

## 挑戰六：從交流協作計劃實踐照顧學習差異

### 導引

今年重點是突出「以生為本，照顧差異」的主題。四十位交流人員分成四個教研小組，從不同的學習範疇探討優化教學和照顧學習差異的教學模式和多元策略。參與計劃的學校、教師根據學生的基礎和個性的不同，運用靈活多樣的教法，教授不同層次的教學內容，以尊重學生差異、關注學生需要、引領學生發展為宗旨，踐行了「因材施教」的教學思想。

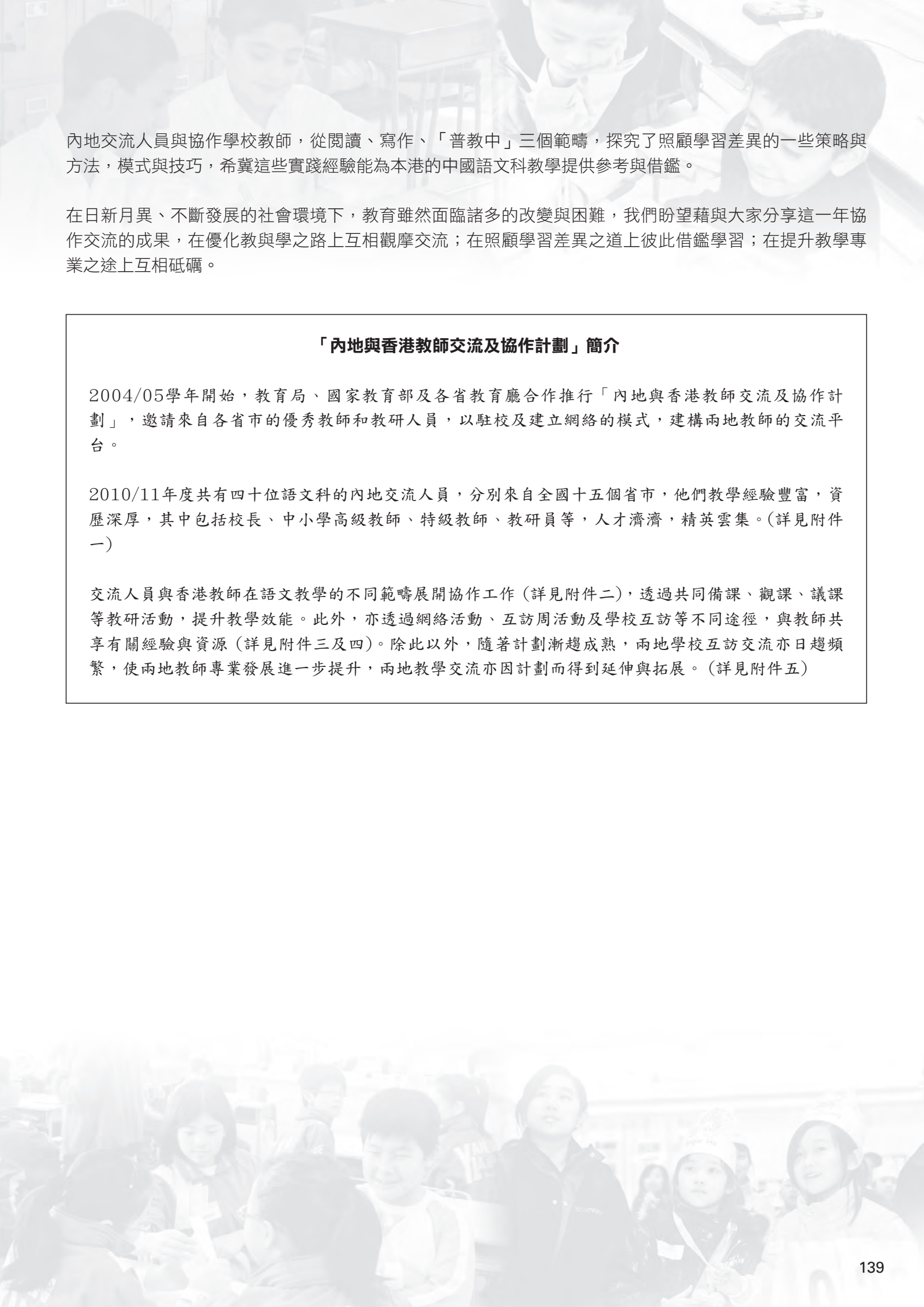
我們常說的多元智慧，就是每個人都擁有語言、音樂、邏輯數理、空間、運動等多方面的智力，但這些智力在每個人身上組合和表現方式都不相同，因此每個人的智力各具特色。學生學習上的差異不僅僅體現在智力上，還體現在風格、動機諸方面。基於此，學生在中國語文科的學習中，聆聽、說話、閱讀、寫作等九大範疇內肯定存在不同的差異，教師的任務應該是照顧到每一個學生的差異，讓每個學生都能在學習的過程中，在自己原有的水準基礎之上得到最好的發展，從而接近或達至個人的最近發展區，實現「全人發展」的終極目標。

既然差異的存在是現實的，那麼如何在教學中真正做到「照顧學生個別差異」呢？「照顧差異」最重要的是承認差異，堅信每一個學生都是一個獨立的學習個體，同時亦要尊重差異，在班級授課制之下，並不是要求教師實現一對一的輔導才是照顧個別差異，而是要尊重不同層次的學習個體，設計不同的教學活動，實現同伴相長，揚長補短，從而達致長善救失，允許及促進學生有差異的發展，讓每一個學生都有成功的學習體驗。

在中國語文科中，學生在不同學習範疇都存在差異。比如閱讀範疇，影響閱讀品質和閱讀能力發展的因素很多，從閱讀主體方面分析，包括非智力因素和智力因素兩個部分。非智力因素包括興趣、情感、意志、性格等。不同學生對不同文本或文本的不同部分產生興趣的程度是不同的；學生能夠保持多長時間的閱讀，是否有良好的閱讀習慣，也是因文、因人而異的；不同的學生因成長環境和性格的差異，對文本的理解可能是豐富多元的。學生閱讀的差異不僅表現在閱讀的能力上，還表現在閱讀的興趣、方式上。閱讀課堂上，面對著各種差異的學生個體所構成的群體，教師要照顧全班幾十個學生的不同需要，滿足他們的不同發展，雖是艱難，但卻又不能忽視。

寫作範疇同樣是中國語文科極具個性和創造性的實踐活動。一篇習作的誕生，其包含的個性特徵是多方面的，可以說是學生智力、興趣、思維、意志、品格、情緒、已有知識等多種因素綜合反應的結果。學生完成一篇寫作，需要調動個體的生活體驗、感知、情感、想像、思維、駕御語言的能力，是其內心世界的真實體現。從這個意義上說，寫作範疇的差異更大，寫作教學如何在指導、批改、評講環節均能照顧到學生的差異，也需要深入的研究。

「普教中」的課堂涉及到教學語言的轉變，學生因為社會環境、家庭背景、個體差別等諸多因素，在普通話的掌握和運用上均存在一定的差異。如何建構適合不同學生學習需要的「普教中」課堂教學模式？「普教中」的課堂有哪些有效的教學策略與方法可以照顧到不同背景的學生？承擔「普教中」教學工作的教師，同樣存在差異，如何提高教師對「普教中」的信心，進一步提升「普教中」教師隊伍的質素，都是值得探討的問題。



內地交流人員與協作學校教師，從閱讀、寫作、「普教中」三個範疇，探究了照顧學習差異的一些策略與方法，模式與技巧，希冀這些實踐經驗能為本港的中國語文科教學提供參考與借鑑。

在日新月異、不斷發展的社會環境下，教育雖然面臨諸多的改變與困難，我們盼望藉與大家分享這一年協作交流的成果，在優化教與學之路上互相觀摩交流；在照顧學習差異之道上彼此借鑑學習；在提升教學專業之途上互相砥礪。

### 「內地與香港教師交流及協作計劃」簡介

2004/05學年開始，教育局、國家教育部及各省教育廳合作推行「內地與香港教師交流及協作計劃」，邀請來自各省市的優秀教師和教研人員，以駐校及建立網絡的模式，建構兩地教師的交流平台。

2010/11年度共有四十位語文科的內地交流人員，分別來自全國十五個省市，他們教學經驗豐富，資歷深厚，其中包括校長、中小學高級教師、特級教師、教研員等，人才濟濟，精英雲集。（詳見附件一）

交流人員與香港教師在語文教學的不同範疇展開協作工作（詳見附件二），透過共同備課、觀課、議課等教研活動，提升教學效能。此外，亦透過網絡活動、互訪周活動及學校互訪等不同途徑，與教師共享有關經驗與資源（詳見附件三及四）。除此以外，隨著計劃漸趨成熟，兩地學校互訪交流亦日趨頻繁，使兩地教師專業發展進一步提升，兩地教學交流亦因計劃而得到延伸與拓展。（詳見附件五）

# 調適、建模、優化

## 小學閱讀教學照顧學習差異的探索與實踐

### 內地與香港教師交流及協作計劃 (2010/11) 小學閱讀組

#### 前言

閱讀教學是教師、學生、文本三者對話的過程，是教師引領學生獲得資訊、認識世界、獲得審美體驗、發展語言和思維能力的重要途徑。在這對話過程中，作為學習主體的學生，因其成長環境的不同，表現出以下兩方面的差異：一是閱讀能力發展基礎不同，其差異表現為能力的強弱；二是因閱讀乃極具個性化的行為，學生對文本的感悟主觀色彩濃烈，其差異表現為理解的多元。在班級授課制下，如何在閱讀教學中照顧學習差異？我們進行了具體有效的探索與實踐。

#### 策略研究

##### 1. 調適閱讀材料

閱讀教學中照顧學習差異應包含「閱讀什麼」和「怎麼教閱讀」兩個方面。通常情況下，「怎麼教閱讀」更容易引起我們的關注和思考，而如何為不同程度的學生提供不同的閱讀材料，或根據學生的實際情況對原有教材進行適當的調整，從而照顧學習差異，則因為在班級授課制下統一教材的使用，常常不能得到應有的重視。在使用統一教材進行教學的過程中，我們除了關注前言部分所提及的兩個方面的學習差異，還應正視統一教材編寫基於同學段學生群體共性與本校學生特有的個性之間的差異，因應本校學生特有的生活經歷、成長環境和閱讀現狀，對統一編寫的教材進行調適，從而實現由不同層面照顧學生的差異。目前，如何因應學生差異調適閱讀材料，雖散見於部分學校的課程編排，但仍未見有相關系統性研究的文獻記載。因此，在當下班級授課制使用統一教材的前提下，如何用同一教材但又不囿於教材，因應學生的實際情況，對教材進行調適，是引起我們關注的一個問題。

##### 1.1 校本實踐示例

聖家學校認為教材是為學生的學習和成長服務的，成功的教學是用教材教，而不是教教材。因此，當教師發現教學內容與教學目標和學生的實際情況出現偏差的時候，對原有的教材內容進行適當的調適，是教師應有的專業選擇。因應學情，調適教材的具體做法是：增、刪、調、換。

「增」即增加。有些單元選編的閱讀教材內容簡單，對於資優生來說，閱讀量顯得不足。所以可根據實際情況適當增加閱讀材料以滿足他們的需求。例如新編啟思中國語文教材小學一年級單元十五「好時光」選編了兩首童詩《夏天來了》及《天天不一樣》。兩首童詩描寫了夏天美麗的風情以及生活的豐富多彩，內容淺顯易懂，學生很快能夠達成學習目標。為此，我們為學生補充了一篇課外閱讀文章《夏夜多美》。這是一篇動人的童話故事，它生動地講述了一個夏天的夜晚，睡蓮姑姑、小蜻蜓和螢火蟲共同幫助小螞蟻脫離危險，並把小螞蟻送回家的感人經歷。學生讀了這個故事，不僅能感受到夏夜美麗的荷塘夜色，更被小動物們相互關愛的美好品質深深打動。這篇文章文辭優美感人，字裏行間散發出一股濃濃的溫情。閱讀材料的補充使學有餘力的學生透過不同的文本體裁，在更為豐富的閱讀體驗中，多角度感受語言的魅力和生活的美好。

「刪」就是刪除。在教學中，我們發現有的閱讀材料過於簡單，有的脫離學生生活實際，有的不能很好地為學段目標或單元目標服務。這時，我們可以根據教學實際情況，將以上閱讀材料刪除。例如新編啟思中國語文一上第一冊單元三安排的主題是「小小植物真有趣」，有兩篇講讀課《小草》和《小蘑菇》，其中《小蘑菇》這首童詩特別簡單，而通過童詩《小草》的教學，就能完成本單元的所有教學目標，所以可以刪掉課文《小蘑菇》。

「調」為調整。對於教材在安排的順序不盡合理的情況下，我們進行調整。例如新編啟思中國語文一下第一冊單元九編排的主題是「春天來了」，單元十的主題則是「過新年」。學生放假回來剛剛過完農曆新年，所以正好可以學習單元十的內容。這樣我們就把這兩個單元的教學順序進行調整，先學單元十，再學單元九。總的來說，只有調動學生已有的生活經驗，建立生活與學習的有效聯繫，才能建構新知，語文學習尤其如此。以上調整正是遵循了這一學習規律，使閱讀材料與學生的生活實際緊密相連，提高了學習效能。

「換」就是將教材中不能很好體現單元目標的教學內容換成恰當的材料，有時與上文提及的「調」相伴而生。例如，單元十三「快樂地過每一天」中課文《畫梅花》主旨在於引導學生開動腦筋，多想辦法，從而學會解決問題，這正符合單元十六的主題「我有辦法」，所以把《畫梅花》調整到單元十六，並換成《借生日》。因為《借生日》這篇文章講述了小雲生日那天，媽媽送給她一隻布熊，因為媽媽總是忘記自己的生日，小雲就想把生日借給媽媽，並將布熊送給媽媽。其主旨在於引導學生體會關心家人的快樂，符合單元十三的主題。這篇課文的選入希望能夠喚起學生的共鳴，讓學生在每一天的生活中學會關心他人，懂得去體貼他人，更好地完成本單元的學習目標。

總之，教材只是一個範例，教師要在明確目標的前提下，根據教學實際情況，靈活整合教材，敢於增、刪、調、換，使教材有效為學生服務，從而提高教與學的效能。

## 2. 建構教學模式

祝新華「六層次閱讀能力系統」理論將閱讀能力界定為「複述、解釋、重整、伸展、評鑑、創意」等六個方面，我們期望通過建立一定的教學模式，照顧不同程度的學生，培養學生不同層次的閱讀能力。

### 2.1 依據兒童「整體——部分——整體」的認知規律，建立「初讀——精讀——深讀」的課堂模式。

在整體設計的框架內，在不同的教學板塊，均有所側重地關注不同程度的學生，培養不同層次的閱讀能力。在「初讀」板塊，要求學生讀準字音、讀通語句，初步了解課文內容。在這一過程中，充分發揮資優生的引導作用，帶動稍遜的學生朗讀課文，建立深入感悟文本的基礎。同時側重複述、解釋等初階層次閱讀能力的培養。在「精讀」板塊，引導學生深入感悟文本，善於提出問題和歸納問題，因應不同學生的回答以學定教，順學而導。同時側重重整、伸展等較高層次閱讀能力的培養。在「深讀」板塊，引導學生提升認識，並進行適當的閱讀延伸。在這一板塊，側重評鑑、創意等能力的培養。

### 2.2 根據「教是為了達致不教」的教育目標，建立「課前解讀——課堂導讀——課後自讀」的教學模式。

教學的終極目標是為了促進學生的發展，使學生形成自主閱讀的能力，「教是為了不教」正說明教學的意義所在。聯合國科教文組織將「終身學習」視作「社會的心跳聲」。要使學生形成自主讀書、終身學習的能力，就要求我們在教學中必須根據學生的個體特點，引導學生自主閱讀，自主發現。「課前解讀——課堂導讀——課後自讀」教學模式的建構，為學生自主閱讀能力的培養提供了一道學習的良方。

### 2.2.1 校本實踐示例

中華基督教會基灣小學（愛蝶灣）從課前、課堂、課後三個環節入手，探索促進學生發展差異的閱讀教學模式。

**(I) 課前解讀：**通過**找**——課文的由來，作者的背景，原文的出處；**析**——單元的總目標、本課的子目標；**品**——課文的語言特點和表達方法；**問**——提出教者的困惑與疑問；**思**——思考文本的主要價值傾向，定好教學的重點難點；**擬**——編寫教學預案，讓教師做到胸有成竹，運籌帷幄。

**(II) 課堂導讀：**通過「生疑促讀——讀中釋疑——讀後存疑」的模式，讓學生提出不懂的問題，然後引導學生潛心會文，訓練學生各層次閱讀能力，讓不同層次的學生的疑問都能得到答案，並在解決學生疑問的過程中，巧妙調控，通過學生問題的延伸、拓展、提煉，融合教學的重點、難點，達致師生與文本的全方位對話。

**(III) 課後自讀：**每個單元選擇一篇講讀課文，按六層次閱讀能力設計工作紙，檢視學生課堂閱讀成效。再另選一篇課外閱讀的文章，設計閱讀延伸工作紙，指引學生運用課堂所學的閱讀策略，自主閱讀，做到下有保底，上不封頂。

以「現代中國語文」四上二《蘇珊的帽子》一課教學為例：

#### (I) 課前文本解讀

通過對文本認真的解讀，我們確定本課的教學重點：

語——學會本課生字、新詞，複習遣詞用字在表達上的效果：誇張

讀——準確、流利、有感情地朗讀課文，理解課文內容，訓練學生多層次閱讀能力，評價人物的性格和行為。

寫——運用合適修辭手法提高表達效果：誇張。

說——說話緊扣主題，圍繞中心，有自信地發言，敢於說出自己的觀點。

意——體會人與人之間真誠的關愛之情，學會給予他人真誠的安慰和熱情的關懷。

教節安排：2教節。

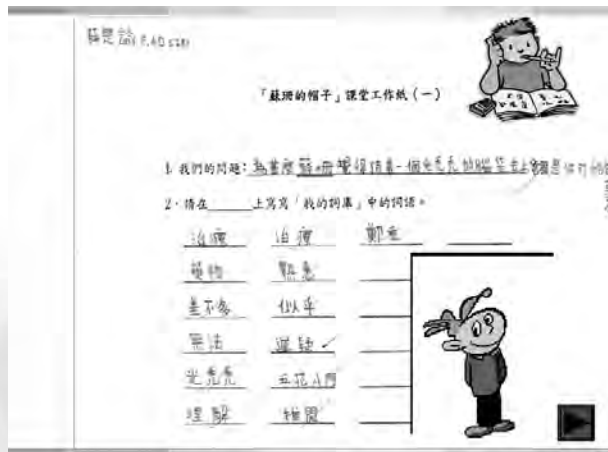


#### (II) 課堂導讀

##### a. 生疑促讀

以問促讀是符合學生閱讀心理的，人的思維活動一般總是從問題開始的。在學習中，學生只有遇到困難，感到有問題必須自己去解決，才會積極地思考。例：

1. 教師提問：剛才我們通過不同的方式，已經把課文讀了幾遍，請你再次細細地默讀課文，看看有什麼疑問，把它記下來。
2. 跟小組內的同學分享你提出的問題，看看誰可以解答。然後以小組為單位，寫下你們組都不能解決的問題。



## b. 讀中釋疑

教師整理出學生工作紙上提出的問題並出示給學生：這是教師從你們的工作紙上整理下來的問題，找找看，有沒有發現你提出的問題？如果沒有，看看是否有問題跟你提出的問題很相似？

這節課，我們就來試著解決這些問題。現在，請同學們自由朗讀課文，看看能否從課文中找到第一個問題的答案。(此環節是讓學生自主解決提出的問題。)

**我們的問題?**

- 蘇珊為什麼會戴帽子？為什麼蘇珊覺得頂着一個亮亮的新髮套上課更可怕呢？
- 為什麼老師知道蘇珊星期一回校？老師怎麼知道蘇珊的心情？為什麼老師知道蘇珊會戴帽子上學？
- 為什麼蘇珊覺得一雙腳有千斤重？為什麼蘇珊無故可以鼓起勇氣推開課室的門？
- 為什麼蘇珊會擔心去學校，後來又變得輕鬆了呢？
- 為什麼老師叫同學們戴新奇的帽子，而不是普通的帽子？
- 為什麼蘇珊看見同學們戴帽子就笑了？
- 為什麼說蘇珊是第一次回到她熟悉的學校？
- 蘇珊得了什麼病呢？為何要住醫院三個月？為什麼她的金髮全掉光了？
- 為什麼蘇珊和同學們都會常常忘記自己戴過另一頂帽子呢？

蘇珊回校起初是什麼心情？後來她的心情有什麼變化？為什麼會有這樣變化？請同學自己默讀課文第三至五自然段，找出描寫蘇珊心情變化的句子，然後將你的體會在小組內交流。(此環節的問題乃是學生提出的第四個主要問題，教師將學生的問題提煉、拓展後，變成統領全文的核心問題。)

現在我們全班來交流一下大家剛才找出的描寫蘇珊心情變化的句子，說說你們從這些句子體會到什麼。(此環節是對前一個環節學習成果的檢視，教師帶領學生通過體會描寫蘇珊心情變化的句子，相應解決了學生上課之初提出的第2、3、4、5、6、8幾個問題。)

綜觀以上環節，教師在教學中不是機械地依次解答學生的問題，而是根據教學目標和教學重點，在教師的設問當中巧妙輻射或連結學生的問題，既尊重學生的主體地位，又充分發揮平等中的首席作用，引領學生與教師、文本進行對話，恰當把握好「收」與「放」的尺度，既做到尊重學生個體的體驗，又不偏離文本所要傳達的價值觀。當學生看到自己提出的問題出現在教師的教學過程中時，學習的滿足感和成功感特別強烈，學習的自信心更強，學習的興趣更濃，學習的投入更積極，課堂呈現出濃郁的思考與思維碰撞的氣息。當然，這樣的課堂對教師的挑戰性更大，它要求教師在備課時要真正做到不僅備教材，更要備學生，思考學生可能提出的問題，精心設計教學的預案，做到「形散而神不散」，始終抓住教學的主線，既能照顧不同層次學生的學習需求，又能圓滿達致教學的目標。

## c. 讀後存疑

理解完課文之後，教師鼓勵學生再次質疑問難，引導學生更深入地探討文本，學生此時提出的問題往往更具深度，教師可以藉此機會將問題的解決延伸到課外，讓學生利用身邊的資源嘗試解決這些新的問題。例如：

1. 現在請同學們看看，你們之前提出的這些問題都解決了嗎？(學生紛紛點頭)
2. 那現在請大家再靜靜地思考兩分鐘，課文學完了，你們還有什麼新的問題嗎？
  - ※ 為什麼教師不讓蘇珊的頭髮長出來以後再來上學呢？
  - ※ 如果是夏天大家都戴帽子很熱怎麼辦？
  - ※ 萬一活動時蘇珊的帽子掉了怎麼辦？
  - ※ 我想知道蘇珊的同學如果知道她是光禿禿的腦袋會怎樣對待她？

可以看出，這些問題的提出是學生在深入研讀文本之後產生的新的疑惑，雖與課文教學目標聯繫不緊，但學生思維的廣度和深度都更進一步，這對學生閱讀理解能力的提升和高階思維能力的培養是很有幫助的。

## (III) 課後自讀 (略)

### 3. 優化教學策略

#### 3.1 提問策略的優化

提問是推動閱讀教學、進行課堂回饋、培養學生閱讀能力的重要策略。課堂教學中，由於每個學生的閱讀能力存在很大的差異，他們需要的問題也不相同。作為教師，應儘量滿足不同層次的學生需求，設計不同層次的課堂提問。通常情況下，不同層次的課堂提問包括以下幾種：回答「是什麼」的判斷型，指向複述、解釋、重整能力的培養；回答「怎麼樣」的描述型和回答「為什麼」的分析型，指向伸展、評鑑能力的培養；回答「你還有什麼新的看法」的創新型，指向創意能力的培養。教學中，我們除了根據學生閱讀能力的差異設計不同層次的問題，讓每一個同學都有機會參與閱讀，同時還面向全體學生設計開放性問題，使不同的學生因為閱讀體驗的差異對相同的問題有不同的回答，從而促進全體學生同層次閱讀能力都得到不同程度的發展。

設計什麼樣的問題是一個方面，而從另外一個方面看，問題怎樣呈現，在什麼時候提出來，會直接影響提問的效果和課堂教學效率。我們探究在整體教學框架下，設計問題鏈，使問題環環相扣，在整體設計中體現動態分層和隱性分層教學，照顧學習的差異。

##### 3.1.1 校本實踐示例

獻主會小學嘗試整合不同層次問題，在統一目標指引下，使問題連綴成鏈，在整體框架內，促進全體學生共同發展。

**統領性問題引起學生對文本的整體關注。**統領性問題具有「牽一髮動全身」之功效，能夠引起學生對課文全篇或重點內容的閱讀與思考。不同的學生可以有不同程度的思考和回應。有時，統領性問題具有一定的開放性，不同的學生可以關注不同的文本內容。統領性問題的設計，可以從文章的課題、中心句、關鍵字詞、故事結果、學生初讀感受等角度入手，具有統領性、趣味性、適宜性等特點。

**分解性問題引領學生深入領悟文本。**分解性問題是統領性問題以下的二級或三級問題，是對統領性問題的細化與分解，主要引起學生對文本重點部分的細品精讀。在文本細讀過程中，複述、解釋、重整、伸展、評鑑、創意等不同層次閱讀能力的培養隨文意理解的進程相繼得到實現。在動態分層和隱性分層中，不同程度的學生得以不同程度的發展。

**提升性問題促進學生認識和思維的整體提高。**提升性問題是在分解性問題基礎上的一個整體總結，同時也是對統領性問題的有力回應。提升性問題多指向文本背後的深層內涵，偏重於學生高層次閱讀能力的培養，同時關注不同學生的需要，以鋪墊性問題幫助能力稍遜學生「跳一跳也能摘到蘋果」，以更高的期待促進資優學生的發展。

以上三類問題前後連貫，層層推進，成為環環相扣、首尾呼應的問題鏈，促進學生對文本的整體理解。同時在整體設計中，促進全體學生的發展。

以「現代中國語文」二上二《全世界的媽媽》一課教學為例：

教學環節	問題設計	設計意圖
精讀詩歌，體會媽媽對孩子的愛。	● 詩歌寫了全世界的媽媽都怎麼樣？（很忙）她們都在忙著幹什麼？（找出媽媽喊孩子做事的詩句）	此統領性問題引起學生對詩歌內容的整體閱讀。在學生各抒己見、相互補充的基礎上，以整體性視野走進文本，自然過渡至對詩歌內容的深入感悟。
	● 「喚醒」是什麼意思？你的媽媽怎麼喚醒你？（請同學們分組表演媽媽喚醒自己的情景）	此為深究文本的分解性問題，關注字詞解碼能力的培養，在此過程中，以多元的方式理解詞語，照顧不同思維能力的學生。
	● 你的媽媽在喊你起床、吃飯、做功課或做家務事時，怎麼喊你？	同樣為分解性問題，以喚起全體學生不同的生活經驗，體會媽媽「喊」的內涵。
	● 詩歌寫了哪些地方的媽媽喊孩子的情景？	此分解性問題指向較低層次閱讀能力——複述能力的培養。
	● 為什麼「亞洲的媽媽剛喊著孩子去睡覺，美洲的媽媽已經喚醒孩子吃早餐。」？	此問題指向解釋能力的培養，引導學生深入體會不同地方的媽媽在不同的時間都在「喊」孩子，愛孩子。
	● 全世界有幾大洲？誰可以表演世界各地媽媽喊孩子的情景？（提示用英語喊孩子）	對於表演能力強，又有一定英語基礎的孩子來說，這是一個展示自我的機會，同時借助表演深化對文本內容的理解，培養學生的伸展能力。
	● 為什麼全世界的媽媽都要忙著喊孩子們？媽媽的喊聲代表了什麼？	此為提升性問題，照應前面的統領性問題。設計成兩問，前一問可以幫助能力稍遜的學生先從「孩子小、不懂事」較淺層面理解媽媽對孩子的愛，後一問則可以請資優生從更為理性的角度表明文中「喊」的深層內涵。

### 3.2 朗讀策略的優化

朗讀作為學生感悟文本和教師進行閱讀教學的重要手段，越來越得到教師們的認同和重視。課堂教學中，不同學生的朗讀水準呈現出很大的差異，能力稍遜的學生朗讀時往往聲音很小、缺乏自信、不能正確讀準字音和讀通句子，而朗讀能力強的學生則能繪聲繪色地通過朗讀表達文本的情感和自己對文本的理解。如何在朗讀教學中照顧學生的差異，從而促進不同層次學生閱讀能力的發展？我們探究了不同的朗讀形式以體現「以生為本，以讀為主」的閱讀教學思想，如：通過小組互相讀，搭建同伴學習互評的平台，使資優生幫助稍遜的學生，同時使不同的學生獲得學習的成功感；通過齊讀，為學生創造相互學習的時機，讓資優生帶動稍遜學生朗讀；通過自由讀、指名朗讀，引導不同程度的學生通過朗讀表達自己個性化的閱讀體驗。

#### 3.2.1 校本實踐示例

聖士提反女子中學附屬小學透過有效的朗讀策略，配合分組學習模式，充分利用學生的差異資源，務求令學生「最近發展區」獲得最佳發展。



### 課室布置：

1. 課室桌椅的擺放：田字形、圍爐式、同字形、圓桌形等；
2. 組員的編排：每組包含不同能力的學生組合 (視覺型、聽覺型、多元感官型)，確立一人一職；
3. 氛圍的形成：生生之間結伙伴，形成「一帶一」模式。

如圖所示：



結伙伴，「一帶一」



分工合作，一人一職



兩人一組，能力互補



四人一組，多元分享

### 教學理念：

教學策略主要是樹立「以生為本」、「以學論教」的教學理念，把「差異」作為一項資源，加以開發和利用。「以生為本」是面向全體、照顧差異的精髓，而「以學論教」則使教與學的有效性得以充分顯現。

1. 「以生為本」：每個學生都是獨立的個體，每個人的智力因素、非智力因素造成了他們之間的差異。根據學生的知識儲備和對新知接受能力的不同，對教材進行取捨，制定適切的教學目標。
2. 「以學論教」：重視學生「最近發展區」，提出不同的要求，使學生的「最近發展區」獲得最佳發展。儘管學生之間存在差異，但這些差異又是在不斷發展、變化著，因此要以發展的眼光來看待差異，在關注學情的時候，充分了解學生的「最近發展區」，達致「以學論教」。
3. 採用「多元輸入」，善用「差異資源」：「多元輸入」包含圖畫、音像、肢體語言、示範等形式。運用「多元輸入」能激起學生學習的興趣，通過多種感官的刺激，讓不同層次的學生都得到照顧。採用「多元輸入」，分組學習，把差異作為一種資源，加以開發和利用，提供機會讓學生發揮所長，讓每位學生都體驗到成功的喜悅，是提升學生閱讀能力的有效途徑。

以《魔湖》和《秋晚的江上》兩課教學為例：

《魔湖》一課，篇幅較長，以人物對話為主，但內容淺顯易懂，因此體會人物對話，讀好人物對話，也就讀懂課文。

(I) 明確學習目標，對教材進行取捨：朗讀「公主」和「百合花」的對話部分。

(II) 根據學生「最近發展區」分三部分學習：

第一部分「公主的第一次讚美」(讓第一至第三小組合作學習)：

請同學設想讚美別人時的語氣、神態；把提示語「俯身」換成另一個提示語；想像百合花聽到讚美以後有什麼感受，並加入提示語作回應。

第二部分「公主的第二次讚美」(讓第四至第六小組合作學習)：

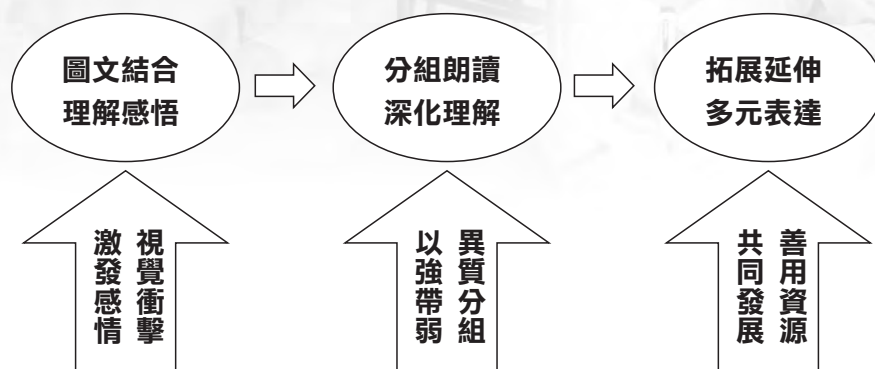
朗讀時應配合怎樣的語氣、神態，表現出「微笑」、「害羞」的樣子。

第三部分「證明與拒絕」(讓第七、第八小組合作學習)：

聽到百合花的話，公主有什麼反應？加上提示語作回應；推測百合花為甚麼大叫？通過朗讀，體會百合花「叫起來」的原因。

選取教材，針對不同層次的學生，提出不同的學習要求，以同質分組的形式進行合作學習，能力較強的學習第一、第三部分，關注學生伸展和評鑑能力的發展；而能力稍遜的學習第二部分，偏重學生複述、重整能力的培養，以達成不同層次的學生，其「最近發展區」獲得最佳發展的教學目標。

《秋晚的江上》這首詩歌為我們展現了一幅秋天傍晚的美景圖。基本教學流程如下：



本課教學中，教師借助文本插圖，引導學生建立直觀畫面與抽象文字之間的聯繫，感受秋天江上的美景和詩歌語言的生動，在文本感悟的基礎上，使學生融情入景，以聲情並茂的朗讀表達對詩歌意境的深刻領悟。

在朗讀過程中，教師根據學生的差異，進行「異質」分組，讓朗讀能力強的學生先在組內進行示範朗讀，再請朗讀能力稍遜的學生學習朗讀，以實現「以強帶弱」，在琅琅的讀書聲中促進全體學生共同發展的教學目標。

在最後的學習延伸階段，讓不同能力的學生選擇不同的形式，把自己對詩文的閱讀理解呈現出來。聽覺型的學生能通過朗讀或說表達詩歌的意境，他們的複述、重整能力得到培養；視覺型的學生用筆劃出了夕陽下低飛的鳥兒、被夕陽染成淡紅色的蘆葦，他們的創意能力得到發展；多種感官型的學生則把詩文改寫成了一篇優美的文章，他們的伸展、創意等能力得到了提升。

## 成效與反思

閱讀材料的調適、課堂模式的建構、教學策略的優化，呈現出一個嶄新、多元、精彩的中文教學天地。教師們更新了教學理念，以整體聯繫的教學觀，反思傳統教學中字詞解碼與文意理解的關係，思考「複述、解釋、重整、伸展、評鑑、創意」六層次閱讀能力之間的內在聯繫，研究班級授課制下學習差異的照顧。教師的教學行為也在悄然發生著變化，文本解讀的意識和能力都得到提高。運用閱讀教學的基本模式，整合教學目標設計有效提問，優化「講」以達到「精講」、加強「讀」以實現「有效讀」，成為協作研究中課堂教學的亮點。因應實際學情，合理調適教材，精心設計教學流程，使學習差異的照顧這一主題的思考和研究逐漸得到深化和提升。

教學模式的建構和策略的優化呈現出一個環環相扣，層層推進的教學過程，使學生能夠更為完整地理解文意，更為準確地領悟文章主旨，傳統的字詞解碼能力優勢得到鞏固，文意理解能力也得到加強，學生的各層次閱讀能力呈現出均衡發展的態勢。

我們同時看到，不管是閱讀材料的調適、課堂模式的建構，還是教學策略的優化，都需要教師全方位地審視教材，了解學情。這些是需要時間的。然而，就目前情況而言，由於教師工作量繁重，疲於應付日常教學任務，反思和研究教學很難成為教師的專業自覺。教師的專業成長如果在時間上不能保證，協作成果的鞏固便成了我們心中的隱憂。

## 總結與展望

閱讀教學中照顧學習差異應包含「閱讀什麼」和「怎麼教閱讀」兩方面。通常情況下，「怎麼教閱讀」更容易引起我們的關注和思考，以上呈現均為「怎樣教」層面策略，而如何為不同程度的學生提供不同的閱讀材料，從而照顧他們的差異，則因為在班級授課制下統一教材的使用常常被我們忽視。根據2001年就全球35個國家和地區學生閱讀能力進展研究的一項數據表明：「教師表示『給不同閱讀程度的學生使用不同的閱讀材料』以新西蘭 (95%)、蘇格蘭 (89%)、英格蘭 (69%)、瑞典 (65%) 及冰島 (62%) 最高。香港和新加坡只有9%，並列31，遠低於國際平均水準 (32%)。」(謝錫金，2009)。因此，在當下班級授課制使用統一教材的前提下，如何用同一教材但又不囿於教材，因應學生程度的不同，對教材進行調適，是需要引起我們重視的一個問題。

## 參考書目

謝錫金、林偉業、林裕康、羅嘉怡 (2009)。《兒童閱讀能力進展 香港與國際比較》(第三版)。香港：香港中文大學出版社。



### 閱讀教學研習小組成員

組長：李海容女士

副組長：吳瑜卿女士、洪大文先生

組員：王麗華女士、史麗英女士、吳月霞女士、邱小丁女士、  
陳李英女士、陳慧女士、趙淑英女士、陶從召先生

# 閱讀與寫作聯動、傳承與創新並舉

## 小學寫作教學照顧學習差異的探索與實踐

### 內地與香港教師交流及協作計劃 (2010/11) 小學寫作組

#### 前言

「學以為耕，文以為穫」說的是閱讀是寫作的先導，沒有讀的「耕耘」，就沒有寫的「收穫」。閱讀是輸入，是積累語言和習得方法；寫作是輸出，是運用一定的方法和語言進行表達和應用。是次交流計劃寫作研習組在閱讀積澱寫作，讀寫即興結合，閱讀遷移寫作的板塊運行、模塊操作的探究實踐中，遵循照顧差異的核心理念，把學生的差異看作正面的教學資源，繼續深化讀寫結合教學的研究，確定今年研究的創新點和突破點為：從「因文而設，因文而練」走向「系統整體設計，單元讀寫對接」；把「照顧差異，提升讀寫」的研究重點延伸為「運用差異資源，全面提升讀寫」。

#### 策略研究

##### 1. 單元讀寫鏈的建構與對接

讀寫鏈包括閱讀鏈與寫作鏈。從廣義角度來說：閱讀鏈是由課本閱讀、拓展閱讀、生活閱讀這「三大」閱讀組成的長鏈。從狹義的角度來看：閱讀鏈是單元與單元之間構成的閱讀要求訓練序列連起來構成的長鏈。寫作鏈則是在課本寫作的單元構成中，關於認識和表達生活兩個能力的訓練序列組成的長鏈。建立單元讀寫鏈就是找準讀寫訓練的結合點，盡可能使課文與單元之間，單元與單元之間，學段教材之間讀寫重點相互吻合、前後聯繫、前後承接，使讀寫訓練內容成為一個有機的整體，結合為一個統一的訓練體系。

##### 1.1 校本實踐示例

1.1a 樂善堂梁銶琚學校根據單元閱讀重點，科學地安排寫作訓練，使寫作重點與閱讀重點——對應，形成校本讀寫訓練序列。

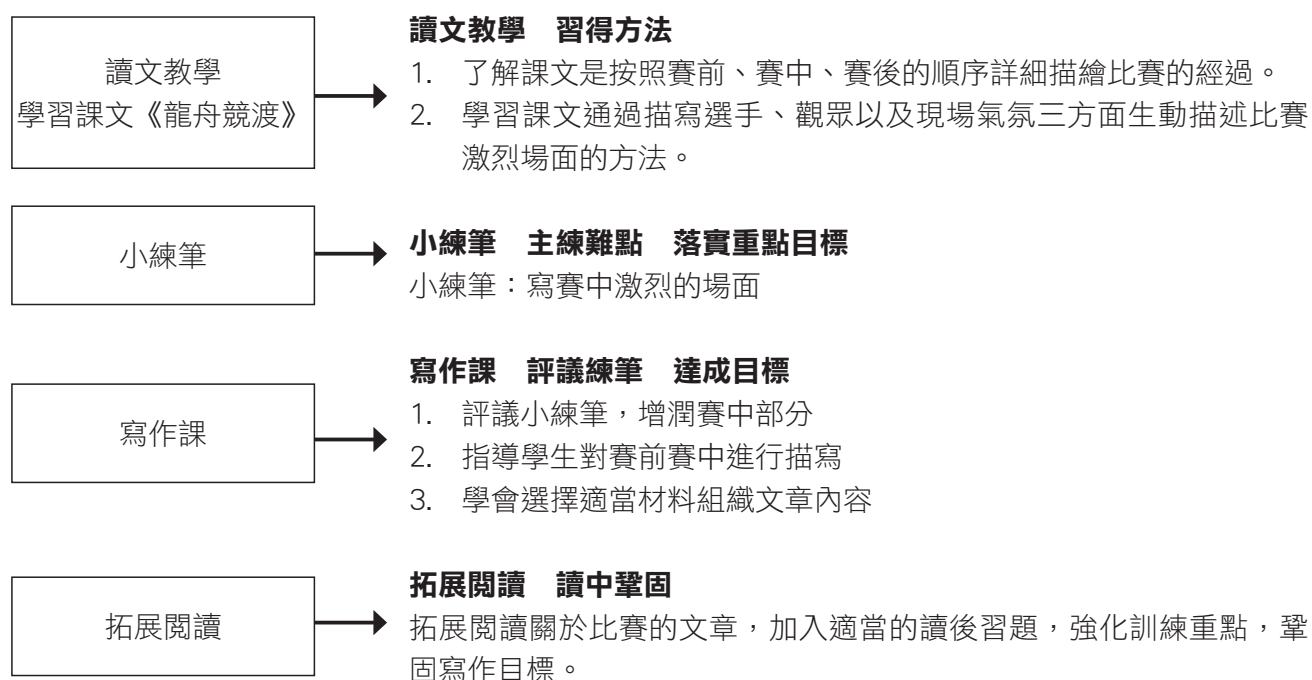
三上讀寫鏈整合統一對接表

單元	原篇目	調整後篇目 / 出處	閱讀鏈	寫作鏈		讀寫結合點
				原要求	整合後	
(二) 英雄本色	《真英雄》 [講讀]	《精衛填海》 [講讀]	1. 初步認識敘事要素 (順敘)。 2. 學習量詞。 3. 學習比喻句中的明喻。 4. 培養創意思維。	《齊來創作童詩》 小朋友，你已經懂得創作優美的明喻了。現在，請大家發揮想像力，以明喻的方法創作新穎優美的童詩。	《快樂的旅行》 能夠完整地運用敘事文章的六要素 (樂思寫三)	能夠完整地運用敘事文章的六要素進行敘事
	《精衛填海》 [講讀]	《周處除三害》 [講讀]	1. 初步認識敘事要素 (順敘)。			
	《周處除三害》 [導讀]	高效閱讀二·一 [導讀]	1. 初步認識敘事要素 (順敘)。			
		樂思閱讀三 (拓展閱讀)	1. 初步認識敘事要素 (順敘)。			

1.1b 大埔舊墟公立學校對讀寫序列研究進行了有效的嘗試與探索，採用讀寫鏈對接方法重整單元，促進學生單元讀寫能力螺旋提升。例如：

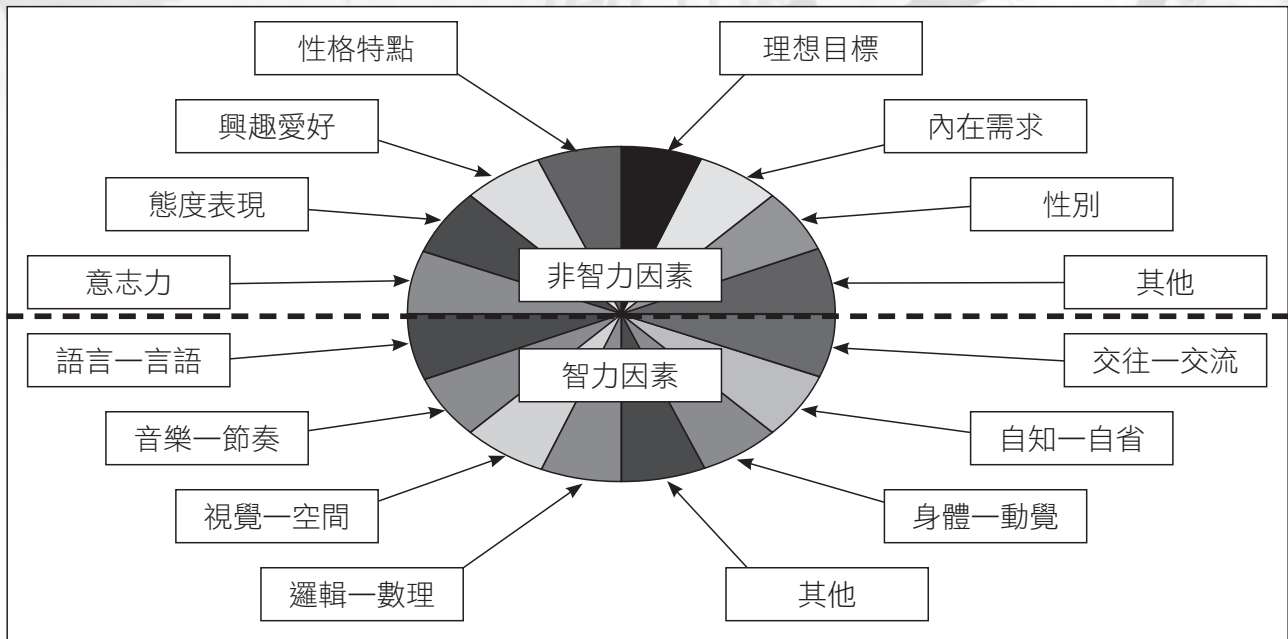
作文題目：《記精彩的搶包山比賽》

寫作目標：1. 能根據自己觀察到的或者經歷的比賽，按照一定的敘述比賽經過，詳略得當。  
2. 能通過生動的語言描繪出比賽時激烈的場面。

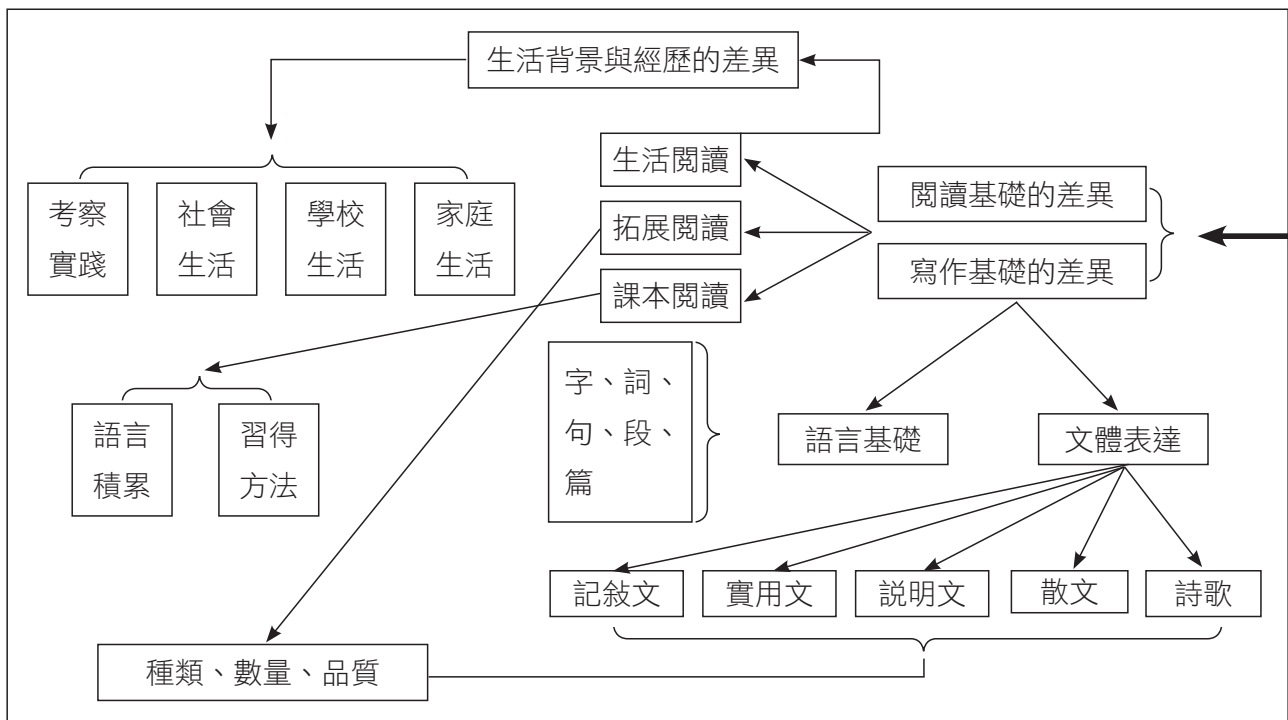


## 2. 閱讀與寫作的差異資源

教育教學研究領域有很多可供教學運用的資源，如教師資源、學生資源、閱讀教材資源、寫作方法資源等等。把教育領域特殊的差異資源層次劃分為非智力和智力兩個方面，如果以多元智慧的觀點來看學生(如圖一)，學生的差異是多元的，差異資源也是多元的。綜合這些因素，我們從與寫作相關的閱讀基礎的差異和寫作基礎的差異去進行差異資源的圖示分析。



圖一



圖二

2. 1 閱讀基礎的差異：包括生活閱讀差異、拓展閱讀差異、課本閱讀差異。(如上圖二)
2. 2 寫作基礎的差異：包括語言基礎的差異和文體表達的差異。

### 3. 運用差異資源的策略

#### 3.1 多元策略

學情分析策略一是開展寫作教學的必要前提，包括「前測摸底」、「課業檢視」、「問卷調查」、「訪談了解」等形式。通過分析，教師可以了解到學生原有的閱讀基礎和寫作基礎的差異、學生寫作難點或寫作興趣，從而設計和調整教學思路，分析和梳理可利用的差異資源。如採用《我的採蜜表》、《我的觀察單》、《詞句百寶箱》、《生活閱讀紙》、《觀察放大鏡》等課業檢視形式和「前測摸底」、「問卷調查」、「訪談了解」等不同方法進行寫作前分析。

**資源分配策略**——是實施寫作教學的必需環節，包括分配時機、分配形式。教師在作文指導前要把握好資源分配的時機和合理安排資源分配的形式，才能發揮差異資源的使用效率。

**資源運用策略**——是進行寫作教學的實施主體，運用管道主要為合作學習、班組分享。在合作學習中通過班組分享等形式，讓差異資源再次得到有效運用。

**評價多元策略**——是指導寫作教學的資訊反饋，包括多元主體、多元形式。評價的主體有教師、學生、家長及其他讀者等；評價方式有評價的語言、評價的符號、評價的掌聲等。

### 3.2 校本實踐示例

以下是港澳信義會小學進行運用差異資源策略的實踐個案示例。

#### (四下) 單元作文《我最欣賞的人》

策略	作用	示 例
習作鋪墊	課內課外積累 形成差異資源	1. 《畢卡索與和平鴿》一文單元閱讀教學，教師設計「我的收穫」工作紙讓學生進行課內詞句閱讀積累，了解學生積累的差異資源，進行歸整、梳理，為單元作文教學設計提供依據。 2. 《偉人孫中山》一文教學後，教師設計拓展閱讀《女革命烈士——秋瑾》，並羅列三件人物事蹟，加深認識人物事例的描寫，並鼓勵學生閱讀多篇寫人文章。
學情分析	作前隨文練筆 呈現差異資源	<b>指導範疇：審題、立意</b> 1. 回顧(四上)《拔牙》一文小練筆：寫出小女孩在剪髮前和剪髮後的心情變化，用上課內外積累詞句，並加上「人說句」、「人想句」、「人感句」描寫內容。 2. 回顧(四上)《爸爸失業以後》人物心理活動、動作描寫練筆片段。 3. 工作紙(一) 寫出心底話 我最欣賞的人是 _____ 我最欣賞他/她 _____ 簡單寫出兩件令你最欣賞的具體事例 _____
資源分配	作中說寫結合 運用差異資源	<b>指導範疇：內容、結構</b> 教師設計寫作教學分層目標，根據指導需要提供適當(完整式或補充式)的寫作指引，把素材指引資源在教學指導過程中進行分配使用，通過班組分享、小組合作等形式，結合先說後寫的指導方法，進行寫作差異資源的學習、互補。 1. 運用學生的素材差異資源，指導選材 工作紙(二) 我要寫得更精彩 指引一：我最欣賞的人是爸爸，因為他很勇敢。有一次 _____ 指引二：我最欣賞的人是我的同學——瑋俊，他為人正直，是我班的班長。有一次轉課時 _____ 指引三：我最欣賞的人是 _____，記得那次 _____ 2. 引用不同程度的範文資源指導結構 範例一、範例二…… 3. 隨文練筆、說寫指導之後，學生把課內課外、指引素材、說寫練習等學習過程中的寫作資源進行統整，重整成個人需求和補充的寫作資料，完成習作。
資源運用	作後文章評改 重整差異資源	<b>指導範疇：方法、技巧</b> 評改作文環節，把學生的作文作為差異資源進行再分析、再分配、再分享、再整合。通過個人自改、同桌互改、小組議改、教師批改等方式，將完成的習作再次創作。

評價多元	作前教師主評 分析差異資源	採取「問卷調查」、「課業檢視」等方法歸整、評析學生可用於習作的資源。
	作中師生互評 補充差異資源	運用師生互評、生生互評方式不斷指導、補充素材資源、詞句資源。
	作後作品展評 共用差異資源	創設課堂講評、課外賞評等立體評價學習環境，實施差異資源分享。
	單元能力總評 檢視差異能力	採用學生收穫自主評、教師分析促進評、家長參與鼓勵評等多元評價方式。

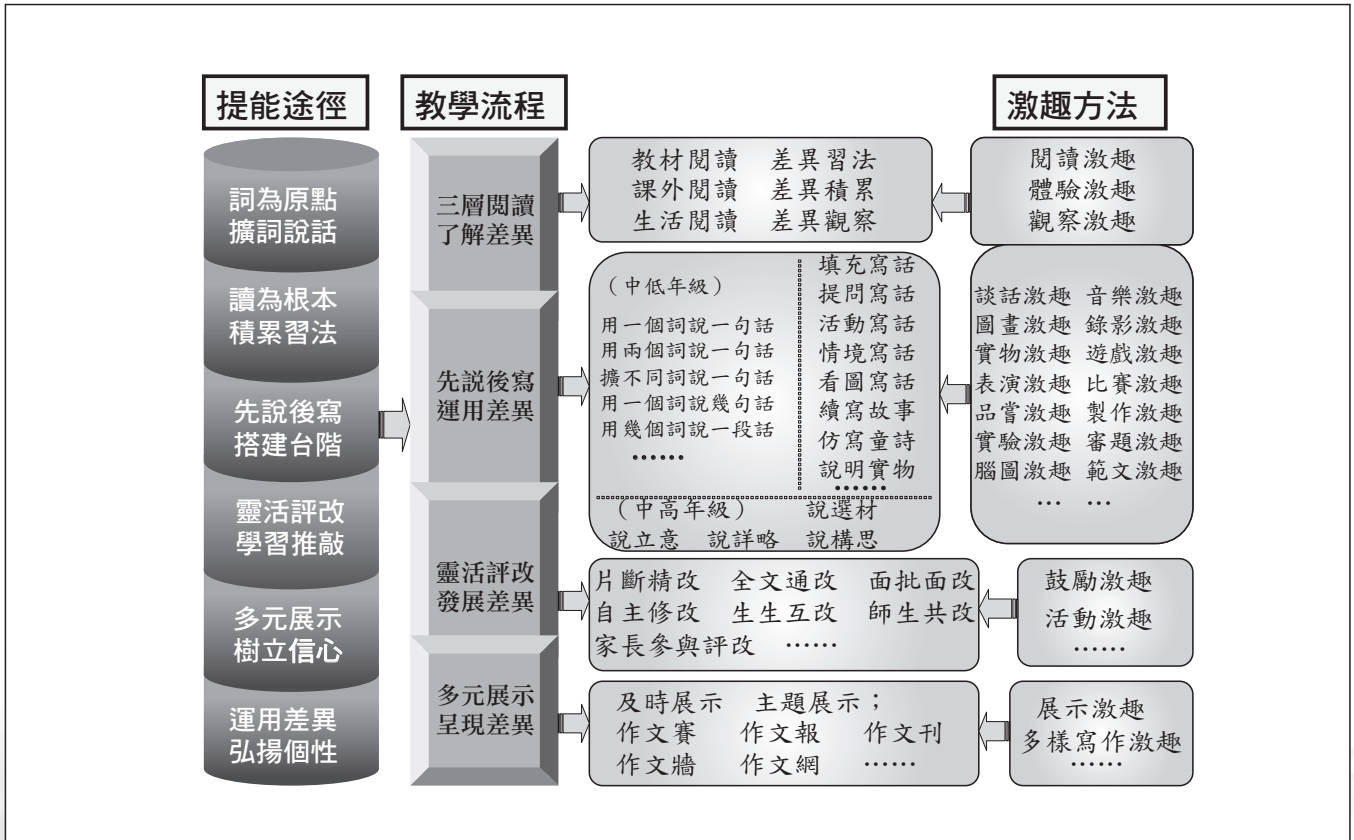
#### 4. 運用差異資源的教學模式

有效的教學設計和課堂教學，往往擁有一些共同元素或行之有效的方法流程，因此教師們探索如何在教學模式和流程設計上善用差異資源進行教學，打開了新的研究領域，成效明顯。以下將以兩所學校的校本示例呈現善用差異資源的教學模式：

##### 4.1 校本實踐示例

4.1a 基督教香港信義會禾輦信義學校通過讀寫重點對接、確立教學流程和乘法激趣寫作，三管齊下，建構「寫作教學整體架構」。

寫作教學整體架構圖





以下是該校寫作教學流程常規：

板塊一：讀——三層閱讀，了解差異。引進「課內、課外、生活」三層閱讀理念，科學設計《我的採蜜表》及《我的觀察單》等工作紙，通過作業檢視、問卷調查、觀察談話等方式了解學生差異，分配差異資源，調整教學思路。

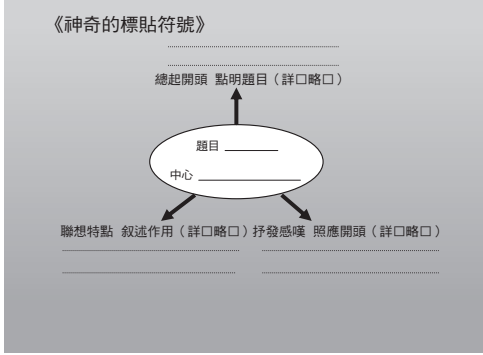
板塊二：說——先說後寫，運用差異。尊重學段差異，各學段提出不同說話要求，安排不同說話形式；尊重個體差異，組內異質，組間同質，在全班與小組內運用差異資源，實現資源共用，達成差異互補。

板塊三：評——靈活評改，發展差異。根據初稿情況選擇評改內容，評改主體、評改方式靈活多樣，使個體多元差異在評改中得到不同程度的發展。

板塊四：展——多元展示，呈現差異。以小主題活動形式及時展示富有差異、個性化的作品，營造寫作氛圍，樹立寫作信心。

教師根據具體寫作需要，從架構圖中選擇切實可行的操作方法，使不同能力學生由讀到寫均獲得參與和發揮的機會。以四下（一）第七單元寫作《神奇的標點符號》為例：

教學板塊	教學活動	激趣方法	主要差異資源運用
三層閱讀 了解差異	<p>1. 三層閱讀</p> <p>教材閱讀，差異習法：學習《一千個小東西》的寫作方法。</p> <p>課外閱讀，差異積累：完成《我的採蜜表》（你認識以下標點符號嗎？請根據它們的特徵合理聯想。讀讀《妙用標點的趣事》，簡單摘寫其中一則。）</p> <p>生活閱讀，差異觀察：搜集生活中與標點有關的趣事。</p> <p>2. 了解差異</p> <p>批閱《我的採蜜表》，了解閱讀基礎。</p> <p>設計《問卷調查表》，了解寫作需求（你覺得這篇作文可以寫哪些內容？你希望教師在課堂上開展哪些幫助你寫好這篇文章的活動）</p> <p>3. 調整教學設計</p>	閱讀激趣	語言文字差異
先說後寫 運用差異	<p>1. 猜謎導入，說特徵</p> <p>猜謎：長得像個小蝌蚪，可是不在水中游。（打一標點）</p> <p>說特徵：標點符號像什麼？</p> <p>讀兒歌《小河裏的標點符號》，小結。</p> <p>2. 運用資料，說趣事</p> <p>你讀過、聽說過哪些巧用標點的故事？</p> <p>小遊戲：給“走過來”加標點，說說要表達的意思</p>	猜謎激趣  兒歌激趣  遊戲激趣	邏輯思維差異  想像智能差異

	<p>3. 填寫腦圖，說構思</p>  <p>4. 範文引路，說全篇 學習範文，提出要求 小組合作，口頭作文</p> <p>5. 獨立思考，寫草稿</p>	腦圖激趣	內省智能 差異  興趣愛好 差異
靈活評改 發展差異	<p>1. 師生共改：選擇典型代表作，進行佳段賞析與通篇評改</p> <p>2. 自改互改：自主選擇自改互改方式，後進生由教師面批面改</p>	鼓勵激趣	
多元展示 呈現差異	以「標點符號大薈萃」小主題形式展示作品，設置留言區供學生發表評論。	展示激趣	

4.1b 保良局方王錦全小學則發展了校本的寫作教學模式，力求能善用學生的差異作為資源，讓不同能力的學生能充分展現其個性，並促進其寫作能力的提升。該校的「5X」五步寫作教學模式，現簡陳如下：

「5X」分別指的是：想 (xiang)——選 (xuan)——敘 (xu)——寫 (xie)——修 (xiu)。

#### 案例《給同學的一封信》(主題：食得有營)

教學模式	教學過程	教學策略	運用差異資源策略過程描述
想 (xiang)	<p>1. 子匡同學已經好幾天沒有來上課了，他怎麼了？我們一起來聽一聽他的事情。(學生聽錄音)</p> <p>2. 就子匡同學的病情，大家可以給他哪些建議。試和同學進行交流。——小組派代表進行匯報。(預設學生可能從飲食、運動、作息、衣著等方面給予建議。)</p>	指導 取材 策略	利用學生語文教材中熟悉的畫腦圖的方法，指導不同層級的學生根據自己的興趣、愛好、所長以及能善用的資源，做好寫作前的素材準備。這裏很重要的一個前提是：我們承認並尊重每個學生之間的差異，並充分利用這些差異服務於我們的寫作課堂教學。

<p>選 (xuan)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 這麼多的建議哪些可以成為本次作文需要的材料？</li> <li>2. 本次習作的要求是「食得有營」，大家再思考一下，這些材料中，哪些可寫？哪些不能寫？請在腦圖上把能寫的材料上畫上一個「★」——交流匯報。</li> <li>3. 這麼多建議有的可以寫得具體，有的可以簡單的說說，看看你腦圖上畫「★」的材料，你對哪個知識最了解，能給同學詳細的建議，請在那個材料前再畫上一顆「★」。</li> </ol>	<p><b>指導 構思 策略</b></p>	<p>這是一個完善腦圖的過程。這個環節要求學生根據寫作要求，根據自己的條件，考慮所想內容寫或不寫、詳寫或略寫、先寫或後寫，對內容進行選擇、歸類，培養學生分析、選擇、加工、運用資源的能力。</p>
<p>敘 (xu)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 腦圖上有兩顆★，這個材料就是你準備向同學做「食得有營」的主要建議，下面請大家準備一下，四人一組，把你的建議說給大家聽。</li> <li>2. 小組派代表全班進行匯報交流。</li> <li>3. 評價。同學的建議，有沒有符合我們今天的寫信主題「食得有營」？給患病同學建議最好的是哪幾位同學？</li> </ol>	<p><b>指導 表達 策略</b></p>	<p>教師引導學生選擇不同的方式、不同的角度去說話，這些不同的體驗、方法被作為一種學習資源呈現在課堂教學中，並與大家分享，集中體現「差異即資源」的思想，分享來自不同學生的「有差異」的體驗，使得學習資源得以有效運用。</p>
<p>寫 (xie)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習書信的格式，背一背書信格式的兒歌。</li> <li>2. 今天我們是給同學寫信，大家想一想，給平輩寫信，提建議時語氣又該怎樣呢？</li> <li>3. 學生寫作，教師巡視，及時發現好的作品與大家分享，並幫助寫作有困難的同學。</li> </ol>	<p><b>指導 起草 策略</b></p>	<p>語言的「線性」表達。在想、選、說的基礎上，在分享了全班同學乃至教師的資源後，根據自己的能力進行不同的創作。寫的過程中及時分享，及時幫助，及時鼓勵，靈活、機智地分享課堂中生成的資源。</p>
<p>修 (xiu)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寫好的同學自讀，把錯誤的詞語、標點等簡單的內容進行修改。</li> <li>2. 小組交流。評價標準： <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ 書信格式正確（上款、問候語、正文、祝頌語、下款、日期）。</li> <li>☆ 正文部分符合「食得有營」這個主題。</li> <li>☆ 正文內容建議合理，重點突出。</li> <li>☆ 全文沒有錯別字和錯誤的標點符號。</li> <li>☆ 其他優秀的地方（如，語氣委婉……）</li> </ul> </li> <li>3. 根據評價標準，同桌間互改。</li> <li>4. 根據評價標準，自我修改。</li> <li>5. 回家用普通話把書信讀給家長聽，並請家長提出意見或建議。</li> </ol>	<p><b>指導 加工 策略</b></p>	<p>從評改主體（自我、同學、教師、家長等），評改方式（賞析式、糾錯式、主題式等）等方面上進行修改，對文章進行加工，培養學生修改寫作的的能力，同時，不同的評價修改資訊和評價差異資源可以促進學生寫作水準有「差異」地提高。</p>

## 成效與反思

**學校層面：**交流協作學校通過檢視教材、規範課程設置，逐步建立科學、實用、系統的教材體系，促進讀寫能力序列的有效研究與發展。

**教師層面：**堅定照顧差異的核心理念，尊重學生差異，把學生看成有差異的價值主體，把學生差異作為教學的生態資源，充分發掘這種生態資源的教學價值，創新實踐運用學生差異資源的教學策略、教學模式，促進學生差異的發展，提高學生寫作水準。在教科研的實踐研究中，不斷實現專業提升與發展。

**學生層面：**在學習活動中成為被尊重與關注的主體，在「沒有差生，只有差異」的學習環境中得到個性化的發展，在課內積累習法、課外拓展延伸、兩地書信傳遞的平台上，不斷激發寫作的興趣與樂趣，寫作水準得到不同程度的提高，並獲得獨特的成功體驗。

支援學校的師生們寫下了這樣的感言：

- 「計劃第一年引入『小練筆』，改變了課堂教法，亦針對教師的課堂用語、備課方法等等，加以提升。今年，牽動更大，承接去年的發展，組織課程，以學生能力點出發，有機地組合。加上課堂的點撥、積累、應用、回饋、再應用及延展學習，讓學生的學習變得穩當、牢固、內化及實用，學生的學習效果變得既深且廣。」——大埔舊墟公立學校張麗珠校長
- 「看見學生在自己在預備紙上『自改』和『互改』，這樣學生能發現自己在作文中存在的問題，又能『取人之長，補己之短』，逐漸培養學生自改的能力，比由教師評改的效果更佳。」——大埔舊墟公立學校朱慕娟主任
- 「從懷疑到肯定，從理解到實踐，從延續到深化，從積累到提升，這就是我們本年度推展《主題單元作文序列研究》共同經歷的過程與成果！」——大埔舊墟公立學校葉韻霞老師
- 「當我看到學生對寫作不再感到枯燥乏味時，真的十分感動。」——基督教香港信義會禾輦信義學校余慧珍老師
- 「學生的學習差異可以是一種寶貴的教學資源！」——基督教香港信義會禾輦信義學校邢福家老師
- 「這次作文，我以為我的作文會比別人糟糕，結果大家對我的評價都不錯。我要繼續努力，更上一層樓。我喜歡這樣的作文評改。」——保良局方王錦全小學郭樂言同學
- 「今天上中文課的時候，老師要我們互相評改作文。首先，老師要我們分組，輪流評改別人的作文後打出分數，最後，選出最好成績的一篇文章朗讀給全班同學聽。我覺得這樣的「互評」活動可以提升我們的寫作能力。」——保良局方王錦全小學劉思穎同學
- 「今天，夏老師組織大家分組進行作文的『互評』活動，一些童詩寫得好的同學會把自己的詩歌朗讀給大家聽，然後我們就對他的詩歌進行評價，最後打分。課堂內氣氛十分熱烈，同學們都很投入。我喜歡這個『互評』活動，除了能朗誦自己的作文，還可以分享同學的意見和感受。」——保良局方王錦全小學梁智宏同學

一年來，科研課題的探索從理論到實踐，從模糊到清晰，從成功到喜悅，都凝聚著內地交流人員和協作學校教師的辛勤努力和付出。我們在積極創新，大膽實踐的探索中收穫了暫時的喜悅，但又面臨著新的困惑：如何讓學生發掘更有效積累的途徑與方法？還有哪些差異資源可供教學運用？運用差異資源的策略、模式多元化以及寫作教學如何更好地體現尊重差異、關注差異和照顧差異等，更有待進一步深入地研究和發現。「數裏緣山不厭難，為尋真訣問黃冠」。我們將繼續前行，尋求有益於寫作的「真訣」。

## 總結與展望

科研需要一種堅持不懈的探究精神，需要在不斷反復實踐、提煉、再實踐中提升。教師只有秉著這種不斷開拓創新的精神去開展教學研究，才能找到更多適合教學，適宜學生發展的新策略與方法，校本教研才更具探究性、策略性與高效性。兩地交流協作計劃正是賦予了教育教學科研一片新的沃土，寫作研習組的交流教師與香港學校教師共同攜手取得的一次研究成果，正如炎炎夏日的映日荷花，呈現著別樣一般的精彩！讓我們共同期待，讀寫結合教學的研究在有效策略的推動下，更拓寬實踐研究的領域，不斷追求讀寫教學的持續發展與創新！



**寫作教學研習小組成員：**

**組長：孔祥明先生**

**副組長：張弘女士、傅偉雄先生**

**組員：蘇梅女士、姜春雁女士、王莉莉女士、劉曉紅女士、劉展雲女士、黃劍鋒先生、呂舜昌先生**

# 整體規劃、立足課堂

## 「普教中」照顧學生學習差異的探索與實踐 內地與香港教師交流及協作計劃（2010/11）普教中組

### 前言

學生的學習差異是客觀存在的事實，照顧學生學習差異是教育永恆的主題。香港「普教中」學生學習差異的主要表現是語文能力參差不齊：綜合能力稍遜的學生缺乏足夠的聽說讀寫的信心與興趣，說與寫言難達意；資優生層面小，欠缺更大的展示平台與提高的空間。存在差異的主要原因是缺乏語境，學用脫節。

「普教中」研習小組各成員的協作課題包括拼音、朗讀、閱讀、寫作四大板塊，而學生的學習差異主要是聽說讀寫的差異，是課題開展必須直接面對的問題，基於此，研習小組積極開展了「普教中」照顧學生學習差異的策略研究。

### 策略研究

「普教中」是一個系統工程，「普教中」照顧學生學習差異不能只局限於課堂，應從大處著眼，小處著手，關注未來，注重可持續發展。

#### 1. 拼音先行，優化校本拼音課程

拼音先行，是順利開展「普教中」工作的關鍵，可避免學生剛接觸「普教中」就在聽說方面出現明顯差距。

優化校本拼音課程可按兩種做法操作。一是中文科與普通話科合併，整編校本拼音教材，直接在一年級入學後三個月授完漢語拼音知識，讓學生儘快學會漢語拼音，再教授中文科。這種操作適用於在一年級開展「普教中」的學校。學生學習漢語拼音的時間拉得太長，不利於學習與鞏固，學用易脫節，不能達到拼音先行的目的。二是把拼音教學融入中文科教學中。拼音教學與中文教學同步，通過詞語的教學學拼音，加快拼音教學進度。有的學校不是在一年級開展「普教中」，普通話科與中文科並存，可以採用這種辦法，利用一年時間或更短時間學習尚未教授的漢語拼音。

##### 1.1 校本實踐示例

順德聯誼總會何日東小學上午校把二、三年級作為協作計劃的年級，從拼音入手，整合教材，創造性使用教材，在小二、小三的第一學期，每單元課文當中提煉拼音知識進行系統學習，達到在課文教學中學拼音、複習拼音、運用拼音、鞏固拼音的良好效果。

#### 整合教材，做好拼音教學規劃

以下是二年級拼音課程規劃：

單元	聲母	韻母
單元一	複習四聲	
單元二	b p m f g k h	a o e
單元三	d t n l	i u ü
單元四	《樹和喜鵲》(zh ch sh r)	《飄落的樹葉》(ai ei)
單元五	《愛心三明治》(j q x) 《青菜蘿蔔我最愛》(z c s)	《小熊黑黑》(ao ou iu)
單元六		《東方之珠》(ang eng ing ong) 《兒童探知館》(ie ue er)
單元七		《聖誕老人來了》(an un in ün)

以下是三年級拼音課程規劃：

單元	聲母	韻母
單元一	複習四聲	
單元二	《郵票上的齒孔》、《萬能手杖》z c s zh ch sh r 《畫雞蛋》、《童話大師安徒生》j q x	《郵票上的齒孔》、《萬能手杖》a o e i u 《畫雞蛋》、《童話大師安徒生》ai ei ui
單元三	《月光幻想曲》g k h	《小雨的悄悄話》ang eng ing ong
單元四		ao ou iu
單元五		《稱象》ie ue iu 《活中門》an en in un ün
單元六	《慧娟怎樣長大》b p m f 《香噴噴的夢》d t n l	

### 聚焦課堂，落實拼音先行

教學設計舉例：《甘羅點兵》

#### 教學目標：

1. 初步認識劇本的特點，注意劇本中人物說對白的語氣、表情和動作。
2. 通過學習課文學會如果積極思考，運用機智膽識，小小年紀也可解決問題。

#### 教學重點：

1. 初步認識劇本的特點。
2. 聲母zh ch sh r的發音及相關字詞的學習。

**教時安排：**兩課時

**教學準備：**教學簡報、糖果禮品

教學流程	教學內容	各環節的拼音教學
複習舊知 承上啟下	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生回憶上節課所學內容，簡單複述稱象的故事。</li> <li>2. 請學生朗讀上節課所學習的複韻母和有關詞語： ie：接著 姐姐 結果 解說 謝謝 er：兒子 而且 一二三四 耳朵 e：月光 悅耳 閱讀</li> <li>3. 學習本節課的拼音知識：(1) 先複習聲母：舌尖前音z c s (2) 學習聲母：翹舌音zh ch sh r</li> <li>4. 創設情境，導入新課： 教師和學生做分糖果遊戲，為小練筆創設條件。</li> </ol>	<p>此環節複習上一節課的拼音知識點，溫故而知新。</p> <p>學習新的拼音知識。</p>
感知全文 關注生字	學生默讀全文，初步感知課文，並邊讀邊圈出生字詞。	
提煉拼音 正確發音	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 採取分組學習的形式，請學生在課文裏找出和今天學習的聲母有關的字詞，並派代表到黑板寫出來。 zh：戰國 眾士兵 整齊 各種 指揮 斬 治理 ch：大臣 朝男孩 練兵場 sh：士兵 時間 剩下 時期 誰 身邊 小聲 豎起 r：任務 讓 每人</li> <li>2. 學生補充，教師出示教學簡報領學生朗讀詞語。</li> </ol>	學生在本課文找出與今天學習有關的詞語，師生合作學習，拼音知識得到運用。

<p>師生合作 深入課文</p>	<p>1. 初步認識劇本的形式： 請學生再次自由朗讀全文，對比《稱象》，結合課文簡介劇本形式。</p> <p>2. 全班同學分角色朗讀課文，並且注意讀準剛才學過的詞語。教師讀括號裏的句子。</p> <p>3. 教師在簡報上呈現三個問題： (1) 秦王給文武大臣出了甚麼難題？（齊答）大臣們有甚麼反應？ (2) 誰想出解決問題的辦法？這個辦法是怎樣的？ (3) 甘羅是個怎樣的孩子？</p> <p>教師引導學生解讀《甘羅點兵》的劇本形式和內容。重點學習秦王讚揚甘羅的那段劇本。學習句子，體會不同的標點符號所表達的不同意思： 做官？一定是很好玩的事！ 做官，一定是很好玩的事。 做官！一定是很好玩的事！</p>	<p>在朗讀中提醒學生注意讀準學習過的字音，達到學以致用的目的。</p>
<p>美讀課文 鞏固拼音</p>	<p>請學生完成課本第22頁的第三題，提醒學生讀準帶有今天學過的聲母的音節，熟讀並表演劇本的這個片段。請學生同桌合作互演。再請一男一女同學來表演。</p>	<p>通過劇本的表演激發學生學習的興趣，鞏固所學拼音。</p>
<p>練習寫作 提高能力</p>	<p>學生模仿劇本的寫作方法，把課前教師和同學點糖果的片段用劇本的形式寫出來，不會寫的字可以嘗試用所學過的拼音代替。</p>	<p>訓練學生讀寫結合的能力</p>
<p>板書設計</p>	<p>想出辦法，解答難題——聰明 神童 面對秦王，要求下令——勇敢 指揮士兵，清點兵器——自信</p>	<p>積極思考，運用機智膽識，小小年紀也能解決大問題。</p>

## 2. 融入理念，構建可行教學模式

「普教中」不僅僅是教學語言的轉變，更重要的是教學理念的轉變，如積極倡導自主、合作、探究的學習方式；注重知識獲得的方法與過程；以人為本，落實學生學習的主體地位等。理念決定模式，又依附於模式得以體現。建立「普教中」課堂模式，使課堂教學規範有序，對開展「普教中」有良好的促進作用。協作學校中，基於低年級語文課堂以讀為本的教學理念而確定的「美讀」模式、根據情境教學的理念構建的「情、趣、活、效」合一語文課堂模式和體現以學定教為主導的「讀說繪寫」閱讀教學模式，關注點不同，各有側重，但都從學校實際情況出發，以理念為引領，著眼於以生為本，關注「普教中」課堂中學生的學習差異，殊途同歸。

### 2.1 校本實踐示例

天神嘉諾撒學校以一、二年級為協作年級，確立「創『情、趣、效、活』合一情境，促聽說讀寫整體發展」協作課題。課題整體思路是創設情境，展示差異；因勢利導，發展差異。課題分兩步實施，一是以實例呈現理念，具體做法是提供範例，提煉特徵，建構模式；二是以一點帶動全面，具體做法是運用模式，探索策略，共創課例。

課題提煉了一個情境化語文課堂的特徵，建構了兩方面的教學模式。

一個特徵為「情、趣、活、效」合一：「情」即課堂帶入情感，情為主線；「趣」即以圖畫再現、音樂渲染、表演體會、語言描繪、生活展現、實物演示等多種形式，創設鮮活的情境激發學生的學習興趣；



「活」即課堂流程活潑、靈動；「效」即把語文的聽說讀寫訓練融合在一個情境之中整體訓練，全面發展，達致高效。

兩方面的教學模式分別為：情境化拼音教學模式，程式為情境說話、積累語音（旨在進行說話訓練並積累含有新授拼音語音元素的詞彙），情境讀音、新授拼音（旨在運用情境圖等方式讓學生迅速掌握新拼音發音要領），情境拼讀、語音歸位（目的在情境中練習拼讀，並把拼讀的音節與具體的詞彙建立起聯繫），情境遊戲、綜合訓練（目的在有趣的遊戲中進行鞏固訓練）；情境化閱讀教學模式，程式為激情導入、引發動機（旨在激發學生閱讀動機），情境讀文、整體把握（旨在讓學生在生動的情境中整體把握文本），巧妙切入、設計提問（旨在找準切入點，設計指向聽說讀寫訓練的問題），活化訓練，回饋成效（旨在設計活動回饋聽說讀寫訓練的成效）。

情境語文課堂讓學生有空間、有選擇、有體驗，盡情展示差異；有實踐、有思考、有創造，充分發展差異。教學模式的運用使課堂教學有章可循，有法可依，改變了原來教學設計零碎，隨意性強的現象，課堂由高耗低效轉變為高效低耗。

### 3. 以點帶面，打造優秀教師團隊

尊重教師差異，由點到面進行教師發展，藉此打造優秀教師團隊，可促「普教中」工作持續發展，讓學生的整體提高乃得益於教師整體教學水平的提高。打造優秀教師團隊的常規操作是樹立典型，提供平台，提供專業協助，發揮優秀教師帶頭作用，一人帶一級，一級帶一校，以達全面開花。

#### 3.1 校本實踐示例

天水圍天主教小學的協作課題是《讀寫結合培養賞析能力，提高小四學生細緻描寫的能力》，課題重點是凝聚團隊力量，有效推行「普教中」。

基於「普教中」教師任教科目多，課節多，備課時間少以及學生讀寫能力欠佳的實際情況，學校把打造優秀教師團隊與開展各種形式的學生學習活動有機結合起來，積極探索有效的教研模式。

#### 人人參與，構建「2對2」模式

學校參加「普教中」計劃，務必完成三年工作的目標。這有利於增強參加計劃的教師的使命感。對於第一年有內地交流人員每周兩天的駐校支援，學校倍加珍惜，期望能通過協作真正幫助教師專業成長，增強第二、第三年面向全港學校自主開放課堂的信心。學校確定以「2對2」教研形式開展課題研討，確保計劃的實效。所謂「2對2」教研形式是在集體備課的基礎上，繼續以兩人組合的方式自選一篇課文進一步深入研討，自主分工，共同完成教學設計、簡報製作、選派代表上課、課後評課優化等系列專業發展活動。兩人組合中，自行選擇另一位教師上課作二次優化。

#### 教研形式：

集體備課模式	每週二下午2:30-4:00	按照學期規定的課文篇目進行常規性備課
「2對2」教研模式	教師自主安排交流時間	在共備的基礎上，鼓勵教師兩兩組合，自由選擇課文進行備課、簡報製作、上課、觀課、評課、優化再上課等的系列化教研活動。

## 實踐階段：

階段	形式	研討課文	實踐分析
初探期 2010年11月 至12月	四位教師自主 進行兩兩組合 (黃老師+吳主 任；冼老師+ 吳老師)	黃老師+吳主任組： 《登陸月球》 冼老師+吳老師組： 《畫龍點睛》	<ul style="list-style-type: none"><li>● 在自主中發展，在賞析中進步。</li><li>● 在內地交流人員不太熟悉協作教師的情況，讓教師自主組合，更符合其心理需要。</li><li>● 在教研中，教師選擇適合自己風格的課文進行研討，興趣較濃，信心較足。</li></ul>
成熟期 2011年3月 至4月	抽籤決定兩兩 組合 (黃老師+吳老 師；吳主任+ 冼老師)	吳主任+冼老師組： 《齊白石畫畫》  黃老師+吳老師組： 《看海豚和海獅表 演》	<ul style="list-style-type: none"><li>● 因兩人合作只需派一位教師上課，減少教師心理壓力。</li><li>● 在初次的觀課、評課中，教師能彼此賞析課堂教學的亮點，他們更願意進一步優化課堂中曾留下的遺憾，因而會自主進行第二次優化研討，這有利於提升教師自主教研的原動力。</li></ul>
發展期 2011年5月 至6月	計劃外的互助 組合，為學校 考績研討	黃老師+吳主任組： 《反復推敲》  冼老師+吳老師組： 冼老師執教 《二十八個史諾比》 吳老師執教 《等我也長了鬍子》  黃老師+吳老師組： 《米埔觀鳥》	<ul style="list-style-type: none"><li>● 與不同教師的組合有利於彼此深入了解不同的教學方法與教學風格，取長補短，合力增值。</li><li>● 因有兩組的比較，雖然不是比賽，但教師們仍全力以赴，以最好的姿態展示合力研究的成果，他們會主動利用備課以外的時間交流、分享，力求表現最佳。</li><li>● 「2對2」的課堂較易打開，牽涉的人不多；看自己上課的，就是跟自己一起設計課堂的伙伴，壓力頓減。習慣了打開課堂的門，日後教師和學生都容易面對更多觀課人員，不再害怕。</li></ul>

### 課課跟進，落實「五大公約」

通過內地交流人員的示範課、專題講座及對協作教師課堂教學的共融，商量確定要真正提高學生讀寫能力，首先在第一學期落實「『普教中』五大公約」(1.集體備課齊朗讀；2.第一課時落實讀；3.配樂朗讀提速讀；4.學以致用在精讀；5.每週觀課齊研讀)，以讀為本，螺旋促進學生語言與思維能力的發展，從而提升其細緻描寫的表達能力。

### 隨文訓練，創意「讀說寫」

針對學生普通話詞彙貧乏導致影響聽說能力，甚至制約思維與語言的發展問題，我們根據學生多元學習能力，隨文進行「品讀——創意說話——寫作」的訓練，立足課文，努力幫助學生積累和運用文本的詞句，開拓思維，創意表達。例如「中國的造紙術」和「登陸月球」的教學設計，強化學生學以致用意識，培養了學生自我發展的能力。

### 照顧差異，爭艷「百花園」

在營造普通話語境方面，學校除了色彩鮮豔的拼音壁報和生動有趣的「推普」遊戲外，還首創開展「百花園」系列活動。期望照顧師生差異，共同開發「拔尖保底促中間」，營造創意語境，打造年級特色活動。

照顧學生水平	課程	照顧差異活動	教學目標	活動時間 (每週)	上課老師
優秀	拔尖課程	「天天文學社」	培養校園「小作家」	星期五小休三 1:00-1:30	戴主任 黃老師 內地交流人員
中等	發展課程	「手拉手」晨讀 分享會	角色效能，發揮潛能	星期二晨讀 8:00-8:15	李主任 冼老師 內地交流人員
後進	保底課程	3R趣味朗讀	趣味引導，夯實基礎	星期二小休三 1:00-1:30	吳老師 內地交流人員

打造協作教師教研團隊的核心在於教師人力資源的合理運用與優化。同樣的人員，同樣的教學目標，只要採用不同的教研組合的形式，融入各種學生的學習活動中，就能調動教師的積極性。「2對2」教研模式體現了教師間的尊重、關注、引領、賞識、互助；教師的教促進了學生的學，學生的學又反過來激發教師的教，達到教與學的雙贏。

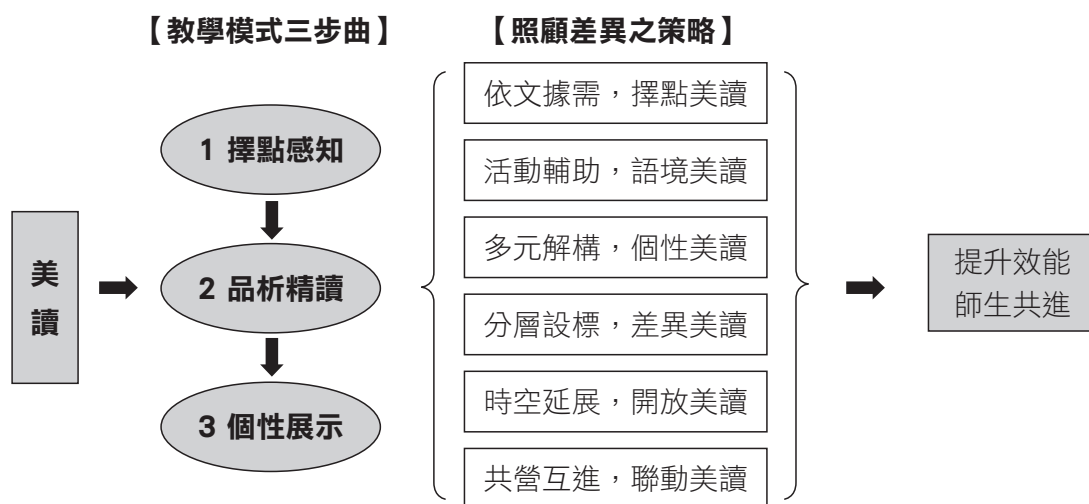
#### 4. 尊重差異，探索多元實效教學方法

##### 4.1 精講多讀——促讀

保證讀的時間，落實讀的形式，還讀於學生，讓不同能力的學生通過多元朗讀獲得不同程度的體驗與感悟。

##### 4.1.1 校本實踐示例

秀茂坪天主教小學於2010年參加兩地協作交流計劃，學校積極開展「普教中」工作，以「美讀」為切入點，努力尋求在課堂上照顧學生學習差異的有效途徑。



在關注差異與需求，個性與感悟的「普教中」課堂裏，「美讀菜單」樣式是多元靈活的。從聲音技巧分有：默讀、朗讀、誦讀、吟誦、演讀、唱讀；從讀的對象分有：示範讀、引讀、合作讀、指名讀、男女分讀、自然小組讀、自由組合小組讀、區域分層讀、齊讀、性格特質差異讀；從形式效果分有：雙簧讀、分角色讀、拍手讀、打節奏讀、老歌翻唱讀、唱遊、配動作讀、比賽擂台讀、火車接龍讀、分組輪流讀、劇化表演讀、聲效對比讀、類比讀、交互對歌讀、高低音回聲讀、抽籤讀、推薦讀、結對子伴讀、故意示錯讀、和音伴讀、增添音節讀、反復音節讀、「RAP」變奏創意讀；從探究文本形式分有：還原語境讀、一唱三歎讀、類似文體對比讀、導遊讀、配樂讀、配畫讀、挖掘深意讀、增刪詞句對比讀、改動標點對比讀、文本變序讀、增加提示語讀、中心句串悟主旨讀、關鍵詞語連接讀、生字詩文通感讀。

師生基於以上50多種「美讀菜單」，緊扣教學模式，自行提取適切的樣式，一改傳統閱讀形態，精彩亦孕育其中。

### 案例《聽啊》教學片段節選 (小一)

教學環節	具體操作	美讀策略
設境美讀 引入新課	讓學生說出雷雨風的聲音特點 (板書：呼——，滴答，轟隆) 師生合作美讀：風來了，呼——；雨來了，滴答；雷來了，轟隆…… (指導讀出風聲長，雨輕快，雷響而重)	語境美讀 改變標點讀 區域分層讀
交流預習 美讀生詞	1. 指名拼讀生詞，之後教師帶領拼讀，再隱去拼音讀詞。 2. 運用打節奏讀、師生高低音對比讀、教師教配動作等方法美讀，隨機擴詞練習……	打節奏讀 高低音回聲讀 配動作讀
初讀感知 創意美讀	1. 自由讀課文後交流：這首詩有幾個小節？寫了什麼聲音？這些聲音跟剛才聽到的有何不同？(多而密) (板書變為：呼——呼——；滴答，滴滴答答；轟隆——轟隆——) 2. 創語境師生合作美讀：春風來了……八號風球刮起來……	增刪詞句對比讀 挖掘深意探究讀
擇點品析 多元美讀	1. 交流：你最喜歡哪個小節？為什麼？ 2. 教師隨機品析詞句，指導讀出自己的感受並互相評價。 3. 指導配動作讀後指名示範讀，品析、評價。 4. 師生扮演媽媽和孩子的角色，對話中美讀。 5. 指名示範表演讀後分角色讀第4小節……	擇點美讀 個性美讀 差異美讀 扮角色讀 加表情配動作讀
共營互助 光譜漸進	1. 師添詞引讀全文。 2. 按「風、雨、雷、媽媽」分四組，各人自選內容，指定「小老師」帶領組員練習讀。 3. 小組展示個性美讀，之後小組合作，口頭仿作一小節詩。	增添音節讀 個性美讀 分層設標 共營漸進

## 4.2 創設情境——促說

學生的說是對教師的教的直接反饋，「普教中」課堂應給學生更大的說的空間，同時，學生敢說、樂說、善說也讓「普教中」課堂內涵更豐富。

### (I) 多元引領，照顧個體差異發展——敢說

教學中關注學生差異，給予學生均等機會，讓每一位學生樹立起信心，敢於發言。學生發言主要形式有全班交流和分組交流。全班交流時教師顧及學生的層次，確定「第一發言人」層次為中等水準學生，以中等水平學生帶動水準稍遜的學生，同時讓水準較高的學生也有補充空間。分組形式以異質分組為主，發言採用迴圈式，避免部分學生「一言堂」。

### (II) 創設情境，聽說讀寫有機融合——樂說

課堂創設鮮活的情境，以生動形象的場景，激起學生的學習情緒，引領學生積極參與，樂於表達，並以說的訓練帶動課堂聽、讀、寫的訓練，營造活潑、高效的課堂氣氛。

### (III) 及時指導，促進語言規範表達——善說

說話指導主要從語言表達形式方面著手，如準確的遣詞造句，語言的完整性、豐富性、生動性等方面。

#### 4.2.1 校本實踐示例

天神嘉諾撒學校以一、二年級為協作年級，通過創設生動、活潑的課堂情境，給予學生大量練習說話的機會和及時的說話指導，主要形式如下：

### 看圖說話，有效鋪墊

課例：二年級 《春雨的顏色》

描述：借助春雨動態圖創設情境，調動學生的生活經驗和語言積累說話，感受春雨的美好，為讀課文蓄勢。

教學重播：

師：（出示春雨圖）小朋友們，看，你看到什麼？

生：我看到下雨啦！

師：是啊，這是春天的雨。你覺得這雨像什麼？仔細聽，你彷彿聽到什麼？

生：這雨細細的，像頭髮絲一樣。

生：我覺得雨像一串串的水晶，亮晶晶的。

生：我好像聽到很小很小的聲音。

師：你們知道樹林裏的小鳥看到春雨，它們是什麼感受嗎？

### 仿例說話，遷移語言

課例：二年級 《小農莊》

描述：緊扣課文句式，設計仿說訓練，促進課文句式的遷移運用。

教學設計：

師：我們還可以給小農莊種上什麼蔬菜呢？

（根據學生的回答出示蔬菜的圖文）

師：你能學著課文說說嗎？

（出示課文句式：在小農莊裏，我們除了\_\_\_\_\_，還\_\_\_\_\_。）

### 補白說話，豐富感悟

課例：二年級 《刺蝟的新衣服》

描述：通過補充想像小刺蝟難過地睡著後夢見的情景，豐富了學生對小刺蝟難過心情的感悟，同時還落實了本課運用「只有」說句的訓練點。

教學設計：

出示句子，朗讀體會：小動物們都在忙著準備各種新奇的服裝，只有小刺蝟在發愁。他想呀想，想不到辦法，難過地睡著了。

（引導想像說話）刺蝟難過地睡著了，他做了一個夢：化妝舞會開始了。

出示句式：他夢見小動物們\_\_\_\_\_，只有\_\_\_\_\_。

小刺蝟多麼難過呀，讀一讀這段話，體會一下小刺蝟難過的心情吧。

### 延伸說話，拓展思維

課例：一年級 《小頑童》

描述：引導學生換一種思維，想想：是不是大家都不喜歡風呢，會有誰喜歡風呢？並模仿課文句式練習說話。

學生回答舉例：

可是，他也有好朋友。

風箏遇到他，飛得高高。

風車碰見他，轉來轉去。

風鈴遇到他，叮叮噹噹。

（學生根據課堂學習，課後完成工作紙。）

### 4.3 細化練習——促寫

詞、句、段、篇逐層的專項細化練習與綜合練習交替進行，根據不同層面的學生，靈活運用說、讀、繪、演等方法為寫「鋪路架橋」，幫助學生克服詞彙量少、不懂遣詞造句、不懂如何體現真情實感的困難。

#### 4.3.1 校本實踐示例

道教青松小學(湖景邨)於2010年開始逐步實施「普教中」。學校構思將閱讀策略與寫作技巧進行對接，在低年級將「讀、說、繪、寫」相結合，序列規劃，板塊訓練，提升學生的學習興趣，促進其語文綜合能力的發展。

重課程規劃，體現序列：教師集體反復研討，讀寫結合，橫向聯繫，擬定年級單元寫作訓練重點，確定縱深發展層次，做到與中、高年段之間的對接，使縱橫訓練序列化、規範化。制定適合不同年級、不同能力學生的寫作能力發展目標與策略，開發構建一、二、三年級中文寫作校本課程。

#### 示例（一）（節錄）（一上）單元閱讀與寫作結合訓練點

單元	單元主題	學習材料	閱讀與說寫結合點	單元說寫訓練點
單元一	我上小學了	1.今天我上小學了	認識和學校有關的詞語，了解熟悉學校生活，感受快樂心情。學習運用準確口語說話，初步認識句末標點符號。	本單元為入學教育內容，旨在讓學生熟悉了解學校，認識教師、同學。說話訓練為向教師、同學簡單介紹自己或向家人介紹學校。
		2.學校像迷宮	了解學校，初步認識方位詞、比喻句和疑問句。學習了解二素句型（1）什麼東西+怎麼樣；（2）什麼地方+有什麼（怎麼樣）。	
		3.我想上洗手間	熟悉學校生活，初步認識表示動作的詞語和疑問句。初步學習了解二素句：（3）誰+怎麼樣；理解口語和書面語的不同。	

#### 示例（二）（節錄）（一上）主題作文序列化訓練內容與目標

單元主題	內容與形式	主題訓練目標
單元一 我上小學了	自我介紹 (說話)	1. 學習運用書面語進行大膽、有條理地說話； 2. 學說二素句，完整清楚地介紹自己； 3. 增進新生之間的了解，從而更快地適應學校生活，達到入學教育的目的。
單元二 看月亮	過中秋 (說話)	1. 大膽、有條理地說話，學習運用書面語進行表達； 2. 能在教師引導下說三素句； 3. 運用聯想造句，會用「……像……」句式說話； 4. 了解中國傳統文化。
單元三 大手拉小手	我愛我家 (說話)	1. 認識對家人的稱呼； 2. 複習二素句並有條理地說出家裏有什麼人； 3. 學會表達自己對家的喜愛，懂得關愛家人。

### 示例（三）主題序列化訓練示例

#### 《我的好朋友》

##### 一年級（上）

形式：說話練習

目標：

1. 大膽、有條理地說話，學習運用書面語進行表達交流；
2. 學說二素句，用完整的句子簡單地介紹朋友；（能用「是、有、喜歡、住在」等詞說完整通順的句子）
3. 增進一年級學生間的了解，從而更快地適應學校生活，達到入學教育的目的。

##### 二年級（上）

形式：短文寫作

目標：

1. 學習按順序，抓住人物的主要特徵寫出人物外貌；
2. 靈活運用學過的詞語和句式清楚地描述人物外貌；
3. 簡單表述人物的個性、愛好特徵，用一句話概括自己對朋友的感受，培養學生的觀察能力和說寫能力。

##### 三年級（下）

形式：短文寫作

目標：

1. 複習人物外貌描寫的方法，抓住人物主要特徵描寫人物外貌；
2. 通過事情，抓住人物的動作、語言等描寫人物特點，掌握基本的寫人方法——一人一事一特點；
3. 準確運用形容詞、動詞等描寫人物的外貌與情態、動作等；
4. 分清主次與詳略，學會概括人物特點。

**重板塊訓練，突出主題：**根據閱讀單元主題，確定寫作訓練重點，優化單元設計。從詞、句的積累運用到段、篇的結構訓練，圍繞主題既有專項練習又有綜合訓練，輔以活動導趣，做到「主旨提煉準確、說寫結合並重、板塊訓練扎實」。

**重預設生成，適應差異：**課堂教學多角度預設，以基礎訓練為主，兼顧差異，體現層次，對即時生成的內容給予評價利用。課堂練習提供可選擇的內容與形式，從詞彙、句式、結構、素材到呈現方式均尊重學生意向與興趣，體現自主。

**重交流跟進，分享資源：**單元教學採用「一課三環節」研習，即小組研習定框架，輪流示範求改進，回饋完善再教學。課堂上採用多種互動形式開展師生交流、生生交流，讓學生充分練說，促進說寫能力的發展。教師及時評改跟進每次寫作，建立寫作資源庫，用此進行講評引導，再自我修改，形成寫作、評改、交流一體化練筆模式。

**重應用創新，服務生活：**充分利用生活資源，將訓練內容生活化，創新形式，創意生活，達到作文與做人的統一。

### 成效與反思

學校積累了「普教中」工作經驗，明晰了以課題為引領開展教研的理念與操作，形成了一系列成熟的課例，為後續研究奠定了基礎。

教師自主進行「普教中」課堂規律的探究，更新了教學理念與方法，教師整體教學能力得到提高。教學模式突顯，課堂充分體現了對學生差異的照顧和「普教中」教學特色，特別是把朗讀引入課堂，課堂呈現書聲琅琅的喜人氣象。

學生在說話、朗讀、寫作方面表現出更大的信心與興趣，積極參與課堂學習活動中。

惟以上的發展僅屬起步階段，如何能建基於已有的基礎再持續發展下去？如何讓閱讀與寫作成為交叉並行的雙軌？如何讓寫作課堂既實又活？如何讓學生的興趣與能力和諧發展？這是每位教師努力的方向，也是「普教中」永恆的主題。

## 總結與展望

我們科學整合課程、努力提高教師教學能力，優化學生學習的外在因素；同時，在內在因素方面，應注重誘發學生的學習動機，挖掘中文學科本身的特點，讓學生喜歡「普教中」課堂，喜歡聽說讀寫。積極的外因與內因結合，是「普教中」照顧學生學習差異的長效保證。



### 普教中研習小組成員

組長：黃艷冰女士

副組長：李翠華女士、李馳先生

組員：李錦輝先生、蔣慧杰女士、雷月香女士、莊彩瑜女士、  
萬慧萍女士、何春貞女士、吳春嬈女士、陳紅雲女士



# 以「學」論「教」，提高效能

## 中學閱讀教學照顧學習差異的實踐研究 內地與香港教師交流及協作計劃 (2010/11) 中學閱讀組

### 前言

根據我們的觀察，學生閱讀學習過程中，在文言誦讀、文本質疑及個人自學等方面的能力存在較大差異。例如，有的同學文言語感較強，能很流暢、有感情地誦讀課文，而有的同學卻連句子都讀不順；有的同學在閱讀文本時，善於質疑發問，提出一些很有價值的思考，而有的同學卻無法讀懂文本，更不用說有較深的思考了；有的同學個人自學能力較強，教師還沒教課文，他自己就先讀了，待教師再講課文時他已經基本讀懂了課文，而有的同學沒有教師或同學的幫助，根本讀不懂課文。

面對學生存在的閱讀能力差異，要提高閱讀教學成效，我們就得在尊重學生能力差異的基礎上，研究教學的策略和方法，讓每一位學生都能發揮各自潛能，都能在學習上有所收穫、有所進步。基於這一理解，我們研習小組緊緊扣住「照顧學習差異」這一教學核心，把「中學閱讀教學照顧差異的實踐研究」作為這一年的研究課題，尋找有效高效的教學策略、教學模式和教學方法。

我們總的教學策略是：「以『學』論『教』，提高效能。」

這個「學」既指學生，也指學生的學習行為。以「學」論「教」，就是以學生實際學習能力為依據，堅持照顧學習差異原則，探尋有效高效的教學策略及方法，讓每一位學生都能在學習過程中發揮自己的潛能，並收穫自己的學習成果。

根據這一指導思想，我們確定了小組研習的基本思路：以「差異背景下多元閱讀教學模式」為研究切入點，結合駐校研究課題和香港中學閱讀教學現狀，運用照顧差異理論及相關的教學理論，以創新課堂教學模式為抓手，全面開展中學閱讀教學照顧學習差異的實踐研究。

一年來，我們完成了「差異背景下多元閱讀教學模式」的理論研究，撰寫了《差異背景下多元閱讀教學模式研究》一文；還先後提出了差異背景下的「認知性閱讀教學模式」、「理解性閱讀教學模式」、「鑑賞性閱讀教學模式」、「創造性閱讀教學模式」及「『選、品、仿、思』四環節教學模式」等多個閱讀教學新模式。此外，我們結合駐校的研究課題，在古詩文教學、教師課堂提問技能及學生自學能力培養等方面，與學校教師合作，也作了深入研究，並取得良好的研究成效。

下面，我們從「策略研究」、「實踐成效」、「效果反思」及「總結展望」四方面，匯報一年來我們的研習成果。

### 策略研究

研究閱讀教學策略的目的就是要全面提高閱讀學與教的效能。學生的閱讀學習能力差異較大，這種差異已經影響到了閱讀學與教的成效。因而，我們而努力尋找解決這一問題的有效策略。

我們認為，要提高閱讀學與教的成效，需要從「改變教學模式」、「優化課堂提問」和「培養自學能力」入手。

## 1. 改變教學模式

美國教育家布盧姆認為，人的認知能力可以分為「記憶、理解、應用、分析、創意、評價」六個層次（朱智賢，1989）。

祝新華教授（2008）則把閱讀的六層次定為「複述、解釋、重整、伸展、評鑑、創意」。

語文大家朱紹禹教授（1998）認為，人的認知能力高低取決於他的思維能力的高低。他把人的思維能力劃分為四個層次：認知性思維、理解性思維、評價性思維和創造性思維。

香港及內地多份語文課程文件都十分關注學生閱讀能力的差異，提倡創建與之相對應的教學新模式。

根據以上理論，我們認為，從認知能力入手，為適應不同能力學生的學習，可以把閱讀分為幾個不同的能力等級，運用不同的教學模式，以全面提升閱讀教學效能。

### 1.1 從思維能力入手，創新閱讀教學模式

根據「認知性思維」和「理解性思維」兩個不同能力層次的特點，我們提出了與之相對應的閱讀教學新模式。

#### 認知性閱讀教學六環節教學模式

這六環節是：讀準字音，掌握字形；明確文體，貫通句意；收集材料，釐清內容；區分段落，體認手法；分清主次，資訊篩選；關注作者，清楚背景。

這個教學模式適用於思維能力處於認知層面的學生。教師在選用這個模式時，教學的重點應是解決學生的認知性學習問題。即重點從認知文字入手，掌握基本的語言元素，對文句有一個清晰的認讀和判斷，理解文章語句的意義和邏輯關係，明確文體特點等。

此外，還可以訓練學生根據學習需要進行相關資料的篩選整合，加深對文章內容、層次結構和文體章法的感受認知。

#### 理解性閱讀教學五環節教學模式

這五環節是：情景設疑，主題初探；悟讀文本，全面理解；討論交流，提煉觀點；誦讀回味，加深理解；思維拓展，個性解讀。

這個教學模式強調要設置語境或模擬情景，激發學生閱讀興趣。在教學過程中，可以通過默讀、誦讀和小組交流學習，讓學生了解重點詞句在文中的意義和修辭效果，理清篇章結構，能夠概括段意和主旨，並對文本有一定的個性解讀與感悟。

### 1.2 從文本解讀入手，創新閱讀教學模式

解讀文本方式方法很多，探索優化、高效的解讀模式，有利於提高閱讀教學效能。

#### 「選、品、仿、思」四環節教學模式

就閱讀教學讀寫結合這個問題，我們提出了「選、品、仿、思」四環節教學模式。

不論何種文體，也不論文章長短，閱讀教學要做到重點突出，就要學會「選」教文段，而不是段段講；「品」是閱讀的學與教的中心任務，若不能對字、詞、句、段、篇、章法、修辭、邏輯、主題等方面作一個深淺有度的品讀與感悟，閱讀教學就算不上完成任務；「仿」即模仿，是讀寫結合的具體落實，讓閱讀也為寫作訓練服務；「思」是對課堂寫作訓練的反思，讓學生自我檢視模仿寫作的成果，提高表達能力，也加深對文本的閱讀理解與感悟。

#### 「讀問相行」三環節教學模式

古詩文的教學不應局限於知識與語言的範疇，它也應含有文學欣賞與文化傳承的元素。知識的掌握、語言的學習、文學的欣賞、品性的陶冶構成了古詩文教學的一個整體。課堂書聲琅琅，師生情意融融，這是古詩文教學的一個理想境界。如何達致這樣的境界？關鍵在於讀、問二字。也就是說，古詩文教學要提高教學效能，得在「讀」與「問」方面下功夫。

為此，我們提出了「讀問相行」三環節教學模式：初讀，字詞梳理，整體感知；再讀，理解內容，分析重點；誦讀，鑑賞評價，總括引伸。

「讀」有三個境界：「讀對」、「讀順」、「讀好」。

「問」也有三層次：「感知」、「理解」、「鑑賞」。「問」還可依據文體、主旨、事件、人物等，抓住重點，由面到點、由淺及深、環環相扣地設計問題，讓學生在讀誦之中有了深入的思考。

「讀」與「問」二者是互為對應。「讀」而不思則罔。有了「讀」，還得有「問」。會「問」就能觸發學生對文本作深入的思考。因此，教學中，教師可以依據文體、主旨、情感等進行發問，篩選重點，由面到點、由淺及深、環環相扣，以三五個問題構成一個問題組，據此由易到難、分步剖析文章，構建課堂學習的思維活動流程。讓學生在「讀」中體會古詩文的美妙，通過「讀」走進作品、理解作品中、感悟作品，並由此生發問題，在「問」中提高學生的閱讀思維能力。

### 1.3 校本實踐示例

明愛莊月明中學針對學生古詩文基礎較薄弱，教師的課堂教學又多採取逐段翻譯的傳統教學方法，思維訓練單一，學生的學習興趣不高，教學成效不理想的現實，教師與內地交流人員共同研究，提出了古詩文教學「讀問相行」三環節教學新模式。

#### 研究步驟

他們的研究步驟分四步進行：

首先，擬定設計。即由內地交流人員就一課作一份教學設計，然後在年級備課組會上闡述教學設計的思路，引發備課組教師思考。

其次，共同備課。年級備課組集體研討、修改和完善這份教案，讓每位教師理解和消化這份教學設計的教學理念和操作策略。

第三，教學實施。由一位教師運用這份設計施教。內地交流人員觀課，記錄施教過程。

第四，評課檢討。課後觀課教師與執教教師議課，討論得失，修改和完善教學設計，作為備課組共有的一份教學資源，為今後學校教師進行這類課文教學，提供一份現成的、高效的教學設計，及可資對比、研討的真實案例。

#### 模式闡述

通過「備課」和「施教」，以教案為載體，以課堂為平台，以施教為重點，他們逐步探索出了古詩文課堂教學的新模式——「讀」「問」相行三環節教學模式：

初讀讀對：認知梳理，整體感知	「讀」為手段 「問」為平台 層次差異 遞進提升
再讀讀順：理解內容，分析重點	
誦讀傳情：鑑賞評價，總括引伸	

三個環節，由易到難，漸次提升。「讀」是學習古詩文的重要手段，在「讀」中提高學生學習古詩文的興趣，感悟古詩文學習的方法，加深對古詩文的理解。「問」是思維能力訓練的重要方式，通過由淺入深地「問」，逐步提升學生的閱讀思維能力。

## 課例展示

《芣苢》是明愛莊月明中學自編的《文言薈萃·中一》其中一篇文章。「讀」「問」相行三環節教學模式設計如下：

	提問設計	思維活動	思維層次
初讀：正音辨字感知形式	1. 這首民歌在結構上有何特點？ 2. 你看出有何變化？用筆圈起來。	整體感知 篩選重點	認知
再讀：理解揣摩，分析重點	3. 根據注解，猜猜為何有這樣的變化？	揣摩字詞 分析重點	分析
誦讀：融入情感	4. 在變化中你體會到了什麼感情？	構圖想像 融入情感	鑑賞



圖為內地交流人員與課題組教師共同研討古詩文教學問題

## 2. 優化課堂提問策略

閱讀本身就是一個「問」與「答」的過程。面對同一個文本，教師與學生的解讀之有所不同，主要體現在對文本「問」的能力差異。沒有問題意識，不會質疑設問，閱讀理解就不可能走向深刻。要照顧學生學習差異，全面提高教學效能，就要增強教師和學生的問題意識，提升他們對文本解讀的質疑設問能力。我們研習小組分別從教師和學生兩方面作了研究。

### 2.1 教師方面

我們從提問的能力層次入手，設計了優化教師提問能力的具體方案。強調教師的提問設計應該注意「複述」、「解釋」、「重整」、「伸展」、「評鑑」和「創意」六個層次問題，要求教師要熟悉提問的多個層級及其關係，並在備課中自覺增強設計一般性問題和核心問題的意識，掌握問題設計的基本方法，提升教師的提問能力。

### 2.2 學生方面

學生是閱讀的主體，只有學生主動閱讀、過程投入，才会有高品質的學與教。為此，我們提出了「教師知疑」、「學會質疑」、「練習提問」、「交流分享」四步教學研究策略。強調教師備課要盡可能多方設疑，多提問題，吃透文本；課堂上要教會學生質疑文本的角度與方法；讓學生在課外練習提問，在課上組織學生交流分享，切實提高學生的閱讀能力。

### 2.3 校本實踐示例

鳳溪第一中學在提升教師提問能力方面作了積極的探索。他們以祝新華教授的「閱讀六層次」為理論支撐，以閱讀評估篇章等為研究案例，以優化提問層次作為有效照顧差異的策略，通過「理論探究」、「課例分析」和「經驗分享」，達成提升學習動機、學習興趣和教學效能的研究目的。

## 理論探究

重點研習了祝新華教授的「閱讀六層次」、香港教育局照顧學習差異方面的相關理論及在閱讀方面的相關評核標準，夯實教師理論基礎，尋找有效提升教師提問技能的途徑與方法。

## 課例分析

通過對《販夫風景》、《馬說》、《自嘲》、《第六只手指》、《竊讀記》、《風箏》、《社戲》、《來不及的愛》及《秋天的懷念》等重要篇章的全面細緻研究，提出了教師提問要有「分層問題」和「核心問題」的設計理念，形成了「分層問題和核心問題兼而有之，核心問題統領分層問題；核心問題重在整體感知，分層問題重在深入分析」的觀念共識。

在此基礎上，我們還對提問設計的樣式及方法技巧作了深入探究，總結出設計核心問題的「24字要訣」：「標題為先；主題切入；內容理解；結構分析；語言賞析；手法評鑑。」

通過大量的課例分析，我們把每篇文章的提問設計收集整合成問題庫，梳理若干個提問的樣式，供教師分享。

下面是某位教師對《自嘲》一文所作的分層提問設計：

複述：1. 「自嘲」有哪幾種？

2. 「自嘲」可分哪兩個層面？

3. 引哪本古書印證「自嘲」？

解釋：1. 文中「登大雅之堂」是什麼意思？

2. 文中「作祟」一詞作什麼解釋？

重整：1. 文中引述許多例證，作者認為哪些是貨真價實的「自嘲」？

2. 試說出第三段的段旨及重點句。

3. 根據第二、三段，試指出為什麼作者會對「自嘲」有感而發？

4. 劉伶《酒德頌》如何展現作者所指「自嘲」的特點？

5. 作者引用《笑林廣記·腐流部》，說明什麼道理？

伸展：1. 閱讀第四段，日常生活的什麼情況不算在作者所指的「自嘲」一類？試各舉一例說明。

2. 結合語境，試說出第二段中「獻醜」和「老毛病」的具體含義。

評鑑：1. 你認為魯迅的《自嘲》與劉伶的《酒德頌》，哪一篇較配合作者「自嘲」之意？試作解釋。

創意：1. 若你遇到被盜事件時，除了自嘲你認為還有什麼方法可以解脫？

## 經驗分享

完成課例研究，及時總結出一些常見提問樣式，並組織教師分享大家的提問設計。

以下是鍾曉春老師《馬說》一課的分層提問設計：

能力層次	優化課堂提問設計（舉例）	提問設計樣式（模式）
1.複述	文章開首用了哪一個句子表明作者對發掘千里馬的看法？試抄寫下來。	_____用了哪一個句子，試抄寫下來。
2.解釋	「世有伯樂，然後有千里馬」兩句，應該怎樣解釋？	_____應該怎樣解釋？
3.重整	「策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意」分別談了哪幾個方面問題？	從_____幾個方面談了一個_____問題？
4.伸展	作者在這篇文章流露了什麼思想感情？	_____流露_____思想感情？
5.評鑑	你同意「世有伯樂，然後有千里馬」嗎？現今社會有這樣的情況嗎？	你同意_____嗎？
6.創意	伯樂與千里馬關係，用於現今娛樂圈歌手與經理人，又如何理解？	_____可以如何理解？

以下是鍾曉春老師《自嘲》一課核心問題的提問設計：

核心問題	優化的問題設計	提問設計樣式	設計意圖
問題一	為什麼作者說自嘲「有好處或說很必要」？試略加說明。	為什麼？試略加說明。	理解作者觀點
問題二	根據本文「自知」和「自嘲」分析，判斷以下各題的陳述？	根據_____判斷_____？	整體感知 找概念相關語句
問題三	本文多處用了前後呼應的寫作手法，試從本文摘錄一個前後呼應的例子以證。	本文用了_____寫作手法，試從本文摘錄以證。	學習寫作特色
問題四	《自嘲》一文十分推崇自嘲，文章指自嘲者應以平常心或從容的態度看人生，可是作者在文末又說自己只是紙上談兵，意味自己未能自嘲，你同意嗎？試分析本文語調是否符合自嘲者的態度。	文章作者又說自己是_____你同意嗎？試分析本文語調是否符合_____的態度。	分析觀點、語調



圖為內地交流人員為協作學校教師舉辦「優化教師提問能力」工作坊

### 3. 培養自學能力策略研究

閱讀學習能否取得應有成效，很大程度上取決於閱讀個體自學能力的高低。畢竟，閱讀是一個十分個體的行為。重視學生自學能力培養，有助於全面提升學生的閱讀能力，提高閱讀學與教的效能。

布盧姆認為，人的潛能大體是相同的，絕大多數差生的形成不是因為他們智力低下，而是由於學習過程中的失誤積累造成的。換句話說，基礎上的差距是學生學習成績產生差距的主要原因。基於這種認識，布盧姆相信，所有學生都能學好功課，只要提供適當的學習條件，給予正確有效的指導。他認為教育的基本任務是找到這樣的策略：既考慮到個別差異，但又能促進個體的最充分發展（朱智賢，1989）。

天水圍香島中學在學生自學能力培養策略方面有較獨到的研究。他們自編了一套《學生自學能力培養手冊》，並在中一年級開展使用。通過引導學生預習、查字典、聽課、記筆記、課後複習等，有效提升學生的自學能力，為全面提升閱讀教學效能，奠定堅實基礎。

#### 3.1 校本實踐示例

天水圍香島中學教師認為，學生缺乏良好的學習習慣，很大程度上影響了學生的學習能力。這種影響的表現就是課堂上被動聽課，學生間成績差距加大。為解決這一問題，他們創造性地編寫了校本教材《學生自學能力培養手冊》，並通過指導學生學習、使用手冊，提升學生的自學能力。

## 教學策略

以《學生自學能力培養手冊》為教學憑藉，指導學生掌握「課前預習」、「科學聽課」和「課後複習」的自學程式和學習方法，達到培養學生良好的學習習慣和學習能力，最終達到提高閱讀學與教效能的目的。

「課前預習」、「科學聽課」和「課後複習」是學生閱讀學習的一個過程，也是教師訓練學生獨立閱讀，提升學生自學能力的一個過程。



圖為學生在運用《學生自學能力培養手冊》進行學習

## 教學過程

《學生自學能力培養手冊》分別梳理和總結了不同階段「預習——聽課——複習」三個階段，學生需要學習和掌握的自學方法。例如：

### 預習

這個階段，教師要指導學生按照「讀——畫——疑——做」四步驟完成閱讀預習。具體來說，就是：用普通話朗讀課文一遍；在朗讀過程中，用不同符號畫出朗讀有困難的生字詞語及難理解的句子；深入思考文本，就課文提出自己的疑問；完成課後的練習題及相關的工作紙。這四步完成之後，學生還要根據自己的情況填寫相關的「預習自我檢測表」，檢查預習的成效。

關於預習工作紙的設計。這是根據學生的能力差異和基礎差異，了解學生的學習要求，在設計相關訓練題時，教師有意識地將訓練題分成「必做」和「選做」兩部分，各課難度有梯度，教師鼓勵學生作答挑戰題。另外，在工作紙上教師要提供兩篇短文供學生模擬練習，以更好更快地熟悉和掌握預習四步驟。

### 聽課

這個階段，就是指導學生做聽課記錄。學生要學會記重點內容，並能用簡寫等方式快速作課堂記錄。

關於快速記筆記，《學生自學能力培養手冊》提出了一整套的辦法。例如：

記錄重點詞，可用縮寫方法，把雙音節、三音節或多音節詞簡化為單音節的字，如記課文標題《風雪中的北平》可以縮寫為《風——北》，《販夫風景》可縮寫為《販》等；

記錄相關文段，可結合字母簡寫。如第一段簡寫為D1（D是段的中文拼音的聲母）；

記錄成語、歇後語，一般簡寫只寫第一二個字，其餘用符號「～」代替，也可用其中的關鍵字詞代替整個成語，如「有一搭沒一搭」可簡寫為「有一搭～」，「唯唯諾諾」簡寫「唯～諾～」等。

### 複習

這個階段，指回憶課上內容，整理補充筆記，完成課後作業和課外閱讀訓練。

課後複習階段，重在把握「複習的時機」和「複習的步驟」。指導學生能夠運用圖表等歸納梳理的方法，將所學知識網路化、系統化，並通過檢測表格來檢驗自己的複習效果。



圖為內地交流人員為學校課題組教師作專題講座

## 成效與反思

我們把小組研習與駐校工作聯繫在一起，通過舉辦工作坊、專題講座及共同備課等方式，向各校教師推介我們的研習成果，並與駐校教師一道開展閱讀教學照顧學習差異的實踐研究。在教師們的共同努力下，我們在照顧學生學習差異方面取得了較好的實踐成效。

我們把「認知性閱讀教學模式」、「理解性閱讀教學模式」、「鑑賞性閱讀教學模式」、「創造性閱讀教學模式」及「『選、品、仿、思』四環節教學模式」等多個閱讀教學新模式帶到了所駐學校，豐富了學校的教學資源，為教師們的日常教學提供了思路和有益的借鑑。

明愛莊月明中學運用「讀問相行」三環節教學模式，已完成十五篇教案設計及相關的課業紙、電子簡報、若干檢測題等，為教師的教學提供了有力的專業支援。同時，教師們也通過實踐研究，提高了自己的教學設計能力，使古詩文教學發生可喜的變化，課堂有了書聲，教學氛圍活躍，學生的學習興趣大增。

鳳溪第一中學的教師們，課堂提問的設計理念有了更新，不少教師能比較熟練地掌握「分層提問」和「核心問題提問」的基本方法，提問設計能抓住文本重點和關鍵，所設計的問題能較好地突出了學習重點與難點。教師的提問設計的層次多、角度寬、有梯度，顯示了較高的提問設計能力。這為教學中照顧學生的學習差異，提高課堂教學效率，打下厚實的鋪墊。

天水圍香島中學運用《學生自學能力培養手冊》，指導學生學習並逐步掌握了自學的基本方法，學生學習的主動性有了明顯提高，因學生課前準備不足而造成教學時間浪費的現狀得到有效扭轉。同時，也進一步增強了教師開發校本教材的意識和能力。

一年來，儘管我們的實踐研究取得了良好的教學成效，但我們感到照顧學生學習差異仍然有許多工作要做。我們還需要在以下方面再作深思：

教學模式方面：教師雖然有好的教學模式，但仍面對應用和操作的問題。這些問題也會影響到閱讀教學的品質。雖然我們提出了多個差異背景下的閱讀教學新模式，但面對學生的學習差異，面對諸多的課文體裁，如何用好教學模式，我們還需要深入研究和實踐探索。

教師技能方面：由於教師也存在個人喜好、能力特長的差異，教師對文本的解讀也需要加強。在教學中，教師的課堂提問面、設問層次及思維訓練量等問題，仍需跟進優化，務求讓教師充分發揮導引者的角色，從而讓每位學生在教師的指引下能盡展所長。

學生自學能力方面：學生閱讀興趣、自主學習能力及合作意識仍有待進一步增強。



總括而言，在閱讀教學中照顧學習差異方面，我們仍需在現有的基礎上持續發展，讓不同能力的學生得到充分的照顧。

## 總結與展望

一年的小組研習，讓我們對香港的閱讀教學有了更進一步的了解。我們小組成員和協作學校的教師們密切合作，深入交流，在照顧學生學習差異方面，做了許多有益的工作和積極的探索。我們的目的就是要使不論是資優生還是學習能力稍遜的學生，都能發揮潛能並學到最好，讓學生在強項上更強，在弱項上有進步，從而全面提升學與教的效能。

當然，我們也清晰地認識到，差異是客觀存在的，永遠不可能消除，反而如何尊重學生的差異，發揮他們的所長，才是教學的真諦。當然要在教學中確切地照顧到學習差異，實非一日之功所能成，因此我們還需要加倍努力，建基現有的經驗繼續探索和優化出更好的照顧差異策略。我們堅信：世界因差異而精彩，教學也將因照顧差異而煥發生機！

## 參考書目

- 朱智賢 (1989)。《心理學大詞典》。北京：北京師範大學出版社。
- 朱紹禹 (1998)。《中學語文教學法》。北京：高等教育出版社。
- 祝新華 (2008)。《六層次閱讀能力系統及其在評估與教學領域中的運用》。《小學語文》2008年第4期。



**研習小組(中學)成員：**

**組長：劉桂玲女士**

**副組長：邢益育先生、雷聲先生**

**組員：張荔女士、黃濤躍先生、盧筱梅女士、李成君先生、李紅女士**

## 附件：內地與香港教師交流及協作計劃 (2010/11)

### 附件一 內地交流人員名稱及所屬單位

省、市	姓名	單位	省、市	姓名	單位	
廣東	萬慧萍	韶關翁源縣龍仙第三小學	廣西	黃濤躍	南寧市第三中學	
	李錦輝	惠州市博羅縣實驗學校		蔣慧傑	南寧市天桃實驗學校	
	李翠華	清遠市教育教學研究室		盧筱梅	防城港市防城外語教育實驗學校	
	莊彩瑜	惠州市第十一小學		張弘	防城港市實驗小學	
	吳月霞	茂名市低埗小學		陳慧	玉林市北流陵城小學	
	吳瑜卿	廣州市荔灣區培真小學				
	雷月香	陽江市江城第十一小學		江蘇	陳紅雲	泰州實驗學校
	黃艷冰	中山市實驗小學		浙江	王莉莉	湖州市鳳凰小學
	劉桂玲	廣州市天秀中學		天津	姜春雁	河北區昆緯路第一小學
	劉展雲	廣州市海珠區寶玉直實驗小學		陝西	趙淑英	西安師範學校附屬小學
李馳	陽春市綿登中英文小學	黑龍江	王麗華	哈爾濱市花園小學		
		吉林	史麗英	長春市解放大路小學		
四川	李海容	峨眉山市第一小學	安徽	孔祥明	蕪湖市綠影小學	
	雷聲	四川大學附屬中學		洪大文	安慶市石化第一小學	
	蘇梅	成都市棕北小學		劉曉紅	馬鞍山市幸福路小學	
海南	邢益育	文昌市教育局中學教研室	湖南	何春貞	常德師範學校附屬小學	
	吳春嬈	海口市第九小學		傅偉雄	益陽市赫山實驗學校	
	李紅	海口市第十一中學		邱小丁	桃江縣桃花江小學	
福建	陳李英	漳州市龍溪師範學校附屬小學	湖北	陶從召	武昌水果湖第二小學	
	黃劍峰	泉州市第二實驗小學		張荔	武漢市中北路中學	
山東	李成君	淄博市第一中學				
	呂舜昌	淄博師專附屬小學				

### 附件二 全年協作課題

協作範疇	協作課題	中學	小學
課程規劃	① 中普課程整合；② 閱讀課程整合；③ 朗讀教學的規劃；④ 拼音課程的規劃 ⑤ 讀寫課程的規劃；⑥ 寫作課程的規劃；⑦ 課外語文教學活動的規劃	3	7
教學資源	① 統整及開發校本閱讀教材；② 整合及優化讀寫教材； ③ 統整及開發校本文化與文學教材	1	3
教學策略	① 讀寫結合策略之應用與探究；② 閱讀教學策略之應用與探究； ③ 寫作教學策略之應用與探究；④ 聽說教學策略之應用與探究； ⑤ 拼音教學策略之應用與探究；⑥ 古文教學策略之應用與探究； ⑦ 提問策略之優化與探究	12	54

### 附件三 網絡活動

日期	活動名稱	協作學校	負責小組	出席人數	內地來港老師交流人數
17/11/2010	普教中與拼音教學	樂善堂梁銶琚學校（分校）	普教中組	178	/
24/11/2010	普教中與讀寫教學	可立中學（嗇色園主辦）	中學組	36	/
02/03/2011	普教中與寫作教學	英華小學	寫作組	307	80
13/04/2011	普教中與聽說教學	大埔舊墟公立學校（寶湖道）	閱讀組	252	65

### 附件四 互訪周

日期：29/11/2010 - 03/12/2010 及 21/03/2011 - 24/03/2011

學校於互訪周內開放校園及課堂，提供教學觀摩交流的平台，謹此鳴謝以下學校：

保良局雨川小學、順德聯誼總會梁潔華小學、新界婦孺福利會梁省德學校、路德會沙崙學校、大埔舊墟公立學校（寶湖道）、獅子會何德心小學、寶覺學校、聖保羅男女中學附屬小學、順德聯誼會何日東小學下午校、聖公會基恩小學、樂善堂劉德學校、天水圍天主教小學、漢華中學（小學部）、秀茂坪天主教小學、樂善堂梁銶琚學校、黃大仙天主教小學、聖公會牧愛小學、聖公會置富始南小學、大埔舊墟公立學校、九龍塘天主教華德學校、基督教神召會梁省德小學、聖家學校、天神嘉諾撒學校、中華基督教會全完第二小學、仁濟醫院靚次伯紀念中學、明愛莊月明中學、天水圍香島中學、英皇書院、九龍真光中學、鳳溪第一中學、協恩中學、炮台山循道衛理中學。

### 附件五 兩地學校交流活動（2010/11）

日期	學校（香港）	單位（內地）	交流地點	交流模式
01/10 - 28/06	海怡寶血小學	湖南省桃江縣桃花江小學	/	兩地通信
01/10 - 28/06	深井天主教小學	湖南省桃江縣桃花江小學	/	兩地通信
01/10 - 28/06	嘉諾撒聖家學校（九龍塘）	湖南常德師範附屬小學	香港、湖南	兩地學生漂流日記
11/11、06/04	聖公會油塘基顯小學	山東淄博師專附屬小學	香港	觀課與學習交流
20/12 - 01/07	香港信義會禾輦信義學校（四信班）	益陽市赫山實驗學校（小26班）	/	兩地通信
20/12 - 20/01	天水圍香島中學	南寧市三美學校、南寧三中平果分校	/	網路交流
22/12 - 24/12	樂善堂梁銶琚學校、樂善堂梁銶琚劉德學校、樂善堂梁銶琚學校（分校）	安徽省蕪湖市鏡湖區教育局、安徽省蕪湖市綠影小學	安徽	訪校、上課及觀課
24/12 - 27/12	嘉諾撒小學（新蒲崗）、樂善堂梁銶琚學校（分校）	海口市第九小學	海南	訪校及觀課
01/03 - 06/03	大角咀天主教小學（海帆道） * 聖公會聖紀文小學、培橋小學（通過交流計劃聯繫的學校）	成都市9所小學	香港	訪校及觀課
02/03	英華小學	安徽省馬鞍山市金家莊區教育局、清遠市教育教學研究室、清遠市小學語文、數學教學專業委員會	香港	訪校及觀課

03/03 - 04/03	英華小學、嘉諾撒小學(新蒲崗) * 培僑小學(通過交流計劃聯繫的學校)	海口市第九小學、海口市第二十五小學	香港	訪校及觀課
03/03	天神嘉諾撒學校	江蘇省泰州實驗學校	香港	訪校及觀課
04/03	天主教領島學校 * 天主教伍華中學、天主教郭得勝中學(通過交流計劃聯繫的學校)	博羅縣實驗學校	香港	訪校及觀課
21/03 - 22/03	天水圍香島中學	廣西南寧市第三中學	廣西	訪校
14/03	聖公會基恩小學、聖公會油塘基顯小學	廣東省廣州市海珠區寶玉直實驗小學	香港	訪校交流
21/03 - 22/03	九龍真光中學、鳳溪第一中學	廣州市天秀中學	香港	訪校及觀課
13/04 - 16/04	樂善堂梁鈺琚學校、可立中學(嗇色園主辦)、九龍塘天主教華德學校	廣東省惠州市8所小學及清遠市1所學校、廣西壯族自治區南寧市1所學校	香港	訪校及觀課
13/04 - 16/04	天水圍天主教小學、獅子會何德心小學、九龍塘天主教華德學校	廣東中山市教育局、中山市7所教辦、中山市5所小學、東莞市2所小學	香港	訪校及觀課
15/04	獅子會何德心小學	深圳羅芳小學	深圳	訪校及觀課
16/04 - 19/04	裘錦秋中學(屯門) * 裘錦秋中學(葵涌校、元朗校——通過交流計劃聯繫的學校)	武漢市第二十五中學	湖北	訪及校觀課
18/04	林村公立黃福鑾紀念小學	深圳市紅桂小學	深圳	訪校及觀課
22/04 - 23/04	天主教領島學校	博羅縣實驗學校	惠州	訪校及觀課
24/04 - 30/04	中華基督教會基灣小學(愛蝶灣)	四川省教育廳、樂山市教育局、峨眉山市教育局、樂山市實驗小學、峨眉山市第一小學、峨眉山市第三小學	四川	訪校及觀課
24/04 - 30/04	靈糧堂劉梅軒中學	四川省教育廳、成都市武侯區教育局、川大附中	四川	訪及校觀課
29/04	聖士提反女子中學附屬小學、樂善堂劉德學校	福建省漳州市龍溪師範學校附屬小學	香港	訪校及觀課
05/05 - 06/05	聖公會油塘基顯小學、中華基督教會基灣小學(愛蝶灣)、中華基督教會基華小學(九龍塘)	四川省峨眉山市第一小學	香港	訪校及觀課
07/05	天主教石鐘山紀念小學	廣西防城港市實驗小學	香港	藝術交流
16/05 - 17/05	林村公立黃福鑾紀念小學；基督教神召會梁省德小學	廣州市荔灣區培真小學	香港	訪校及觀課
25/05 - 27/05	裘錦秋中學(屯門) * 裘錦秋中學(葵涌校、元朗校——通過交流計劃聯繫的學校) * 保良局顏寶鈴書院(通過交流計劃聯繫的學校)	武漢市第二十五中學	香港	訪校及報告