專業能量。學習圈下一步的工作是協助課程領導優化案頭工作，為行政工作賦予積極的意義，為教師創造更多空間，專注學與教，改善教學策略，提升教學效能。

參考書目

Maurice Galton & Tony Pell . (2009). Study on Small Class Teaching in Primary Schools in Hong Kong. Hong Kong: Education Bureau & University of Cambridge.

Maurice Galton. (2010). Using a Framework of 6 Key Principles to Increase the Effectiveness of Smaller Classes .
網上資源：<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=5979&langno=2>

蘇秀枝、翟敏如、黃秋鑾、林國禎、張炳煌、游進年、劉秀嫻譯 (2011)。《班級經營：營造支持社群與策略》。台灣：華騰文化股份有限公司。

佛教慈敬學校
迦密梁省德學校
聖公會九龍灣基樂小學
聖公會德田李兆強小學
路德會聖馬太學校 (秀茂坪)
樂善堂楊仲明學校
(按筆劃序排列)

支援人員：黎耀庭先生、蔡一聰先生、張淑明女士、梁志華先生、陳瑞良先生、陳宇鋒先生