

# 促進學生全人發展的語文學習歷程

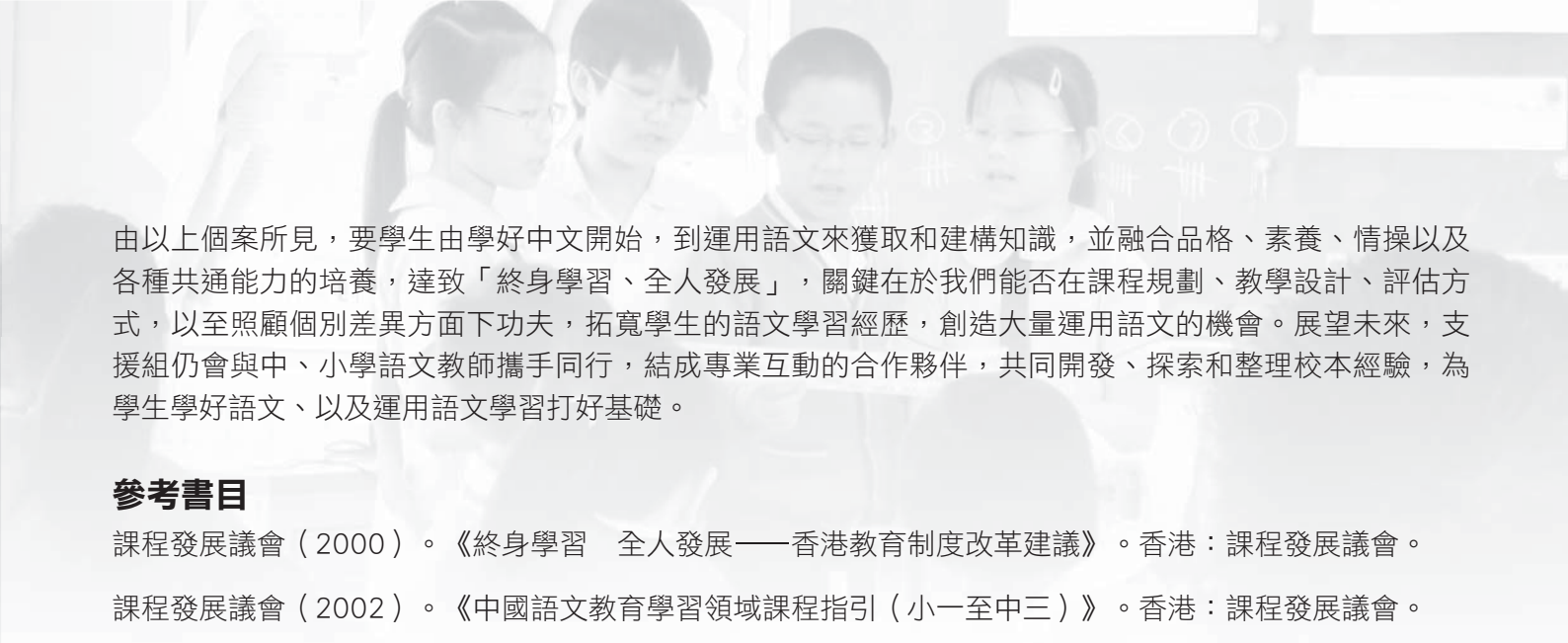
## 導引

步進二十一世紀，香港教育改革的大前提是以學生為主體，幫助他們透過終身學習而達致德、智、體、群、美各方面全面而具個性的發展（課程發展議會，2000），即除了學術以外，還要兼顧品格、素養、情操以及各種共通能力的培養。中國語文教育回應整體教育方向，把學習內容概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，以促進學生這九方面的學習為主要任務（課程發展議會，2002：17）。過去十年，語文教學支援組與學校攜手協作，在課程規劃、學與教策略、評估以及照顧個別差異等各方面進行探討，為學生提供寬廣而全面的語文課程。

在學習過程中，各範疇的學習是相連互通，而非孤立割裂的。教師的主要任務，是檢視學生需要，整體規劃課程，把各範疇的學習貫通，以聽說讀寫帶動其他範疇的學習，予學生豐富而均衡的語文學習經歷。東華三院港九電器商聯會小學的個案，展示如何透過增刪教材，拓寬單元學習空間，把情意、創意、高階思維元素滲透其中，從而培養學生正確的價值觀及共通能力。路德會聖馬太學校（秀茂坪）則從課程領導專業成長的角度，透過「自擬文學單元」，在三年內先後引入童詩、童話、神話、繪本等不同文類作品，豐富學與教素材，培養學生品德情意及思維能力的同時，教師的課程發展能力亦得以提升（本個案載於「課程領導與校本課程發展」範疇：〈說一個課程領導專業成長的故事——由推開兒童文學的大門開始〉）。中學方面，孔教學院何郭佩珍中學的個案，示範如何整體規劃課程，以讀帶寫，提升學生寫作抒情文及議論文的能力；其中更加入文化及品德情意的教學設計，培養學生成為一個情理兼備的人。這些校本經驗，都說明了如何在讀寫聽說能力作主導下，加強文學、文化、品德情意、思維方面的元素，規劃均衡而多樣的校本課程。

課程改革的另一重點，是讓學生懂得自行建構知識，具備獨立學習的能力。教師的任務是通過學與教策略及評估活動，培養學生語文自學的能力、興趣、態度與習慣。保良局田家炳千禧小學、循理會美林小學的個案，展示學生如何藉著搜集寫作材料、審題、修改作文等方法，在寫作上發展自主學習的能力。寶血會嘉靈學校的教師，則運用「學習為中心」的理念，配合「KWL」自主學習策略，嘗試在「普教中」的課堂中建立自主學習的模式，鼓勵學生主動進行知識的探索（本個案載於「用普通話教授中國語文科」範疇：〈自主學習、學習自主——以學習為中心的「普教中」課堂示例〉）。寶覺小學的個案，則從評估的角度切入，透過設定目標、自我監控、使用自評工具及建立檔案等策略，令學生養成自學的習慣，為自己的學習負責任（本個案載於「照顧非華語學生中文學習的需要」範疇：〈從評估中學習——培養非華語學生的語文自學能力〉）。中學方面，中華基督教會何福堂書院的個案，展示了教師如何透過設計不同層次的課堂提問，引領學生深層理解課文；並藉此教導學生自擬問題及互評，培養自學能力。以上的個案，皆建基於自主學習的理念，並授予學生策略，使學生能掌握自己的學習，為「終身學習」建立基礎。

在學生學習的過程中，教師常面對的難題是學習的多樣性。教師該如何在培養學生各方面的能力之餘，因應不同學生的能力、興趣與需要，適當地指導學生學習，令不同能力的學生都有成長？以下兩間學校的個案，向我們展示如何參考「適異教學」的理論，借助其調適課業設計的原則，設計適切的教學及評估策略。小學方面，浸信會呂明才小學的教師，採用分層的教學設計，由淺入深地帶領學生掌握閱讀及寫作任務；並透過分層評估，讓不同能力的學生都能在課業上充分發揮。中學方面，聖安當女書院以古詩文教學為切入點，調適課業的深淺與份量，照顧不同能力學生的需要；評估上容許學生選擇課業的表達形式，從中展示自己對古詩文的理解，感悟作品中的內容美及形式美。



由以上個案所見，要學生由學好中文開始，到運用語文來獲取和建構知識，並融合品格、素養、情操以及各種共通能力的培養，達致「終身學習、全人發展」，關鍵在於我們能否在課程規劃、教學設計、評估方式，以至照顧個別差異方面下功夫，拓寬學生的語文學習經歷，創造大量運用語文的機會。展望未來，支援組仍會與中、小學語文教師攜手同行，結成專業互動的合作夥伴，共同開發、探索和整理校本經驗，為學生學好語文、以及運用語文學習打好基礎。

### 參考書目

課程發展議會（2000）。《終身學習 全人發展——香港教育制度改革建議》。香港：課程發展議會。

課程發展議會（2002）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中三）》。香港：課程發展議會。



# 情意、創意及高階思維教學——提升初小學生的寫作興趣及能力

## 背景

學校於2009-2010學年開始推行小班教學，並與語文教學支援組（下稱「支援組」）協作，在學生學習、教師教學、評估回饋等層面進行探討，以優化中文科課程、照顧學生學習多樣性。教師特別著重情意教育的推行，認為在初小階段培養學生共通能力、建立正確的價值觀及態度，有助不同能力學生建立學習自信及打好學習基礎，達到「終身學習、全人發展」的目標。因此在班級經營、課堂常規、課程規劃、教材設計、教學策略、評估與回饋方面都考慮到如何善用情意、創意以及高階思維等元素。下文以小三校本童話單元為例，闡述教師如何藉此提升學生的寫作興趣及能力。

## 年級

初小（小一至小三）

## 策略

### 1. 於校本課程中加入情意、創意及高階思維元素

校本課程設計融合了中國語文教育學習領域課程指引中所涵蓋的相關理念。教師在進行聽說讀寫語文能力教學的同時，讓學生欣賞及理解兒童文學作品、認識中國文化；在理解文本的同時，以情境進行課堂的交流互動，培養學生的品德情意，幫助學生建立正面的價值觀和態度（課程發展議會，2002：21-34）。

### 2. 採取能促進共通能力發展的學與教策略

由於在校本課程中加入了情意、創意及高階思維的元素，課堂的互動效率更形重要。教師在課程當中，亦特別關注學生學習的多樣性，在設計課堂策略時，於相關的範疇作仔細的研究與規劃，使不同能力的學生都能具備共通能力，以促進學生學習基礎的形成。其中溝通、協作及研習能力至為重要，詳見下表（課程發展議會，2002：21-33）：

共通能力	內容重點	優化課堂學與教策略
溝通能力	要有效溝通，學生應學會：怎樣選用最恰當的方法，按照目標和情境的要求傳遞訊息；準確選材、有系統而適當地組織內容；評估及不斷改進自己的溝通能力。	1. 合作學習的設計 2. 小組匯報的常規 3. 通過課堂實踐及回饋、協助學生掌握評估標準
協作能力	協作需要耐心聆聽，欣賞他人，具備溝通、協商、協調、領導、判斷、影響和激勵他人的能力。	
研習能力	研習能力幫助提高學習效能。這種能力是培養習慣、能力和態度的基礎，是終身學習的基石。	1. 優化提問策略 2. 協助學生掌握閱讀策略

### 3. 優化單元規劃、靈活運用能對應學習目標的教材

在單元規劃上要能聚焦於學習目標的需要，才有空間加入情意、創意及高階思維元素。教師在教科書已有的教材中進行檢視及調適：保留能引發學生學習興趣、適合不同能力學生學習需要的教材；刪除內容題材重複、不符合學生認知能力發展的教材；選取能配合學習目標、對不同學習能力學生有所啟發的教材作增潤；將情意、創意及高階思維元素有意識地在單元中滲透。

### 4. 重視口頭回饋與指導、協助學生掌握評估標準

學校及科組對於進展性評估持開放態度，不要求整齊劃一或者精批細改，而是給予教師空間去靈活運用回饋與指導的方法。教師彈性地運用課時進行口頭回饋與指導、協助學生逐步掌握評估標準；並在開始寫作前以各種形式的圖像組織圖，協助學生提取、組織及表達寫作意念，使學生具備足夠的能力才真正開始寫作，收事半功倍之效。

## 教學設計

教師通過共同備課，集思廣益，既整理了已有的單元，亦創設了校本的童話單元（見下表），將情意、創意、高階思維等元素融合於聽說讀寫的教學當中，讓學生學習更有趣味，亦提升了學生的學習動機。

小三校本童話單元內容

單元主題： 互助互愛（情意）、堅持理想（解難：創意 + 高階思維）			
教材	教節	教學重點	學與教策略：情意/創意/高階思維
原有篇章（小三） 《豬鼻子大象》	4	• 情意	1. 小組討論——「如何將短處化為長處」 2. 小練筆——「我的好朋友豬鼻子大象」
增潤篇章（小五） 《冰小鴨的春天》	4	• 情意 • 解難 • 創意	1. 小組討論——「怎樣幫助冰小鴨看到春天」
重點篇章（中二） 《水的希望》	6	• 情意 • 解難 • 創意 • 故事結構	1. 小組討論——「替小水滴找朋友」、 「朋友如何幫助小水滴解決困難」 2. 半開放式寫作—— 《小水滴/旅行/歷險/尋夢/迷路/尋親/(自擬)_記》

### 1. 調適教材的同時，保留文本精髓

要將情意、創意及高階思維元素融入單元教學中，首要是選取適當的學習材料，以提供更多思考空間給學生。是次教師所選取的兩篇增潤及重點篇章的共通點是內容較為艱深，一般適用於小五及中二。故需對教材進行調適，以減低閱讀的難度；但調適的同時亦要注意保留文本的精髓。

(1) 《冰小鴨的春天》——原文載於《童心童趣》（課程發展處，2006），全長約5000字，原建議讓小五學生學習。是次調適按故事結構：開始、發展、高潮、結局四個部分，劃分成四個章節，每節大約1200字；每節開始時附有4-5條問題，讓學生可以自行找出相關問題所指向的文本部分，從而對文本有初步的了解。除改寫方言詞外，基本保留所有詞彙及句子，好讓學生能自行運用閱讀策略進行兒童文學的閱讀，從文本閱讀中培養閱讀興趣。

(2)《水的希望》——呂夢周（1912年）所著，為中國著名寓言。原文長約1200字，現為部分中學教科書採用，施教年級為中二。是次調適仍保留所有詞彙及句子，只將「水的希望」部分獨立處理，將之變成簡單的概念圖使學生易於掌握（改編後長約700字）。此外，亦將水遇冷空氣結成冰的部分童話化，創造小風兒、冷空氣、北風伯伯及太陽伯伯等角色去營救小水滴，以使學生在投入閱讀的同時，亦能對「水的三態」更為了解，好為其後創作「小水滴歷險記」作準備。

## 2. 優化提問設計，促進學生對文本進行深入的思考，並進行說話及寫作活動

本單元藉提問的帶引，確保每個學生對故事內容有基本的了解，並在這基礎上提供具挑戰性的學與教空間。

### 教材一：《豬鼻子大象》

思考重點：指出人人各有長處，只要努力，加上朋友的幫助，一定會得到成功。強調品德情意的教學：只要努力不懈、互助友愛，短處亦可以轉化成優點。教師讓學生代入故事中沉默的角色——小鳥去寫作小練筆，讓學生透過寫作故事，訓練思考的能力。

### 教材二：《冰小鴨的春天》

思考重點：藉冰小鴨追尋春天的故事，指出堅持理想的可貴。好朋友石天鵝雖然幫助了冰小鴨實踐理想，但冰小鴨在南方很快便融化了，教師以此為題，讓學生思考是否有更好的方法幫助冰小鴨。學生進行二人小組討論，並運用不同的方法作口頭匯報。

### 教材三：《小水滴歷險記》（改編自《水的希望》）

思考重點：讓學生理解小水滴要逃離安逸的環境（花瓶內）去實踐自己理想的故事，並進行讀寫結合教學，讓學生創作與小水滴尋找理想相關的童話故事。

## 3. 善用小組討論，透過異質分組，由強帶弱，以幫助成績稍遜的學生學習

### (1) 促進學生情意、創意及高階思維發展

以小組形式進行討論，題目有：「缺點與優點：如何將短處化為長處」、「帶冰小鴨看春天」、「替小水滴找朋友」、「朋友如何幫助小水滴解決困難」。題目有空間，能讓學生發揮創造力；教師亦希望透過解難及批判性思維去進行情意教育，培養學生堅持理想，永不放棄的情操。在《豬鼻子大象》的教學中，教師通過小組討論，讓學生了解自己的缺點，並構思如何把缺點轉化成特點；讓學生學習去欣賞自己，從而培養積極正面的人生態度。例如有學生會說自己的缺點是嗓子大，卻因而得到了獨誦冠軍。

### (2) 優化小組匯報設計，照顧學生學習差異

通過小組匯報，可以訓練學生的說話能力；並透過優秀學生的意見，刺激能力較弱學生的思考方向，提供互相學習的平台，引導能力弱的學生提升能力，從而照顧學生的個別差異，提高整體的學習氣氛。

### (3) 說寫結合，促進學生語文能力發展

小組討論的目的為訓練學生的說話能力，再以先說後寫的策略，引導學生創作童話故事，提升學生的寫作能力及豐富學生的寫作材料。鑑於文章內容較長，在教學過程中，教師會指導學生圈出重點詞語，並要求學生利用角色扮演，以相關語氣進行對話，從而了解文章內容。這種方式一方面能提升學生的朗讀能力，另一方面亦使所學的詞語及句子內化，使學生能更深入理解文章內容及留下深刻的印象。

#### (4) 運用不同的圖像組織圖 (graphic organizers)，協助學生提取及組織寫作意念

在寫作故事的過程中，先用腦圖協助學生從生活及閱讀經驗中提取意念。教師協助學生整理腦圖資料（包括篩選及整合）；繼而引導學生寫作四格大綱：開端、發展、高潮、結局；再配以繪畫四格漫畫，以引導學生擬定寫作的方向及素材。過程中，教師從旁指導，從而協助學生有系統地組織意念。對於能力較弱的學生，因經過小組討論，從中亦能掌握一些寫作材料，不至於無話可寫。

#### 4. 開放評估策略，還教師施教空間

由於課程中加入了豐富的情意、創意及高階思維元素，學生對於學習都很感興趣，而教師亦設計了很多教學活動協助學生掌握學習重點。在過程中，由於學校給予教師很大的自由度，不要求教師對所有課業進行精批細改，因此教師有足夠的施教空間，能因應學生的學習表現而調節教學內容及進度；而教師亦能靈活地對圖像大綱進行評估，並給予回饋與指導，使不同能力的學生都有良好的表現。

#### 學習成果

是次單元的教材篇幅較長，意念較豐富而複雜，而文本當中原有的詞彙亦盡量予以保留，故教師開始時會擔心學生未能掌握。惟在施教過程當中，由於有了文本的依託，學生無論在代入角色進行小練筆，或是通過小組討論去思考解難方法，都有令人滿意的表現。觀課所見，下課鐘聲已響起，學生仍踴躍舉手，希望能報告自己所構思的解難方法。雖然文本較長，但由於內容吸引、情意豐富，故亦能吸引學生專注閱讀，體會閱讀的樂趣。

不同能力的學生，在整個單元施教的過程中，都能投入教學活動，充分反映了學生學習興趣的提升；而學生的情意、創意與高階思維，亦充分反映在作品的內容及篇幅當中。



學生專注閱讀文本，體會閱讀樂趣

學生的寫作表現可以分為以下三點說明：

##### 1. 內容——寫作意念的提取

單元學習過程中，學生的口頭及文字表達皆見進步。前測中學生作品字數約為150-250字，意念較簡單。單元寫作時學生的作品字數約為400-1250字，具備豐富的意念，不同能力的學生都能展現情意、創意與高階思維：

##### 小練筆《我的好朋友豬鼻子大象》——學生展現了豐富的情意

- 沒有人願意和這隻可怕的「妖怪」做朋友。但是，我覺得他很可愛，於是，我和他成為好朋友……我每天都幫他的鼻子做伸展活動，希望他加速生長。此外，我又請打鐵伯伯為他做了一個「義鼻」，他就可以隨心所欲地拔草和摘果子……又可以像其他象一樣用鼻子噴水玩耍和洗澡，享受快樂的童年生活……通過這個故事，我明白到人有短處不應該氣餒，要發掘及運用自己的長處。  
【3B班 陳祉韜】
- 我雖然不可以感受到他的孤單，但可以做他的唯一的朋友。我強忍淚水，和他洗澡和玩耍……從這個故事中，我學會了做朋友，一定要接受朋友的缺點和欣賞朋友的優點。  
【3B班 關順威】
- 沒有動物陪他玩耍，不過，他還有結識我。我經常在背後默默地支持他……現在，我明白了人人也有缺點，但缺點也可以將他看成好處呢！  
【3B班 楊千樂】

## 小組討論「如何幫助冰小鴨看到春天」——學生展現了創意及解難能力

第2組：把牠放進太陽能透明的冰箱裏；再用海陸空三種交通工具帶牠看春天。

第4組：把一個小小的又冷的袋子放在冰小鴨的肚子裏。

第5組：將牠放在冷氣開放的洞裏，做一個像眼睛的洞。

第7組：其實溶化了也不怕，變成雲就可以看到春天了。

第9組：發明春夏秋冬指南針，可隨意控制季節；發明可以看見春天的望遠鏡，再帶冰小鴨到雪山上，因為雪山四季都積雪，從高山上向下望便會見到春天。

## 2.結構——寫作意念的組織與安排

前測時，部分學生未能有系統地表達意念；到後測時，由於教師於閱讀及寫作教學中，多次運用圖像組織圖包括概念圖、故事結構圖及四格漫畫等協助學生理解文本的結構；並在真正動筆寫作前，由教師進行指導及討論，逐步修訂寫作意念，並將之進行圖像化表達。因此，不同能力學生都能掌握寫作要求，能較有系統地組織意念，按記敘文的結構安排分段，一般能寫作至少五段文字。

## 寫作（半開放式題目）前構思《小水滴旅行記》——學生展現了對內容、結構的掌握

東華三院港九電器商聯會小學  
11-12 年度下學期中文科寫作大綱圖

姓名：潘千樂 (S) 班別：2B 成績：          
日期：五月廿四日

在寫作文章前，請同學完成下列圖，以找出故事的時、地、人、事。

東華三院港九電器商聯會小學  
11-12 年度下學期中文科寫作大綱

姓名：潘千樂 (S) 班別：2B 日期：15-5-12 成績：        

寫作題目：《小水滴旅行記》 (旅行記/歷險記/尋夢記/迷路記/尋親記)

故事大綱：

1 開始		2 發展	
事	滴答滴 滴答滴。 「飛吧！冰小鴨！飛下來！飛到沙灘的 冰小鴨的背上！飛到沙灘的 世界。」	事	牠們在山頂就停下來了！ 飛到沙灘的背上！飛到沙灘的 世界！
人	小水滴, 冰小鴨	人	大鐘, 堆填區
地	大海	地	堆填區
時	下午	時	一天早上
3 高潮		4 結局	
事	牠們到了堆填區，看見大鐘的 時候，牠們和它交談，牠們 說：「我們和它交談，牠們 說：「我們和它交談，牠們 說：「我們和它交談，牠們	事	最後牠們飛走了，看見冰小鴨的 時候，牠們和它交談，牠們 說：「我們和它交談，牠們 說：「我們和它交談，牠們
時	晚上	時	下午
地	堆填區	地	海
人	小水滴, 冰小鴨, 大鐘	人	大鐘, 小水滴, 冰小鴨, 堆填區

東華三院港九電器商聯會小學  
11-12 年度下學期中文科寫作大綱

姓名：潘千樂 (S) 班別：2B 日期：         成績：        

故事大綱圖：

人物的感受：小水滴在結局時可以和朋友見面，看見牠們飛走了，  
牠們和它交談，牠們說：「我們和它交談，牠們說：「我們和它交談，牠們

## 3.詞語文句——寫作意念及情感的表達

以閱讀文本作為輸入，保留文本豐富的詞彙，尤其著重形容詞的理解及運用，並強調「人說句」、「人動句」及「人感句」的運用。學生在前測時有詞彙不足及人物描寫過於簡單的問題；惟在是次單元寫作中，皆能運用豐富的詞彙及「人說句」、「人動句」、「人感句」等去描寫人物的對話、動作及心情，使人物描寫更為生動。

### 學生作品\*《小水滴旅行記》【3B班 楊千樂】——學生展現了對內容、結構、文句、詞語的掌握

滴滴答，滴滴答，下雨了。小水滴再次興奮地跳下來，一跳就跳進魚池裏。但是她總敵不過命運，因為有數不盡的危機將會降臨。

「嘻嘻」，一把清新的聲傳出來，小水滴探頭一看，是個小女孩，她手上還拿著一個水桶，正準備拿水時，突然有一個影就過來，原來是《冰小鴨的春天》的主角冰小鴨，她起了一個名小鴨滴。

雖然小水滴給人困著，但她結識到一個好朋友。她們說說笑笑，很快就到了目的地。

「咦，是紀念公園哦！有什麼做呢？」小水滴好奇地問。「這些應該不用問啦，做紀念品啊……」小鴨滴話未完，就和小水滴一起被那笨重的機器吸入了。

唉，她們被吸入紀念品，幸好運送時打破了。清潔姐姐把她們放進垃圾袋，把袋棄進垃圾屋內。沒多久，有人進來拿走垃圾。

她們被遺棄至「千千堆填區」後，每天傷心地哭。直至某一天，一個黑影出現，她們嚇到暈了，醒來後卻發現在海。她們看看下面，啊在大鐘裏！

發生一連串事件，小水滴連問也問不到，下一個驚喜就來了。小水滴跑過去，吻了無數下才停下來，原來她是小水滴母親啊！

小水滴的愛真是數不盡的愛，連自己的房間也給媽媽。只可惜，小鴨滴受污染，只可以躺在床上。

她們永遠也相依為命，不過大鐘破損太嚴重，小水滴只好生活在破魚缸裏。

一年又一年，小水滴老了，母親也死了，連小鴨滴也嚴重污染。小水滴決定自我犧牲，將她貢獻給人類喝。

從《小水滴旅行記》裏，小水滴是值得尊重的。因為她全心全意貢獻社會，還孝敬父母。這種精神真的非常值得我們人類學習。

這個故事我學會了只有堅持不屈的精神，就會成功追尋到自己的理想。（631字）

\*學生作品中的文字未經修訂

## 反思

教師認為校本單元的成功，並非只在於如何建構好一個教學單元；而是需要由小一、小二的基礎開始建立。這當中所言的基礎，包括了課堂常規，如：小組討論常規、匯報常規等；亦包括了學生的學習興趣及對基礎語文知識的掌握。

在閱讀教學方面，教師了解到只要能引起學生的閱讀興趣，學生是可以自行閱讀篇幅較長的文章，而無須教師逐字去教導的。而在寫作方面，學生亦可以寫作較長的文章；但關鍵是需要教師的「引導」和「提示」。當學生2人一組，構思及討論寫作大綱時，教師觀察到其實每個學生想寫的故事都各有不同，因此教師會仔細閱讀每個學生的寫作大綱，並會作個別指導。

教師認為，學生是需要鼓勵的。小三學生對於寫作的信心尚未建立，常會擔心自己的作品不合老師的心意，亦不肯定自己的作品是否可行，因此常會就很多細節詢問老師是否可行。只要教師以鼓勵的態度回應，學生便會有自信獨立寫作。





## 總結

是次優化中文科校本課程的實踐經驗，展示了教師如何通過在課程中滲透情意、創意及高階思維的教學元素，培養學生的情意、創意及高階思維的發展，讓不同能力的初小學生都能樂在語文的學習中，為未來的語文學習建立良好的基礎。當中成功的關鍵是教師團隊在協作的過程中，通過實踐加深了對學生學習的了解。在教材、教學法和評估各層面嘗試改變理念，開放學習空間，激發學生的創作慾望；並能在寫作大綱的階段，運用圖像化組織圖因材施教，對每個學生進行個別指導，使學生在寫作的過程中不斷建立自信，最終能寫出令教師滿意的作品。

## 參考書目

課程發展處（2006）。《童心童趣：兒童文學教學參考資料選編》。香港：課程發展處。

課程發展議會（2002）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中三）》。香港：課程發展議會。

**東華三院港九電器商聯會小學**

**支援人員：張淑明博士**

# 有情有理、寫懷抒情——提升初中生抒情議論的寫作能力

## 背景

2011學年語文教學支援組支援學校中五級的綜合能力訓練教學，教師表示學生語文基礎薄弱，讀寫聽說的能力不足，教的吃力，學的辛苦。要提升學生語文能力，必須從教學入手，由初中開始作整體調適。抒情和議論向來是初中生的學習難點，主要因為他們對生活的觀察和感悟不足，邏輯思維的訓練亦少，自然無情可抒或有理難言。此外，學生作文亦常出現主題欠深刻，結構鬆散等毛病。因此，學校針對以上問題，在2012年，以打好初中基礎為目標，設計校本課程，在中一級以提升學生的寫作能力為切入點，以抒情和議論為教學核心，提升學生的語文水平。

## 年級

初中

## 策略

目標明確是成功的要素，要訓練學生寫得一手好文章，得先訂立明確的學習目標：內容方面要觀點深刻，感情真摯，內容豐富，題材新穎；技巧方面要表達靈活，說理透徹，描寫細緻，組織嚴密，有文采等。要達到這種水平，學生需從初中開始鍛煉，若任由學生邊寫邊摸索，可能越寫越枯燥，事倍而功半。

要達致目標必先要做好規劃，認清哪些是寫作核心和必備技能、哪些是提升技巧的養分，然後策劃有系統的施教和訓練，通過讀寫結合，使學生按部就班掌握寫作方法，既能抒情又能論理，更要培養學生有寫作的內涵，情理兼備，使學生逐步提升語文能力。

### 1. 明確立意，鍛煉技巧

寫作目的在於表情達意，作者的思想感情是文章的靈魂。寫作範疇首兩項重點是「審題立意」和「佈局謀篇」，但老師表示學生的作文經常欠缺明確的中心思想，即使寫了長篇大論，也不知道要傳達什麼訊息。學校在中一第一單元已教授審題立意的重要和方法，在其後幾個單元教授選材和詳略。在中一上學期，學生已有審題立意、選取適當材料和安排詳略的寫作意識，但意識強弱在乎起始階段不斷實踐和提醒，使學生最終形成習慣才算成功，因此教師每次批改寫作，「審題立意」、「選材」和「詳略」均作重點評改並給予具體回饋，久而久之，學生甫拿起筆，意在筆先，自然言之有物，減少拉雜成文。

有了內容，還需以適切的方法來表達，就如有了食材，還得上好的烹調技巧，才能做出佳餚。寫作第二個關鍵乃按需要運用不同的敘述、描寫、抒情、說明及議論方法來呈現心中所思所感，這些不同技巧應系統地學自不同的單元篇章，然後靈活地運用於寫作中。學習一種技巧，需明白原理、知道竅門，借鏡參考，然後小試牛刀，掌握初步經驗，最後放膽運用，並要一再實踐以至技巧熟練，始能揮筆成文而游刃有餘。

教師每一單元均採用心法導航→篇章教學和欣賞→小練筆→長文寫作的流程實施教學，小練筆的焦點落在單項技巧的具體訓練，並以多樣式來進行，如生活隨筆、周記、網誌等，讓學生多寫多練，務使技巧純熟，最後才進行長文寫作。如中一、中二均有教授描寫人物的單元，中一重點在於通過敘事寫人，中二重點則在運用間接描寫的方法寫人：

	心法導航 →	篇章教學和欣賞 →	小練筆 →	長文寫作
中一	教授「由事知人、由話知人」方法	《岳飛之少年時代》 《木蘭辭》	短文：介紹一位好友/親人 (訓練點：選材、人物語言)	《一個好人，一件好事》
中二	教授「借他人之口、借他人目光和反應、借環境和旁物烘托」方法	《李逵壽張喬坐》 《補鞋匠》	人物剪影：校長/劉德華/班主任 (訓練點：間接描寫)	《一位XX的乘客》

教師備課之時已就讀和寫一併考慮設計：先學習，後欣賞，試模仿，重遷移，由心法、篇章、練筆到作文，整體推進，讓學生逐步而穩固地掌握，最後成熟地運用。

## 2. 讀寫結合，知情兼顧

「學以為耕，文以為穫」，沒有讀的耕耘，就沒有寫的收穫，因此教師在閱讀教學做好高效輸入，學生才能有效輸出。教師必須吃透課文，掌握學習難點和解決方法，課堂上運用多元策略讓學生動手、動口、動腦，積極參與學習，更要讓個人與文章產生感悟和聯繫，如通過圈劃和圖表訓練學生理清層次；通過朗讀讓學生細味文章，欣賞作品的內容美和形式美，培養審美情趣並從讀中悟法；通過提問、討論等學習分析和評價篇章觀點、結構和技巧；又通過分享和辯論表達個人感悟和探究問題。以下是讀寫結合的構思例子：

《人生感悟》單元——聯想抒情		
	《陋室銘》	《栽花的人》
篇章共性	表達個人感情為主 作者想表達什麼感情？→選什麼材料？→如何敘述材料 / 如何描寫「眼」中景物？ 由事物聯想到情理（山水→陋室；栽花人→無私奉獻者）	
篇章特點	情：寄寓寧靜淡泊，不同流合污 1. 銘文（充滿節奏感） 2. 聯想過程（興） 3. 材料：居室	情：讚頌默默耕耘，不求回報 1. 感情逐步加深 2. 抒情說理 3. 材料：小人物
教學策略	1. 朗讀設計：感受銘文節奏 2. 引用《關雎》（電腦簡報）（學觸景生情） 3. 提問設計： 如：「室雅何需大，花香不在多」什麼使陋室一室生輝，讓作者為陋室寫文？（問在題目處）	1. 朗讀設計：細味句子感情色彩 2. 提問設計： 如：作者是怎樣形容被照顧前和被照顧後的白蘭和鐵樹？（問在寫法處） 3. 教授各種間接抒情技巧（學間接抒情）
學習難點	1. 文言文                      2. 隱含義	間接抒情
解決方法	預習、網上資源              小組討論	傳授心法（電腦簡報及工作紙）
讀寫結合訓練點	運用間接手法抒情； 推敲字詞、語句來抒情	
小練筆	擴寫：為「苔痕上階綠，草色入簾青」描寫句中加入抒情成分。（練景中有情） 改寫：將《九歲的病榻》敘事段加入抒情成分。（練邊敘邊抒情）	
寫作題目及要求	題目：《人間有情——XXXX》 1. 立意                              （想表達什麼感情） 2. 選材                                （事件與感情的相關性是否密切） 3. 直接/間接抒情手法            （能否運用得當）	

學習中國語文要由思想內容至技巧運用整全地吸收和運用，才不致鸚鵡學舌或洋人學漢語般割裂式吸收。習得技法亦要學會感悟思考，學會寫文章，更要從中增加知識、認識文化並思考信念與價值。文學文化和品德情意兩個範疇經常被忽略，然而這些寶貴養分卻是學習中國語文和寫作的重要泉源。學生若單靠課堂上的輸入，只能有限地吸收，要鞏固與深化學習內容，必須調動學習的自主性和借助課業的佈置，促進學生自學和深入討論，以豐富文化知識和培養思考能力。教師系統地佈置學習活動和課業，擴大和深化學習的廣度和深度，讓學生多積累和多運用，以下兩個示例均顯示教師在設計單元教學內容時，以品德情意和文化作縱向設計，從而提升學生的抒情和議論的能力：

單元	品德情意	篇章教學	課堂相關教學	延伸學習	寫作 (積累和遷移)
借事抒情	培養高潔、堅毅、高不忘本的品德	《愛蓮說》、《楊柳》、《竹石》、《梅花》	用「愛情天梯」的真實故事和歌曲講解借物抒情的方法，以引起學習興趣，亦讓學生認識中國式真摯愛情的現實版。	認識傳統文化：常用古典文化象徵和寓意（閱讀資料及問答比賽）	《人間有情——XXXX》 設題理念：學會欣賞和感謝
論點與論據	確立正確的學習態度	《為學一首示子姪》、《說勤》、《在錯誤中學習》	思考學習態度：論壇——「你贊成『一開始就不要讓它錯』還是『在錯誤中學習』？」	比較閱讀： 《在錯誤中學習》 《一開始就不要讓它錯》	考不上大學是否就沒有前途？ 設題理念：思考學習意義

教師系統地透過理解文章及相關素材和活動融入單元架構中，讓學生點滴積累文化內涵，通過模仿、學習遷移，最後形成自己的作品。

### 3. 突出教學重點，解決學習難點

課堂要高效，教師需運用適切策略，突出教學重點，特別是思想內容的感悟欣賞和分析探討。教師需善用提問促進學生分析思考，要問得其法就要注意提問位置與時機，如問在題目處、矛盾處、重複處、空白處、關鍵處、寫法處等，教師需細心布置問題，提問的形式亦應多樣化以配合教學需要，如背景觀照，多層設問、比較切入、創設情境等，以促進學生深層閱讀。教師亦應注重朗讀以增強學生語感，如通過「齊讀」感受韻文的節奏、運用「配樂讀」體會作者的深刻感情、運用「角色讀」揣摩人物感情、通過「美讀」品味語言文字等；更應讓學生多表達多討論以啟發思考，及創設情境讓學生分享對文章的感悟和見解。

教師亦必須掌握普遍學生的學習難點，堂上解決，才能讓每一學生理解所學，運用所學。就寫作而言，學生寫議論文最大的困難是論據不足，論證薄弱，組織紊亂，教師授予口訣心法幫助學生理解和記憶，如議論單元教學生認識「鳳頭、豬腹、豹尾」的議論結構、運用圖表梳理論點與論據、擬寫大綱訓練組織與思維，運用課堂論壇先說後寫，逐一為學生布置學習階梯。而學生寫抒情文的困難在於技法不足，未能刻劃細膩感情；又因缺乏對生活的觀察和體會，以致無情可抒或感情膚淺。因此寫作課上教師利用視訊短片聚焦訓練，讓學生逐步遷移所學。此外又創設情境，讓學生提取經驗，引發聯想及思考人間情懷，蘊釀抒情能量，發而為文。下列學習活動介紹了教師指導學生表達情感的方法：

學習活動	目的（學什麼？）	解決什麼學習難點	操作
1.視訊寫作(20分鐘) 教學材料： 《冲天救兵》片段	歸納導演表達感情的方法 （主題：刻劃夫妻二人情深義重之愛） 1.選材：通過場景（小山坡）、事件（滑胎）、物件（領帶） 2.抒情手法：通過敘事、人物的微表情、微動作來刻劃	電影提供了內容和技巧，學生只需結合篇章所學的抒情技巧，將影像轉化成文字。	1.著學生細心留意導演挑選的場景、事件、人物的特寫鏡頭、人物的細微動作等。 2.學生挑選其中一組情節，並運用抒情方法寫成小段。
2.觸景生情(15分鐘) 教學材料： 電腦簡報 （親情、友情、人間之愛……）	由圖片和音樂聯想至已有的生活經驗，引發想抒之情 活動理念：讓學生細想生活周圍應欣賞和感謝的人 湧現主題→（想表達的感受/感情） →尋找材料（什麼事？什麼人？） →表達手法	寫作時感到無情可抒或感情淺薄	讓學生邊看邊想，教師隨著畫面和音樂以問促思（最好有電台主持般效果），提供學生回憶或聯想，引發心中情感，有欲宣之於筆的動機，最後寫成文章抒發心中所思所感。
3.個人寫作	整理浮想，確立主題，選取材料，運用技巧，寫我情懷		

## 學習成果

### 1. 課堂表現

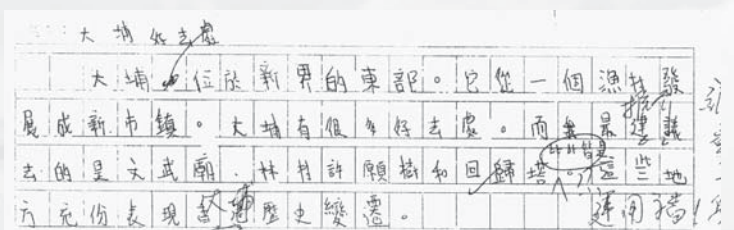
為使學生積極參與學習，教師適當地安排學習材料和布置不同的學習活動。利用流行曲「聽歌學手法」引起學生興趣，輔以工作紙鞏固知識，學生能認真地完成課業；運用戲劇教學訓練聯想，學生投入角色，揣摩感情，有助轉化成寫作素材；視訊短寫以動畫片段為寫作材料，內容生動，任務聚焦，學生都樂在寫中。課堂論壇引發學生思考，運用所學，或補充論據和例子，或反駁對方論點和例證，加強了學生的思辨能力，不但激活了課堂氣氛，更激活了學生思維。



課堂辯論：從錯誤中學習VS一開始就不要讓它錯

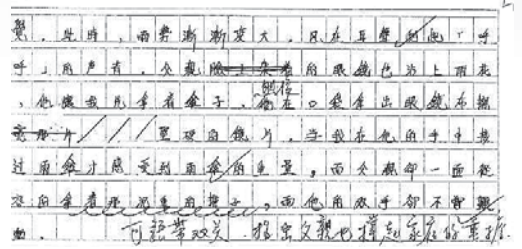
### 2. 寫作表現

從學生作文所見，整體在立意和選材的均表現不錯，如中二說明單元的寫作題目是《大埔好去處》，要求介紹三個景點，不少同學選取的材料均是有機地組成「作者眼中的大埔」，而非隨手挑來三個地方湊合成文，可見文章的主旨和選材是經作者悉心考慮的。學生這兩年的作文，絕大部份均有立意的意識，少有空洞無物之作，雖仍有少部分的立意較薄弱，只要持續鍛煉，層次應可逐步提升。



以文武廟、林村許願樹和回歸塔見證大埔的歷史發展

在抒情文寫作方面，從學生自擬的題目，可見他們花了心思去展現心中感情，如：《人間有情——再見了，婆婆！》、《人間有情——颱風中的好伙伴》、《人間有情——我的一盞明燈》，既揭示主題又有創意。大部分同學均嘗試運用直接和間接抒情的手法幫助表達，內容上更不乏真情實感的清新之作，憶往事、頌親恩、念友人、悼亡親等均取材真實，情感真摯。而議論文方面，學生能做到論點明確，結構穩妥，惟論據與論證技巧仍需鍛煉，使其更具說服力。



## 反思

這兩年通過議論和抒情為核心的校本單元設計，學生的寫作內容比以前豐富了，大部分學生均勇於嘗試單元所學的技巧，而且組織結構有板有眼，作文字數不足、拉雜成文的現象大大減少，最重要是表情達意的寫作意識明顯提高了，作品立意清晰，均可見學生紮紮實實地打好了初中的寫作基礎，為高中階段作好準備。學校取得初步成果，有賴教師在每一單元的深入備課和整體規劃，準確判斷和設計學習內容，使閱讀和寫作緊密地配合，並運用多元策略提升課堂成效和學習氣氛。聚焦評改和有效回饋是提升寫作的不二法門，教師們具體而針對性的作文評講，能改進和優化學生的寫作技巧，部分學生經常請求教師盡快發回已改的作文，可見寫作對學生不再是交差應付教師，而是真情實感的抒發，渴望得到教師的回應。

這種教學準備和實施模式，需要教師擺脫對教科書的依賴，敢於走出安逸區（comfort zone），肯花時間深入備課和跟進學習。通過這種探索和實踐，令教師的專業迅速發展，但更重要是見證著學生的學習成長，一棵棵寫作苗芽拔地而起。只要教師持之以恆，辛勤灌溉，讓學生有法可寫，不怕寫作，敢於表達，相信學生便會逐漸學會語文，愛上語文。

## 總結

良好的語文教育有助學生合宜地表達情感，抒情論理均能有內容有風度，優質的語文教育更有利孕育他們成為講理重情的人。作為語文教育工作者應如何通過學習語文達致課程的宗旨：「幫助他們建立正面的價值觀和培養良好的態度，以提升個人素質，達到全人教育的目的。」教師應如何培育學生成為有理性思考，有感悟能力的人；成為講道理、重人情的社會一份子；成為情理兼備，平衡利害的社會棟樑。要達致教育目標，路雖漫長，但只要有決心、有方法，通過有效教學和悉心培育，使學生成為有情有理的人，應是邁向教育理想的有效方法之一。

孔教學院何郭佩珍中學  
支援人員：麥麗霞女士

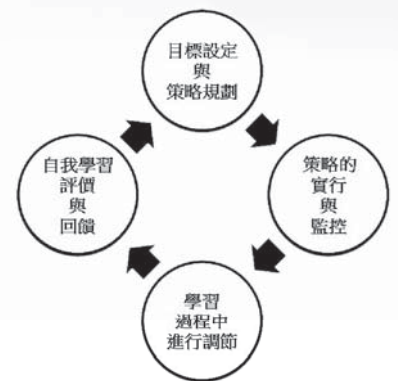
# 從「學會寫作」到發展學生的「自主學習」能力—— 「積、想、寫、改」的教學實踐

## 背景

相信絕大部分教師都會認同：寫作教學是語文教學中一道令人苦惱的教學難題。作文課內，學生為無事可寫的題目而苦惱，教師為勞而少功的成效而皺眉，結果教師和學生都吃盡了苦頭，造成學生害怕寫，教師害怕改的雙輸局面。更令人氣餒的是：學生收到教師那精心批改的作文後，對於修改的評語和建議漠不關心。

教師長年累月地困在寫作教學的死胡同裏，在寫作教學的指導方法上找不到出路；評估也未能發揮其作用——讓學生了解自己的學習表現，知所改進。保良局田家炳千禧小學和循理會美林小學兩所學校，嘗試扭轉這種教學的惡性循環，採用了「積·想·寫·改」的方法，提升學生的寫作能力（浙江省教育委員會師範處編，1990：256-260）。教師並藉著寫作後的作文講評課，發展學生自我監控的「自主學習」能力，培養其獨立學習語文的能力、興趣、態度和習慣。在自學過程中，學生對自己的自學成果和學習過程，表現出自我監控的能力。

自主學習的循環模式



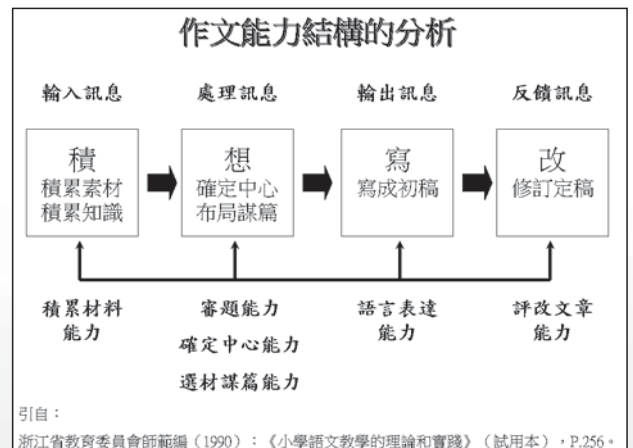
## 年級

小三至小六

## 策略

作文是運用文字符號表達思想，抒發感情的活動。從信息論的概念出發，可以把作文看作是一個系統工程，包含著六個方面的能力因素（浙江省教育委員會師範處編，1990：256），見右圖：

另外，祝新華教授指出進行寫作評估時，宜加強教師、學生和家長之間的積極互動，同時發展學生的自主學習能力。他說：「傳統的作文評估以教師為主體，學生只是被評估的對象。由於現代教學強調學生的自主學習，學生須對自己的學習負責，因此，寫作也要求教師、學生、家長等相互合作，開展不同形式的評估。」（祝新華，2011：315）



從以上的寫作能力結構分析，我們可以知道寫作能力構成的因素，全面地考慮在不同寫作教學階段所需要關注的教學重點和難點（見右圖），從而設計針對性的教學程序，有系統地組織寫作教學。

教學階段	能力重點
寫作前	積累材料的能力
寫作時	審題能力 確立中心能力 選材謀篇能力 語言表達能力
寫作後	自我修訂能力

上述兩校以規劃整全的寫作指導教學為目標，在不同的寫作階段進行設計，包括如何在寫作前做好積累語料的準備；在寫作時如何有系統地訓練學生的審題、立意、選材和組材等能力；以及在寫作後，藉著不同的寫作講評的方法，發展學生自主學習的能力。

除了在課程規劃要有多元的形式外，還需要有效的講評教學設計。協作教師以「寫作過三關」的課堂教學設計，引導學生修訂段落的内容、結構和文句的表達，從而讓學生掌握修訂文章的方法。（詳見下文成果分析部分）

教學步驟	學習重點	設計原則
第一關	說明要有理	• 教師預先把全班學生第一稿中曾提及的主要內容（關鍵詞）摘錄出來，供學生進行分類活動。
第二關	運用好句式	• 提供不同邏輯結構的句子，供學生把所選取的兩個說明的理據串聯成更豐富的句子。
第三關	說明有方法	• 鼓勵學生選取合適的說明手法，以補充上一關句子內容的意思，增加說服力。

## 教學設計

協作教師在進行寫作教學設計時，除了希望能夠培養學生的寫作興趣和能力外，還參考了「自主學習」的理念，讓學生能夠在寫作學習過程中運用不同的策略和方法，監控和確保自己的學習成效。保良局田家炳千禧小學和循理會美林小學的協作教師會以「積·想·寫·改」的原則，設計寫作的工作紙。（參考附圖）

循理會美林小學  
六年級中文科 寫作工作紙

姓名: \_\_\_\_\_ ( ) 日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日  
班別: 六( ) 工作紙表頭: 甲/乙/丙/丁

題目: 不少青少年都對電子遊戲十分感興趣，常常花很多時間玩，請寫一篇文章，說明玩電子遊戲對青少年的影響。

(一) 細心閱讀題目後，利用「圖圖」把所想到的寫出來。

內容分析角度	正面的影響 請寫出「中心句」	負面的影響 請寫出「中心句」	參考句式	說明方法
學業方面	適當的玩電子遊戲對學業方面的正面影響是令他們科成績進步。	玩電子遊戲對學業方面的負面影響有荒廢課業。	1. 不但……而且…… 2. 假如……就會……	<input type="checkbox"/> 舉例說明第____段 <input type="checkbox"/> 比較說明第____段
社交方面	適當的玩電子遊戲對社交方面的正面影響是令他們能更加容易與同學的聊天。	玩電子遊戲對社交方面的負面影響是令他們玩電子遊戲，卻減少了與同學的聊天。	3. ……相反……	<input type="checkbox"/> 數字說明第____段
健康方面	適當的玩電子遊戲對健康的正面影響是可以使手指更加靈活。	玩電子遊戲對健康方面的負面影響是會令眼睛而電子遊戲，令早上不夠精神。	4. 與其……不如…… 5. 無論……都……	<input type="checkbox"/> 引用說明第____段 其他: _____

(二) 佳詞搜集區


(三) 自評及互評區:

<input type="checkbox"/> 圖標: 1. 清楚道出玩電子遊戲的好處	<input type="checkbox"/> 圖標: 1. 對方能知道玩電子遊戲的好處
<input type="checkbox"/> 圖標: 2. 能列出玩電子遊戲的好處	<input type="checkbox"/> 圖標: 2. 能列出玩電子遊戲的好處

1. 細心閱讀題目後把所想到的寫出來。

內容分析角度	正面的影響 請寫出「中心句」	負面的影響 請寫出「中心句」	參考句式	說明方法
學業方面	適當的玩電子遊戲對學業方面的正面影響是令他們科成績進步。	玩電子遊戲對學業方面的負面影響有荒廢課業。	1. 不但……而且…… 2. 假如……就會……	<input type="checkbox"/> 舉例說明第____段 <input type="checkbox"/> 比較說明第____段
社交方面	適當的玩電子遊戲對社交方面的正面影響是令他們能更加容易與同學的聊天。	玩電子遊戲對社交方面的負面影響是令他們玩電子遊戲，卻減少了與同學的聊天。	3. ……相反……	<input type="checkbox"/> 數字說明第____段
健康方面	適當的玩電子遊戲對健康的正面影響是可以使手指更加靈活。	玩電子遊戲對健康方面的負面影響是會令眼睛而電子遊戲，令早上不夠精神。	4. 與其……不如…… 5. 無論……都……	<input type="checkbox"/> 引用說明第____段 其他: _____

2. 佳詞搜集區:

報告	益以符號	限制	影響	沉迷	荒廢
廢廢忘忘	玩樂	近玩	健康	廢廢	奇巧反跳
留心	進步				

3. 自評及互評區(以✓表示):

評估項目	自評	互評
1. 清楚道出玩電子遊戲的正面影響		
2. 能運用句式及說明方法		

「積·想·寫·改」工作紙設計及示例



## 1.積

「積」就是積累語料，包括好詞、佳句和生活經驗（學校生活、家庭生活、社會生活等）中的所見、所聞和所感，也是普遍學生寫作時所欠缺的。他們平常欠缺觀察力，也沒有把觀察到的東西記錄或積累下來。保良局田家炳千禧小學的協作教師透過不同的寫作活動和練習，幫助學生積累素材和語料，為寫作提供了材料。例如在教授「人物描寫」單元的時候，教師要求學生先搜集有關人物外貌和性格的詞語；同時，教師也會提供一些相關的詞語給學生。

此外，教師也會考慮學生的能力差異，提供不同的參考。對於一些能力稍遜的學生來說，他們會提供範例，供他們模仿；對於一些能力較強的學生，他們會要求學生在範例的基礎上，創作自己的句子，豐富文章的內容。學生透過搜集不同的詞語，並分門別類，培養了積累材料的能力。

### 外貌描寫

- 頭髮：捲曲、烏黑、長長、短短、凌亂、亮澤、濃密、稀疏、整齊、白髮
- 臉形：方正、圓、鵝蛋、瓜子、尖、長
- 眼眉：長、短、一字、粗、幼
- 眼睛：大、小、亮晶晶、烏黑、圓、細長、炯炯有神、銳利、明亮、水汪汪
- 鼻子：高、扁平、大、小、圓、挺直
- 耳朵：大、小、圓、長、短、佛耳(耳珠)、厚
- 嘴巴：大、小、厚、薄、紅潤
- 身形：圓鼓鼓、瘦削、中等、高、矮、胖、窈窕

### 形容人物性格的詞語

#### 褒義

勤奮、認真、樂觀、隨和、謙虛、幽默、大方、節儉、樂於助人、和藹可親、有毅力、平易近人、溫文有禮、學識廣博、平易近人、心地善良、大公無私、黑白分明

#### 貶義

懶惰、馬虎、懦弱、心胸狹窄、吝嗇、說謊、依賴、糊塗、驕傲自大、自私自利、游手好閒

喜：

- 1.爸爸同意了她的要求，她頓時心花怒放，喜上眉梢，兩隻小眼睛眯得像兩個小月牙兒。
- 2.看到這情景，我高興得在地上**翻了個跟頭，高聲地笑着、叫着，拍着手，跺着腳。**

怒：

- 1.他們倆一見面就瞪着眼，**像**要把對方吞下去的樣子。
- 2.他被激怒了，**回轉身，牙齒咬得格格作響，握緊拳頭**，真想衝上去叫對方嘗嘗自己的滋味。

哀：

- 1.人們的心**就像**那頭頂那塊終日驅不散、移不動的烏雲一樣沉重。
- 2.一股綿綿的憂慮，**就像**窗外的雨，籠罩在我的心頭。

懼：

- 1.他真不敢相信這是真的，嚇得**呆呆地站在那裏，一動也不動。**
- 2.船突然晃動了一下，我嚇得心都要**蹦出來了。**

描寫心情時，可用



- 1.句式：……像……
- 2.仔細具體地描述，如動作

## 2.想

「想」就是確定中心，布局謀篇。要把文章寫好，學生必須具備審題的能力，找出「題眼」所在，明白題目的要求。除此之外，學生還需要具備篩選的能力。一般而言，要準確審題，可以引領學生思考以下的問題：

- 題目的關鍵詞語/題眼是什麼？
- 內容有沒有指定的範圍？
- 應該採用哪一種寫作體裁？
- 下筆時的寫作人稱/身分是誰？

學生根據文章的題旨、重點，對所積累的材料進行比較、篩選、鋪排，選擇自己最熟悉、感受最深的內容來寫。例如在寫作記敘文的時候，教師利用簡單的圖表和提問，協助學生「思考」文章的內容，同時幫助他們選取適當的材料，構段成篇，避免了文章欠缺焦點，沒有篩選材料的弊病，形成一篇篇內容相似的「流水賬」。要建立學生的審題和確立中心的能力，可透過寫作前的「想」，逐步培養起來，可參考以下的工作紙：

寫作練習(二)	
<p>題目：中秋節那天，你和家人/朋友怎樣慶祝？試寫一篇文章</p> <p>記述你慶祝中秋節的經過和感受。 體裁：記敘文</p>	
<p><b>開首段</b> (四要素)</p>	<p>時間：<u>中秋節</u> 地點：<u>維多利亞公園</u></p> <p>人物：<u>我、爸爸、媽媽和哥哥</u></p> <p>起因：<u>慶祝中秋節</u></p>
<p><b>中間段</b> (經過)</p>	<p>把當天令你印象最深刻的活動畫面畫出來，並用簡單的說話描述當時活動的經過。</p> <p>(活動一)</p>
<p>玩花燈</p> <p>1. 你和家人/朋友提著什麼花燈？(試描寫花燈的外形、顏色等)</p> <p>2. 你們提著花燈玩什麼？(比賽？散步？把花燈掛在樹上？.....)</p> <p>3. 你們怎樣玩？</p> <p>4. 進行這項活動後，你有什麼感受？</p>	 <p>我和哥哥提著一個白色的小狗燈籠一起散步，散步時我們看見一個朋友我們談了會兒，就回去一起吃月餅，我很開心因為那個朋友久久不見他了。</p>
<p><b>中間段</b> (經過)</p>	<p>1. 玩過花燈後，你們做什麼？(吃月餅？賞月？玩蠟燭？猜燈謎？.....)</p> <p>2. 進行這項活動時，令你印象最深刻的/覺得很有趣的是什麼事情？</p> <p>3. 進行這項活動後，你有什麼感受？</p>
<p><b>結尾段</b> (結果+感)</p>	<p>1. 你什麼時候離開？</p> <p>2. 你離開時的心情怎樣？</p> <p>3. 你玩得開心嗎？</p> <p>4. 你希望明年中秋節再去玩嗎？</p>
<p>我和哥哥爸爸媽媽坐在地上吃月餅，突然哥哥吃一個巧克力月餅他不知道那些巧克力會流出來他一口咬下去就流出來我在旁邊笑個不停。</p>	 <p>晚上十時我帶著依依不捨的心情離開我玩得非常開心我希望明年中秋節再來玩。</p>

### 3. 寫

「寫」就是寫成初稿。根據題目的要求把意念、素材等用語言文字表達出來，學生往往出現「眼高手低」的現象。要提升學生的語言表達能力，除了要靠有系統的作文指導外，還要在平日的教學中進行讀寫給合、說話、組字連詞等訓練；甚至利用小練筆、片段寫作等幫助學生積段成篇。保良局田家炳千禧小學的協作教師根據課文及寫作內容，設計小練筆或片段寫作等，協助學生完成作文。例如在教授「人物描寫」單元的時候，安排了以下的作文題目：你最喜歡哪一位家庭成員？請描述一下他/她的外貌特徵及個性。教師設計了討論活動和小練筆，突出是次作文的重點：人物的性格特徵。教師以學生耳熟能詳的卡通人物作為小練筆的題材，透過觀看一段視訊材料，指出人物突出的性格特徵。這樣不但引起了學生的興趣，而且能配合寫作的重點。學生透過小練筆掌握了如何突出人物性格特徵的技巧，並運用到自己的作文裏。

活動一	活動二	活動三
<p>叮嚀的性格是怎樣的？請分組討論，並用舉例說明的方法描述出來。</p>	<p style="text-align: center;">保良局田家炳千禧小學 四年級中文科</p> <p>姓名：_____ ( ) 班別：_____ 日期：_____</p> <p>多啲A夢、大雄和他們的朋友都各有不同的性格特徵，試寫出能描寫他們的性格特徵的事例。</p> <p><b>描寫性格小提示：先寫中心句</b></p> <p style="text-align: center;"><b>事件記錄冊</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">A雄</p> <p>詞語：懦弱 軟弱 脆弱 怯懦 懦弱 無能 軟弱 可欺 弱質 纖纖 懶散 偷惰 好吃懶做 好逸惡勞 懶惰成性 游手好閒 貪圖安逸</p> <p>中心句：A雄非常依賴別人。</p> <p>事例：每次遇到困難，都不肯面對，常常要求多啲A夢替他解決。就以應付考試為例，每次考試前，他都要求多啲A夢用法寶幫他度過難關。</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>詞語：(褒義) 堅毅 倔強 堅強果斷 剛強不屈 英勇無敵 英勇強悍 正氣凜然 半直 耿直 爽朗 豪爽 直性子 憨直 可愛 直言不諱 惘惘 平實 冷靜 心平氣和 平易近人 勤勞 勤儉 勤勤懇懇 力學不倦 勤奮 好學 任勞任怨 刻苦耐勞 謙虛 謹慎 謙虛謹慎 謙恭平和 不卑不亢 知錯即改 純潔 純樸 樸實 忠厚 誠實 誠懇 守信用 負責 忠誠老實 尊師重道 敬老尊賢 樂於助人 勤強扶弱 捨己為人</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">B雲</p> <p>詞語：(褒義) 堅毅 倔強 堅強果斷 剛強不屈 英勇無敵 英勇強悍 正氣凜然 半直 耿直 爽朗 豪爽 直性子 憨直 可愛 直言不諱 惘惘 平實 冷靜 心平氣和 平易近人 勤勞 勤儉 勤勤懇懇 力學不倦 勤奮 好學 任勞任怨 刻苦耐勞 謙虛 謹慎 謙虛謹慎 謙恭平和 不卑不亢 知錯即改 純潔 純樸 樸實 忠厚 誠實 誠懇 守信用 負責 忠誠老實 尊師重道 敬老尊賢 樂於助人 勤強扶弱 捨己為人</p> <p>中心句：_____</p> <p>事例：_____</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">月段一</p> <p>中心句：_____</p> <p>事例：_____</p> </div> </div>	

#### 4. 改

「改」就是修訂定稿。學生對寫好的文章進行修改、潤筆，使文章更加「完美」。然而，現在的學生都不喜歡「改」。他們找不到要改的地方，也不知道怎樣去改。可是，「改」是寫作過程中不可缺少的一環，也是一種綜合能力的表現。學生自我評改作文，是自我檢查、自我評價、自我矯正的過程。所以，要具備對作品的評價能力，必須要加強「寫作講評」的教學設計和課程規劃。

自主學習的理念，就是要幫助學生發展自主學習的技巧，使學習過程的主導角色和所擔負的責任，由老師轉移給學生。兩所協作學校的教師打破作文的讀者只有教師的固有「觀念」，引入不同講評的形式和方法，利用多元化的講評活動，讓學生學會自我檢查、自我矯正，也學會懂得如何欣賞別人的作品。寫作講評要有整全的校本課程規劃，又要藉著多方參與（師生、生生、家長）的講評活動，引領學生先由教師主導的講評活動，學習如何客觀地欣賞和評價作品，進而是師生共同主導講評活動，最後發展至以學生為主導，學會如何自我監控自己的寫作表現，達到發展學生自主學習能力的目標。不同的講評形式，均培養了學生的自我修訂能力。

##### (1) 教師主導形式：教師示範評改

教師把學生的文章片段或全文抄出來，一邊講述，一邊評改，使學生知道修改的原因和修改的方法。例如學生描寫老虎和獅子的時候，基本上是沒有分別的。教師指出問題所在，並示範如何抓住動物的關鍵特徵進行修改。

老虎與獅子有分別嗎？

我最喜歡的是獅子，因為牠的樣子很兇猛，牠的身型很龐大，全身長了短短的毛，牠的頭圓圓的，眼睛很兇猛的，嘴巴很大的，長滿尖尖的牙齒；頭上豎著好像三角型的耳朵，加上一條長長的尾巴，的確十分兇猛。

然後我們到了……裏有很多動物、有老虎……。我最喜歡的是老虎，因為牠的樣子很兇猛，牠身型龐大，全身長了短短的毛，牠的頭圓圓的，眼睛很兇猛的，嘴巴很大的，長滿尖尖的牙齒；頭上豎著好像三角型的耳朵，加上一條長長的尾巴，的確是兇猛。

kite

老虎與獅子有分別嗎？



kite

修改前	修改後	分析
<p>獅子的身型很龐大，全身長了短短的毛，牠的頭圓圓的，眼睛很兇猛的，嘴巴很大的，長滿尖尖的牙齒；頭上豎著好像三角型的耳朵，加上一條長長的尾巴，的確十分兇猛。</p>	<p>獅子的身軀很龐大，全身長滿了<b>呈黃色的短毛</b>。雄性的獅子還長了<b>又長又密的鬃毛，好像披了一條圍巾</b>，樣子十分威猛，這也是牠最吸引人的地方。獅子的<b>頭很大，面型比較寬，但耳朵卻又短又圓</b>。牠那長長的<b>尾巴的末端有一簇深色的長毛</b>，擺動起來十分好看。</p>	<p>修改後的作品能抓住獅子應有的特徵加以描寫，並能適當地運用修辭手法，使獅子的形象活靈活現。</p>

## (2) 教師和學生共同主導形式：師生共同評改

教師找出普遍學生的問題，與學生一起討論、一起修訂，並提供改善的建議。

保良局田家炳千禧小學  
小五 中國語文科 作文評改工作紙

班別：\_\_\_\_\_ ( ) 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

一、閱讀以下的文章，並嘗試回答所附問題。

容蓉地說一句：「老師陪伴著我們成長，是我們的良師益友。」你認為對嗎？

五年的小學生活中，有艱苦，有甘甜；有患難，有得失。老師的一舉一動甚至每一言每一行都烙在我的心裡。但有一件事卻使我留下非常深刻的印象……

不得不承認，我班簡直跟猴子沒分別。那一天，有一名新的老師會到來跟我們上課，因此，大家都七嘴八舌，議論紛紛。她很賣力地說，卻沒人在聽。這或許很過份，但我們仍然玩得盡興，對她的提問不眠不寐。

快要下課了，沒料到老師把課本扔到地上，「啪」一聲，我們都被嚇壞了。

「我不幹了！」她怒吼，像隻兇惡的獅子般。我卻隱約瞥見她的……她的眼眶紅了。整個課室鴉雀無聲，同學靜觀其變。其他課室的學生魚貫湧出，老師、同學和我則成了一尊石像。那一扔，令我們終於醒覺了，意識到——我們錯了。

老師或許苛刻，老師或許嚴厲，老師或許……不會扔課本吧！老師跟我們亦師亦友，但那一剎，「啪」一聲給我們上演了一幕學習尊重的戲。

寫到此處，我的眼眶也濕潤了。人生最深刻的事，要數這次。我永不會忘記，有一位老師仍下了課本，說：她不幹了。

1. 本文寫了一件什麼事？記做完整嗎？  
\_\_\_\_\_

2. 你認為印象深刻嗎？  
\_\_\_\_\_

3. 作者有什麼感受？  
\_\_\_\_\_

4. 文章透露了怎樣的師生情誼？  
\_\_\_\_\_

二、請閱讀下文，然後完成所附問題：

(1)

現在的我，勇於、積極回答問題，這都屬於周老師的功勞了。周老師是我二、四年級的班主任，為人十分講求健康和清潔。常常告訴我們一些健康和衛生的小知識。還記得二年級有一次上數學課時，老師叫我們舉手回答問題，由於各人的答案有差異，所以老師提議舉手投票。當時全部同學都選同一個答案，只有我不選，我又解釋不來。頓時，我的臉紅得像個蘋果，恨不得把個洞鑽起來。

當其他同學都在取笑我，他忽然冒句話出來：「其實(甲同學)並不聰明，但他努力，勤奮。」當時我真的哭笑不得，究竟他是在安慰我、讚我，還是在罵我呢？這個問題在我心裏徘徊了很久。

事後，他跟我說：「你很努力，勤奮。一個人笨、不聰明並不要緊，最重要是他肯力，要記住，這個世界沒有笨人，只有懶人。」這番話重深長的話令我銘記於心。

直至今今，我仍是不害羞，勇於、積極回答問題，凡事遇上不明白，但會「打破砂鍋問到底。」

1. 請指出一項優點(內容)  
\_\_\_\_\_

2. 請提出一項修改建議。  
\_\_\_\_\_

(2)

在過去五年小學生活中，我最喜歡的老師是我們的班主任吳老師，因為她很溫柔善良，而且她還很和藹(嗎)可親，所以我喜歡她。

我覺得最深刻的事情是在老師叫(我)做班長，那時我真的很開心，不過，之後我覺得做班長原來得(很)困難，令我徬徨和不知所措。

這個時候，老師突然幫助我，我很高興，然後她教我怎樣做班長，向全班宣佈不可針對班長。

我的改變令很多人不針對我，我還越來越(喜歡)做班長，老師還說我稱職呢！最後，我非常多謝吳老師。

1. 請指出一項優點(內容)  
\_\_\_\_\_

2. 請提出一項修改建議。  
\_\_\_\_\_

評改工作紙


### (3) 學生主導形式：學生互評

教師不再是作文的唯一讀者，同學和家長也是讀者之一。學生喜歡閱讀別人的文章，透過互評，可以取長補短。

## 動一動

1. 兩人一組，向對方朗讀自己的作品
2. 仔細聆聽同學關於動物外貌和動態的描寫，並各提出一項改善建議
3. 重讀自己的作品一次，撰寫第二稿

(注意寫作的重點和考慮同學提出的建議)



kite

### (4) 學生主導形式：學生自評

每次寫作，教師根據寫作重點設計「自我檢查」的項目，進一步鞏固學生對是次寫作的認識。

保良局田家炳千禧小學  
四年級寫作(四)工作紙

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：4( ) 日期：\_\_\_\_\_

(一) 去過海濱公園環境優美，而且有很多遊玩地方，試利用互聯網或親身到大埔海濱公園搜尋有關海濱公園的資料及圖片，然後選出其中一處地方，貼上該地方的圖片，並用不少於 100 字描寫該地方景物及想像一下你在那裏的活動。

景物：									
活動：									

自我檢查：  
 我已利用視覺/聽覺/嗅覺/觸覺來描寫這地方。  
 我已利用修辭手法描寫。  
 我已詳細記下我在那地方進行的活動。

自我檢查：  
 我已利用視覺/聽覺/嗅覺/觸覺來描寫這地方。  
 我已利用修辭手法描寫。  
 我已詳細記下我在那地方進行的活動。

### (5) 多方參與的形式：量表評改

量表評改，可以由教師進行，也可以由同學互評和自評。教師就每次的寫作重點，設計量表，讓學生就內容、結構、文句、詞語運用檢測同學及自己的作品，並提出改善的建議，同時也可以讓學生知道理想文章的準則。

#### 第一稿

寫作題目：請以「經一事、長一智」為題寫一篇文章，記述一件對你有所啟發的事情，把這件事情的經過、結果，以及你從裏面學到的道理/知識和感受寫出來。

重點：  
 (內容重點) 1. 能詳細記敘事情的經過、結果。 2. 能寫出個人從事件中學到的道理/知識。 3. 能寫出個人感受。

自我檢查：  
 我在文章中已做到(用「✓」表示)

1. 能詳細記敘事情的經過、結果。	✓
2. 能寫出個人從事件中學到的道理/知識。	✓
3. 能寫出個人感受。	✓

同學互評：  
 邀請最多3位同學評一評，請同學填上學號，然後選取合適的評語，在表格內加上「✓」。

	學號→ 5		學號→ 16	
	✓	✓	✓	✓
內容	有創意	✓	內容欠完整	
	主旨正確	✓	*只能記敘事情的經過、但欠結果。	
	內容完整	✓	*只能簡單記敘事情的經過及結果。	
結構	*能詳細記敘事情的經過、結果。	✓	*未能寫出個人從事件中學到的道理/知識。	
	*能寫出個人從事件中學到的道理/知識。	✓	*個人感受太簡單。	
	*能寫出個人感受。	✓	*未有寫出個人感受。	
文句	段落分明	✓	段落欠分明	
	行文流暢	✓	全文欠分段	
	層次分明	✓	行文欠流暢	
詞語運用	文句通順/尚算通順	✓	文句欠通順	
	能運用所學的文式寫作	✓	文句欠簡潔	
	能適當運用修辭手法	✓	較口語化，宜用書面語寫作	
其他	詞彙豐富	✓	詞彙要更豐富	
	能運用所學的詞語寫作	✓	要運用所學的詞語寫作	
	能運用四字詞/修辭寫作	✓	要運用四字詞/修辭寫作	

#### 第二稿

寫作題目：請以「經一事、長一智」為題寫一篇文字，記述一件對你有所啟發的事情，把這件事情的經過、結果，以及你從裏面學到的道理/知識和感受寫出來。

重點：  
 (內容重點) 1. 能詳細記敘事情的經過、結果。 2. 能寫出個人從事件中學到的道理/知識。 3. 能寫出個人感受。

老師評語：

	優點	建議
內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑內容詳略得當</li> <li>☑內容豐富/充實</li> <li>☑有創意</li> <li>☑主旨正確</li> <li>☑能詳細記敘事情的經過、結果。</li> <li>☑能寫出個人從事件中學到的道理/知識。</li> <li>☑能寫出個人感受。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○所記敘事情宜詳細些</li> <li>○內容分配宜詳略得宜</li> <li>○可多題後有關題目的文章</li> <li>○雖切合題意，但內容充實些</li> <li>○只能記敘事情的經過、但欠結果。</li> <li>○只能簡單記敘事情的經過及結果。</li> <li>○未能寫出個人從事件中學到的道理/知識。</li> <li>○個人感受太簡單。</li> <li>○未有寫出個人感受。</li> </ul>
結構	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑結構緊密</li> <li>☑段落分明</li> <li>☑組織力強</li> <li>☑行文流暢</li> <li>☑層次分明</li> <li>☑文章首尾呼應</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○注意結構要更緊密</li> <li>○應在適當的地方分段</li> <li>○寫文章能首尾呼應則更佳</li> <li>○已分段，但宜按內容清晰地方分段</li> <li>○內容條理仍有待改善</li> </ul>
文句	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑文句通順/尚算通順</li> <li>☑能運用所學的文式寫作</li> <li>☑能適當運用修辭手法</li> <li>☑文句優美、能造生動</li> <li>☑句型豐富、多變</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○文句稍欠通順</li> <li>○文句欠簡潔</li> <li>○較口語化，宜用書面語寫作</li> <li>☑宜嘗試運用所學的文式寫作</li> <li>☑宜多運用適當修辭手法寫作</li> <li>○句型較單調，宜運用不同句型寫作</li> <li>○宜多運用適當修辭手法寫作</li> </ul>
詞語運用	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑詞彙豐富</li> <li>☑能運用所學的詞語寫作</li> <li>☑能用四字詞/修辭寫作</li> <li>☑能運用四字詞/修辭寫作</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○詞語變化不大，宜運用不同詞匯寫作</li> <li>○詞匯常重複，宜多運用同義詞、近義詞</li> <li>○要運用四字詞/修辭寫作</li> </ul>
其他	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑正確/善用標點符號</li> <li>☑能運用書面語書寫</li> <li>☑注意標別字</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○未能適當運用標點符號</li> <li>○部分字詞口語化</li> </ul>

家長或老師評語：\_\_\_\_\_

## 成果

題目	電子遊戲對青少年的影響		
	學生	第一稿 (原文輯錄)	第二稿 (原文輯錄)
學生甲	健康方面，青少年長時間玩電子遊戲，經常看着電腦的螢（熒）光幕，便會影響他們的視力。另外，他們如果在電子遊戲中失敗，便可能有較大的情緒波動，影響健康。	健康方面，青少年長時間玩電子遊戲，經常看着電腦的熒光幕，便會影響視力。假如我們沈迷玩電子遊戲，就會令我們精神不振，睡眠不足，甚至猝（猝）死，證明沈迷玩電子遊戲對我們的健康有很大的害處。	<ul style="list-style-type: none"> <li>段旨較第一稿清晰。學生能說明沈迷玩電子遊戲的嚴重性。</li> <li>學生從講評課中，明顯地學會以「總分結構」組織段落的内容。</li> </ul>

題目	電子遊戲對青少年的影響		
	學生	第一稿 (原文輯錄)	第二稿 (原文輯錄)
學生乙	很多人對電子遊戲也有誤解，以為玩電子遊戲可認識生字及知識，更有人說還能認識遊戲設計及增加智商。不少人因玩電子遊戲而晚睡，致沒有精神上學、遲到，成績一落千丈。	不少青少年都因沈迷玩電子遊戲，所以成績一落千丈；相反，大部分不沈迷玩電子遊戲的青少年會花時間在學業上，所以成績也更上一層樓。假如青少年不懂得節制，繼續沈迷電子遊戲，他們就會玩物喪志，甚至荒廢學業。與其沈迷下去，倒不如節制玩電子遊戲，這就兩全其美！	<ul style="list-style-type: none"> <li>段旨相同，但後者能以不同的後果，闡述沈迷玩電子遊戲的利弊。</li> <li>雖然學生的邏輯思維不太嚴密，仍嘗試從「正反」兩個角度，豐富自己的理據；又學會以「舉例說明」的方法，增強理據的說服力。</li> </ul>

題目	電子遊戲對青少年的影響		
	學生	第一稿 (原文輯錄)	第二稿 (原文輯錄)
學生丙	在社交方面，有些青少年會非常沈迷玩電子遊戲，不和同學一同外出遊玩，也不留意近期的話題，令自己和同學們沒有共同話題。	在社交方面，有些青少年因為過度沈迷電子遊戲，對所有事情都充耳不聞。他們這樣不但令自己和朋友的關係疏離，而且自己的性格也會變得內向。例如早前的一則新聞：一位青少年因過度沈迷電子遊戲，與別人缺乏溝通，最後竟然成為了我們俗稱的「隱蔽青年」。可見沈迷電子遊戲在社交方面對我們有多大影響。	<ul style="list-style-type: none"> <li>修訂後，學生除修飾了文詞的表達，說理內容亦較具體。</li> <li>學生從講評課中，明顯地掌握了「舉例說明」的方法，並引用社會新聞以增強理據的說服力。</li> </ul>

## 反思

### 1. 整全的寫作教學規劃

提高學生的寫作能力一向是教師面對的挑戰。整全的寫作教學規劃無疑有助提升學生的寫作能力。教師更可因應校本寫作課程的架構、學生的寫作能力，再配合不同的講評策略，規劃校本的寫作指導課程架構。藉著整全的規劃，有系統地發展學生自主學習的能力。

### 2. 深入思考寫作教學的重點和難點

協作教師認為要實踐「積·想·寫·改」的寫作教學模式需要花更多的時間進行教學設計，可是教師在共同備課的過程中，能深入地考慮寫作教學的設計重點和分析難點。同時，寫作講評的過程，也提高了學生對寫作目標的理解。部分協作教師認為，經過教師的仔細引導，有些學生的第一稿已經寫得不錯，稍加點撥，第二稿寫得更完備，時間花了還是很值得的。

### 3. 適時的有效回饋

「積·想·寫·改」的寫作教學模式讓教師能夠適時向學生提供全面的寫作回饋，不再像以往只在作品上進行總結性的文字點評。相反，透過寫作講評中不同形式的評價活動，讓學生對學習提供了反思的機會。

### 4. 提升學生的寫作興趣

俗語說：「興趣是最好的老師。」不同的寫作設計、評改活動，提升了學生對寫作的興趣。學生對於寫作的畏難情緒得到改善，他們不再害怕寫作文，不會再為湊夠字數而苦惱。

### 5. 促進學生的自主學習

寫作講評課透過教師講評、同儕互評和學生自評的形式，讓學生一方面學會如何進行欣賞作品，一方面學懂如何自我完善自己的作文。特別是教師在寫作講評課中，已不是過去擔當法官，做裁判的角色，而是主要擔當教練的角色，引導學生思考、給予回饋，並協助學生進行知識的建構。同時，學生在教師明確的指導下，確立目標，掌握目標，使用相關的學習策略投入學習，反思自己的表現，令自己知所改進。換言之，寫作講評課便是發展學生自主學習能力的一個重要過程。

### 6. 循序漸進，培養習慣

協作教師認為：寫作講評使學生得到更全面、更具體的回饋。對於能力較強的學生來說，寫作「第二稿」無疑提升了他們的寫作能力，精益求精。但對於能力稍弱的學生來說，需要循序漸進，一步一步地培養他們的習慣，從最基本的字詞、文句開始，學習如何進行評改，成效並非立竿見影，不過日子有功，「第二稿」的文句比「第一稿」通順，已有修改、求進的意識。

## 總結

協作教師認為「積·想·寫·改」的教學策略為寫作教學這道難題提供了解決方案。雖然增加了事前準備的工作，但能提升學生的寫作興趣和能力。經過實踐，學生慢慢開始掌握了寫作的重點和要求，學會搜集不同的材料，為寫作做好鋪墊。學生的作文有明顯的進步，內容比較豐富。學生也不抗拒寫作，更學會如何欣賞自己和別人的作品。

作文講評課，不但提升了學生對寫作的興趣，改善其寫作能力，同時發展了他們的「自主學習」能力。語文學習需要時間沈浸，不能一蹴而就，冀能教師和學生都能享受寫作之「樂」。



## 參考書目

祝新華（2011）。〈促進學習的寫作評估的重要策略之一：建立多元的評估主體系統〉。載《涓活清泉——小學中國語文課程的探索與實踐》。香港：香港教育局課程發展處。

浙江省教育委員會師範處編（1990）。《小學語文教學的理論和實踐（試用本）》。浙江：浙江省教育委員會師範處。

保良局田家炳千禧小學

循理會美林小學

支援人員：曾宇丹女士、陳瑞良先生





# 讓學生掌握閱讀認知能力層次，提升語文自學能力

## 背景

新學制建基於一個信念：所有學生都能學習，學有所成（新學制檢討進展報告，2013）。學生自主學習（Self-Regulated Learning）能突破課堂語文學習的限制，增加語文學習的深度與廣度，奠定終身學習的基礎，以達致上述目標。中華基督教會何福堂書院教師以閱讀教學為切入點，優化課堂提問技巧，引導和促進學生活用所學，提升他們對作品的閱讀認知能力。教師更創設情境，「讓學生嘗試應用所學知識，並把知識化為能力」（中國語文課程及評估指引（中四至中六），2007），進行學生自學活動。最終，學生掌握了學會學習的能力，達致全人發展的教改理念。

## 年級

中一

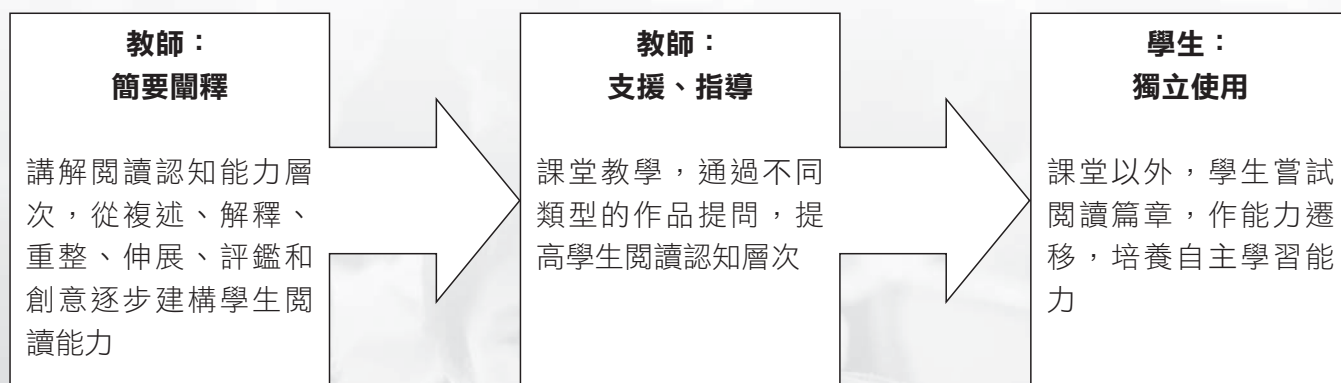
## 策略

自主學習（Self-Regulated Learning, SRL）是指學習者主動地計劃、選擇和運用策略、調控個人的感受、行為和環境，以期有效地達到所設定的目標（Perry, 1998；Perry et al., 2007；Zimmerman, 1990）。齊莫曼（Zimmerman）強調：自主學習的有效推行，當中包括「學習策略」與「主動建構」兩項條件（Zimmerman & Shunk, 2001）。他認為培養自主學習的過程，除了關顧學生，還要確立一些具體的學習策略，例如：目標設定、策略使用、自我監控和自我評鑑等。

### 1. 循序漸進，建構學習層階

教師了解自主學習的理念，並評估學生的學習需要，學校決定關注閱讀能力的提升，按序規劃單元篇章的閱讀能力學習重點，完善學習框架，確保學生能循序漸進地學習。根據「閱讀認知能力層次」（祝新華，2005），閱讀能力可分為不同層次，包括：複述、解釋、重整、伸展、評鑑和創意六層次。

清晰規劃的閱讀能力學習重點，有助教師在施教時，能因應學生的能力作適切的提問，讓起步點較低的學生有更多鞏固基礎知識的機會，而能力較高的學生則以較高層次的閱讀能力作為學習重點。目標是讓不同能力的學生，均嘗試從下列步驟逐步達到自學目標：



學習策略的教與學 (Ryder & Graves, 1998)

## 2. 設計多層次問題，以問促學

課本以主題組織單元，而閱讀和提問則以能力發展為主線，因此，教師需對應教學目標，從教科書中選取不同類型的閱讀材料。接著，教師根據作品內容擬定各層次問題，例如：複述、解釋、重整、伸展、評鑑和創意等，以培養學生閱讀的能力。教師引領學生進入詩歌、散文、文言文等閱讀世界，廣泛接觸不同文體，拓寬學生的閱讀視野。然後，通過靈活的教學調適，於課堂上運用不同層次的提問，讓學生掌握各種文類特色及閱讀認知的能力，為閱讀遷移能力奠下基礎，例如：

文章分類	學習材料	閱讀能力教學
文言文	《岳飛之少年時代》 《楊修之死》	著重分析事實與意見（表層） ——尋找文章較表層明顯的資料與訊息 例如： 1.岳飛初出生時有什麼不平凡的現象和經歷？《岳飛之少年時代》 2.「原來楊修為人恃才放曠，數犯曹操之忌」，從中可見楊修有什麼性格特點？《楊修之死》
散文	《背影》	著重理解文章思路（深層） ——根據已有知識，綜合文章各部分內容，以解釋文章文思 例如： 為什麼作者兩次說自己「聰明」？他真的認為自己聰明嗎？為什麼他要這樣寫？
詩歌	《燕詩》	著重推斷文章以外的內容（深層） ——評價文章內容、語言形式等文章要求 例如： 《燕詩》記述了一對燕子父母對子女關懷愛護、循循善誘，最後卻遭子女離棄的悲慘故事。這是作者要表達的主旨嗎？還是有更深層的寄意？

## 3. 延伸內化，達致自主學習

教師首先講解「閱讀認知能力層次」的基礎知識，接著，於各單元的閱讀教學過程中作重點提問，讓學生通過反復實踐，鞏固對閱讀能力的認知。學習的過程中，教師的教學要以啟發學生和引導學生自主學習為目標，待學生掌握相關能力，教師便把學習重心，從教師中心轉以學生為本，促進閱讀能力的內化。學生在日後的學習及應用時，能遷移復現閱讀的策略和能力，全面提升教學成效。

## 教學設計

經過教師於上、下學期的課堂提問實踐，學生能就不同文體的理解有了基礎的認知。支援人員與教師共同設計「自主學習閱讀能力工作紙」（下稱「自學工作紙」），培養學生自主學習的能力和態度，創設自主學習的課堂環境。於下學期進行閱讀自主學習活動，概述如下：

### 1. 活動目標

通過以學生為中心的學習活動，讓學生運用已掌握的閱讀認知能力，並把成果與同學自由分享，促進課堂互動，藉此提升閱讀興趣及能力。

### 2. 教師角色

擔當課堂促進者，於課堂活動準備階段，就「自學工作紙」作點撥，以保持課堂學習的開放性，激發學生的學習動機，調動他們學習的積極性和主動性。

### 3. 工作紙設計特點

內容分為甲部「學生自擬題目」及乙部「自學記錄工作紙」兩部分，工作紙設計著重開放性與自主性，以鼓勵學生自行解讀作品，發掘問題。

### 4. 活動步驟 (教學課節：1節，約45分鐘)

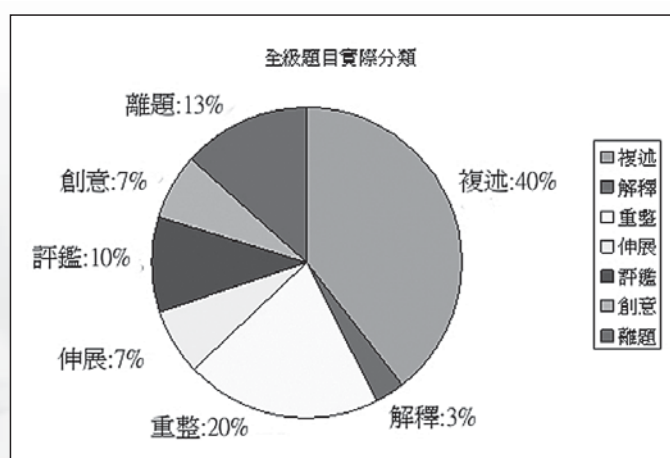
步驟及時間	內容	策略/目的																									
學生解讀文本 (課堂前準備)	延伸閱讀活動： 蔣涓涓《父親與我》(節錄)	課堂以外，學生嘗試閱讀篇章，作能力遷移																									
學生自擬問題 (課堂前準備)	完成工作紙甲部分： <b>甲、學生自擬題目</b> 一、根據《父親與我》的內容，提出最少三條問題。 (請選擇最少三個層次的問題，包括：複述、解釋、重整、伸展、評鑑及創意) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>問題</th> <th>題目類型</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> 二、請為以上問題提供參考答案。 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>參考答案</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td></tr> </tbody> </table>	題號	問題	題目類型	1			2			3			4			題號	參考答案	1		2		3		4		學生自主地運用「閱讀認知能力」層次擬設問題
題號	問題	題目類型																									
1																											
2																											
3																											
4																											
題號	參考答案																										
1																											
2																											
3																											
4																											
互相分享 (課堂活動) (15分鐘)	<b>乙、自學記錄工作紙</b> 一、同學提問的問題，你覺得哪三條問題是最好的？請將三條問題寫在下面的空格內。 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>問題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> </tbody> </table> 二、為甚麼你認為這三條問題問得最好？請寫下原因及加以解釋。 原因：有趣味性 <input type="checkbox"/> 有創意 <input type="checkbox"/> 能貼合題目 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> (請註明： )		問題	1		2		3		學生互相討論，互相評鑑，促進學生思考與課堂互動																	
	問題																										
1																											
2																											
3																											
習得與反思 (課堂活動) (30分鐘)	三、你認為自己設計問題的學習方式，對你理解文章是否有幫助？ 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 四、你喜歡這種學習方式嗎？ 喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 沒意見 <input type="checkbox"/> 五、請用不少於50字，寫下你的學習心得。	後設認知，學會對自己的學習負責																									

### 學習成果

是次屬全級參與活動，收回「自學工作紙」共126份，並就上述資料進行分析，讓教師及學生更深入了解閱讀能力及自學能力的發展概況。

#### 1. 擬題種類多樣化，對自學模式予以肯定

整體而言，95%學生能完成3題自擬題目及答案，當中60%學生表現積極，能擬4題，而且設題種類多樣，他們設題的首3項類型依次是複述(40%)、重整(20%)、評鑑(10%)。



學生自擬題目類型統計圖

### 學生示例

複述：每逢圍爐夜話時，父親總對子女說什麼？（1C班 張星耀）

重整：作者從哪裡知道父親是關心自己的？（1A班 陳翠婷）

評鑑：你覺得文章中的父親是一個怎樣的人？為什麼？（1A班 黃家勁）

學生在「自學工作紙」顯示，約60%表示喜歡這種學習模式，而接近90%更認為自設題目有助其理解文章，當中尤以閱讀能力較高的班別對此學習模式最為肯定，能力稍弱的學生則表示需要教師在活動前加以適量的輔導，加強前備知識，才能達致自學活動的最大果效，這點值得教師關注。

## 2. 加強思維訓練，提升閱讀興趣

學生表示在自擬問題時能有效訓練思維和加強提問技巧，而且在活動當中發掘箇中趣味，對培養良好的學習態度具正面效果。

- 我認為自己創作問題非常有趣，也能訓練我的思維和創意，加深我對文章的認識，給我一個新的體驗。  
【1B班 容晴琳】
- 我覺得自己創作問題，好有趣和增強自己的創意。【1C班 李嘉宜】
- 今次是我平生第一次自己作題目，我覺得十分新奇和有趣。雖然無人覺得我出的題目好，不願意抄錄我的問題……只要下次做得好，一定有人會欣賞我。【1A班 黃梓兢】

## 3. 欣賞他人，互相學習

學生在「自學工作紙」乙部與同學互相討論，互相評鑑，活動過程能有效促進學生思考與課堂互動，讓他們建立樂於與人分享和交流閱讀經驗的習慣。

- 我認為這樣的學習方式很有趣，可以增加合作性，所以我很喜歡這種學習方式。【1B班 司徒德勝】
- 我覺得設計問題這活動可以令同學互相交換自己對這文章的理解，亦可以從同學的問題，測試自己能否完全回答。我認為這種方式可以讓同學互相交流心得，希望下一次也可以有這學習方式。【1A班 梁恩霖】
- 在選擇同學們的文章題目中，學到了不少同學們所設計的問題方式，特別是何霆燊，他設計的問題具有創意，又能貼合題旨。【1D班 彭頌奇】

## 4. 深化文章內容理解，提高閱讀效能

通過教師激發學生的學習動機，他們會自我要求擬出更具深度的問題，促使他們更專注地閱讀，從而對文章內容作深入的理解，自主學習令學生更認真閱讀，培養良好的閱讀態度。

- 通過這種學習方式，令我對理解文章有幫助，例如：學習到文章的詞義，另外，也學到自擬題目。  
【1B班 余加豪】
- 我覺得這份功課，可以幫助我們理解文章和幫助我們看文章的速度加快，令我們很快明白到文章的內容。  
【1D班 麥柏鴻】
- 從設計問題到掌握文章的重點，我覺得能更深對文章的理解，也讓同學有思考的空間。這種設計問題的學習方式，對我理解文章很有幫助，因為從設計問題當中，其實也正在理解文章，一舉兩得。  
【1A班 黃家安】

## 反思

### 1. 通過自學活動成果，回饋教師學與教

自主學習的成果回饋，能讓教師更深入了解學生的學習模式，從而因應其學習特性，為他們的學習搭建平台，循序漸進，不同能力的學生都能掌握學習的層階，發揮所長。

### 2. 重視課程規劃，持續發展自主學習能力

自主學習是終身的工作，學生在自主學習能力的發展，絕非幾節課或者幾個單元可以完成。因此，進行課程規劃時應該基於發展理論，就各年級規劃發展重點，除了關注縱向的課程銜接，還要考慮橫向的聯繫，這才能讓學生關注自主學習，持續發展。

### 3. 建立學習社群，有效開展自主學習活動

教師在實踐自主學習活動時，對此概念並不熟悉，常常感到專業知識與策略備受考驗，對於相對開放形式的課業處理和自身角色定位較難掌握。因此，學校需要建立學習社群，讓教師保持緊密溝通和合作，以便從小規模自學活動開始，一起探索，逐步擴展活動規模。

## 總結

自主學習的概念已經走向知識和技能共同融合的階段（Bulter, 2002）。如果教師希望學生能有效地進行「自主學習」，不僅只提供學習策略和方法，更要創設有利的學習環境，讓學生充分發揮他們自學的潛能。此外，教師團隊的通力合作和互相交流同樣非常重要，讓教師不但成為自主學習的引導及促進者，更是發展者，這樣才能幫助學生學會學習。

## 參考書目

課程發展議會、香港考試及評核局與中華人民共和國香港特別行政區政府教育局（2013）。《新學制檢討進展報告 新高中學習旅程——穩步邁進》。香港：課程發展議會、香港考試及評核局與中華人民共和國香港特別行政區政府教育局。

課程發展議會與香港考試及評核局（2007）。《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》。香港：課程發展議會與香港考試及評核局。

Bulter, D.L. (2002). Qualitative approaches to investigation self-regulated learning: Contributions and challenges. *Education psychologist*, 59-63.

Zimmerman, B.J. & Shunk, D.H. (2001). *Self-regulated learning and academic achievement: Theoretical perspective*. N.J. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

中華基督教會何福堂書院  
支援人員：周敏賢女士

# 人人都可摘果子——善用分層教學設計，照顧學習差異

## 背景

每個學生都各具獨特性，各有不同的稟賦，性向、才情各有不同，智能、喜好也各有差異，而學習經歷、家庭、社會、經濟、文化等因素的影響，都構成他們在學習能力、學習興趣、學習方式等的不同，並有不同的學習需要（課程發展議會，2007）。學習差異普遍存在於校園之內、同儕之間，有學者明確指出，處理學習差異是學校教育一個無可避免的議題（黃顯華、霍秉坤，2005）。要照顧學生學習差異，並不是把學生差異視為問題，強要拉近學生之間的差距，而是讓不同能力、性向、興趣的學生都能發展所長，獲取成功（課程發展議會，2007）。

浸信會呂明才小學的學生語文水平不俗，然而學生在學習興趣、語文能力、學習信心等方面均存在著差異。能力高的學生積極主動，在教師的點撥下能自發學習，積極求進；能力稍遜的學生則略見被動、欠自信，需要教師較多的指導及鼓勵，以作出更多嘗試。為此，該校小六級教師以「社會與我」單元為切入點，期望透過共同協作，協助學習表現稍遜的學生提升水平，增強學習信心；協助表現較佳的學生精益求精、追求卓越。

## 年級

小六

## 策略

### 1. 設計分層課業，給予不同能力學生不同程度的挑戰

分層課業是指在同一學習目標下，教師按照學生的能力及學習風格，設計不同程度和形式的學習任務，以切合學生的需要（Danzi, Reul & Smith, 2008）。湯連臣指出教師在設計分層課業時，必須確保有不同學習需要的學生，最後都能習得相同的概念及技能；而在過程中，學生既有足夠的能力完成學習任務，又能獲得挑戰（Tomlinson, 1999）。湯連臣指出在設計分層課業時，應符合以下原則（Tomlinson, 1995）：

- (1) 課業的設計要有核心目標
- (2) 因應不同的學習模式，採用多樣而複雜程度不一的教學資源
- (3) 調適學習任務的複雜性、抽象度、學習步幅等等，給予學生適當的挑戰
- (4) 有清晰的成功指標

教師和支援人員在設計課業時參考了以上原則，為較高能力、中等能力及能力稍遜的學生帶來不同程度的挑戰。

### 2. 採用適切的教學策略，讓不同能力的學生都能體驗成功

教師與支援人員在設計課堂活動時，參考了湯連臣（Tomlinson, 2001）提出的「平衡器」（Tomlinson's Equalizer），因應學生的能力，從不同向度——「從基礎到轉換」、「從具體到抽象」、「從簡單到複雜」、「從窄角度到多角度」、「從小步子到大躍進」、「從結構型到開放式」、「從明確到模糊」、「從指導性到獨立性」和「從慢到快」調適學習活動，鼓勵不同能力的學生積極參與、體驗成功。

### 3. 靈活分組，為學生提供互動學習的機會

各班學生按能力分組，基本組合為：每組4人，1號能力較高；2-3號能力中等；4號能力稍遜，讓不同能力的學生能互相促進，互相學習。而在課堂活動中，教師會因應不同的學習內容，將學生靈活分組，例如分享生活體驗/見聞時會再把小組分拆，作圍圈說、「思一討一享」活動；進行角色扮演活動（三步採訪）時會安排以強帶弱，讓能力較高的學生帶領能力稍遜的學生進入角色，啟發他們的思考。在活動中，能力稍遜的學生可模仿能力較高的學生；而能力較高的學生則可在協助同學的時候深化所學。

### 4. 運用多元評估策略，讓學生了解自己的學習表現

教師透過不同層次及角度的課堂提問及教學活動，適時評估學生的學習表現，並作出回饋，讓學生了解自己的學習進度，促進學習。此外，在單元結束前學生須依照老師的指示完成寫作活動，以「劇本創作」總結學習成果。之後，學生須填寫「劇本創作自評表」及「劇本創作互評表」，評估自己及同儕的學習表現；也讓教師了解學生的學習成果，作出跟進。

## 教學設計

學習單元：「社會與我」

課文：《車廂裏的對話》

教學步驟	學習目標	教學活動及分層設計	調適策略	照顧差異理念
引起動機	認識表情詞彙	1. 派發表情卡，每組4張。 2. 學生辨認卡片上的表情。 3. 老師抽選學生舉卡匯報： (1) 能力稍遜的學生說出答案； (2) 能力中等的學生須說出答案，及做出卡中的表情； (3) 能力較高的學生須說出答案、做出卡中的表情及用該詞語造一句句子。 4. 教師板書學生說出的表情詞彙，幫助學生積累詞語。	從簡單到複雜	活動讓學生在進入文本前，先積累一些表情詞彙。活動的要求由辨識（辨認卡中的表情）到演繹（做出卡中的表情）到再創造（運用該詞語造句），難度一級比一級高，構成不同程度的挑戰，切合不同能力學生的需要。
篇章教學	1. 能夠通過人物的說話及行為，了解其心理活動 2. 分析和評價人物的性格、行為 3. 認識描寫人物心理及表情的形容詞，積累詞語	1. 透過不同層次的提問及小組活動，深化學生對課文的理解，及對課文中各角色的言語行為的了解。例如第三段的提問： (1) 女孩為何指著讓位的大哥哥叫「伯伯」？試翻翻書找答案吧（複述）。 (2) 乘客聽見都「忍俊不禁」。他們為何「忍俊不禁」呢（伸展）？ (3) 大哥哥聽見小女孩叫他「伯伯」，他有甚麼反應（複述）？為何他會有這樣的反應呢（伸展）？ (4) 小組分享：你知道甚麼是「忍俊不禁」和「尷尬」嗎（解釋）？你有沒有「忍俊不禁」/「尷尬」的經歷呢？試和你的同學分享一下（伸展）。	從具體到抽象	參考祝新華教授（2005）閱讀能力的六個層次——複述、解釋、重整、伸展、評鑑和創意設計提問，為提問賦予不同的難度，激發不同能力的學生作答的意欲，並透過回答取得成功。

		<p>(5)小女孩誤稱大哥哥為「伯伯」後，她的母親有甚麼反應（複述）？試用適當的語氣和表情，唸唸母親的說話（伸展）。</p> <p>(6)小女孩的母親為何道歉呢？這反映她的為人怎樣（伸展）？</p> <p>(7)如果有小朋友當眾叫你一聲「伯伯」/「孀孀」，你會有甚麼反應（創意）？</p> <p>(8)如果那位小朋友的母親就誤稱的事向你道歉，你會如何回應呢（創意）？</p> <p>2.在完成讀文教學後，教師按學生學習能力派發工作紙，以評估學生對學習內容的掌握。</p>		
寫作教學	<p>1. 認識劇本的特點</p> <p>2. 改寫故事為劇本，及/或因應寫作要求加插角色及/或情節，發揮創意。</p>	<p>1. 教師以簡報、劇本範例及工作紙介紹劇本的特點，並結合課文，說明把故事改寫成劇本的技巧。</p> <p>2. 學生依照老師的指示完成寫作活動：</p> <p>(1)能力稍遜的學生改寫指定故事段落為劇本。</p> <p>(2)能力中等的學生改寫指定故事段落為劇本，並因應寫作要求加插對話，豐富情節。</p> <p>(3)能力較高的學生改寫指定故事段落為劇本，並因應寫作要求加插角色，創作情節。</p>	從結構型到開放型	教師為不同能力的學生設計深淺程度不同的習作。所有學生均須滿足基本要求——透過改寫指定故事段落為劇本，掌握劇本的特點及要求。能力稍遜的學生只須完成基本要求，而能力中等及能力較高的學生須在故事上加插對話甚至角色，難度較高，發揮的空間較大。
話劇演出	<p>1. 發揮創意及觀察力，構思和演出話劇。/通過角色扮演，運用恰當的語調、表情及動作演出話劇。</p> <p>2. 增強協作、溝通等共通能力。</p>	<p>1. 學生分組演繹劇本，然後由全班互選表現最佳的組別（每班一組），在禮堂演出。</p> <p>2. 學生按能力發揮所長，各司其職：有領導才能的學生擔任導演，有創意的學生擔任編劇；有舞台經驗/興趣/才能的學生擔任劇中角色。</p>	從指導性到獨立性	在籌備及綵排的過程中，能力稍遜的學生獲得教師較多的提點，包括指導演繹方法、協助解決難題等。能力中等及能力較高的學生則須透過與同儕協作解決在綵排期間出現的種種問題，教師只從旁了解學生準備的情況，不會主動提供協助，從而訓練學生的獨立性、溝通能力及協作能力。



<p>總結</p>	<p>1. 學生填寫「劇本創作自評表」及「劇本創作互評表」，評估自己及同儕的學習成果。</p> <p>2. 教師總結。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <table border="1" data-bbox="418 414 699 728"> <caption>劇本創作自評表</caption> <thead> <tr> <th>評核項目</th> <th>最高</th> <th>最低</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1. 劇本形式正確(題目、場景、時間、角色、道具、舞台說明)</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>2. 故事發展清晰</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>3. 運用語言或動作表現角色心理、動作及關係</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>4. 運用語言或動作表達心情</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>5. 運用語言或動作表達動作</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>6. 運用語言或動作表達態度</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>7. 文字正確</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>8. 語法正確</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>9. 邏輯正確</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>10. 無錯別字</td><td>5</td><td>1</td></tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="702 414 970 728"> <caption>劇本創作互評表</caption> <thead> <tr> <th>評核項目</th> <th>最高</th> <th>最低</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1. 我清楚知道一個劇本所具備的內容(題目、角色、場景、時間、舞台、舞台說明、道具)</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>2. 我清楚知道一個劇本的基本結構(開場、發展、高潮、結局)</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>3. 我能理解對白清楚交代情節的線索</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>4. 我能理解對白清楚交代人物的性格</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>5. 我能運用「舞台說明」表示演員的動作、情緒、聲光及場景描述</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>6. 我能正確地運用心理描述、動作或態度表現角色的情緒、動作或態度</td><td>5</td><td>1</td></tr> </tbody> </table> </div>	評核項目	最高	最低	1. 劇本形式正確(題目、場景、時間、角色、道具、舞台說明)	5	1	2. 故事發展清晰	5	1	3. 運用語言或動作表現角色心理、動作及關係	5	1	4. 運用語言或動作表達心情	5	1	5. 運用語言或動作表達動作	5	1	6. 運用語言或動作表達態度	5	1	7. 文字正確	5	1	8. 語法正確	5	1	9. 邏輯正確	5	1	10. 無錯別字	5	1	評核項目	最高	最低	1. 我清楚知道一個劇本所具備的內容(題目、角色、場景、時間、舞台、舞台說明、道具)	5	1	2. 我清楚知道一個劇本的基本結構(開場、發展、高潮、結局)	5	1	3. 我能理解對白清楚交代情節的線索	5	1	4. 我能理解對白清楚交代人物的性格	5	1	5. 我能運用「舞台說明」表示演員的動作、情緒、聲光及場景描述	5	1	6. 我能正確地運用心理描述、動作或態度表現角色的情緒、動作或態度	5	1	<p>學生在填寫「劇本創作自評表」及「劇本創作互評表」時，一方面可掌握一個好劇本須包含的元素；另一方面可藉此檢視自己及同儕的學習成果，從而了解自己對劇本寫作的掌握，及知道改進的方向。</p>
評核項目	最高	最低																																																						
1. 劇本形式正確(題目、場景、時間、角色、道具、舞台說明)	5	1																																																						
2. 故事發展清晰	5	1																																																						
3. 運用語言或動作表現角色心理、動作及關係	5	1																																																						
4. 運用語言或動作表達心情	5	1																																																						
5. 運用語言或動作表達動作	5	1																																																						
6. 運用語言或動作表達態度	5	1																																																						
7. 文字正確	5	1																																																						
8. 語法正確	5	1																																																						
9. 邏輯正確	5	1																																																						
10. 無錯別字	5	1																																																						
評核項目	最高	最低																																																						
1. 我清楚知道一個劇本所具備的內容(題目、角色、場景、時間、舞台、舞台說明、道具)	5	1																																																						
2. 我清楚知道一個劇本的基本結構(開場、發展、高潮、結局)	5	1																																																						
3. 我能理解對白清楚交代情節的線索	5	1																																																						
4. 我能理解對白清楚交代人物的性格	5	1																																																						
5. 我能運用「舞台說明」表示演員的動作、情緒、聲光及場景描述	5	1																																																						
6. 我能正確地運用心理描述、動作或態度表現角色的情緒、動作或態度	5	1																																																						

## 學習成果

### 1. 學習差異得到照顧

閱讀及寫作劇本對小學生來說並不是常有的經驗，不少學生在開展這單元之前從未接觸過劇本。教師希望可擴闊學生的閱讀面，遂選擇以此單元為切入點，透過課文的研讀，讓學生學會藉著分析人物的說話、行為，了解其心理活動行為，進而評價人物行為，為劇本的閱讀及寫作鋪墊。學生呈交的劇本，最能看出學生對學習內容的認識。教師發現不同能力的學生，都能完成教師預期的課業要求，並有不同的發揮，以下為能力中等及能力較高的學生的習作：

媽媽：(高興)謝謝誇獎！我認為你們女兒這樣聰明，必定容易地上大學啊！

廣播：列車到站了，要下車的乘客小心月台空隙。(列車到站後，一位婆婆上了車。)

婆婆：(和藹，面帶笑容)小女孩，你的臉蛋又大又圓，真漂亮。

小女孩：(看着婆婆)伯伯。(其他乘客都大笑。)

婆婆：叫我婆婆吧！

小女孩：(繼續)婆...婆。

乘客：(鼓掌，異口同聲)小女孩真棒呢！

年輕姑娘：(摸小女孩胖得像莲藕的手臂)多可愛的小粉團哪！

小女孩：(抬頭看着年輕姑娘)伯伯。

#### 能力中等的學生的習作

教師要求學生改寫指定故事段落為劇本，並因應寫作要求加插對話，豐富情節。學生加入婆婆稱讚小女孩的情節，令本來對甚麼人都喊「伯伯」的小女孩，改口喊婆婆為「婆婆」。學生的創作令車廂的氣氛更活潑，有助突出課文主題。

婆婆=看！你這老頭子！(仁慈) 吓吓小妹妹啦！小妹妹別怕！

女孩=(甜美地笑)伯伯。

(這一次，乘客笑得更大聲) 地鐵車廂裏

媽媽=好久沒試過在火車裏與別人談天了。傳訊

孕婦=是呀！現在的人通常拿着智能電話，少了接觸。

姑娘=沒錯！有些人因為太疲倦而打盹，所以大家沒有打招呼。

伯伯=唉！世界真是變了。大家少了溝通，以前卻是這樣的！大家

都有說有笑，多好呀！

婆婆=是呀！真懷念以前的生活。

女孩=便便

孕婦=甚麼？你要便便了？(不知如何做)

女孩=(搖頭)便便.....

婆婆=可能小女孩想說這世界「變」了，對嗎？

女孩=(點頭)便便

(露齒而笑)變變變！

#### 能力較高的學生的習作

教師要求學生改寫指定故事段落為劇本，並因應寫作要求加插角色，創作情節。學生加入媽媽的角色，藉著兩人的對談，感慨傳訊工具的發達，反而造成人與人之間的隔閡，並帶出對過去的懷緬，大大提升課文的層次。

## 2. 提升學生的學習興趣及動機

整個設計以趣味帶動，滿足學生愛挑戰、好玩的心理。在讀文教學中，教師設計不同層次的提問，由淺入深，連繫生活，讓學生感到好玩、有趣。而在完成劇本寫作後，學生須粉墨登場，演繹由自己或同儕撰寫的劇本，大大提升學生的學習興趣及動機。在話劇演出後，負責教師訪問了部分參演的學生。有扮演老人家的學生表示為了模仿老人家的舉動，曾特意到公園坐上一個下午，觀察老人家的動作、神態。主動學習、積極投入，單元的設計讓學生愛上學習。



學生的精彩演出

## 反思

### 1. 人人皆可摘果子

不同能力的學生都有所得——能力高的學生能在劇本創作中發揮創意，把對生活的觀察及感受融入作品之中；能力稍遜的學生能掌握把故事段落改寫成劇本的技巧，對閱讀劇本的興趣亦得以提升。不同能力的學生在過程中都有展示成果的機會，並得到不同程度的進步；課堂是整體的建構、參與，所有學生都是學習的主人。

### 2. 自評、互評有助提升學習


在單元結束前，學生須填寫「劇本創作自評表」及「劇本創作互評表」，評估自己及同儕的學習成果。據教師反映，學生能以評量表上的指標客觀量度自己及同學的表現，評鑑的態度非常認真。而在自評和互評的過程中，學生學懂欣賞他人的長處，並且透過觀摩、比較，找出自己可以優化、改善的地方。

### 3. 協作能力的提升

把劇本變成可以在禮堂上演的話劇，有賴學生們緊密的溝通、合作。在綵排話劇的過程中，科任教師喜見學生學懂如何跟同儕合作。當大家推選了導演後，便跟從導演的指示，各司其職，把交付的工作做好。演出當日，不少班別全體動員，由台前到幕後，群策群力，展現各班優秀、團結的一面。

## 總結

學習差異的存在是必然的，然而通過整全的規劃、教師對學生深入和仔細的觀察、專業認真的分層教學設計，加上適時評估及調整學習策略，不同能力的學生都可共同進步，學得精彩。計劃的成功推行，除有賴教師的同心協力外，校長及課程主任的統籌及全力支持、學校政策的配合、校方的行政支援，都非常重要。學習差異不僅是一科、一級的事，學校期望以此作為一個試點，長遠而言從班、級、科等不同層面照顧學習差異，讓學生發展所長，獲取成功。



## 參考書目

祝新華 (2005)。《能力發展導向的語文評估與教學總論》。新加坡：中外翻譯書業社。

黃顯華、霍秉坤 (2005)。《尋找課程論和教科書設計的理论基礎》(增訂版)。北京，中國：人民教育出版社。

課程發展議會 (2007)。《中國語文課程及評估指引》。香港：課程發展議會。

Danzi, J, Reul, K, & Smith, R. (2008). Improving student motivation in mixed ability classrooms using differentiated instruction. Retrieved from <http://eric.ed.gov/?id=ED500838>

Tomlinson, C. (1995). How to differentiate instruction in mixer-ability classrooms. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

Tomlinson, C. (1999). The Differentiated classroom. New Jersey: Pearson. P.

Tomlinson, C. (2001). How to differentiate in mixed-ability classrooms (2nd ed.). Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

**浸信會呂明才小學**  
**支援人員：薛燕萍女士**

# 從積累到感興——古詩文課業設計的探索與實踐

## 背景

學習古代優秀作品，可以讓學生體會其中蘊涵的中華文化，從而提高學生學習語文的興趣及能力（課程發展議會，2002）。然而，古詩文的語法、詞彙，以至表達手法與現代漢語有很大分別。學生普遍認為古詩文深不可測，枯燥無味，難以學好。加上，初中學生對古詩文的認識不一，學習古詩文的方法尚待培養，這也增加了施教難度。有見及此，聖安當女書院教師以古詩文教學為切入點，通過多元化的課業設計，一方面協助學生積累語文學習基礎知識，另一方面引導學生生活用所學，逐步感悟作品中的內容美及形式美。從學知識到培養知識的能力，為銜接高中課程奠基。

## 年級

中二

## 策略

多年來不少學者就優質課業的設計原則進行討論。要言之，課業要因應學生的能力、興趣及學習風格進行調適。首先，課業深淺程度必須切合學生的能力。課業應落在學生「可發展區」(zone of proximal development) 內，又或學生可以在教師或同儕的協助下，順利完成課業 (Tharp & Gallimore, 1988)。倘課業設計能同時兼顧學生的能力及學習動機，學習自然水到渠成 (Brophy, 1999)。

其後，湯連臣 (Tomlinson, 2001) 更明確點出調適課業設計的原則，包括：

- 教師應先訂定明確的學習目標，然後再決定課業的表現形式；
- 教師可借助學生感興趣的領域設計課業的表現形式，以引領學生運用所學的知識及能力；
- 課業設計宜有明確的要求，如：學習目標、學習步驟、可供選擇的表達形式。這些規定更應為學生個人的興趣、學習風格、個人目標等留下發展空間。

支援人員與教師參考了上述課業設計原則，因應學生學習特點優化古詩文課業設計（見圖1）：

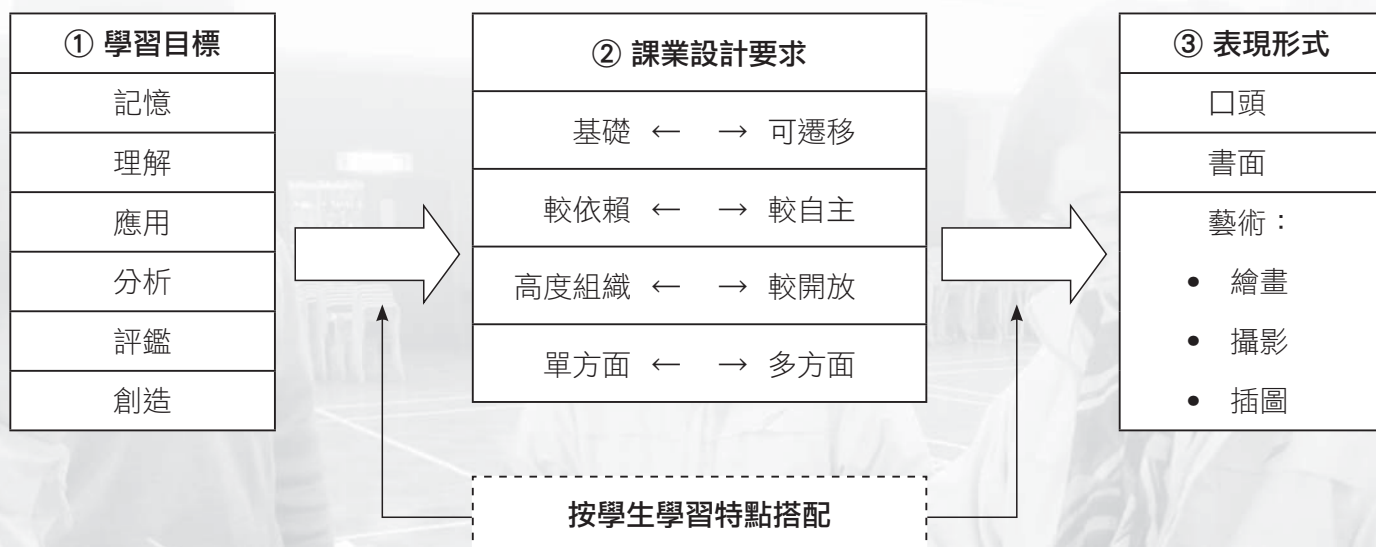


圖1：學習目標與課業設計的配合（見Anderson & Krathwohl, 2001及Tomlinson, 2001）

## 1. 按學生起步點，規劃校本學習目標

學生學習古詩文的起步點有不同，教師先按布盧姆認知過程分類（Bloom's taxonomy）將校本初中學習古詩文的學習重點（課程發展議會，2007），由淺到深排序：

- **記憶**：認識文言知識，如：一詞多義、一字多音
- **理解**：理解常見文言虛詞、實詞及文言句式的用法；理解內容大要
- **應用**：語譯句子或語段
- **分析**：理清篇章層次、概括段意（找關鍵語句、主題句等）
- **評鑑**：鑑賞作品的內容美和形式美
- **創造**：運用聯想和想像，產生新的意念

學期初教師先從記憶、理解及應用層面入手，鞏固學生已有文言知識。待學生基本掌握這些語文基礎知識，始逐步提高學習目標，要求學生分析、評鑑作品的主題內容，以至表達技巧。教學過程中，教師亦會因應作品內容，要求學生運用聯想和想像，改編作品或補充情節，刺激學生產生新的意念。

## 2. 調適課業設計要求

當然，我們明白對於很多學生而言，學習古詩文是一項挑戰。為此，教師因應學生不同的學習需要，在同一個學習目標以不同向度調整課業的深淺程度，務求令每一位學生都可以逐步完成上述學習目標。四個調整課業設計深淺的向度，包括：從基礎（foundational）到可遷移（transformational）、從較依賴（less independent）到較自主（more independent）、從高度組織（more structured）到較開放（more open）、從單方面（fewer facets）到多方面（muti-facets）。實踐方法如下：

- **從基礎到可遷移**：教師借助課業協助學生鞏固他們對文言知識的掌握，然後教師提供具有遷移能力的材料與任務，引導學生深化所學，或綜合運用知識。
- **從較依賴與到較自主**：教師先示範引導或通過同儕協作，協助學生克服學習古詩文難點，最後才安排個人課業，讓學生自行規劃、完成課業。
- **從高度組織到較開放**：對於不擅長的學習內容，課業提供較多指引，以便學生依從教師訂定的學習步驟，完成課業。當學生掌握基本學習要求後，教師便可放手，讓學生在特定的範圍，應用已有文言知識，甚至引導他們發現問題，並嘗試通過不同的途徑尋找答案。
- **從單方面到多方面**：學生對古詩文有一定掌握後，教師安排學生處理更複雜的任務，如：分析及評鑑多篇作品的特點，又或要求學生運用聯想和想像，發揮創意。

## 3. 因應學生興趣，構思課業表現形式

由於大多數學生對學習古詩文不感興趣，故選擇課業的表現形式時，教師會照顧學生的興趣。例如，課業以繪畫配合書面表現形式入手，讓學生展示自己對古詩文的理解。當學生漸漸掌握梳理古詩文的方法，始逐步增加以口頭或書面表達的機會，循序漸進減輕學生對學習古詩文的抗拒。

## 課業設計

下文以教授《楊修之死》及唐詩為例，闡明教師如何按學生的能力、興趣及學習需要調適課業設計。

### 1. 從基礎到可遷移

教授《楊修之死》時，教師先以第一至第三段為例示範運用學生已有的文言知識——文言代詞，語譯內容大意。然後，要求學生運用上述方法，語譯作品的其中一個段落。為照顧學習差異，教師按學生能力調整課業難度。教師要求能力較高的學生語譯「夢中殺人」事件，而能力稍遜的則負責語譯較淺易的語段，如：「一口酥」、「闊門」事件。

## 2. 從較依賴與到較自主

為了讓學生逐步掌握梳理文言文的方法，教師要求學生先用四格漫畫劃分段落的內容層次，再以文字概述段旨。這課業設計不但能引領學生運用記敘文要素梳理事件的起因、經過、結果，更可讓學生通過多元化的表達方式，展示學習成果。學生一方面能按課業提供的提示遷移所學，另一方面以繪畫方式表達對文章的理解，能增添趣味，消除對古詩文的抗拒。為了加強對學生的協助，教師亦安排學生以小組形式完成課業，以收集思廣益之效。《楊修之死》課業設計特點，詳見下表：

課業設計特點	示例
<p><b>較自主：</b>以個人或小組形式，運用已有的文言知識理清內容重點</p>	<p>以下段落可劃分為四個場景。試在引文以/劃分不同場景，再以四格漫畫表達該場景發生的事情、出現人物，以及人物對話/說話。</p> <p>例子：「夢中殺人」事件</p> <p>場景① 地點：曹操的寢室內 人物：曹操、近侍</p> <p>場景② 地點：曹操曹操寢室內 人物：曹操、眾人</p> <p>場景③ 地點：曹操寢室內 人物：曹操、眾人</p> <p>場景④ 地點：曹操寢室內 人物：曹操、眾人</p>

## 3. 從高度組織到較開放

待學生基本掌握這些語文基礎知識，教師宜為學生創造更多自主學習的空間，鼓勵他們自行搜集學習材料，並定時檢視個人的學習進度。例如教授唐詩時，教師鼓勵學生因應個人的喜好搜集唐詩，並研習相關文學資料：

課業設計特點	示例
<p><b>較開放：</b>以開放課業的形式，鼓勵學生發掘自己喜愛的古詩</p>	<p>1. 作品名稱：_____ 2. 作者姓名：_____</p> <p>3. 請在網上或到圖書館蒐集與這首詩相關的資料。 參考資料(網址/書本名稱)： _____</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>推薦網站：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>📖 古詩誦讀及賞析： <a href="http://rthk.hk/chiculture/chipoem/">http://rthk.hk/chiculture/chipoem/</a></li> <li>📖 唐詩賞析： <a href="http://diy.fwg.hk/download/chi/learnandteach/software/poem300/index.htm">http://diy.fwg.hk/download/chi/learnandteach/software/poem300/index.htm</a></li> </ul> </div>

#### 4. 從單方面到多方面

學生對古詩文有一定掌握後，教師可提高課業的要求。例如教師要求學生因應個人的喜好、能力搜集內容及主題相同的唐詩及流行歌詞，並分析、評鑑兩篇作品的內容及表達手法。為加強學生自我監控的能力，教師更讓學生在課堂上展示個人學習成果，藉此引導他們總結自己的學習情況。課業設計如下：

課業設計特點	示例
多方面：借助詩歌與流行曲的比較，要求學生自行搜集資料，並學習分析、評鑑不同作品的特點。	三、這首詩歌描寫了哪些事物或景物？作者要通過這些事物或景物，表達哪些情感？ _____ _____ _____ _____
	六、試選取以下其中一個角度，談談你較喜歡哪一首作品： <input type="checkbox"/> 內容主題 <input type="checkbox"/> 表達手法，如：景中有情、描寫細緻、用語精煉 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 兩首作品相比，我較喜歡《_____》，因為它的_____ _____ _____

### 學習成果

#### 1. 減低對學習古詩文的抗拒

在學期末，支援人員就古詩文學習的情況與學生進行訪談。受訪學生表示對古詩文課業並不抗拒。以繪畫四格漫畫為例，受訪學生指出她們要先運用已學的知識，如一字多義，理解古詩文的內容，所以她們認為通過多元化的課業形式能有助學習。

#### 2. 逐漸掌握學習古詩文的方法

受訪學生普遍認為學習古詩文有一定難度，因為古漢語言簡意賅，很多時要依據上文下理推斷內容大意。經過教師指導，大多數學生已掌握一些學習古詩文的策略，包括：上網搜集作者生平資料，以了解作品的寫作背景；遇疑則會翻查字典，務求掌握字詞的解釋。

#### 3. 提升古詩文的學習能力

##### (1) 提升對古詩文的理解能力

在教師示範後，學生大多能將已有的文言知識遷移到其他的文言語段。以《楊修之死》中的「夢中殺人」事件為例，學生大多能按課文內容劃分段落層次，並以漫畫及文字表達內容重點。能力中等的學生能掌握內容大意，但似未能理解曹操何以故布疑陣；而能力較高的學生不單能掌握文言字詞的解釋，更能抓住曹操「佯裝」在夢中殺人的原因、殺人後如何惺惺作態作為闡述重點。

	能力中等學生	能力較高學生
場景一	曹操突然跳起來，殺死了想幫他拾起被子的近侍。近侍逃不過曹操的攻擊，最後成為了曹操的刀下亡靈。	<b>曹操恐怕有人暗中想對自己不利</b> ，所以對眾近侍說：「我夢中會殺人，凡是我睡著了，你們切記不要接近。」曹操藉此避免有人接近和暗傷【應為：行刺】自己。

場景二	眾人聽到有動靜，都沖【應為：衝】進了曹操的寢宮，卻發現了近侍身上插著曹操的刀，曹操問：「我殺了他嗎？」並大哭起來，眾人見此情況，又想起曹操平常對他們說的話，兇手必定是曹操了。	一日，曹操日間在睡覺，被掉了落地，一名近侍慌忙拾起幫曹操蓋回，曹操起身【用】劍將近侍斬了，然後再上床睡覺，片刻曹操起床， <b>假裝</b> 驚訝地問：「誰殺了我的近侍？」眾人誰【應為：說】出真相，之後曹操痛哭，命人將近侍厚葬。
學習表現分析	學生能掌握事件大意，但似未能理解曹操何以故布疑陣。首先，學生未有語譯「佯驚問」中「佯」的意思。加上，下文指眾人認定曹操殺了侍從，也非按原文語譯。	學生能掌握事件發生的經過，並清楚點明曹操殺掉侍從的真正動機。

## (2) 提升對古詩文的分析及評鑑能力

在下學期，學生大多能自行搜集課外資料，理解文學作品的內容大意，並評鑑作品的內容主題或表達手法。從下面的學生作品示例可見，能力中等的學生大抵能點出文學作品的其中一項特點，而能力較高的學生則能融會所學，比較所選的文學作品與流行曲在表達手法上的分別，並評鑑兩者優劣。

能力	能力中等學生	能力較高學生
評鑑	<p>六、試選取以下其中一個角度，談談你較喜歡哪一首作品：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>內容主題      <input type="checkbox"/>表達手法，如：景中有情、描寫細緻、用語精煉</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>兩首作品相比，我較喜歡《<u>題菊花</u>》，因為它的內容不但把<u>景色寫得精緻，還能透過詩詞暗喻政治上的問題。</u></p>	<p>六、試選取以下其中一個角度，談談你較喜歡哪一首作品：</p> <p><input type="checkbox"/>內容主題      <input checked="" type="checkbox"/>表達手法，如：景中有情、描寫細緻、用語精煉</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>兩首作品相比，我較喜歡《<u>春思</u>》，因為它的情景抒情寫得較細緻，短短幾句便能把作者所表達感情呈現出來，且表達方式亦較流行曲《<u>長相思</u>》婉轉一點。雖《<u>春思</u>》較精煉和細緻，但《<u>長相思</u>》也不俗，尤其“<u>離人離了心不閒、等待等成過不夜待</u>”用離人和等待延展，十分有趣。</p>
學習表現分析	學生能簡述喜愛其中一首作品的原因，惟闡釋欠詳盡。	學生能指出詩歌與流行曲的表達手法有何相異之處，並引述相關例子支持己見。


## 反思

教育改革提出「學生為本」的理念。不少學者指出要提高學生的學習效能不能只關注「怎樣教？」，更要考慮「怎樣學？」。故此，初中教師在探討古詩文的教學時，宜先掌握學生的已有知識及學習難點，再因應學生的學習特點，設計適切的教學及評估策略。以這個校本個案為例，教師為協助學生克服對古詩文的「恐懼」，一方面容讓學生以多元化的形式表達對古詩文的理解；另一方面也因應學生的能力調適課業的內容深淺及份量，務求學生能在教師及同儕的協助下運用文言知識。通過這些課業，教師能掌握學生理解古詩文的難點，適時糾正、釋疑。當學生對學習古詩文漸見信心，教師便引領學生因應自己的能力、興趣決定搜集課外資料的多寡。這樣學生就有更多機會規劃自己的學習方向，為個人的學習負責。

## 總結

有效的課業設計，除了讓教師了解學生學習進度外，對學生學習興趣、學習動機及態度也有正面的影響。如王力（2010）所言，學習古詩文極需長時間浸淫：「有人曾希望學習古代漢語時有一把鑰匙……如果不想經過循序漸進的認真學習，很輕易地就具備閱讀古書的能力，這樣的鑰匙自然是沒有的。」由此可見，引導學生運用所學只是入手點，協助學生掌握閱讀方法、培養閱讀古代優秀作品的興趣和習慣，才能幫助學生學會學習。





## 參考書目

王力 (2010)。《古代漢語》(第三版)。北京：中華書局。

課程發展議會 (2007)。《中學中國語文建議學習重點 (試用)》。香港：課程發展議會。

Anderson, L.W. & Krathwohl, D.R. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing. New York: Longman.

Brophy, J (1999). Toward a Model of the Value Aspects of Motivation in Education in Developing Appreciation for Particular Learning Domains and Activities. Educational Psychologist, 34,(2), 75-85.

Tharp, R. & Gallimore, R. (1988). Rousing minds to life: Teaching, learning, and school in social context. Cambridge, England: Cambridge University Press.

Tomlinson, C. (2001). How to differentiate Instruction in Mixed-ability Classrooms (2nd Edition). Virginia: the Association for Supervision and Curriculum Development and international nonprofit profession education association.

**聖安當女書院**  
**支援人員：林婉薇博士**