

課程領導與校本課程發展

導引

教育改革的目的在為學生提供優質的教育。教育改革的成敗，取決於學校能否擁有足夠的課程領導來推動校本課程和教學團隊的持續發展。語文教學支援組（下稱支援組）在過去十年，除了通過校本支援計劃及建立專業學習社群以發展教師專業外，自2011-2012年度起，亦在香港中、小學推行「課程領導專業發展計劃」。

「課程領導」是一種專業化的角色，是具備視野、知識和能力的教師，能在同儕中發揮專業的影響力。每一位投身教育的前線教師，都有機會成為課程領導。其內涵包括：

1. 掌握課程理念，有宏觀的課程視野；
2. 具發展課程的整全的知識和能力，能有效分析學習需要，掌握策略，並貫徹以「規劃—實踐—評鑑及反思」的循環落實校本課程理念；
3. 能規劃、發展及善用各種資源，以落實課程；
4. 能規劃及有效落實各種評估及督導機制，確保計劃成效；
5. 能用個人素質感染同儕，與各持分者有效溝通，並建立專業學習社群。

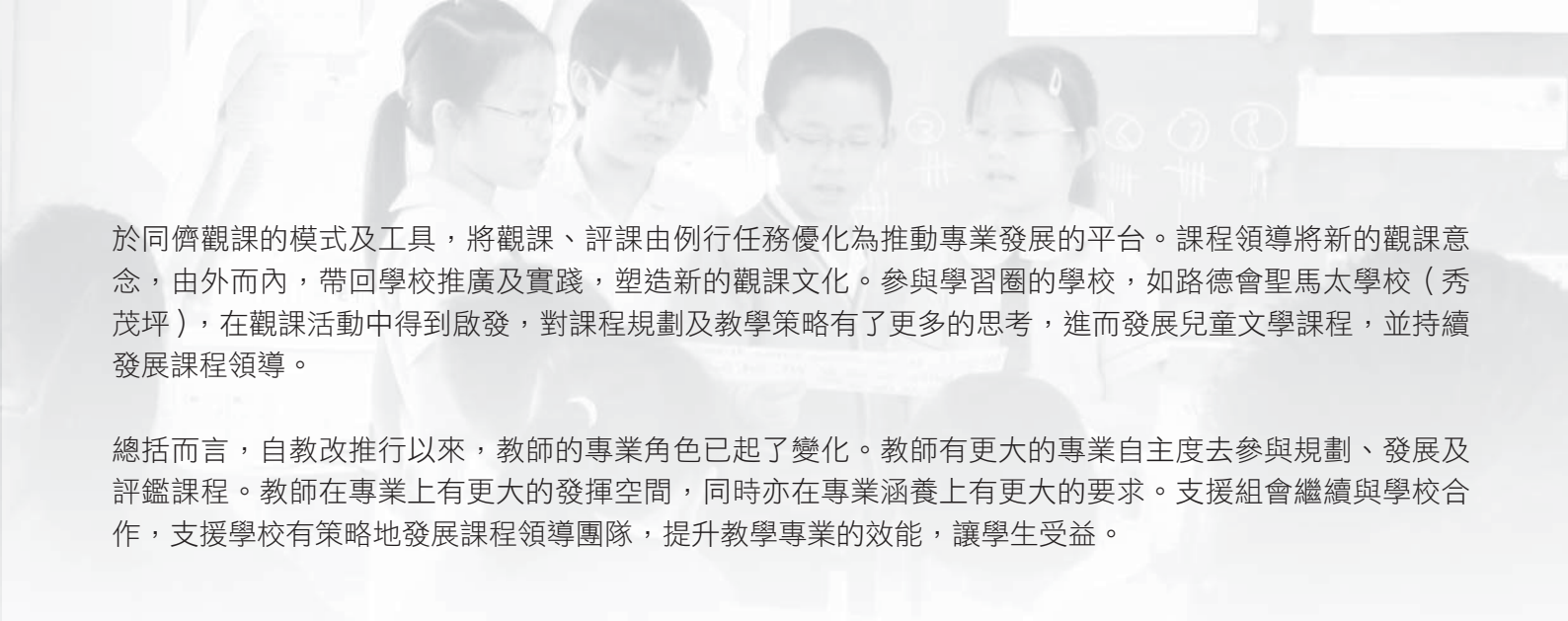
支援組採用三種模式來支援學校發展課程領導：一是通過「課程領導專業發展計劃」，為學校提供三年密集式的支援。除了校本會議及專業發展活動外，還結合如「運用數據以回饋教學」、「課程銜接與課程發展」、「以觀課活動推動教學團隊發展」等聯校專題培訓活動，及學校互訪交流等活動來擴闊教師的視野；二是在支援組的一般到校支援計劃中，配合校本發展課題滲入課程領導的元素；三是通過組織區域性或以共同關注課題形成的教師學習社群推廣課程領導的概念。

每所學校發展課程領導的模式及步伐皆不相同。本章所列的校本經驗分享案例，將從不同的切入點，闡述學校如何發展課程領導，並分別呈現課程領導的不同面貌。

課程領導可以配合學校整體發展的需要，在同儕中建立共同願景、策劃課程及科組發展的總方向。中華基督教會公理高中書院的教師因應學校的教育理念，深入分析社會的形勢及學生的發展潛力，決定自行開拓以職志教育為定位的校本課程。作為學校與前線教師的中介，課程領導上下溝通，向校方爭取外界的專業支援，定出課程發展的整體方向；同時也與前線密切溝通，為落實課程而整體策劃教師的專業發展藍圖、科組工作的優次和行動方案。（其他學校個案可參考支援組網頁）

在學習型的學校中，可以通過賦權教師和分享式領導的模式，讓不同專長的教師都有機會參與發展課程；通過密集的合作與交流，建立凝聚力強的專業團隊和學習社群。宣道會陳朱素華紀念中學積極回應教改的理念，建立宏觀的課程視野，按「全人發展」的概念建立涵蓋第三、四學段完整的寫作能力發展階梯。作為課程領導，面向校外語文教育的大環境，及校內學生學習的小環境，須兼顧兩者的需要，進行專業判斷，為學生度身訂造適切的校本課程及學習經驗，展現整全的課程發展的能力及學科的專業知識。（其他學校個案可參考支援組網頁）

課程領導亦是引進新意念、塑造新文化的源頭和動力。觀塘區「小學優化語文教學學習圈」的成立，是讓一群有共同學習興趣及目標的教師，經由持續性的分享交流、參與學習，相互激勵，增進對課程和教學的理解，合作解決教學的實際問題。過去三年，學習圈以同儕觀課為研習主題，參與教師共同建構一套適用



於同儕觀課的模式及工具，將觀課、評課由例行任務優化為推動專業發展的平台。課程領導將新的觀課意念，由外而內，帶回學校推廣及實踐，塑造新的觀課文化。參與學習圈的學校，如路德會聖馬太學校（秀茂坪），在觀課活動中得到啟發，對課程規劃及教學策略有了更多的思考，進而發展兒童文學課程，並持續發展課程領導。

總括而言，自教改推行以來，教師的專業角色已起了變化。教師有更大的專業自主度去參與規劃、發展及評鑑課程。教師在專業上有更大的發揮空間，同時亦在專業涵養上有更大的要求。支援組會繼續與學校合作，支援學校有策略地發展課程領導團隊，提升教學專業的效能，讓學生受益。



「課程領導」的發展歷程——建構「職志教育」校本課程

背景

「要鼓勵致力課程發展，特別是中三以後的範圍，我們相信鼓勵教學人士這一股專業人員的力量加入課程發展及評核工作，是一個有利的做法。……如果能真正推動以學校為基礎來選擇及改編課程，再加上有以學校為基礎的工作方案及評核學生方法，將使教師有更多的參與機會。這種參與是由外圍達至中心而非傳統的由中心傳至外圍。目前的教育策劃、決策以至改革等方面工作，大都是採用由中心傳至外圍的方式，使到參與這些活動的教師在數目上受到限制。畢竟學校才是真正實踐工作的地方，因此必須盡一切努力，鼓勵在學校這一個層次推行改革。」(國際顧問團報告書，1982：63)

三十年前國際教育專家的意見，一直影響著香港中、小學界。三十年來，不同形式的校本課程，時有發表；雖未能說如「雨後春筍」，但「校本課程」的種子，已深植於香港中、小學界。

中華基督教會公理高中書院嘗試發展一個具「職志教育」特色的語文科校本課程，以符合辦學團體「全面培育具多元智能的專才，建設社會，服務社群」的辦學宗旨，並配合學校的使命：「幫助青少年在求學階段中成長，並順利過渡進入成人社會及工作世界。」學校的課程小組成員認為若非在這所極之特別的學校工作，未必有信心敢鼓起勇氣，如國際顧問團的建議：「真正推動以學校為基礎來選擇及改編課程」，「使教師有更多的參與機會」。

以下介紹學校在這兩年來怎樣面對社會轉變的洪流，建構「具職志教育特色的校本高中語文科課程（香港中學文憑試）」（下稱「校本課程」）的一些經驗、學校在這期間的一些獲益，和繼續發展的路向。

校本課程的建構經歷

1. 檢視校情，訂出發展策略

(1) 信念和使命

學校的創校哲賢們懷抱著一個單純的信念：「每一個人都擁有上帝的獨特的恩賜和才幹，是不可取代的。每一個人都可教，而教育的真正的目的並不在甄別人才，而是讓各人的不同的潛能都得以發揮，在社會上各展所長。」學校的教育目標是幫助青少年在15至18歲期間成長，順利過渡進入成人社會及工作世界，共建美好的未來。

作為一所高中書院，學校要服務的對象大多數是在一般中學未能適應的學生。課程小組認為如果學校採用一般學校相同的課程、相同的教學方式教導他們，結果極有可能是：學生再次面對對他們來說難以超越的關卡，勢必重複經歷種種在小學和初中時已經歷過的挫折和屈辱，這並非學校的辦學目的。

(2) 有校本課程的傳統

因此創校之初，學校已定性為一所提供校本課程，設法讓學生經歷和體驗成功的學校。學校自行發展的「款待與旅遊管理文憑課程」、「商業文憑課程」、「資訊科技文憑課程」及「藝術文憑課程」，均獲香港學術及資歷評審局評審合格達香港資歷架構第三級，也是全港所有資助中學裏，唯一開設獲香港學術及資歷評審局評審合格達香港資歷架構第三級的文憑課程的學校。換句話說，修讀這些文憑課程的學生不必參加香港中學文憑試，而只須在校內修讀及格，即可獲得香港資歷架構第三級，可以繼續升讀本地或海外的大專院校，對在社會上謀取工作職位，是十分有利的。而學校的畢業生在本地業界一向獲得不錯的聲譽，備受好評。這說明學校有深厚發展校本課程的傳統。教師明白：要教好學生，就盡可能為學生設計適合的校本課程。在管理層來說，校本課程是理所當然的。作為中層管理的課程領導，發展校本課程完全獲得管理階層的支持。

(3) 為校本課程定位

有了「資歷架構課程」的成功經驗，課程小組著手建構香港中學文憑試中國語文科校本課程。小組的共識是：校本課程一方面要建立學校「職志教育」的特色，另一方面也有責任回應中央課程。但要建構出一個適合校情的課程，課程小組分析了當前面對的問題：

(i) 學生學習動機弱，語文基礎能力不穩

本來兩個學年的公開試課程（中學會考）轉變為三個學年的課程（中學文憑試）；課程長度增加了，試題的深度也提升了。然而要教導的學生仍然是能力欠佳的那一批，他們並沒有因為高中課程改革了，語文程度就提升了。怎樣編寫一個既能照顧他們的學習興趣和需要，又同時能讓他們具備足夠能力參加公開試的校本課程，跟如何照顧這批選擇「跳校」的學生，讓他們接受適合他們需要的教育一樣，都是很大的挑戰。

(ii) 結構性生源不足

自從香港實施12年免費普及教育以來，香港的初中學生全部都可以原校直升，再無部分中三學生須轉往其他學校繼續高中學業。很多高中學校即時面對生源緊絀的困境。現時全港只剩下三所高中書院，比全盛時期少了七成，情況可想而知。要讓學校的教育理念能夠繼續承傳下去，要為學生提供另類升學選擇，學校的校本課程除了要回應中央課程的語文能力元素外，也需要有實用性和吸引力，這也是一個大挑戰。

(iii) 教師流動性大

這與上述第二點有直接關係。直資中學雖有較大的彈性辦學，但學校所獲得的辦學資源直接與學生人數掛勾；當學生人數減少，學校也難以留住優秀的教師。如何在學校的困境之下，維持教學團隊的質素，保留優秀人材，更是一個不能不面對的大挑戰。

2. 形勢似弱還強，似危實機

以強弱機危模式去檢視現有的情況，如果要編寫校本課程的話，課程小組沒有一般正規中學的人力資源優勢：學校班數少，教師團隊人數亦少，整個語文科教師團隊只有4.5人；但要發展的課程並不因教師人數少而減少，課程小組一樣要設計出一個三年的高中課程。課程小組有3位教師教齡在3年或以下，他們要時間積累教學經驗，也希望獲得更多專業發展。不過，課程小組裏也有教學經驗豐富、曾長時間在中學推動課程發展的教育行政人員，也有具多年中學教學及師資培訓經驗的資深教師，可以以老帶新。再加上學校的學生人數少，師生比例較高，教師的課節也較一般中學為少；教師有邊教邊做、邊做邊試的空間。

學校也有其他一般學校未必有的優勢：學校「職志教育」的辦學理念清晰；社會也有多元辦學、多元出路的聲音；學校的畢業生可以選擇在學校升讀資歷架構課程，沒有考入大學的壓力。教師可以「以人為本」，讓學生在三年的高中生活裏學會重新認識自己、訂立人生目標；而完成三年高中的學生無論選擇投身社會工作抑或繼續升學，都能準備好自己，做到“Work Ready, College Ready”。

學校相信，教師從職業中最渴望得到的，是專業發展和培訓。現時學校的中文科教師團隊中，教齡少於三年的佔了一大半，如果將建構校本課程以及落實課程作為教師培訓的一部分，或許可以有助挽留有心有力的新晉人才，為學校服務。

情況似弱還強，似危實機，只要課程小組不急於求成，按計劃設計單元，按教學進度逐步置換舊有的單元，三年下來，一個比較完整的課程模型和試教的結果是應該可以預期的。

策略

課程小組有沒有能力承擔這項工作呢？作為課程領導，除了要檢視和評估現有的形勢及資源外，也要訂出較穩健的發展策略。

1. 凝聚團隊共識，迎接機遇

要教師擔起課程設計、編寫、實施、評估等大量的工作，得先凝聚共識：是否有需要棄用坊間的教材？難道不可以從中選出合適的教材加以調適使用嗎？真的有需要自行設計？整個教師團隊對這個看法是否有共識呢？

最初，課程小組考慮是否自行設計校本語文課程，只是基於一個很簡單的觀察：學生對坊間的教材不感興趣。這其中自然有眾多原因，但主要的原因有二：選材內容與學生生活經驗脫節；坊間的教材很難配合「職志教育」的特色。如果真的好好像課程發展議會與香港考試及評核局（2007）所說：「沒有一套教科書適合所有學校，教師在使用教科書時，須因應校內學生的學習需要，作校本的調適。」這樣，教師連調適的空間也很狹窄，確實有需要考慮自行發展一套適合學生的興趣和滿足校本課程需要的教材。

除了考慮上述學生的需要外，課程小組還要考慮到學校整體的需要和教師專業發展的自身需要。正如上文所說：課程小組面對三大難題：學生學習動機弱，語文基礎能力不穩；生源不足；教師流動性大。發展校本語文課程，有助學校解決這些問題嗎？經過兩年的嘗試，答案是肯定的。

課程小組樂觀地相信，教師比出版商更認識自己學生的興趣，由教師揀選教材，應該更能切合學生的興趣，教學效果理應更好。生源不足，更須在全港學校中，突顯學校的辦學特色，讓學生作職志培養，體驗成功。如果中文科課程都跟這個特色配合，當能更突顯學校的辦學理念。

2. 提供專業發展培訓，挽留人材

目前，學校雖然無法與外間學校比較教師待遇，暫時也無法增加教師人手。不過，學校仍是有辦法盡量減輕情況的惡化。學校相信，教師從職業中最渴望得到的，除了待遇和專業空間外，就是專業發展和培訓。現時學校的中文科教師團隊中，教齡少於三年的佔了一大半，如果將建構校本課程及落實課程作為教師培訓的一部分，或許可以有助挽留有心有力的新晉人才，為學校服務。

3. 量力而為，排出優次

(1) 步伐不可以過急

課程小組人力不足，必須量力而為，邊教邊做，邊做邊改，總結教學經驗再進行優化修訂；課程小組的目標是用三年（或更長的）時間去完成三級共16個校本單元，不能太過心急。

(2) 在有限的人力資源下，課程小組要排出發展的優次

校本課程先集中處理教師力所能及的「讀文教學」、「寫作教學」和「說話教學」部分，以讀寫說為主力帶動其餘的學習範疇。至於耗用資源甚鉅的「聆聽能力」和「綜合能力」訓練，則仍然有坊間的教材可用。

4. 三環準備，課程－教師－學生

(1) **準備課程**：課程小組環繞職志教育的一些主要概念（見下圖），先選定一系列的單元主題，然後再編選相關的文章，從語文能力的角度設計教學材料。

個人層面	工作層面	社會層面	國家世界層面
<ul style="list-style-type: none">• 認識自己• 立志及人生規劃• 發展事業的技巧 (人際溝通、與人合作、口才、行動力、搜集資訊能力、決策力)• 成功的要素• 值得學習的對象• 生活與理想	<ul style="list-style-type: none">• 工作的意義• 認識職業世界• 職業道德• 工作經驗分享• 僱主的期望• 專業知識	<ul style="list-style-type: none">• 認識市場• 認識社會環境• 認識人性	<ul style="list-style-type: none">• 認識自己的國家• 普世價值：公義、法治、人權• 世界的發展

(2) **準備教師**：教師在設計的過程中對教學內容和要求會有更深的掌握，這肯定有助提升學與教水平。新晉教師需要鼓勵和支持。因此，過去兩年，課程小組積極為教師提供專業發展活動，讓他們有更大的信心和能力的進行這項工作。

如果只是一項上級指令就要他們一邊教學，一邊編寫課程，一定會嚇得他們猶豫和卻步；但如果能夠把他們的潛能誘發出來，他們能夠做到的成果，往往令人驚羨讚嘆。

(3) **準備學生**：由於學校是一所高中書院，沒有學生的基本語文能力數據資料（全港性系統評估（TSA）學校報告），但從專業經驗和判斷可知道他們需要的是——「補」底。學生入學的九月份是關鍵，教師除了要建立他們的學習常規外，也要準備好他們的語文能力，尤其讀和寫。TSA的歷屆試題除了用作測試以了解他們的語文基本能力外；其中的閱讀卷也可以用作鞏固初中學習基礎的教材。寫作能力的做法相若。高中一的銜接課程雖然採用TSA的考材作教材，但是學習重點和課業工作紙則由課程小組教師全新編寫。

與職志教育有關的教師專業發展活動

- 《探索職志教育在公理高中的實踐》
- 《職志教育的迷思》

與課程有關的教師專業發展活動

- 《分享經驗、凝聚共識》
- 《照顧生情、共抒教情》
- 《校本課程的設置》（上）
- 《校本課程的設置》（中）
- 《校本課程的設置》（下）
- 《選修單元的學與教》
- 《高中進階寫作教學》
- 《以評促教·以評促學》

5. 與專業團體協作，取得專業支援

學校積極支持教師與外間專業團體協作，以取得專業支援。過去兩年，學校與教育局語文教學支援組協作，透過到校支援服務獲得課程和學與教方面的專業支援，這給課程小組較強的信心編寫校本課程，而編寫出來的校本課程，不會偏離中央課程太遠。

教學設計理念

在這幾項原則之下，學校開展了課程設計的嘗試。學校「職志教育」，包含了培養學生對自己的認識、評估自己的能力及事業興趣、鼓勵學生及早立定志向、作生涯規劃、認識自己身處的社會、國家及整個世界的發展等。

1. 訂定主題，選擇教材

要教材符合校本課程的組織主題，選材是重要的關鍵，這方面課程小組力求多元化、生活化、國際化。例如其中一個單元《我做得好》：教師期望在這個單元裏，學生在學習語文的過程中，還能夠學會自尊自重，奮鬥堅持，追求理想。教材方面揀選了馬丁路德·金的《我有一個夢》、辛尼迪的《尋夢者林書豪》和馬雲的演說《夢想和堅持》三篇。《我有一個夢》是黑人民權領袖馬丁路德·金領導黑人以非暴力的和平方式追求平等自由之夢的演說講辭；《尋夢者林書豪》記述一個華裔青年怎樣追求並實現華人在美國NBA籃球界幾不可能的夢。而中國其中一間成功企業——阿里巴巴集團的創辦人馬雲，則以自己的經歷講述夢想和實踐夢想的承諾對創業者的的重要性，以及在原則、誘惑、壓力下能否堅持把它實現出來。他們都是時代的風雲人物，有其時代感和說服力。課程小組認為這些篇章較能鼓勵學生自尊自重，奮鬥堅持，追求理想，而它的吸引力未必不及坊間教科書提供的材料。

又例如另一個單元《成功的要素》：教師期望在這個單元提醒學生未來在社會工作（這是大多數學生的必由之路）、發展事業必須具備的一些良好條件，而這些條件，又是要及早作準備的。課程小組揀選了季羨林的《學外語》（節錄）、葉紹鈞的《學習語文要養成好習慣》，提醒學生學好語文在社會工作的重要性，胡適的《防身的三味藥方》，為學生介紹「在離開校門，進入大世界，作隨時防身救急之用」的三味藥方——問題、興趣和信心；陶潛的《歸去來辭並序》，引導學生思考當面對自己人生的時候，那「成功」一詞應該怎樣定義。

下面是現階段課程小組已經發展出來的校本單元：

單元名稱	內容主題	教材篇章及作者	學習重點
《我做得好》	自尊自重 追求理想 奮鬥堅持 生涯規劃	<ul style="list-style-type: none">《我有一個夢》馬丁路德·金《尋夢者林書豪》辛尼迪《夢想與堅持》馬雲	<ul style="list-style-type: none">及早認清目標，作出充分準備堅持理想，克服困難理解篇章內容，掌握主題線索善用演講語言辭，打動人心
《成功的要素》	發展事業 的能力	<ul style="list-style-type: none">《學外語》（節錄）季羨林《學習語文要養成好習慣》 葉紹鈞《防身的三味藥方》胡適《歸去來辭並序》陶潛	<ul style="list-style-type: none">認清目標，努力上進認清志向，及早作生涯規劃根據個人的真實經歷說明道理幽默的談吐技巧篇章結構及寫作手法分析
《職業道德》	社會對工作 世界的期望	<ul style="list-style-type: none">《全力以赴——你才是自己最大的老闆》殷然、安晴嵐《為何要關心企業倫理》 （節錄）葉保強《服務唯心，見微知著》梁偉強	<ul style="list-style-type: none">積極上進的工作態度賺錢與道德的矛盾感性關懷的與人相處態度先破後立的說明方法夾敘夾議的說明方法
《應用中文》	口語溝通 實用文寫作	<ul style="list-style-type: none">《語言的化妝》王力相關應用文示例	<ul style="list-style-type: none">口語溝通——介紹與接待、會議技巧商業書信——公函的基本格式、邀請信及投訴信實用文寫作——履歷表與求職信、計劃書、報告書及專題介紹

2. 認清教學目標，培養學生語文能力

選材的主題雖然要配合「職志教育」，但必須注意發展的「主體」是語文課程，「職志教育」是課程的特色，它不會取代語文課程的教學目標，教學目標仍然是提升學生的「讀、寫、聽、說、文學、文化、品德、自學、思維」等九項能力。

學生學習這些篇章，仍然要經歷整個閱讀理解的過程，從字、詞、句、段意、篇章主旨，到綜合、分析、欣賞、評價等；也會結合閱讀材料發展說話和寫作的的能力。個別篇章會特別注意某些語文元素的學習，例如學習馬丁路德·金的演講辭，教師除了教學生如何找出內容重點，如何根據這些重點歸納主旨之外，也會針對講辭這種格式，教學生分析講者怎樣運用修辭（例如比喻、排比、對比等）增強演講的感染力，使現場氣氛熱烈，情緒激昂。

教師也會結合講辭內容，作為小組討論的題材，同時發展他們的批判性思維。例如馬丁路德·金《我有一個夢》呼籲民眾爭取美國有色公民獲得與白人相同的自由平等的時候，必須使用和平的手段。教完這篇講辭，教師請學生討論：有人說：「要追求民主自由，必要以和諧協商的手段爭取。」有人說：「以和諧協商的手段並不能得到希望爭取的東西，我們必要激烈抗爭。」你較認同哪一種說法？試談談你的看法。教完該單元的三篇教材，教師請學生討論：《我有一個夢》的馬丁·路德金、《尋夢者林書豪》中的林書豪、《夢想和堅持》的馬雲是三位不同時代，不同國籍的人，他們追求的夢想是什麼？這些夢想有什麼不同？可有共通點？你最欣賞的是哪一位？為什麼？

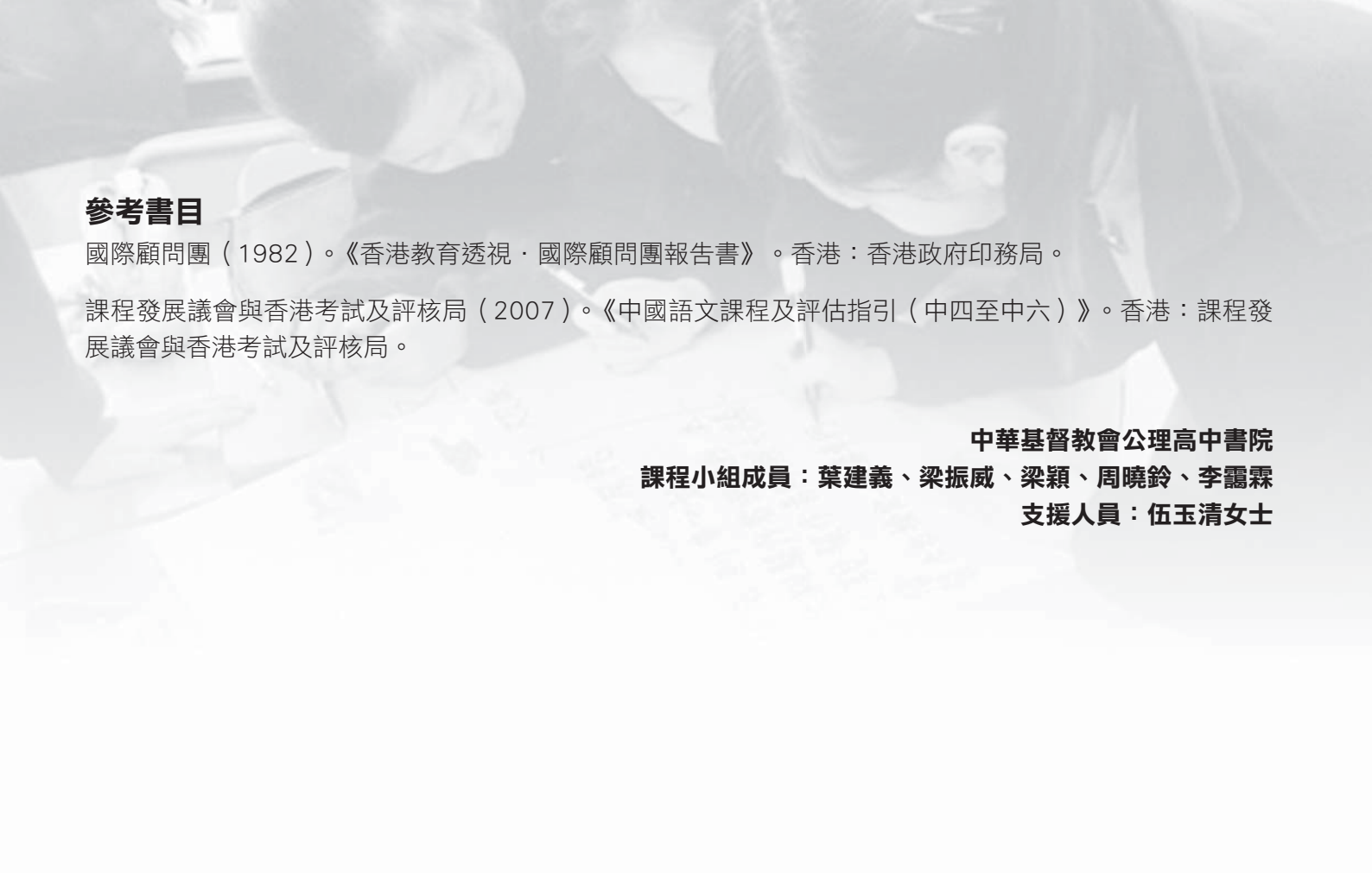
如果上面的學習活動能夠燃點起學生追求夢想的熱情，他們會在作文《我有一個夢》裏面表達出來，情動於中而形於言，教師會從中評估到教學成效。

今後繼續發展的路向

現階段課程仍在發展之中，教師設計單元進行試教是摸著石頭過河，教學經驗中得出的相關看法是有的，但是未到客觀科學化地整理分析的階段。有了學校對辦學信念的堅持，課程小組有信心逐步取得學習成果。在課堂施教時，教師當然會遇到各種不同類型的困難，但總的來說，學生對選文比起以前，明顯是更感興趣的。

課程小組認為，這項工作並非不可能的任務。只是，要將這些篇章用作語文教學的材料，當然有大量功夫要做；不過，課程小組相信，教材和教學互相扣連，教師的優點是知道要教什麼、怎樣教，只要給予充足的時間，教師有信心可以完成。現時，課程的設置仍然在起步階段，單是要發展出足夠三個學年施教的單元教材，課程小組還需要兩年的時間。而且，即使這個課程能夠編好，也不代表課程小組可以一勞永逸，期間對課程的不斷優化也是一個持續的大工程。課程小組也明白，校本課程的核心精神，是不斷的改進，隨著一批一批學生的流轉，一年一年時代的轉變，校本課程也應該是不斷更新的。

教師發展校本課程需要在教學以外有充裕的時間，衷心盼望教育決策和資源分配者，考慮為學校為教師提供更大的空間和支援，讓教師和校本課程一起努力，持續改良優化，建構出一個具辦學特色的校本語文課程，更好地照顧學生的需要。



參考書目

國際顧問團（1982）。《香港教育透視·國際顧問團報告書》。香港：香港政府印務局。

課程發展議會與香港考試及評核局（2007）。《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》。香港：課程發展議會與香港考試及評核局。

中華基督教會公理高中書院
課程小組成員：葉建義、梁振威、梁穎、周曉鈴、李靄霖
支援人員：伍玉清女士

全人發展、教學相長——通過規劃校本寫作課程發展課程領導

背景

新高中課程的推行引發了一些全校性的轉變。這些轉變包括教師共同規劃、發展、推行新課程和評核方法，及培育嶄新的專業能力（課程發展議會等，2013）。以生為本的課改理念，需要教師掌握學生的學習特色及需要，聯繫新高中學習目標，推動校本課程發展。教師亦需要檢視學生在校內、外評估的表現，反思教學，持續優化學與教的效能。

宣道會陳朱素華紀念中學檢討過去數年實施新高中課程的經驗，梳理高中的能力發展與初中的奠基學習的關係，決定以寫作能力為切入點，做好課程銜接，全面優化校本寫作課程。由於教師發展與課程發展輔以相成，所以自去年開始，學校加入語文教學支援組舉辦的「課程領導專業發展計劃」，在中文科團隊中發展課程領導，期望通過提升教師的專業效能，建立一個連貫而均衡的校本課程；同時通過採用「分享式領導（Distributed Leadership）」的概念，加強科組內部的專業引導與交流，集思以廣益，整體提升學與教的效能。

年級

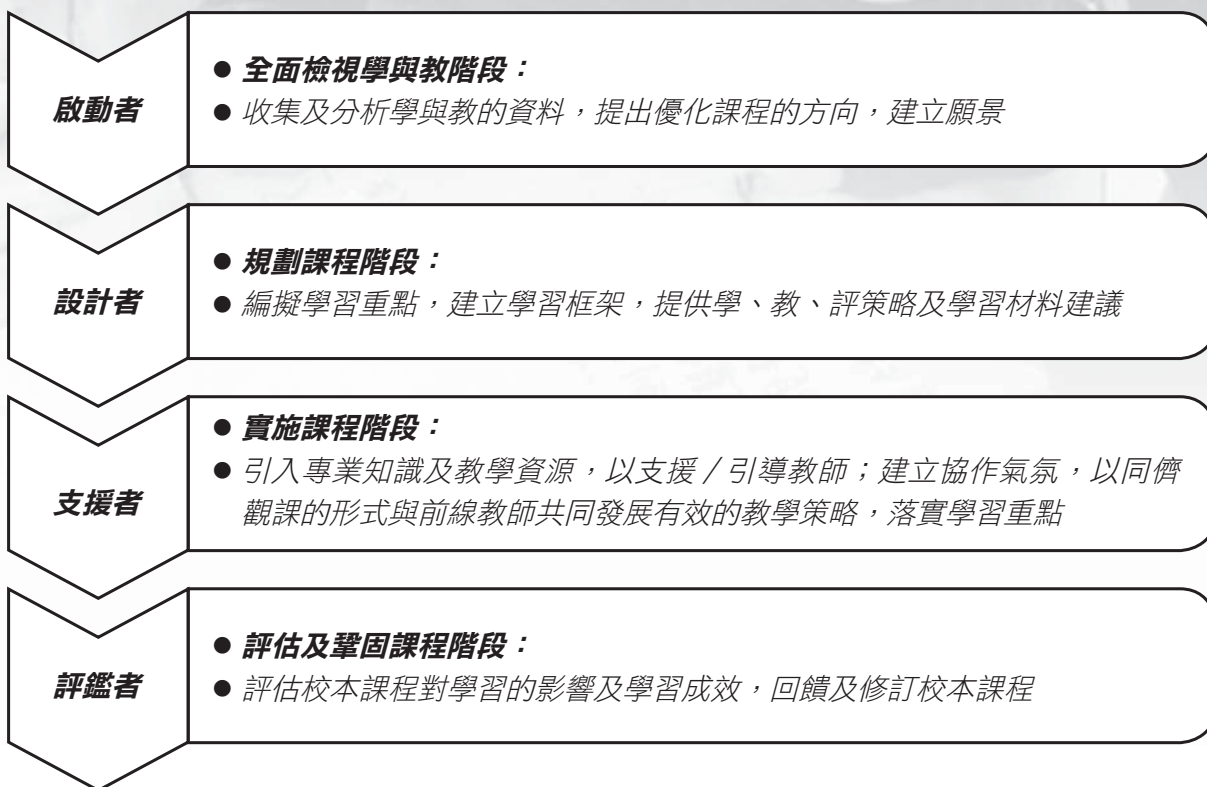
中一至中六

策略

1. 發展課程領導小組，以專業引導校本課程發展

課程領導的概念，以往專指校長及相關的行政人員。在學校內，除了這些通過職位賦權的行政領導外，實際上還有一些「非正式」的領袖教師（Teacher leaders），在推動學與教、甚至在學校整體的改革上起極其關鍵的作用（Danielson, 2006）。他們具有不同的專長和能力，經常接收不同的資訊，積極提出有建設性的意見，樂於分享，堪作模範，展現高層次的專業水平。這種優秀的教師若得到認同，可在同儕之間發揮極大的專業影響力。Roberts and Pruitt（2003）認為管理層可和教師及其他成員分享權力，讓他們提供多元意見，提升對改變的承諾。李子建（2004）也認為，課程領導強調校內成員共同建構遠景，並通過賦權教師和分享式領導，鼓勵教師作反思性的專業發展和具校本特色和需要的課程發展。以發展新高中課程為例，分享式領導是成功實施改革的重要因素（課程發展議會編，2009）。因此，學校若有目標地發展和凝聚優秀教師，結合行政與專業的力量，即把更多的專長和潛能納入領導群內，便可落實科組的各項新措施，並更有效地推動校本課程持續優化發展。

據此理念，宣道會陳朱素華紀念中學在中文科內建立了七人的課程領導小組，除了正、副科主任外，還包括數位擁有共同信念、具不同專長及教學經驗的前線教師。中文科組決定進行協作式的課程發展，讓小組分擔統籌課程規劃與實施的工作。在支援人員的引導下，小組成員在不同階段，擔當不同的角色，以專業帶動校本寫作課程的規劃、實施與評鑑。整體構思如下：



課程領導角色如何推動校本課程發展

2. 以課程領導小組推動科組內的協作文化，建立專業的學習社群

新學制檢討報告指出，大部分中學不但能有效落實新高中，並且逐漸轉化為專業的學習社群（課程發展議會等，2013），這是大勢所趨。教學需要與時並進，教師亦需要有終身學習的精神。課程領導小組結合行政的手段與專業的感染力，引導科組成員進行協作；通過科會、共同備課會、校本專業發展活動、同儕觀課等活動創造專業對話的機會，建立互信、支持、分享的氣氛，鼓勵發揮專業評友的作用。當科組已成為具問責精神的學習型組織，即可以推動科組、學校持續發展和創新，令學與教不斷進步。

建立校本課程

自2012年完成第一屆新高中課程後，一般學校都會分析學生的整體學習表現以回饋高中課程規劃與教學。課程領導小組為更全面評估學與教的狀況，除了研讀首屆香港文憑考試的數據外，還採用運算表、相關系數等工具分析不同能力卷別的表現，及對照該批學生在中三全港性系統評估、高中時期校內評估等的表現。另在教學方面，小組亦通過多次校本及聯校會議重新整理、反思初中、高中課程的理念及目標。綜合各種分析，小組發現學生的寫作能力最有發展需要，並可從三個主要的方向跟進，包括：（1）優化校本課程。小組發現，寫作的核心並非技巧，而是學生的識見、價值觀和態度，是全人發展的成果。因此校本課程應該鞏固全人發展的總目標，突顯語文科兼重人文性與工具性的特質。課程內容應均衡發展中國語文學習的九大範疇，兼備語文能力與共通能力發展，同時有系統地建立學習的序列。（2）加強讀、寫的聯繫，必須協助學生將閱讀所得的養分遷移至寫作上。（3）建立學生正確的應試態度。任教中六級的趙麗娟老師曾分享說：「坊間對新高中課程及文憑試有很多不負責任的負面批評，令學生對文憑試產生恐懼和不滿，影響應考的心理質素。而我發現，若我們能對學生多說說考核的目的和意義，學生就能以較正面和積極的心情應考。」

小組決定以提升學生的寫作能力為目標，在校本寫作課程、讀寫結合策略、應試態度上著力。具體的發展需要及發展策略如下：

	學生的寫作表現 (從文憑試、校內試、日常課業及觀察所得)	學與教發展重點	行動方案
1	審題與選題： <ul style="list-style-type: none"> • 偶有內容未能貼題 • 憑興趣、熟悉程度、挑戰性來選題，選題取向與實際表現不符 • 沒信心處理體裁要求不明顯的題目 	嚴教審題： <ul style="list-style-type: none"> • 理解題目的關鍵詞、整體掌握題旨 • 幫助學生了解自己寫作的強弱 • 及早加入話題作文/自由題型的訓練 統一題型： <ul style="list-style-type: none"> • 在高中階段統一校內試與公開試的設題特色及評估要求 積累熟語（成語、諺語、名言等）	<ul style="list-style-type: none"> • 擬定初中、高中學習進程，建構校本寫作課程 • 修訂高中作文評估的設題及評估要求
2	立意與選材： <ul style="list-style-type: none"> • 立意一般，欠多角度思維及深入剖析主題，中心思想少人文素質 • 部分選材欠說服力（受電視劇影響） • 能舉例說明主題，但例子未助發展意念、開闊角度 • 看圖作文描寫細緻，但中心思想不深刻 • 從數據分析所見，閱讀卷與寫作卷的相關系數不高 	均衡中國語文課程： <ul style="list-style-type: none"> • 聯繫與語文相關的共通能力，均衡發展語文課程的人文性及工具性 精教立意與選材： <ul style="list-style-type: none"> • 及早建立生活觀察、反思與多角度思考的意識和方法 • 及早熟習寫作過程（了解要求、提取意念、形成概念、下筆轉譯、回顧修訂） • 善用概念圖、用範文引路 加強閱讀與寫作教學之間的聯繫，幫助學生積儲意念及遷移技巧	<ul style="list-style-type: none"> • 擬定初中、高中學習進程，建構校本寫作課程 • 增加練筆機會 • 加強讀寫結合的概念，優化讀、寫教學策略
3	詞句與手法： <ul style="list-style-type: none"> • 一般達意、流暢，筆調較感性 	大致維持現況	/
4	結構： <ul style="list-style-type: none"> • 長文結構一般，常見前言豐富、中段例多、最後卻草草收場的現象 • 短文字數限制較大，也有前重後輕、進退失據的情況 	加強閱讀與寫作教學之間的聯繫，幫助學生吸收養分 <ul style="list-style-type: none"> • 用起承轉合、輕重詳略、關聯呼應等角度賞析文本（改以往只重段旨、主旨的分析方法） 	<ul style="list-style-type: none"> • 加強讀寫結合的概念，優化讀、寫教學策略
5	錯別字較多	及早建立回顧修訂的意識、習慣和方法	<ul style="list-style-type: none"> • 優化讀、寫教學策略

課程發展小組將用兩年時間（2012-2014）跟進以上規劃。在過程中，小組與其他科組成員緊密溝通，將課程領導的引領與督導角色與學生的學習聯繫起來；既逐步建立科組內的協作氣氛，亦同時整體帶動專業發展。正如楊思賢（2009）指出，校本課程發展與教師發展同步進行，缺少後者，前者無法成功。教師專業發展包括：增強課程設計和課程領導的能力、創新教學方法、共同備課、行動研究及強化教學視導等。雖然兩年計劃增加了教師的工作量，但其成果將同時在學與教的層面上都有進益。

落實校本課程

提升寫作能力計劃目前仍在進行中，課程領導小組已完成校本寫作課程設計、閱讀與寫作教學策略建議及樣本，也在個別班級實踐教學，取得一定效果。下一步小組將向科組其他成員推廣有關理念及資源，通過共備進行協作，並以同儕觀課進行專業交流。目前計劃進展如下：

時段	項目說明及示例																																												
2012-2013	<p>建構校本寫作課程</p> <ul style="list-style-type: none"> 建立學習系統，落實課程銜接 強調立意與選材 及早熟習完整的寫作過程 發展語文及共通能力 聯繫學習與評估要求 																																												
	<p align="center">校本寫作課程框架（各級學習重點）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>學習重點</th> <th>中一</th> <th>中二</th> <th>中三</th> <th>中四</th> <th>中五</th> <th>中六</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="7">一、寫作範圍</td> </tr> <tr> <td>不同性質的表達及實用文寫作</td> <td>重點：描寫抒情文 鞏固：各類記敘抒情文 實用文：書信、便條</td> <td>重點：程序及事理說明文 鞏固：各類記敘描寫抒情文 實用文：通告、啟事、會議紀錄</td> <td>重點：議說文 鞏固：各類記敘描寫抒情說明文 實用文：公函、報告、建議書</td> <td>重點：敘事說理文、描寫說理、論說文 鞏固：記敘為主文體、論說為主文體</td> <td>重點：按立意適當地運用不同的表達方式 鞏固：記敘為主文體、描寫為主文體、論說為主文體</td> <td>鞏固：按立意適當地運用不同的表達方式 (多元題型：命題作文、話題作文、供料作文、看圖作文)</td> </tr> <tr> <td colspan="7">二、寫作能力</td> </tr> <tr> <td>審題立意</td> <td>確定讀者、題意，確立中心、主題</td> <td>審題準確：根據學校生活、家庭生活、個人成長等主題，抓緊題眼，掌握題目的題材、範圍及要求</td> <td>按題目立意：根據交友、渴望長大、學習體諒及處理衝突等主題，從個人經歷、家庭及學校方面作觀察；能在首尾兩段及過渡段抒發感受，簡單表達對生活的一些看法</td> <td>提升意念：根據家庭關係、求學問、誠信、助人、面對困難、對生活的質疑等主題，觀察生活及社會現象，以正確的價值觀、生活態度寫出自己的感受及看法</td> <td>作多角度思考，發展意念：在個人、學校、家庭、社會層面作更多角度的觀察，從正反、優劣、利弊、質量、人我、眾寡等不同角度作深入的論辯和反思，建立自己的看法</td> <td>加入文化/哲理角度，豐富意念：在個人、家庭、社會、文化層面作更廣、更多角度的思考，聯繫自身經驗，提昇意念的層次，作「人文關懷」(社會文化/人生哲理/人倫道德)的深刻反思和論證</td> <td>深化意念：就個人至社會文化等不同範疇的課題，聯繫自身經驗，有層次地深入論辯，寫出「人文關懷」(社會文化/人生哲理/人倫道德)的深刻反思，力求引起共鳴，感動人心</td> </tr> <tr> <td>布局謀篇</td> <td>圍繞中心，選用適當的材料</td> <td>按題目要求及文體特質，繪畫發散性概念圖提取寫作素材，學習構思文章的方法</td> <td>據文章的中心思想，繪畫發散性概念圖提取意念，然後用標示或組織圖篩選及整理素材</td> <td>習慣使用圖像協助構思，能按中心思想選用及組織寫作素材</td> <td>能從生活經驗、日常觀察、社會時事中提取優質素材，能以小見大，聚焦寫出有意義、典型、具體及生動的材料</td> <td>能從多元化的來源(媒體)、角度取材，能舉恰當例子、角度新鮮、寫出細節</td> <td>能用豐富、恰當、有說服力、有意義的材料寫作，寫出細節、刻畫場面，突出文章立意</td> </tr> </tbody> </table>	學習重點	中一	中二	中三	中四	中五	中六	一、寫作範圍							不同性質的表達及實用文寫作	重點：描寫抒情文 鞏固：各類記敘抒情文 實用文：書信、便條	重點：程序及事理說明文 鞏固：各類記敘描寫抒情文 實用文：通告、啟事、會議紀錄	重點：議說文 鞏固：各類記敘描寫抒情說明文 實用文：公函、報告、建議書	重點：敘事說理文、描寫說理、論說文 鞏固：記敘為主文體、論說為主文體	重點：按立意適當地運用不同的表達方式 鞏固：記敘為主文體、描寫為主文體、論說為主文體	鞏固：按立意適當地運用不同的表達方式 (多元題型：命題作文、話題作文、供料作文、看圖作文)	二、寫作能力							審題立意	確定讀者、題意，確立中心、主題	審題準確：根據學校生活、家庭生活、個人成長等主題，抓緊題眼，掌握題目的題材、範圍及要求	按題目立意：根據交友、渴望長大、學習體諒及處理衝突等主題，從個人經歷、家庭及學校方面作觀察；能在首尾兩段及過渡段抒發感受，簡單表達對生活的一些看法	提升意念：根據家庭關係、求學問、誠信、助人、面對困難、對生活的質疑等主題，觀察生活及社會現象，以正確的價值觀、生活態度寫出自己的感受及看法	作多角度思考，發展意念：在個人、學校、家庭、社會層面作更多角度的觀察，從正反、優劣、利弊、質量、人我、眾寡等不同角度作深入的論辯和反思，建立自己的看法	加入文化/哲理角度，豐富意念：在個人、家庭、社會、文化層面作更廣、更多角度的思考，聯繫自身經驗，提昇意念的層次，作「人文關懷」(社會文化/人生哲理/人倫道德)的深刻反思和論證	深化意念：就個人至社會文化等不同範疇的課題，聯繫自身經驗，有層次地深入論辯，寫出「人文關懷」(社會文化/人生哲理/人倫道德)的深刻反思，力求引起共鳴，感動人心	布局謀篇	圍繞中心，選用適當的材料	按題目要求及文體特質，繪畫發散性概念圖提取寫作素材，學習構思文章的方法	據文章的中心思想，繪畫發散性概念圖提取意念，然後用標示或組織圖篩選及整理素材	習慣使用圖像協助構思，能按中心思想選用及組織寫作素材	能從生活經驗、日常觀察、社會時事中提取優質素材，能以小見大，聚焦寫出有意義、典型、具體及生動的材料	能從多元化的來源(媒體)、角度取材，能舉恰當例子、角度新鮮、寫出細節	能用豐富、恰當、有說服力、有意義的材料寫作，寫出細節、刻畫場面，突出文章立意
學習重點	中一	中二	中三	中四	中五	中六																																							
一、寫作範圍																																													
不同性質的表達及實用文寫作	重點：描寫抒情文 鞏固：各類記敘抒情文 實用文：書信、便條	重點：程序及事理說明文 鞏固：各類記敘描寫抒情文 實用文：通告、啟事、會議紀錄	重點：議說文 鞏固：各類記敘描寫抒情說明文 實用文：公函、報告、建議書	重點：敘事說理文、描寫說理、論說文 鞏固：記敘為主文體、論說為主文體	重點：按立意適當地運用不同的表達方式 鞏固：記敘為主文體、描寫為主文體、論說為主文體	鞏固：按立意適當地運用不同的表達方式 (多元題型：命題作文、話題作文、供料作文、看圖作文)																																							
二、寫作能力																																													
審題立意	確定讀者、題意，確立中心、主題	審題準確：根據學校生活、家庭生活、個人成長等主題，抓緊題眼，掌握題目的題材、範圍及要求	按題目立意：根據交友、渴望長大、學習體諒及處理衝突等主題，從個人經歷、家庭及學校方面作觀察；能在首尾兩段及過渡段抒發感受，簡單表達對生活的一些看法	提升意念：根據家庭關係、求學問、誠信、助人、面對困難、對生活的質疑等主題，觀察生活及社會現象，以正確的價值觀、生活態度寫出自己的感受及看法	作多角度思考，發展意念：在個人、學校、家庭、社會層面作更多角度的觀察，從正反、優劣、利弊、質量、人我、眾寡等不同角度作深入的論辯和反思，建立自己的看法	加入文化/哲理角度，豐富意念：在個人、家庭、社會、文化層面作更廣、更多角度的思考，聯繫自身經驗，提昇意念的層次，作「人文關懷」(社會文化/人生哲理/人倫道德)的深刻反思和論證	深化意念：就個人至社會文化等不同範疇的課題，聯繫自身經驗，有層次地深入論辯，寫出「人文關懷」(社會文化/人生哲理/人倫道德)的深刻反思，力求引起共鳴，感動人心																																						
布局謀篇	圍繞中心，選用適當的材料	按題目要求及文體特質，繪畫發散性概念圖提取寫作素材，學習構思文章的方法	據文章的中心思想，繪畫發散性概念圖提取意念，然後用標示或組織圖篩選及整理素材	習慣使用圖像協助構思，能按中心思想選用及組織寫作素材	能從生活經驗、日常觀察、社會時事中提取優質素材，能以小見大，聚焦寫出有意義、典型、具體及生動的材料	能從多元化的來源(媒體)、角度取材，能舉恰當例子、角度新鮮、寫出細節	能用豐富、恰當、有說服力、有意義的材料寫作，寫出細節、刻畫場面，突出文章立意																																						
	校本寫作課程框架（縱向學習重點分佈）（節錄）																																												
2012-2014	<p>加強讀寫結合，優化寫作教學</p> <ul style="list-style-type: none"> 根據課程規劃進行系統的學習與鞏固 聯繫讀文賞析與寫作，幫助學生積儲意念及遷移技巧 增用貼近學生生活經驗的文章作寫作前的範文引路 																																												
	<p align="center">讀、寫結合教學建議</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">策略</th> <th colspan="2">重點任務</th> <th colspan="2">重溫鞏固</th> <th colspan="2">獎賞分</th> </tr> <tr> <th>寫作</th> <th>閱讀</th> <th>寫作</th> <th>閱讀</th> <th>寫作</th> <th>閱讀</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>中四上學期</td> <td> <p>發展意念：</p> <ul style="list-style-type: none"> 個人/家庭/學校/社會：自我了解、青葱歲月、渴望長大、友共情、追逐理想、珍惜時間、生命的學習（離別、誤解、誘惑）等 培養學生觀察及反思身邊的事物，對個人成長的經歷、家庭生活、學校生活、社會課題有所思、有所感 <p>穩固架構：</p> <ul style="list-style-type: none"> 首尾呼應中心思想 起承轉合 明暗線索 <p>體裁：</p> <ul style="list-style-type: none"> 敘事說理：透過生活片段或典型事件表達看法 描寫說理：透過人物描寫或場景描寫，塑造氣氛，表達看法 </td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 剖析、反思文章中與個人成長/家庭/學校/社會有關的主題 點出文章的價值觀/文化概念，思考自己的看法 賞析文章如何選材、佈局、運用寫作技巧去表達中心思想 分析文章的起承轉合、明暗結構（畫組織圖） 分析修辭如比喻、襯托、對比等方法如何協助表達中心思想 </td> <td> <p>寫作練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 「今日日間、晚上各發生的一件事，同樣需要途人幫忙，但途人的反應竟是這麼不同，令我產生不同的感受。人的際遇真是時好時壞啊！」試寫文章一篇，記述當天那兩件事情的經過和你不同的感受。 試記敘一次你和家人激烈爭吵的經過，而這次經歷也讓你瞭解親情的可貴。 重回小學校園 </td> <td> <p>課文/導讀：</p> <ol style="list-style-type: none"> 魯迅《一件小事》 朱自清《背影》 林文月《給母親梳頭髮》 豐子愷《憶兒時》 白居易《燕詩》 梁珊《興趣，成才的第一步》 梁啟超《敬業與樂業》 陳奕迅《單車》 朱自清《荷塘月色》 梁勇《換一種方式成功》 秦文君《我們是一家人》 論語《論孝論學》 《孟母三遷》、《孟母戒子》 胡燕青《雙層床》 胡子宏《美麗的歧視》 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 背默佳作、名言，輸入意念 多角度思考（六何法、正反、己他、質量等） 穩固架構（起承轉合/明暗感） </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 自習成語、唐詩 自習文化知識 背默文言文篇章 </td> </tr> </tbody> </table>	策略	重點任務		重溫鞏固		獎賞分		寫作	閱讀	寫作	閱讀	寫作	閱讀	中四上學期	<p>發展意念：</p> <ul style="list-style-type: none"> 個人/家庭/學校/社會：自我了解、青葱歲月、渴望長大、友共情、追逐理想、珍惜時間、生命的學習（離別、誤解、誘惑）等 培養學生觀察及反思身邊的事物，對個人成長的經歷、家庭生活、學校生活、社會課題有所思、有所感 <p>穩固架構：</p> <ul style="list-style-type: none"> 首尾呼應中心思想 起承轉合 明暗線索 <p>體裁：</p> <ul style="list-style-type: none"> 敘事說理：透過生活片段或典型事件表達看法 描寫說理：透過人物描寫或場景描寫，塑造氣氛，表達看法 	<ol style="list-style-type: none"> 剖析、反思文章中與個人成長/家庭/學校/社會有關的主題 點出文章的價值觀/文化概念，思考自己的看法 賞析文章如何選材、佈局、運用寫作技巧去表達中心思想 分析文章的起承轉合、明暗結構（畫組織圖） 分析修辭如比喻、襯托、對比等方法如何協助表達中心思想 	<p>寫作練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 「今日日間、晚上各發生的一件事，同樣需要途人幫忙，但途人的反應竟是這麼不同，令我產生不同的感受。人的際遇真是時好時壞啊！」試寫文章一篇，記述當天那兩件事情的經過和你不同的感受。 試記敘一次你和家人激烈爭吵的經過，而這次經歷也讓你瞭解親情的可貴。 重回小學校園 	<p>課文/導讀：</p> <ol style="list-style-type: none"> 魯迅《一件小事》 朱自清《背影》 林文月《給母親梳頭髮》 豐子愷《憶兒時》 白居易《燕詩》 梁珊《興趣，成才的第一步》 梁啟超《敬業與樂業》 陳奕迅《單車》 朱自清《荷塘月色》 梁勇《換一種方式成功》 秦文君《我們是一家人》 論語《論孝論學》 《孟母三遷》、《孟母戒子》 胡燕青《雙層床》 胡子宏《美麗的歧視》 	<ul style="list-style-type: none"> 背默佳作、名言，輸入意念 多角度思考（六何法、正反、己他、質量等） 穩固架構（起承轉合/明暗感） 	<ul style="list-style-type: none"> 自習成語、唐詩 自習文化知識 背默文言文篇章 																								
策略	重點任務		重溫鞏固		獎賞分																																								
	寫作	閱讀	寫作	閱讀	寫作	閱讀																																							
中四上學期	<p>發展意念：</p> <ul style="list-style-type: none"> 個人/家庭/學校/社會：自我了解、青葱歲月、渴望長大、友共情、追逐理想、珍惜時間、生命的學習（離別、誤解、誘惑）等 培養學生觀察及反思身邊的事物，對個人成長的經歷、家庭生活、學校生活、社會課題有所思、有所感 <p>穩固架構：</p> <ul style="list-style-type: none"> 首尾呼應中心思想 起承轉合 明暗線索 <p>體裁：</p> <ul style="list-style-type: none"> 敘事說理：透過生活片段或典型事件表達看法 描寫說理：透過人物描寫或場景描寫，塑造氣氛，表達看法 	<ol style="list-style-type: none"> 剖析、反思文章中與個人成長/家庭/學校/社會有關的主題 點出文章的價值觀/文化概念，思考自己的看法 賞析文章如何選材、佈局、運用寫作技巧去表達中心思想 分析文章的起承轉合、明暗結構（畫組織圖） 分析修辭如比喻、襯托、對比等方法如何協助表達中心思想 	<p>寫作練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 「今日日間、晚上各發生的一件事，同樣需要途人幫忙，但途人的反應竟是這麼不同，令我產生不同的感受。人的際遇真是時好時壞啊！」試寫文章一篇，記述當天那兩件事情的經過和你不同的感受。 試記敘一次你和家人激烈爭吵的經過，而這次經歷也讓你瞭解親情的可貴。 重回小學校園 	<p>課文/導讀：</p> <ol style="list-style-type: none"> 魯迅《一件小事》 朱自清《背影》 林文月《給母親梳頭髮》 豐子愷《憶兒時》 白居易《燕詩》 梁珊《興趣，成才的第一步》 梁啟超《敬業與樂業》 陳奕迅《單車》 朱自清《荷塘月色》 梁勇《換一種方式成功》 秦文君《我們是一家人》 論語《論孝論學》 《孟母三遷》、《孟母戒子》 胡燕青《雙層床》 胡子宏《美麗的歧視》 	<ul style="list-style-type: none"> 背默佳作、名言，輸入意念 多角度思考（六何法、正反、己他、質量等） 穩固架構（起承轉合/明暗感） 	<ul style="list-style-type: none"> 自習成語、唐詩 自習文化知識 背默文言文篇章 																																							
	校本讀寫結合教學建議（橫向學習重點聯繫）（節錄）																																												

2012-2014

- 讓學生通過範文的具體例子，學習如何確立中心思想，明白文章的選材、佈局、寫作技巧等皆為立意而服務
- 定期練筆

2013/14 年度
中二級單元七 寫作指導——人物描寫
範文分析工作紙（教師參考）

段落	寫作材料			技巧	與中心思想的關係	作用	
	事件	肖像描寫	語言描寫				行動描寫
一	1 中一開學禮 2 每個上課天	/	/	1 第一個與「我」這個新生談話 2 天天上班，從不告假	/	寫出松叔風雨不改天天上班的敬業態度	點題
二	1 每天早上七時十五分 2 有一回同學在校門外摔倒	滿臉笑容，眯縫着眼睛	以洪亮的聲音跟同學打招呼或作溫馨提點	1 準時打開校門 2 同學摔倒，弄得滿腳鮮血。旁邊的同學手足無措，松叔卻二話不說抱起傷者直奔醫療室	對比	寫出松叔守時、盡責、親切、遇事時鎮定且關愛同學的特質	以松叔的言行舉止，突顯其令人欽敬、喜愛的性格特質，為下文作者的感懷作鋪墊
三	學校為工友訂製統一的衣服	1 永遠平頭裝，兩鬢剃得光溜 2 喜歡藍色的衣服 3 跟誇張奪目的紅色格格不入	/	/	象徵 對比	以諺名「藍精靈」突出親切感；以樸素的藍色襯托樸素、敦厚、勤奮的性格	
四	勾起回憶	/	/	眼前工友工作的身影	/	以眼前工友專注、沈實、勤奮工作的身影勾起回憶，觸發對可親可敬的松叔的懷念	首尾呼應，總結對松叔的感情

你能寫出這篇文章的中心思想嗎（作者要表達的感情）？

作者通過描寫一位校工的可敬可親的言行和工作態度，表達對這位工友的欽敬和懷念之情。

寫作前指導——範文《校工松叔》分析工作紙（節錄）

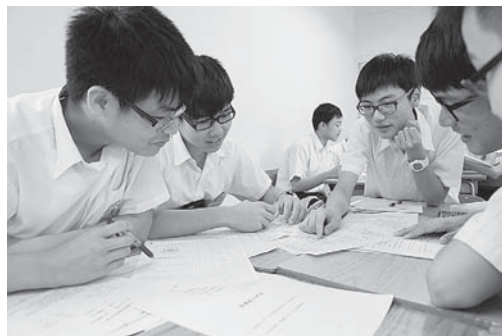
2012-2014

- 加強讀寫結合，優化閱讀教學
- 改以往偏重順序拆解段旨、主旨方式，現從作者的立意、選材、佈局、文筆引導學生剖析和賞析文本
- 用結構圖解讀作者整體思路
- 增刪學習材料，加添文學經典及文化評論雜文（如梁文道等）
- 積累熟語

《六國論》文章結構

主旨	作者思路	技巧
	起：開篇立論 ——（論點）六國破滅，非兵不利，戰不善 ^② ，弊在賂秦 ^①	
借古	↓	
（六國）	承：分論一 ——（正面申述理由）	
	• 賂秦而力虧（回應 ^① ）： 論據：— 秦受賂所得比攻城所得還多（史例）（土地乃先祖父辛苦經營——動之以情） — 暴秦之欲無厭（古人云……）（語例）（說之以理）	
	↓	
	轉：分論二 ——（反面申述理由）	
	• 智力孤危，不賂者以賂者喪（回應 ^② ）： 論據：— 齊附秦，五國亡，齊亦不能獨完 — 燕有遠略、善用兵，義不賂，至用刺殺計，才速禍 — 趙二敗三勝，有良將，誤信讒言，才不能堅持用武 — 三國各愛其地，合力與秦相較，勝負難料（設例）	
	↓	
	合：結論 ——（提出建議）「為國者無使為積威之所劫」，應以事秦之心、地，禮天下奇才，聯手合作，並力西向	
諷今	——（點出主旨）奉勸為國者以史為鑑：	
（北宋）	六國與秦皆諸侯，國力皆比秦弱，仍有不賂而勝之機 （對比）北宋（忌諱其名）以一國之勢，重蹈六國軌跡，是比六國更不如了	

《六國論》結構圖



小組協作討論活動



課堂提問整理內容

- 「從推行校本課程的角度看，應加強級聯絡的職能，讓各級同工加強交流；而科主任及副科主任則跟進初、高中的協調及運作情況。這樣各司其職，必事半功倍。」 【袁家瑩老師】

由此可見，教學團隊之間已建立了溝通與協作的氛圍，身兼行政崗位的同工更能發揮支援與協調的角色，更有效地推動校本課程發展，建立團隊精神。

- 「我病後回來，發現在支援人員的帶領下，小組撰寫的計劃書，比以往更能呈現課程發展的方向。在設計課程時，同工因應自己的專業知識、教學經驗，坦誠的分享意見，體現了團隊精神。同工參考了課程理念及公開試方向，在平素的教學中付諸實行，結果本屆學生在寫作能力卷上表現很是不錯。我實在感謝我的同工的專業和努力！」 【科主任 范詠誼老師】

科主任有半年時間未能參與計劃。她的觀察，正好見證教師的專業成長。

總結及展望

課程領導這種角色，體現了教師對專業的承擔、對同儕的關懷、對專業倫理的認同（許景輝等編著，2005）。在開放、友愛、支持的環境中，教師更容易發揮課程領導的角色，帶動科組進步、提升學習效能。宣道會陳朱素華紀念中學的教學環境及專業團隊本已有很好的基礎，藉課程領導小組的帶動，足以支持學與教的持續發展。未來學校將貫徹推行提升學生寫作能力計劃，並據有關經驗持續發展語文學習的其他範疇。科組團隊亦會持續成長，盼望最終達致全民皆為課程領導的願景。學生面對二十一世紀的種種挑戰，也實在需要自強不息、永不滿足現狀的教師在背後扶持。

參考書目

李子建（2004）。〈課程領導與教師專業發展：知識管理的觀點〉。載教育統籌局編，《香港教師中心學報》，第三卷，頁15-27。香港：香港教師中心。

許景輝、李偉成編著（2005）。《領袖教師與教師專業發展》。香港：匯智出版社。

楊思賢、林德成、梁偉倫、羅耀珍（2013）。《課程改革與創新》。香港：香港大學出版社。

楊思賢（2009）。〈校本課程發展及評鑑〉。載吳迅榮、黃炳文編，《廿一世紀的學校領導：持續與創新》，頁115-135。香港：學術專業圖書中心。

課程發展議會、香港考試及評核局、教育局（2013）。《新學制檢討進展報告：新高中學習旅程——穩步邁進》。香港：政府印務局。

課程發展議會編（2009）。《高中課程指引——立足現在、創建未來（中四至中六）》。香港：政府印務局。

Roberts, Sylvia M. and Pruitt, Eunice Z. (2003)。《學校是專業的學習社群：專業發展的合作活動與策略 Schools as Professional Learning Communities: Collaborative Activities and Strategies for Professional Development》。柳雅梅譯（2006）。臺北：心理出版社。

Danielson, C. (2006). Teacher Leadership that Strengths Professional Practice. Virginia, USA: ASCD.

宣道會陳朱素華紀念中學
支援人員：張珮珊女士

教學新意念、新文化的引入——優化語文教學學習圈

背景

學習圈（Learning Circle）讓來自不同學校的教師有機會以小組形式交流，提供更寬闊的專業對話空間，以及更多的互動；亦透過改變個人來改變他們所任教的學校（Collay, Dunlap, Enloe, & Gagnon, 1998）。

語文教學支援組（下稱「支援組」）與觀塘區學校發展組於2010 - 2011年度合作，為觀塘區部分小學建立「優化語文教學學習圈」（下稱「學習圈」），協助區內學校推行小班教學及提升教學效能。根據Galton在2009年有關香港小班教學的研究指出，學習圈能讓教師因應一個議題互相學習交流，進行專業對話，是發展教師專業的重要途徑，亦為教師及學校帶來轉化（Galton & Pell, 2009）。2012 - 2013年度，支援組與觀塘區學校發展組繼續以學習圈的模式，由過去的發展小班教學，轉變為同儕觀課評課，鞏固教師專業，並發展教師的課程領導能力，為學校帶來新的專業意念和文化。

對象

五所參與小學的課程發展主任、中文科主任、級統籌，以及有潛質的課程領導教師。

理念及策略

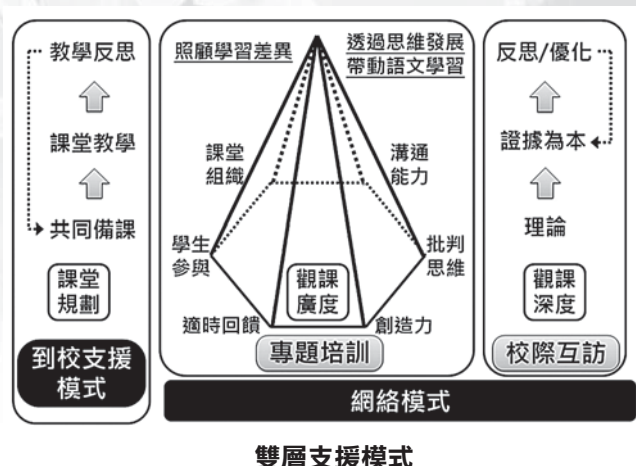
Collay et al. (1998) 認為一個有效的學習圈，有六個關鍵元素：



支援人員在籌劃學習圈的過程中，以同儕觀課評課為課題作切入，讓教師分享經驗和意見；並從提升學與教效能和課程領導能力出發，使教師專業有所成長。同時亦參考了上述六個關鍵元素，制訂了以下策略：

1. 由校本到校際：雙層支援模式

學習圈採雙層支援模式。第一層支援是到校支援模式；第二層支援是網絡模式，當中包括專題培訓及校際互訪兩部分。專題培訓以同儕觀課評課為主要內容，當中包括理念和技巧，以及讓教師認識本年度的觀課重點，為校際互訪的觀課評課活動作準備。校際互訪主要是開放課堂活動，教師在當中進行專業的交流 and 討論。



雙層支援模式

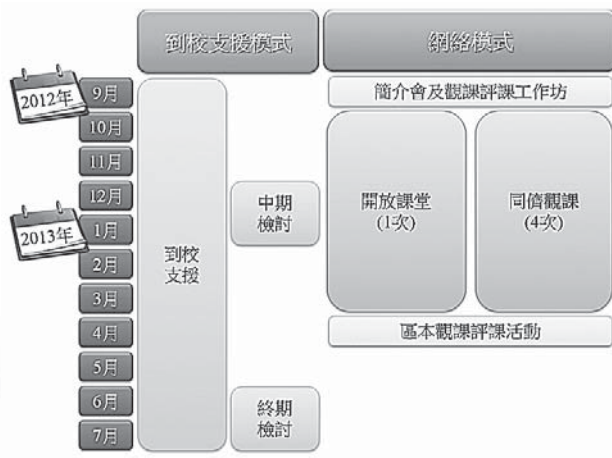
2. 由課室之內到課室之外：同儕觀課評課

學習圈中的同儕觀課評課以反思為主要目的，鼓勵教學設計者、施教者與觀課者透過共同評課，達致自我專業的反思和察省 (Cosh, 1999)。此外，同儕觀課評課不單是觀察一節課堂、一個課室和一班學生，而是牽涉課室之外的單元規劃、教學設計、教學策略、教學材料等不同方面。

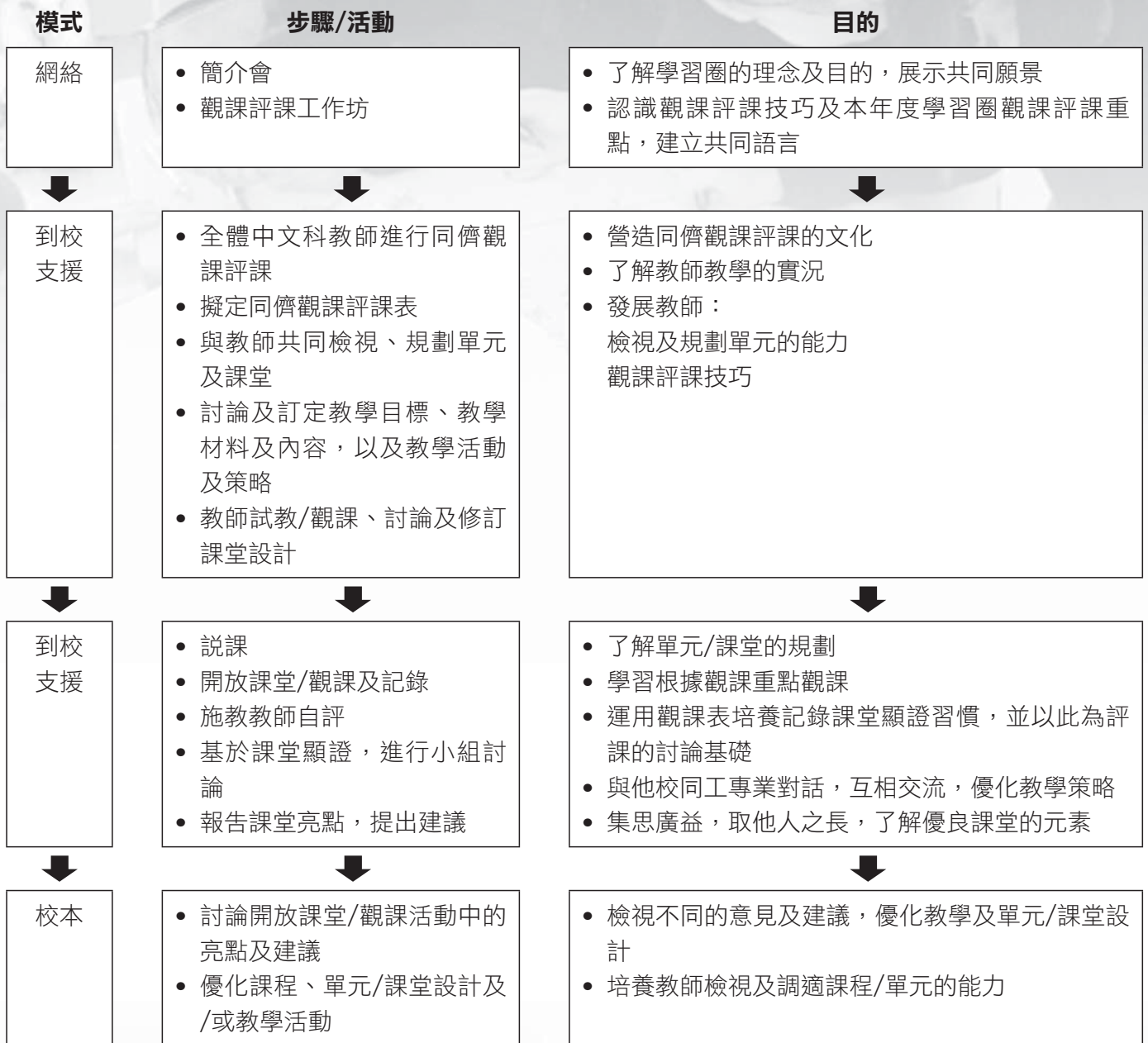
計劃推行

學習圈的目的在於以同儕觀課評課為切入點，讓教師在學習圈中發展其課程領導能力。除參與到校支援模式外，教師亦需參與網絡模式：包括一次以同儕觀課評課為主題的專題培訓、五次校際互訪，以及一次區本觀課評課活動。其中各校需在校際互訪中開放課堂一次，並參與他校的同儕觀課活動四次，使學習圈成為一個單循環觀課模式的學習社群。

每次的觀課評課活動皆設說課、觀課及評課三個環節。說課的目的在於讓參與教師明瞭學生背景、單元及課堂的設計理念。為幫助教師利用顯證反思及深化所得的機會，學習圈提供了不同的評鑑工具，包括同儕觀課表、評課觀察表、校長及教師問卷。觀課時，支援人員會鼓勵教師運用觀課表記錄課堂顯證；評課則會以小組形式討論，輪流分享課堂亮點、改善建議，以及值得參考的地方。以下是聖公會德田李兆強小學的例子：



學習圈行事曆



範圍和重點	教育局 語文教學支援組	觀塘區「優化語文教學」學習圈 (2012-2013)	觀課重點表 (A)
(甲) 照顧學習差異：課堂組織	授課教師： _____ 學校： _____ 觀課教師： _____ 學校： _____ 授課日期： _____ 級 別： _____ 課 題： _____ 教 師： _____ 時 間： _____ 說 課： _____ 評 課： _____	授課教師： _____ 學校： _____ 觀課教師： _____ 學校： _____ 授課日期： _____ 級 別： _____ 課 題： _____ 教 師： _____ 時 間： _____ 說 課： _____ 評 課： _____	授課教師： _____ 學校： _____ 觀課教師： _____ 學校： _____ 授課日期： _____ 級 別： _____ 課 題： _____ 教 師： _____ 時 間： _____ 說 課： _____ 評 課： _____
(乙) 學習成效：透過思維發展帶動語文學習	1.1 目標清晰，重點適切 1.2 能營造教學情境/氛圍 1.3 教學內容能聯繫生活經驗 1.4 課堂具建構性，活動銜接暢順，教學步驟恰當 1.5 授課之初，與學生分享學習目標 1.6 給予學生清晰的成功準則 1.7 課堂具有分層設計，適合不同能力的學生學習 1.8 利用具挑戰的課堂以發展學生的才能	1.1 目標清晰，重點適切 1.2 能營造教學情境/氛圍 1.3 教學內容能聯繫生活經驗 1.4 課堂具建構性，活動銜接暢順，教學步驟恰當 1.5 授課之初，與學生分享學習目標 1.6 給予學生清晰的成功準則 1.7 課堂具有分層設計，適合不同能力的學生學習 1.8 利用具挑戰的課堂以發展學生的才能	1.1 目標清晰，重點適切 1.2 能營造教學情境/氛圍 1.3 教學內容能聯繫生活經驗 1.4 課堂具建構性，活動銜接暢順，教學步驟恰當 1.5 授課之初，與學生分享學習目標 1.6 給予學生清晰的成功準則 1.7 課堂具有分層設計，適合不同能力的學生學習 1.8 利用具挑戰的課堂以發展學生的才能
溝通	CO1 學生能專注地聆聽別人的話語 CO2 學生樂於與朋輩一同學習 CO3 學生能自信地表達自己的意見/報告學習的成果 CO4 學生能尊重他人表達的意見/報告的內容	CO1 學生能專注地聆聽別人的話語 CO2 學生樂於與朋輩一同學習 CO3 學生能自信地表達自己的意見/報告學習的成果 CO4 學生能尊重他人表達的意見/報告的內容	CO1 學生能專注地聆聽別人的話語 CO2 學生樂於與朋輩一同學習 CO3 學生能自信地表達自己的意見/報告學習的成果 CO4 學生能尊重他人表達的意見/報告的內容
批判性	CT1 理解或分析資料，並作出綜合/歸納/推斷 CT2 分辨事實與意見 CT3 評價內容，表達合理的意見 CT4 構思問題，作出(有理據的)推測、估計和假設 CT5 根據資料/訊息，推斷結論/推測後果	CT1 理解或分析資料，並作出綜合/歸納/推斷 CT2 分辨事實與意見 CT3 評價內容，表達合理的意見 CT4 構思問題，作出(有理據的)推測、估計和假設 CT5 根據資料/訊息，推斷結論/推測後果	CT1 理解或分析資料，並作出綜合/歸納/推斷 CT2 分辨事實與意見 CT3 評價內容，表達合理的意見 CT4 構思問題，作出(有理據的)推測、估計和假設 CT5 根據資料/訊息，推斷結論/推測後果
創造力	CR1 想像力 CR2 流暢力 CR3 變通力 CR4 獨創力	CR1 想像力 CR2 流暢力 CR3 變通力 CR4 獨創力	CR1 想像力 CR2 流暢力 CR3 變通力 CR4 獨創力

同儕觀課表

部分教師會成為學習圈的核心教師，支援人員會與核心教師緊密交流，進一步發展核心教師的課程領導能力。

成果

參與學習圈的教師，在不同學校中擔任不同的崗位和職責，對學習圈有不同的期望，所得也因人而異。然而肯定的是，學習圈為教師提供了一致的、專業的學習交流平台，也為學校帶來新的思維、新的衝擊。

1. 創設校本課程

通過與支援人員共同備課，教師檢視及規劃單元的能力亦有所提升：教師能更明瞭課程目標、內容及教學策略之間的關係；在單元規劃過程中，教師亦了解到「保、改、開、停」對規劃單元及提升教學效能的重要性。

因應校情，支援人員與學校教師共同設計了校本課程。其中迦密梁省德學校針對幼小銜接、小一新生的專注力及寫作能力較弱等情況，於小一級訂定了讀說結合的單元，創設情境，以說帶寫，培養學生識字、說話及寫作的的能力。

另外，路德會聖馬太學校（秀茂坪）則配合學校周年主題「健康生活」及培養品德情意兩大目標，設計了結合繪本教學和思維教學的單元。其中，於小四級「瞭解自己，包容世界」的單元，從「兒童文學」角度切入，藉「繪本」的欣賞與續寫，初步引導學生發展「實用、情景式思考」，在拓寬學生閱讀面之餘，亦培養學生知恩感戴，知所回饋的情操。

路德會聖馬太學校(秀茂坪)
四年級上學期中文科單元教學
瞭解自己 包容世界

班別：4 _____ 姓名：_____ ()

單元架構	
單元	瞭解自己，包容世界
學習目標	通過閱讀不同的繪本，加深認識繪本的思想世界，提升學生聽、說、讀、寫的能力，與掌握預測、比較及分析等思維能力，並培養和平共學、寬大包容、知恩感戴的情意。
學習重點	聽
1. 能力	• 聽出不同的觀點
2. 策略	• 說話和佳話題、圍繞中心
3. 興趣、態度、習慣	• 聯繫生活經驗及已有知識以構思話語 • 有條理地說話，說話意思完整
	讀
	• 理解繪本的含义 • 分析及綜合內容
	寫
	• 運用從閱讀和生活中學到的書面語 • 為繪本創作新結局
	文學
	• 感悟繪本作品的思想和感情
	思維
	• 培養預測、比較、分析及創意等思維能力
其他相關的學習範疇	• 和平共學：無私奉獻，彼此分享 • 寬大包容：體諒並接納他人 • 知恩感戴：知所回饋
	語文自學
	• 通過自行閱讀圖書，或登入提議網站，培養自學能力
英語能力	• 溝通能力 • 操作能力 • 觀察能力 • 分析能力 • 創造能力
學習材料	• 《魯拉魯先生的庭院》 • 《快樂樹》 • 《愛心樹》

讀一讀
《魯拉魯先生的庭院》第二部分

比一比
魯拉魯先生的轉變

試從魯拉魯先生的衣着、表情及行為/態度三方面，比較魯拉魯先生前後的改變。

1. 衣着：

□ → □

2. 表情：

□ → □

3. 行為/ 態度 (對庭院、對動物的態度)：

□ → □

路德會聖馬太學校（秀茂坪）繪本單元設計

2. 學與教策略

無論是到校支援的共同備課、或是網絡的觀課評課活動，皆提升了教師學與教的策略和能力。其中樂善堂楊仲明學校的續寫故事活動便透過拼圖式的分組方法（jigsaw grouping），先讓不同組別的學生以「腦激盪」積累特定心情的形容詞，再一起討論不同的心情詞彙，並透過生生互評，使學生有機會分享學習成果，培養學生批判思維能力。教師認為透過「腦激盪」帶出「以讀帶寫，以思帶寫」的層次，讓學生的思想層面更闊更廣。

3. 同儕觀課評課

透過工作坊及同儕觀課評課活動，教師不單能參他校之長，亦能提升觀課評課的廣度和深度，最重要是使觀課評課成為專業成長的重要元素之一。其中，聖公會德田李兆強小學會於2013 - 2014年度繼續發展校本同儕觀課評課：包括因應學校關注事項，將觀課重點精簡為「提問策略」及「照顧差異」兩大項目；同時亦檢視和優化觀課表，讓教師能記錄課堂顯證。

有參與學習的教師表示「會嘗試將同儕觀課的重點和技巧運用於校內的觀課活動中，藉以提升觀課的素質。」，亦有教師指出「學懂了抓住觀課重點，著眼於學生學習和教師教學上，其他的旁枝末節可略略帶過。另外，評課時以問促思、多讚少評等亦是一些十分實際的技巧。」

4. 學校文化轉變

在參與學習圈後，教師的協作交流心態有顯著的改變，比以往更樂於作專業分享、更銳意於科組建立學習社群、專業的交流亦更為緊密。有教師指出「學校教師更樂於與同科教師作專業交流。近兩年，教師們都願意把學習圈觀課的得著通過會議與其他教師分享。」

有科主任教師在參加學習圈後，更銳意於科組建立學習社群，他們表示會先在科務會議中向同事表達、分享，讓同事認識，然後逐級引入。

有校長指出教師的專業交流更為緊密：「學習圈有助促進校內教師的協作關係，亦能促進與校外教師的專業交流。透過觀課及評課活動，教師彼此觀摩學習，取長補短，從而提高學與教的效能。」

5. 核心教師的課程領導發展

部分教師會被邀請成為核心教師，進一步探討其專業成長，並會被邀請撰寫觀課報告及年終反思。核心教師來自不同學校、有著不同的崗位和角色；然而，學習圈使他們在不同的專業起點及關注點上有所成長。部分擔任科主任的核心教師參加學習圈後，在他們整體檢視課程、促進組內協作交流文化、推動科組同儕觀課評課，以及透過同儕觀課評課促進科組成長等方面皆有所幫助。另外亦有部分核心教師表示參與學習圈拓闊了他們的視野，提升了他們運用教學策略等方面的能力。

反思

教師日常工作非常忙碌，願意抽空、能夠抽空參加學習圈的各項活動，學校的支持固然是一個關鍵因素，教師孜孜不倦的學習態度亦值得肯定。總結學習圈三年以來的經驗，就課程領導發展而言，有以下值得思考的地方：

1. 如何發展？

本個案展示了如何通過學習社群發展課程領導：學習圈以同儕觀課評課作為切入點，顧及課程/課堂設計、教學策略、觀課評課技巧等各方面，讓不同學校的教師透過互相觀摩、彼此支持和專業對話，發展其課程領導能力。同時亦期望教師的個人專業成長，能為科組/學校帶來轉化和改變。

2. 發展誰？發展什麼？

我們相信「人人皆是課程領導」，課程領導不應囿於發展個人，亦可同時發展科組及學校。然而建立學習社群與發展課程領導兩者之間如何互惠互補，使其更形緊密；除了觀課評課外，還可以有其他切入點，如有效運用數據、擬定具體可行的行動方案、建立合理的評估及督導機制，以至於建立願景及維護專業價值等。凡此種種，也可更深入探討。



總結

學習圈是一個互相支持、教學相長的群體，支援人員是橋樑和平台的建構者，更是教師的同行者，帶著協作與同理的心態，與所有教師同行這段專業發展的道路。雖然不同教師會因校情和個人教學經驗、能力、態度等而有不同的收穫，但大部分教師皆認為學習圈對其學與教、個人專業成長、協作交流心態和同儕觀課評課技巧等方面皆有幫助。部分教師更認為學習圈促成了專業交流和成長的平台，亦樂意將學習圈的經驗與校內其他教師分享，並在學校加以應用。

有教師以此形容學習圈：「學習圈提供了一個平台，讓不同學校的教師互相觀摩，彼此學習，從而促進教師間的專業交流。每一次的說課、觀課及評課活動，都讓我獲益良多，提升了我在教育專業上的成長。無論在課程設計、課堂組織、教學策略或提問技巧上，都有很多值得借鏡的地方。」期望教師在學校組成更多學習圈，讓學習圈的豐碩成果能散播開去，開花結果。

參考書目

Collay, M., Dunlap, D., Enloe, W., & Gagnon, G.W. (1998). Learning Circles: Creating Conditions for Professional Development. California: Corwin Press, Inc.

Cosh, J., (1999). Peer observation: a reflective model. English Language Teaching Journal, 53, (1), 22-27.

Galton, M., Pell, T. (2009). Study on Small Class Teaching in Primary Schools in Hong Kong. Hong Kong: Education Bureau.

佛教慈敬學校
迦密梁省德學校
聖公會德田李兆強小學
路德會聖馬太學校（秀茂坪）
樂善堂楊仲明學校
（按筆劃序排列）

支援人員：陳瑞良先生、張淑明女士、陳宇鋒先生、梁志華先生

說一個課程領導專業成長的故事——由推開兒童文學的大門開始

故事的沿起：背景

朱嘉穎、黃顯華兩位學者，在探討課程領導的內涵時，強調課程領導者自省能力的重要：「要對自己和教師的教學生活有敏銳的洞察力和及時的反思能力。」（黃顯華主編，2005：14），路德會聖馬太學校（秀茂坪）的中文科團隊，在檢視學生的學習進程時，發現一般語文教科書在「擬設學習重點時並未有認真考慮作品的本質，大多集中在語文知識，如句式與修辭的學習，……於是整個教學設計，就變得跟文學學習完全脫鉤」（張永德主編，2006：3），未能提升學生的學習興趣和效果，因此，教師決心不再受限於教科書選文和既定學習目標的框框，大刀闊斧地修訂學與教的內容，探索文學學習其他不同的可能。

基於「每一位教師都有權參與課程領導的工作」的信念（黃顯華主編，2005：13），團隊借助加入「觀塘區學習圈」三年的契機，決定分別在三個年級開發校本兒童文學課程，積極拓寬學與教的空間，思考有效的學與教策略，藉此加強學生的學習興趣和果效，並帶動思維教學和品德情意的培育，促進教師課程領導能力的發展。

年級

小一、小四、小五

故事的發展（一）：策略——課程領導的成長之路

1. 分析學生語文學習現況

團隊在檢視初小學生的學習現況時，既欣賞學生具好奇心，愛新鮮感等強項和特質，同時亦關注他們易對學材缺乏興趣，有待建立學習方法等需要，因此在編寫單元內容時，教師參照下面的原則設計，包括：由淺易到進深；由文本到生活；由現實到想像；由具體到抽象；由知識到方法；由品德情意到價值觀等。

2. 以思維教學推進學習成效

學校一直希望加強學生的共通能力與學習成效，在建構兒童文學課程時，教師發現，一旦注入思維能力的向度，包括：創意思維、解難思維等，則單元內容頓見豐滿立體，例如兒童文學作品著重感官經驗與細節，要求細讀，啟發想像，讀者既可以整體感悟作品，亦可以由文本扣連自身生活，應用在日常情景之中，加強解決困難的能力。

3. 結合過去經驗與校情，共同建構學習材料

因應學校曾經舉辦童詩創作比賽，故團隊在眾多文類之中議決先從童詩切入，以便教師在兒童文學寬廣的範疇中建立座標，逐步建構單元內容。此外，以往受限於教科書的選文，學與教均未能盡量發揮學校周年主題的內涵，相反自擬單元有極大彈性，所選篇章靈活配合不同的主題，例如：以童詩回應「環保」；神話和童話扣連「情繫中華」；繪本呼應「健康生活」的信息，教師更可以藉此深化品德情意的培育。教師因而在三年內先後引入童詩、童話、神話、繪本等不同文類作品，豐富學與教的素材；為了拓寬學材的性質，更結合兒歌、動畫、音樂錄像等視訊材料，大大增加學生的新鮮感，讓教與學的效果更為豐富。

4.跟友校同工彼此學習，共同成長

借助學習圈「雙層支援模式」的優勢，團隊除了在校內共同備課會議，跟支援人員反復打磨兒童文學單元內容；更藉校際互訪的觀課活動，參考友校學與教的有效策略。至於三年以來共四次的開放課堂活動，則讓團隊的每一位成員，學習開放心靈，接受友校同工評課時的肯定、欣賞、疑問，甚至挑戰，促進團隊以多角度審視課堂教學以至單元的設計和實踐，促進持續反思，發揮課程領導的潛能。（詳見《薈萃》另一篇專文：〈教學新意念、新文化的引入——優化語文教學學習圈〉）

故事的發展（二）：教學設計

兒童文學單元內容豐富，下表僅羅列六個單元的思維策略、文類、配合的周年主題與品德情意培育等基本資料：

思維策略	級別	文類	周年主題	單元名稱	品德情意
相似聯想、感官聯想	小一	童詩	愛地球， 惜資源	童眼看自然	欣賞自然
創意思維				童心愛地球	美化心靈
預測、比較、分析	小四	繪本	健康生活	了解自己， 包容世界	知恩感戴
實用、情景式思考				笑迎轉變， 跨越幽谷	關懷顧念
解難思維、批判思維	小五	神話	情繫中華	中國神話	勇敢堅毅
比較閱讀、多角度思考		童話		童話動物園	虛心開放

從上表可見，思維策略是單元的重要學習元素，具體內容見下面的介紹：

1.「童詩百寶，創意百科」

究竟欣賞童詩是否有方法？當然有！藉賞析台灣童詩作家杜榮琛的〈春雨〉，教師為學生介紹作者收錄於《拜訪童詩花園》的其中7種童詩寫作方法，並歸納為「童詩百寶袋」，引導學生在隨後的閱讀活動中逐步應用；而學者陳龍安的創意思維能力理論，亦給精簡成「創意小百科」，讓學生在學習童詩時，可以初步接觸「敏覺力、流暢力、變通力、獨創力和精進力」的精神。

2.「童話比較，引領思維」

在閱讀單篇童話作品時，教師活用「引領思維閱讀策略」和多角度思考方法，鼓勵學生代入不同角色的位置思考，有助更全面和周全地了解問題；而為了促進學生建構知識，對於不同的童話故事，學生須從中比較情節、結局、人物個性與行為的同異，以深化對作品信息的理解。

3.「神仙解難，思維有導」

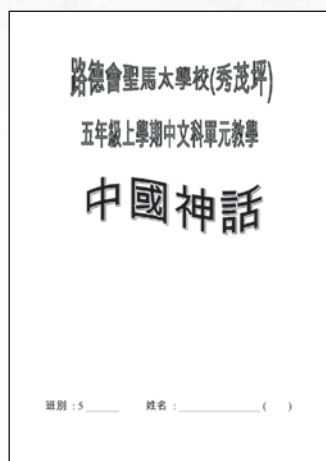
神話故事中的神仙，原來都會遇到難題！這或許是學生在閱讀神話文本前未有想過的，而接下來的問題是，應該如何協助女媧面對造人時遇到的挑戰呢？借助「創意解難·思維技巧導圖」（胡飄、關綺雲，2006：68），學生不但要分析不同造人材料的優、缺點，而且更要思考相應的解決方法。（此教學設計與錄像詳見本組十周年「教學資源光盤」，此處不贅）

4. 「繪本實用，生活感恩」

根據美國學者羅伯·史登堡的「思考三元論」研究，美國學校在推動「創造、綜合思考」和「批判、分析思考」方面已有長足的發展，反而在「實用、情景式思考」方面仍有改善空間，以致學生在面對實際處境時思考和應變能力不高（Robert J. Sternberg & Louise Spear-Swerling, 2000：23-28）。因此，協作團隊在編寫繪本單元時，就鼓勵學生一方面探討繪本《沒關係，沒關係》的深層意義，另一方面同時扣連自身生活經驗，嘗試在文學作品與現實生活之間建立關係，一併思考，期望藉繪本聯繫現實，發現生活，自我反思；然後再由生活回到文本，深化理解，循環往復。



童詩百寶，創意百科



神仙解難，思維有導



繪本實用，生活感恩

故事的高潮：教師說故事——課程領導的誕生

自從在三年前引入兒童文學的教學新元素，我們在協作教師填寫的〈同工感言〉內，發現教師經歷以下的轉變：

1. 對教學材料加深認識

隨著對兒童文學的作品與內涵加深認識，教師擺脫過往對教科書的依賴，對學材的選用亦有更多反思，例如是否配合單元的學習目標與重點？是否可以帶動思維教學與品德的培育？

2. 對學生學習態度加深認識

因為引入大量優秀的兒童文學作品和視訊學材，學生的學習興趣較前提升，並認真參與討論活動；自學方面，學生充分運用教師在單元內提供的延伸書目，主動借閱有關神話、繪本的圖書，並登入相關作品網站瀏覽。

3. 對學習策略加深認識

對於沒有字的繪本作品（例如：日本作家太田大八的《雨傘》），學生能夠把它讀懂嗎？原來方法包括：注意細節、圖像顏色等，學生開始從人物表情推斷出作品含意，且往往提出個人看法和獨特體會，觀察變得更加細緻，想像力亦有擴展。

4. 對課程規劃加深認識

語文課程應該結合正面價值觀與良好品德的培育，這是教師的信念，因此在處理繪本作品，如《愛心樹》和《沒關係，沒關係》時，團隊都注入感恩等相關元素。教師發現，學生開始反思自己跟親人的關係，並藉「栽種感恩樹」等延伸活動，以文字和行動實踐反思所得。



知恩感戴，關懷顧念

小結：課程主任在〈同工感言〉內分享：「在三年的課程規劃裏，教師的課程領導能力是有所提升的。在共同備課中，教師提出不同的意見，有助優化課程的設計；在說課環節中，教師將課堂設計的理念、背後理論基礎、課堂學習的目標、預期的成效等向參與觀課的同工講解，有助提升教師的專業發展；在觀課及評課中，教師能互相觀摩，彼此學習，取長補短。透過明確的觀課重點，評課變得更聚焦、更具體，有助教師反思，從而作出改善。」可見團隊內的成員，在實踐中有優化；在轉變中有提升；在反思中有成長。

故事的尾聲：成功因素反思

1. 協作團隊敢於接受挑戰

三年以來，參與協作計劃的前線教師有十數位，他們的共通點都是有改善學習效果、優化自己教學模式的意欲，故願意開發自己不一定完全熟悉的兒童文學單元，並敢於在共同備課會議時提出尚未成熟的構思，供同工打磨提煉，終於讓六個單元日見完備；教師並願意承擔開放課堂，以至公開課與說課等活動，在每一項教學新挑戰中積累經驗與智慧。

2. 領導層持續拓寬教師的視野

課程主任與中文科科主任等中層領導，三年以來善用學習圈的平台，堅持推動兒童文學，並開發不同文類的單元，打破舊有的教學範式，擴闊同工的視野，亦藉此建立學與教的共同目標。

另一個故事的開始：總結

由提出問題，到分析問題，以至最終初步解決問題，教師在三年的兒童文學課程開發過程中，正正經歷了「創意解難」的歷程。協作團隊先藉每年的開放課堂以至公開課，跟觀塘區學習圈的成員學校教師交換意見，探討優化課程與教學的策略；三年之後，團隊代表更到何文田區，跟友校教師分享建構單元的經驗。為了再上層樓，協作團隊更曾就此兒童文學課程，徵詢本港大專院校學者的意見，務求精益求精。相信兒童文學的大門一經打開，未來校內與校外的語文學與教的風景，必定日見精彩，教師的反思與課程領導能力亦日見提升。

參考書目

朱嘉穎、黃顯華（2005）。〈探討課程領導的內涵及其在學校課程發展過程中的作用〉。載黃顯華主編，《課程領導與校本課程發展》。（頁5-26）。北京：教育科學出版社。

胡飄、關綺雲（2006）。《小學思維教學——教案設計與範例（增訂版）》。香港：新思維工程有限公司。

張永德（2006）。〈還文學真正面貌〉。載張永德主編，《教出語文新天地》。（頁2-3）。香港：啟思出版社。

Robert J. Sternberg & Louise Spear-Swerling 著；李弘善譯（2000）。《思考教學》。台北：遠流出版事業股份有限公司。

路德會聖馬太學校（秀茂坪）
支援人員：梁志華先生