

從交流協作計劃實踐語文課堂有效教學研究

導引

有效教學是在合乎教學規律的前提下，根據學科教學的目的和任務，按照合理的構想設置教學目標，運用科學的方法進行教學訓練，在單位時間內取得高品質的教學效果，促進學生綜合素質的發展。而針對語文學科的有效教學，是指教師在遵循語文教學活動的客觀規律，以盡可能少的時間、精力和物力的投入，盡可能多地促進學生語文能力、語文素養的發展，滿足社會和個人的教育價值需求而組織實施的教學活動。

學生是語文課堂教學的主角，我們不單讓學生獲得知識和技能，更期望學生在學習過程中不斷生成智慧和人格。為此，香港的教育同仁孜孜不倦，探索求變，令人欽佩。但我們在常態教學中發現「教師苦教、學生苦學」的現狀依然普遍存在。師生實際付出的精力與實際收效之比例不協調、不對等。因此，如何使我們的教師擁有語文課堂教學有效性的理念，掌握語文課堂教學有效性的策略，是擺在我們面前的一個難題。為了迎接這挑戰，交流人員分成四個教研小組，從不同的教學範疇與協作教師共同探索語文課堂教學的有效性策略，以期實現教與學的不斷優化。無論從「普教中」、「讀與寫」、「文言文教學」，還是更大範疇的「文學文化」的滲透，都勢必遵循語文課堂教學的規律，我們將在不同的教學範疇，從課堂導入、課堂提問、課堂練習、課堂拓展等幾個方面深入探索有效的教學策略：

1. 課堂導入的有效性

有效的教學導入，能夠激發學生的學習動機，使學生很快進入良好的學習狀態，積極配合教師完成教學任務。有效的課堂導入，有一些基本的原則：第一，課堂導入要有針對性。導入的創設應以學生感興趣的事、生活中經歷過的事為主，這樣他會覺得特別親切；還應與學科特點相結合，要與生活相結合，要體現出語文的生活化。第二，課堂導入要善於激發學生的思維。要能引起學生的思考，提高學習活動的思維含量，導入的過程也應是一個積極思考的過程。第三，導入要有趣味性。要讓學生感受到知識的樂趣、創造的樂趣和審美的樂趣。

2. 課堂提問的有效性

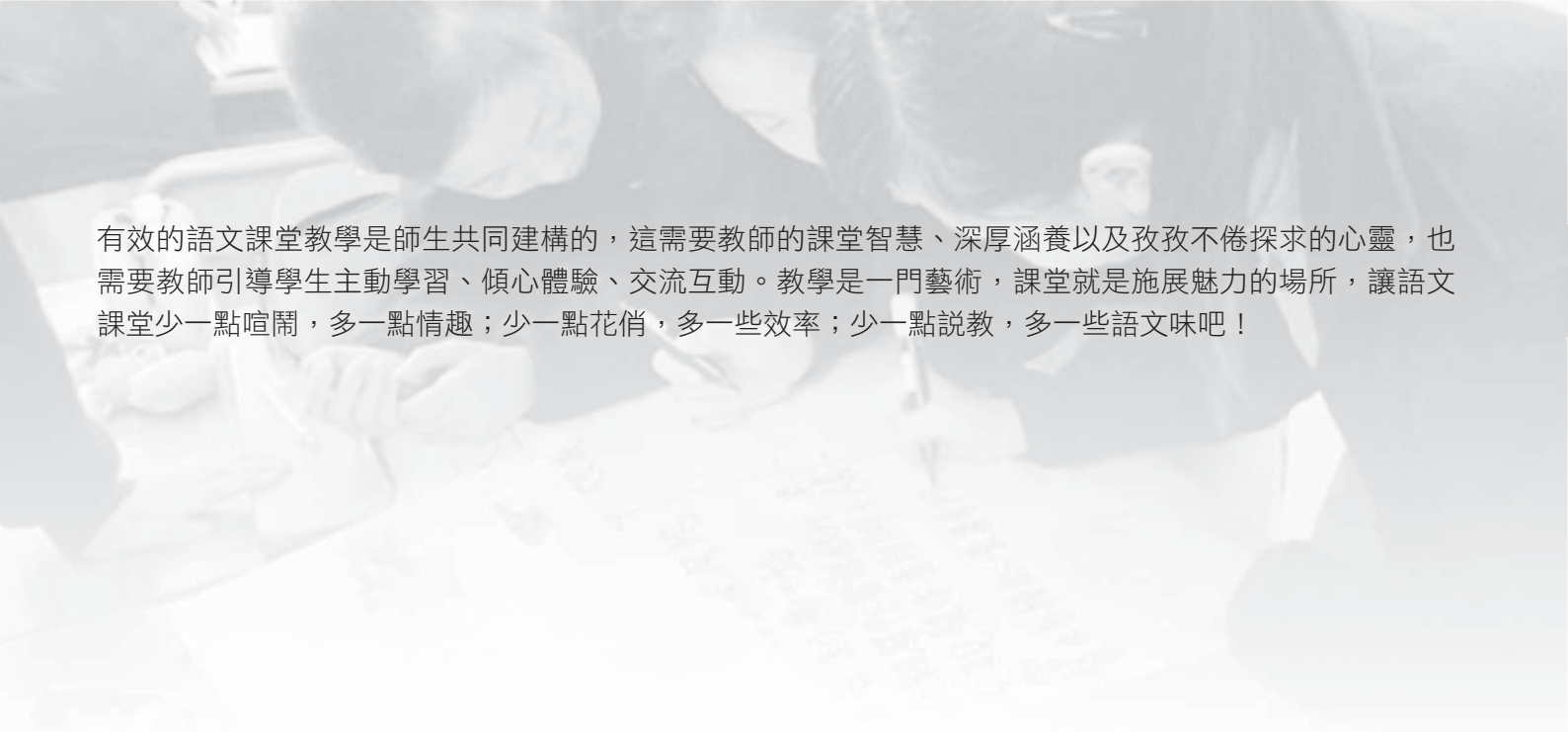
調動學生的積極思維活動是啟發式教學的核心。教師在教學中要引導學生對問題作層層深入的思考，並掌握分析和處理問題的方法，從而培養良好的思維素質，有效地提高課堂教學的效果。在語文教學中要求：設問要準、提問要活、發問要巧、問中有導。提問過程中，要善於設疑（提出問題），善於質疑（反問），善於激疑（啟發學生進一步思考），也要允許存疑（允許學生保留意見）。

3. 課堂練習的有效性

在設計課堂練習時，教師要注意語文學科人文性與工具性統一的特點，既要根據課文內容，設計一些關於課文內容理解、中心把握、情感體驗方面的練習，也要設計一些夯實學生語文基礎以及提高閱讀能力的練習。教師除了要正確解讀文本，引導學生正確理解文本內容外，還要善於挖掘文本的教學價值，結合課文教學，設計精要的練習，在課堂上完成語文能力的提升，而不是靠課後做大量的練習來彌補。

4. 課堂拓展的有效性

語文天地何其廣闊，在課堂教學過程中，有效的課堂拓展能夠帶領學生走進更深遠的語文環境，豐富學生的積累，擴大學生的視野，提高學生的文學文化素養。但是，有效拓展不能忽視以文本為基礎。不論是怎麼樣的拓展都不是盲目的，都應以文本為基礎。



有效的語文課堂教學是師生共同建構的，這需要教師的課堂智慧、深厚涵養以及孜孜不倦探求的心靈，也需要教師引導學生主動學習、傾心體驗、交流互動。教學是一門藝術，課堂就是施展魅力的場所，讓語文課堂少一點喧鬧，多一點情趣；少一點花俏，多一些效率；少一點說教，多一些語文味吧！

提升「普教中」課堂有效性策略研究

現狀與思考

「優化學與教」是「普教中」支援的重要內容，各校希望通過綜合「普教中」的認知、課堂策略和教學實踐，建構系統化知識，推廣良好經驗，優化「普教中」教學。那麼，要優化教學策略，提升課堂的有效性，必先了解「普教中」的教學現狀。檢討當前第一學習階段「普教中」課堂現狀，發現普遍存在以下問題：

- 課堂裏識字時間不足，識記方法單一
- 朗讀訓練內容、手段不夠多元，少有變化
- 課堂提問以理解內容為主，重點不突出
- 讀與寫缺乏有機結合，不能充分展開讀寫講評

因應上述「普教中」課堂識字、朗讀、提問、讀寫等教學中所呈現的問題，語文教學支援組的交流人員在深入理解香港課程指引，遵循香港第一學習階段孩子身心發展規律和語文學習規律，開展了深入研討與實踐，適當調整部分教學時間，整合部分教學內容，優化部分教學策略，期待為香港教師「普教中」教學提供可參考、可操作的有效策略。

研究與實踐

1. 調整部分教學時間

(1) 識字學習

在課堂教學中，教師增加了每堂課的識記字詞的時間，即：課前溫習字詞（3分鐘）——完結前識寫字詞（10分鐘）——課後積累字詞（15分鐘）。保證了識記字詞的時間，從而保證了識字的實效性。

(2) 朗讀訓練

初讀課文時，用15—20分鐘對輕聲、兒化、變調、粵普對照不一致的詞彙、語序、難讀的長句進行突破。精讀課文時，針對普通話言文一致的特點，加強普通話朗讀訓練，以培養學生良好的語感，增強書面語詞彙的積累。

(3) 說話訓練

營造良好的普通話語境，培養學生講普通話的習慣，有賴於課堂增設普通話訓練時間。教師結合課文，透過課堂問答、小組討論、延伸活動等教學環節，引導學生以讀帶說，逐步提高學生口語表達能力。

2. 整合部分教學內容

(1) 識寫結合

常言道：「好記憶不如爛筆頭。」要提高識字教學的實效性，應把識與寫緊密結合。運用課堂5—10分鐘時間，聚焦於生字新詞的識寫訓練。即每出現一個新字，教師引導學生：「你們誰有辦法記住這個字？」或「誰來提醒大家寫這個字時要注意什麼？」這樣識寫結合，令識字教學事半功倍。

(2) 讀寫結合

「讀寫結合」要求將閱讀和寫作有機融合，即閱讀教學中融入「寫作」，透過合理發掘教材中的讀寫結合點，設計相關「寫」的訓練，引導學生讀中悟「寫法」，及時遷移運用這一寫法，使閱讀、寫作、思維訓練三者融為一體，從而促進學生對課文的理解與感悟，更有助於學生習得寫作技法。

(3) 講評結合

本文提及的「講評結合」主要指「普教中」課堂要加強教師對學生作文或寫話片段的講評，旨在通過教師緊扣作文（寫話）要求，對學生作文（寫話）進行有針對性的講評，引領學生發現作文之優劣，領會習作之奧秘。然後，學生在自我修改和互相修改的過程中逐步習得寫作技法，提高寫作能力。

3. 優化部分教學策略

學生心理以及語言能力的發展具有階段性特徵，不同內容的教學也有各自的規律。語文教學中，教師需思考不同學段的學生特點和不同的教學內容，有針對性地優化教學策略。

(1) 教學方法趣味化

(I) 識字趣味化

為了讓學生好識字，識好字，快識字。教師需調動多種教學手段來增加識字的趣味性。如形象識字法、歸類識字法、動作識字法、比較識字法、部件識字法、編順口溜識字法等。下面主要介紹三種識字方法：

(a) 形象識字法，即啟發學生根據已掌握的表象材料，按照字形特徵，在頭腦中勾畫出一幅幅畫面，並用形象的語言或生動的故事表達出來。如「舞」字上面的「一撇一橫」表示人，中間四豎是四個人手拉著手站在舞臺上跳舞，底下一橫表示舞臺，夕陽一下山，舞臺就搭起來了。你看，她們左腿抬起，右腿站直，舞姿多優美呀！這樣形象的語言描述，學生很快就將字記牢了。

(b) 歸類識字法，即引導學生按「象形、指事、會意、形聲」等進行適當的歸類，以提高識記效果。如《醒》一文生字表中的「姐、娃」，教師引導學生觀察發現這些字的共同點——帶有「女」字旁，說明都跟女人有關。然後引導學生進行拓展，想一想還認識哪些帶有「女」字旁的字，這樣進行歸類，學生在交流中又認識了很多帶有「女」字旁的字。

(c) 動作識字法，是根據漢字的字形特點進行動作演示，以增加學生識字的趣味性。如教學《太陽出海》一文中的生字「拉」時，教師先讓學生用手表示「拉」的動作，很形象化，其他學生一看就明白了，原來拉是要用手的，所以是「扌」，接著，引導他們思考類似這樣表示手動作的字詞還認識哪些，令學生從動作演示中識字。

(II) 朗讀趣味化

朗讀不是機械的重複，既要運用不同模式，又要明確每一次朗讀訓練的要求，才可以達到激發朗讀興趣，提升朗讀能力，促進理解與表達。以《大榕樹》為例，重點說明朗讀訓練之操作過程：

教學設計	設計意圖
第一課時 1. 複習韻母：un、ün，拼讀練習：（村、群、尋） *提示 ü 跟 j、q、x 相拼，兩點要去掉。 2. 誰能讀出這些詞語？出示詞卡，做遊戲：拼讀、聽讀、輪讀、齊讀、抽讀： 碧綠 烈日 鬍鬚 談天 凳 茂密 遮擋 頑皮 眺望 觀察 3. 哪些詞語與我們的粵語有很大的區別呢？讀一讀，記一記，誰來當當小老師？	<ul style="list-style-type: none">• 複習拼音，以朗讀遊戲練習拼讀。• 寓教於樂，集中學生注意力，快速突破難度的語音。• 遊戲中粵普對照，刻意強調積累普通話詞彙。

<p>4. 找出你最喜歡的句子讀給同桌聽。</p> <p>5. 同桌一起讀最長的句子。</p> <p>6. 朗讀全文。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 合作學習，照顧普通話水準的差異。 • 長句合理停頓聯繫，加強語感和理解分解突破難點後，整體感知。
<p>第二課時</p> <p>以第四段的精講教學為例，闡述怎樣講讀結合。</p> <p>原文：</p> <p>大榕樹下，是一群小朋友的小天地。放了學，我和村裏的小孩常常在榕樹下騎自行車，大家圍著榕樹轉圈圈，比賽誰轉的圈數多。我們也常常拉著榕樹長長的鬍鬚玩。幾個頑皮的大孩子，甚至爬上樹去眺望遠處，玩海盜船長的遊戲。</p> <p>1. 用朗讀回答老師的問題 大榕樹在孩子們心裏是個什麼地方？ 齊讀：大榕樹下，是一群小朋友的小天地。 小朋友們在這裏常常玩什麼遊戲呢？請三個組朗讀，每組朗讀一種。 這一段是圍繞哪一句來寫的？</p> <p>2. 選一種你最喜歡的遊戲反復朗讀，體會它的樂趣，把最有意思的詞語在朗讀中表現出來。</p> <p>3. 榕樹長長的鬍鬚是什麼？這麼寫有什麼好處？想想用什麼樣的語氣讀？比一比誰讀得最有意思。</p> <p>4. 加入我們一起在大榕樹下玩「海盜船長」的遊戲，你想扮演什麼角色？怎麼玩？小組合作表演。</p> <p>5. 齊讀全段，說說你覺得這裏真的是小朋友的小天地嗎？你還想用什麼詞形容它？（小樂園、遊戲場）</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 用引讀法理清文章結構。這是一個總分結構的段，第一句是中心句。 • 以「最喜歡」和「最有意思」加強對文章所帶出訊息的理解，提高對句子中的關鍵字的敏銳度。 • 以比賽讀擬人寫法的巧妙句子，積累精彩的語句。 • 創設情境，運用「海盜船長」角色扮演，豐富對「大榕樹下是孩子們的天地」理解。 • 反復朗讀，強理解的資訊，讀出自己對大榕樹的喜愛，提升對中心句的理解。

(III) 拼音趣味化

漢語拼音是一種枯燥無味的符號，對活潑好動，注意力易分散的剛入學兒童而言，應以靈活多變、生動有趣的教學方法為主，做到寓教於玩，寓教於樂。

(a) 插圖的運用：教學時，學生觀察畫面，尋找圖中與所學字母的形相似的地方，看圖認讀字母。如，學習單韻母 e 時，引導學生觀察教材中大白鵝的倒影，聯想到白鵝的鵝這個音來學習。

(b) 情境的創設：創設情境即運用拼音編故事。如，教學「iu」和「ui」兩個韻母時，引導學生編故事：「i 和 u 是好朋友，一天前 u 後 iu、iu、iu 去秋遊。走著走著，路邊突然竄出一隻小兔子，嚇得 i 躲到了 u 的後面大喊：ui、ui、ui 危險。」講故事的同時，還可以拿著 i 和 u 的字母卡配合故事內容進行演示。這一教學方法有效激發學生的學習積極性，加深學生對所學內容的印象。

(c)兒歌的運用：兒歌短小通俗，琅琅上口，易學易記。學生在愉快的說唱活動中學好中文拼音。例如，學習j、q、x與ü相拼省去兩點的規則時，可以用兒歌「jqx很淘氣，見到ü，點擦去。」

(d)遊戲的融入：中文拼音教學盡可能有趣味性，宜以活動和遊戲為主。如：「送信」、「摘蘋果」、「找朋友」、「打牌遊戲」、「看口形猜韻母」等。以「打牌遊戲」為例示之——
學生1：我出「b」。
學生2：我出「ei」。
搶答：我們拼成「bei」。杯子的杯；北京的北；被子的被。
興趣是最好的老師，所以設法激發學生的學習興趣，才能把枯燥的拼音學得有聲有色。

(2) 教學過程層次化

對於教學過程的設計，要遵循學生循序漸進的認知規律，組成由淺入深、由簡到難、先簡後繁的階梯式層層推進和擴展的序。按照這樣一個序，教學不僅能避免平鋪直敘，還能節時高效地實現教學目標。現以閱讀教學中的「讀中融寫」與寫作教學中的「寫作指導」為例來談一下怎樣體現教學過程的層次化。

(i) 讀中融寫

「讀中融寫」指閱讀教學中融入「寫作」，透過合理發掘教材中的讀寫結合點，設計相關「寫」的訓練，引導學生在「讀中融寫，讀寫並進」。教學中，首先要求教師引導學生帶著主問題，潛入文本，理解課文內容，接著聚焦重點內容，觀察、發現、感悟承載這些內容的表達形式及效果，然後，遷移運用這個表達形式，透過教師精心設計的「寫」的訓練，促進學生對課文的理解、感悟，習得一定的寫作方法。

小二《誰做的最好？》示例

- 1.主問題：面對暈倒的外婆，兄妹三人分別是怎麼做的？
屏顯：
一天，外婆暈倒了。
「哎呦！救命啊！」表哥大叫。
彩蓮也高呼：「外婆，外婆，您醒醒啊！」說完就大哭。
表姐奔向電話，按下「九九九」三個號碼，把事情告訴警員，然後為外婆蓋上被子。
- 2.劃下表哥和彩蓮的「話」，發現用引號引起來的就是「話」。圈紅「提示語」，學生認識新名詞「提示語」，並根據提示語，朗讀對話。讀出人物的心情。
- 3.發現提示語的標點，發現對話的兩種表達形式。（再拓展資料，進一步了解對話的另外兩種表達形式）
- 4.文中的表姐與警員說什麼呢？展開想像，先說後寫。

這裏第一步是主問題引路，理解內容，第二、第三步是引導學生感悟課文的表達形式及效果，潛移默化地習得對話的寫作技法。第四步結合課文情境，設計「寫」，學生運用對話的表達形式及豐富的提示語，想像書寫當時警員與表姐的對話。通過寫，促進學生對課文中表姐臨危不亂、機智勇敢有了進一步的認識與理解，同時學生習得對話表達方法。

(II) 寫作指導

寫作教學是課堂教學的難點，教師採取鋪設台階的方法，幫助回顧生活，整理思維，激發情感，錘煉語言，直至順暢表達。

(a) 台階一 作前觀察 積累素材

在學生作文前的準備階段，通過讓學生進行實踐，使他們對生活認真分析，細心體味，廣泛搜集寫作素材。如《到超級市場去》一篇作文，學生走進超級市場，體驗購物的經歷，從而有感而發，作文內容很豐富。教師也可運用視頻、圖畫等形式，幫助學生回憶生活。

(b) 台階二 摘抄詞句 豐富語言

針對香港學生詞彙量欠豐富的缺點，平時，教師注重指導學生養成邊閱讀邊摘抄的習慣。在寫作前，要求學生根據本次寫作題目，把相關的詞句積累寫在筆記本上。如《中秋節和家人過節的經歷》，學生寫作前積累了許多與月亮有關的形容詞和短語。學生有了一定的儲備，就不會把寫作當成是負擔了。

(c) 台階三 繪製腦圖 發散思維

確定了寫作範圍之後，通過腦圖和魚骨圖的設計，發散學生的思維，再讓學生比較篩選，選出適合的材料。在小組內進行交流，通過互相補充，打開思路，激發思維。比如寫《一件盡責完成的事》讓學生用「魚骨圖」把自己認為盡責完成的事列出來，通過這種形式豐富學生的寫作內容。

(d) 台階四 巧用工作紙 演練細節

為了解決學生詳略不當、重點不突出的問題，教師精心設計工作紙，把細節具體化。比如指導寫《一種小動物》時，通過工作紙指導學生觀察小動物的外形及動作特點，幫助學生把動物具體地寫出來。

(3) 課堂提問集中化

在「精設提問有效閱讀」的教學理念引領下，為減少「普教中」課堂的無效提問、帶動整體閱讀、深化學習活動，我們確定以主問題統領為主要教學策略的「話題互動式」課堂模式，其特徵為：統領全文；直擊主旨；貫穿始終。

現根據不同體裁的課文，羅列出若干常規提問策略，以供參考：

提煉策略舉隅					
方法	課文類別	課文題目	意圖	中心話題	目的
直指教學重點——問明方向	敘事類 記敘文	小敏的手錶	根據課文題材，用問題引路，是推動閱讀對話的重點與憑藉。	1. 故事中最令你感動的是什麼？為什麼？ 2. 本文中你認為最值得品味的語句有哪些？	培養品讀分析能力

突破教學難點——問顯層次	科普類說明文	蛙——人類的好朋友	抓住關鍵語句設問，由淺入深，層次遞進。	1.促使感悟：為什麼說蛙是人類的好朋友？ 2.深入主題：為什麼蛙類會有驚人的捕蟲能力呢？ 3.激發聯想：還有哪些動物也是人類的好朋友？說出原因及其特點。	培養理解感悟能力
找準對話支點——問出內涵	寫人類類敘文	誰最勇敢	從課題入手圍繞關鍵字「勇敢」，啟發學生質疑，形成主問。	至剛和達明到底誰最勇敢？從他們的語言、神情、行為上找出依據，並分別作出評價。	培養質疑解惑能力
依據文章主旨——有的放矢	寫景類描寫文	秋天的原野	圍繞主旨引導學生「讀——演——悟——讀」，從語言文字的美「悟」修辭手法的妙，再從形式多樣的「讀」體會語言文字的美。	秋天的原野美在什麼地方？作者是用什麼方法寫出秋天原野的美？本文還有哪些句子的修辭手法與這句相同？	培養賞讀評價能力
抓住細節描寫——問蘊精髓	寫物類描寫文	小露珠	抓住細節引起思考的深入，令提問又多一次「別出心裁」。	抓住語言訓練點，想像如果你是花草樹木，小露珠滋潤了你，你會向他們說些什麼感謝的話？以句式「小露珠，謝謝你——因為——我才能——」，引導學生發揮想像，創意練說。	培養創想像力
梳理文章主線——問含語言	狀物類描寫文	花公雞	透過同一問題的反復提問，完成對文章內容的梳理，對文章的概括，對情境的再現，對語言表達規範完整的追求。	以文中花公雞動作表現出的「神氣——警惕——勇敢——驕傲」等情緒為線索，提出中心問題「這是一隻怎樣的花公雞」貫徹課文每段學習中。	培養概括表達力

學習成果

一年來，在14所協作學校與教師的精誠合作下，優化「普教中」課堂教學策略的探索實踐，成效顯著。

1. 識字手段多元，教學煥發活力

「識字對學生來說不再是負擔，而是實踐觀察，發揮想像創意的練習機會，更是遊戲、擴展、累積字詞的有趣活動。」

【中華基督教會灣仔堂基道小學（九龍城）】

2. 提問刪繁就簡，課堂節奏明快

「經過精心設計提問，教學主線清晰，以致學生能貫穿全文，將各個知識點融會貫通，讓理解更深入。學生現在學習更主動了，也懂得提出質疑。」

【救世軍田家炳學校】

3. 朗讀內容豐富，方法靈活有趣

「學生的朗讀興趣提高了，對關鍵字句的敏感度提高了，學生背書水準提高了，積累了很多優美的詞句，對閱讀和寫作很有幫助！」

【中華基督教會基慧小學】

4. 讀寫有效結合，講評層次分明

「優化讀寫結合策略，學生的觀察能力提高了，寫作的內容豐富了，還可以用上書中的句式和詞語，變化很明顯，寫作動機提升了。」

【中華基督教會協和小學】

反思

協作團隊從學生學習成果反思，未來優化「普教中」亦將從以下幾方面繼續發展：

1. 增強識字與生活聯繫，拓寬識字渠道，優化識用結合。
2. 促進高階思維力發展，重視課堂生成，培養自主質疑。
3. 珍視學生的獨特體驗，加強以悟促讀，發展個性朗讀。
4. 豐富學生課外閱讀量，溝通課堂內外，注重讀寫指導。

總結與展望

本文試圖從優化「普教中」課堂教學的「量」與「質」兩方面，即時間安排、教學內容的整合、教學方法的選用等，提供可操作的策略，供教師們教學時參考與借鑒。從實際操作效果來看，以上策略在改進語音、詞彙、語法運用能力上短時間內見效明顯，但在寫作上（即篇章上）收效緩慢，尚需加大學生閱讀量，開闊視野，拓寬思維。如何提升課堂教學的有效性，是一個永恆的主題，期望更多的研究者和實踐者參與到「普教中」這方興未艾的語文教學課題，從中探索更多的途徑和方法，讓孩子們學得既紮實又愉悅。

鳴謝以下學校提供校本經驗（以筆劃為序）

大埔浸信會公立學校

中華基督教會協和小學

中華基督教會基慧小學

中華基督教會灣仔堂基道小學（九龍城）

白田天主教小學

保良局朱正賢小學

香港中國婦女會丘佐榮學校

香港教育工作者聯會黃楚標學校

救世軍田家炳學校

聖公會聖雅各小學

路德會沙崙學校

獻主會小學

「普教中」教學研究小組成員：

王霞、毛東輝、劉梅、涂濱、何儉輝、胡頌、黃亞香

讀寫結合，讀中學寫

現狀與思考

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中三）》指出：中國小學語文教育的主要任務是要使學生「提高運用語言的能力，掌握規範的書面語，感受語言文字之美，培養語文學習的興趣」。在實施語文課程改革中，在聽、說、讀、寫的實踐中，培養學生中文素養，成為當前香港小學語文教師十分關注的問題。通過和香港教師座談、觀課、問卷調查等形式了解到，有不少學生讀了很多文章仍寫不好作文，其原因是多方面的，主要集中在以下幾點：

- 教師指導方法不夠多樣，語文教學中將「讀」、「寫」孤立地、封閉地進行，沒有做到讀寫結合，同步發展。
- 香港大多數生活在粵語為母語的文化環境中，部分學生口語與書面語的轉化能力有待提升。
- 部分學生在說、寫過程中存在畏難情緒，在語言積累方面尚有擴展的空間。
- 若然寫作只是枯燥的知識解說，脫離了學生的實際生活，學生便感受不到寫作的愉悅。

心理學研究指出，閱讀是內化的吸收，是對基礎知識理解的過程；寫作則是外化的表達，是對基礎知識運用的過程。通過閱讀記憶，積累了豐富的語言材料，表達才具有心理前提。同時，閱讀能為作文提供範例，提供技能模仿運用的直觀形式。閱讀與寫作是相通的，讀與寫結合是語文教學的基本規律之一。針對以上現狀，語文教學支援組交流人員讀寫組成員在調查研究，分析比較的基礎上，進行了「讀寫結合、讀中學寫」的策略研究。

研究與實踐

1. 明確目標，確定重點

在創設讀寫訓練的環節時，教師必須做到：訓練目標（學什麼、發展什麼）明確，訓練方法（怎樣指導、怎樣訓練）明確，訓練結果（學生能否完成、完成的質與量如何）明確。協作學校從「聚焦年段單元整合」與「確定讀中學寫教學流程」兩方面入手實踐。

(1) 聚焦年段特點整合單元

應根據教材特點，單元訓練重點有側重、有序列地展開。協作學校在中文課上實施讀寫結合訓練時，要求每節語文課要有明確、集中、簡約、有效的訓練目標。課堂的讀寫訓練究竟要達到什麼目的，教師要非常清晰，不求面面俱到，但求一課一得。根據學生的年齡特點、認知規律進行有效的安排和訓練，如重點指導低年級學生流暢自然的讀中寫話逐漸向段落過渡，指導高年級學生讀中學審題立意、佈局謀篇，抓住重點寫全篇。

(節錄) 協作學校 中文（寫作課業）指引 四年級下學期

單元	篇目	讀寫訓練點	單元寫作	指導要點
第一單元	《參觀幼童軍活動》	1.理解運用「幸好……才」句式	學校經常舉辦不同的活動，讓同學們各展所長，例如象棋比賽、歌唱比賽、講故事比賽等。請你寫一篇文章，把其中一次參加比賽的經過和感受寫出來。	1.簡介比賽的性質 2.記述最令你難忘的經過 3.抒發個人感受
	《參觀自然教育中心》	1.理解運用「……既……也……」 2.練寫局部詳細描寫		

(2) 讀中學寫教學流程

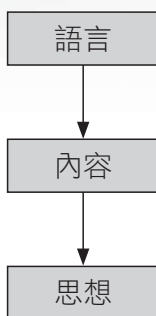
校本實踐案例

瑞士心理學家皮亞傑的建構主義學習理論認為：學習是一種能動建構的過程。從建構主義學習理論看，學生學習語言的過程不只是語言資訊的機械積累過程，而是一個抽象和創造的過程。雖然學生入學前大腦中早已存在著早期學得的語言圖式，但是要提高學生的語言能力，還必須通過學習，讓學生構建新的語言圖式——習得正確、規範的書面語言。課堂讀寫訓練，要體現兩個過程：

閱讀教學過程第一階段

第一階段是著重對課文內容的理解，通過對語言文字的理解，弄清文章的內容，再通過文章的內容體會作者的思想感情。

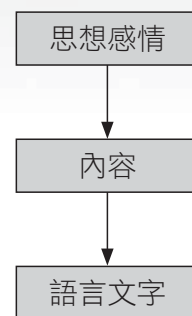
閱讀感悟「寫什麼」和「為什麼寫」



閱讀教學過程第二階段


第二階段側重於作者的表達方法。在教學中，要認真落實文章的中心、結構、寫法，加強語言文字訓練。

學習「怎樣寫」和「為什麼這樣寫」



實現讀寫結合，關鍵在於深度挖掘教材，找準讀寫訓練點，抓住學生的興奮點，捕捉學生的真切感受，拓展寫的空間，讓學生樂於動筆。何謂興奮點？即文本中的描寫動情處、詞句優美處、生動有趣處、思維創新處。

教學環節	具體操作	讀寫意圖
挖掘訓練點	學習目標 1. 讀通課文，理解課文內容 2. 運用「……有……的，也有……的。」句式造句	教師與學生分析篇章時，引導學生從閱讀中悟出當中的寫作基本規律。在閱讀課文教學中，從「寫」的角度尋找拓展點，進行求新、求異的說話、寫話訓練。
讀中學法	1. 朗讀課文第一段，理解課文內容 2. 出示練習： <ul style="list-style-type: none"> 祖母是包粽子的巧手。她包的粽子有正方形的，有長方形的，也有三角形的。 祖母是包粽子的巧手。她包的粽子有正方形的，有綠色的，也有豬肉的。 	二年級學生難以發現第二句各部分之間的並列關係，即同類的詞語用在一起。教師通過出示兩個句子，讓學生自主發現其中的奧秘：學生對比兩句話，發現原來這樣的句式是形容同一類特點事物時採用的方法。
創設氛圍	出示填空練習： <ul style="list-style-type: none"> 教師教同學們做小手工，有做_____的，也有做_____的。 小息時，操場上有_____的_____，有_____的_____。 	教師引導學生看圖寫句子到學生自己讀句仿著寫，由扶到放的學習過程，符合低年級兒童年齡特徵和認知規律。為學生創設寫的空間，讓學生盡情表達自己的感受。

<p>合作交流</p>	<p style="text-align: center;">小組活動</p> <ul style="list-style-type: none"> · 3-4人一組 · 看圖片，運用句式：「有……的，有……的，也有……的」造句 · 將答案寫在紙上 <p style="text-align: center;">請同學評一評</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 30%;">學習重點</td> <td>😊</td> <td>😐</td> <td>😞</td> </tr> <tr> <td>句子完整</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>標點正確</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	學習重點	😊	😐	😞	句子完整				標點正確				<p>教師設計小組合作學習，意圖通過集思廣益開闊學生的寫作思路，同時激發學生的寫作欲望。評價要求符合學生的認知規律，符合本課的讀寫訓練點。</p>
學習重點	😊	😐	😞											
句子完整														
標點正確														
<p>自主創作</p>	<p style="text-align: center;">創作天地</p> <p style="text-align: right;">姓名：吳文廷 (16) 班別：2B</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>每年生日的時候，我都會吃到各式各樣美味的蛋糕。</p> <p>媽媽是位做蛋糕的巧手。她做的蛋糕有心形的，有三角形的，也有正方形的；味道有草莓的，也有香蕉的。草莓的配有草莓、動物小蛋糕，香蕉的配有香蕉、蛋黃和奶片。我最愛吃草莓的味道。</p>	<p>開啟學生的思維，學生將課上學到的句式靈活地運用到習作中，使寫作內容更加充實。從中可見學生在讀中學寫的遷移能力運用到實際寫作中。</p>												

以上策略避免了片面追求，拔高要求，不顧學生的知識基礎，忽視語文教學規律的現象。避免了讀寫訓練表面化、形式化，讀與寫真正地有機融合，讀寫訓練的價值也就充分地彰顯和體現。

2. 課內訓練，讀中學寫

每一篇課文乃至每個好段、每個佳句、每個好詞都是教師引導學生訓練的著力點和最佳範例，使語言的學習與運用成為有源之水。研究要學生掌握讀中學寫、寫中再讀，多讀、多觀察、多評改的方法，初步掌握讀寫的幾種對應關係，如從課文命題的形式學習如何擬題，從對文章中心的感悟學習如何立意，從閱讀中的分段訓練學習如何擬寫提綱，從品評文章的組織結構學習作文時如何佈局謀篇，從賞析文章的詞句學習如何更準確、簡練、生動地表達。交流人員嘗試從讀寫遷移學習寫話、品讀語言學習修辭、佈局謀篇學習章法三個方面進行實驗，使學生初步掌握讀寫遷移的方法。

(1) 讀寫遷移，學習寫話

校本實踐案例

小學低年級中文教學是以識字、寫字為主，逐步進行朗讀與閱讀的教學活動。為了能夠和中年級的中文寫作銜接，所以在低年級中文教學過程中應有意識地開展一定的寫話訓練。協作學校在教學實踐中發現寫話一直是同學們學習的一個難點，主要表現為詞彙貧乏、句式單一、內容空洞等。

小一《郊外風光好》教學片段

教師引導	學生行為
<p>根據原文 自行填空</p> <p>師：同學們這篇課文我們已經學習完了，誰能根據課文內容填空？</p> <p>1. () 吹，花兒和草兒搖。</p> <p>2. () 在天上飛，() 在水中游。</p>	<p>生：我能！</p> <p>1. (風兒) 吹，花兒和草兒搖。</p> <p>2. (鳥兒) 在天上飛，(魚兒) 在水中游。</p>

<p>遷移模仿 同桌互說</p> <p>師：同學們，你們也經常去郊外遊玩，你看到的郊外風光是怎麼樣的？能不能也用上面的句式表達出來？想一想，先給你的同桌說一說。</p> <p>同桌學生練習說話。</p> <p>師：誰能把想好的句子說給大家聽。</p>	<p>男生1：我先來說。雨兒下，花兒草兒笑。</p> <p>女生1：鳥兒飛，蟲兒跳，羊兒在吃草。</p> <p>女生2：風兒吹，雲兒飄，小孩兒在賽跑。</p> <p>女生3：風兒吹，樹兒搖，鳥兒飛走了。</p> <p>男生2：水兒流，魚兒蝦兒水中游。</p> <p>男生3：老師、老師，我還有一個句子說給大家聽。蛇兒爬，人兒叫，嚇得鳥兒飛走了。</p>
<p>思言轉換 練筆實踐</p> <p>師：你為什麼想出這個句子呢？</p> <p>師：你們真棒，都能把自己在郊遊中看到的場景表達出來！由於時間關係，就不再一一來說，現在請你們拿出工作紙，把剛想到的句子寫在工作紙上。</p>	<p>男生3：因為我上一次和爸爸媽媽去郊遊，走在路上看到一條大蛇橫過山路，我和媽媽看到了嚇得大叫起來，這一叫喊把路邊的小鳥給嚇飛了。</p>

小一《中秋賞月》教學片段

教師引導	學生行為
<p>教師在教授完一、二自然段後，抓住「月亮又圓又大」和「燈籠又明亮又好看」兩個句式，讓學生反復朗讀，並理解其表達的意思。隨後讓學生用「……又……又……」句式說話。</p>	<p>生1：蘋果又大又甜。</p> <p>生2：蘋果又紅又圓。</p> <p>生3：這本書又大又厚。</p> <p>生4：巧克力又甜又好吃。</p> <p>生5：我的同學長得又高又胖。</p>

(2) 品讀語言，學習修辭



校本實踐案例

《春天的話筒》的讀寫結合點是在欣賞品味語言的同時學寫擬人法句子，教師在導修課的教學設計分為五個環節。

(I) 引入環節：著學生帶感情朗讀，感悟詩歌運用的擬人法，然後閱讀沒有加擬人的詩歌，體會運用擬人法增加了文章的藝術感染力，使文章生動而形象化，激發學生學習擬人法的興趣。

(II) 辨析環節：著學生分辨擬人與比喻或不帶修辭的句子，檢視學生能否正確分辨擬人修辭，加深對擬人法的理解。

(III) 學習環節：教師先用例子說明寫擬人句可通過不同成分，如表情、動作、心情、思想等方面寫擬人句，然後跟學生共同把一種事物想像作人的不同方面完成一個擬人句。再請學生兩人一組，把一種事物想像作人的不同方面，合作填寫出對某事物的想像，再匯報討論結果。

沙田圓胡素貞博士紀念學校 課堂活動工作紙				
單元六(第二十課)				
學號： <u>34號</u>				
事物	人的動作	人的心情	人的表情	*人的想法
 魚兒們	跳舞	滿心歡喜	眉開眼笑	想跟我們做朋友
 大木(自行創作)	唱歌	高興	緊張(正在排)	想跟小鳥一起唱歌。

(IV)創作環節：教師先重提創作擬人句，可加入人的表情、動作、感想和思想。還特別提醒學生為讓句子內容更生動，請加入形容詞。學生創作後，請學生展示自己寫的句子，加以回饋和讚賞。

(V)總結環節：教師以「這節課學了什麼？」和「擬人有什麼好處？」兩個問題鞏固所學。

(3) 佈局謀篇，學習章法

校本實踐案例

在閱讀教學中，要引導學生學習文本的題材，作者的謀篇佈局的寫作方法。在實際的作文教學中，引導學生把從閱讀中學到的基本功運用到自己的寫作中去，要抓住文本學習這個契機，把寫作章法和技巧的指導滲透其中，學生學習文章的寫法之後，去仿效練習，運用到自己的寫作中。

小四《你好，親愛的天空》摘錄片段

你曾看到過天空嗎？

晴天的時候，天空一片蔚藍，偶然飄來幾朵白雲，讓她顯得特別開朗；下雨的時候，天空面色一沉，滴滴答答的把雨點灑在大地上。

在郊外，天空是一望無際的；在城市裏，天空卻變成了一道窄縫兒。

小鳥靠翅膀在天空中飛翔，而我們沒有翅膀，只能靠眼睛和心靈在天空中「飛行」。

結尾：下次出門別忘記抬起頭來，向天空問一聲「你好」。

仿寫《你好，親愛的天空》

你最喜歡哪一種大自然事物呢？請根據下面幾步，以《你好，親愛的_____》為題，寫一篇200字左右的文章。

時間和位置	仰視	俯視	平視
時間	1. _____時 2. _____時		
位置	1. 在_____ 2. 在_____		

- (I) 盡量列舉出在城市裏我們可以看到的大自然事物，然後選出一種你最喜歡的，寫在_____上，作為文章的題目。
- (II) 在不同時間、位置、角度觀察你選定的事物，把結果記錄在上表中。
- (III) 試從以上表格中選出你感興趣的內容，加以描寫。
- (IV) 緊記除了描寫以外，還要表達出你對事物的感情。

以教材為本，引導學生貼近教材，感受文本題材，了解文章結構，把教材讀深、讀透，使閱讀與寫作能力同步發展，相信作文的教學就有了源源不斷的活水，一定會有「天光雲影共徘徊」的局面。讀寫結合相得益彰，把閱讀教學與寫作有機聯繫起來，以讀帶寫，讀寫結合，寫作能力會逐步提高，寫作指導訓練如果脫離了閱讀教學，孤立地訓練學生的寫作技巧，寫作成為無源之水，無本之木。所以語文教學應該把閱讀與寫作有機的結合在一起。

3. 多元評改，以評促寫

在「讀寫結合」的寫作教學過程中，因為習作主體——學生，本身也是習作評價的一個重要資源，為了突顯學生的主體性，在評價環節中突破以往的教師批改「獨奏曲」，從「評」中悟出新意，使評價成為學生寫作的動力。協作學校在作文評價中嘗試遵循立體參與的原則，堅持以人為本，要把教師的評價與學生的自我評價和學生間互相評價相結合，構成一個立體的評價體系。

學期伊始，通過對學生的寫作興趣問卷調查中，統計出學生很期待習作能得到關注和讚賞，43.6%的學生很看重家長對自己習作水準提高的認可，對教師、同學的表揚同樣充滿期待。

五年級學生作文興趣調查問卷資料分析（2012年9月13日）

你最喜歡誰來對你的作文進行評價？

期望的關注者	教師 (A)	家長 (B)	同學 (C)	其他 (D)
人數	8	20	9	9
所佔比例	17.4%	43.6%	19.6%	19.6%

立體的評價體系：

(1) 學生自改自評，使習作重點清晰明瞭

自改自評不是放任自流，教師要做好「教練」工作，引導他們審視習作重點。按照習作難點通過誦讀法、推敲法等方法對自己的習作進行審視，按照寫作要求、寫作訓練重點，普遍容易出現的問題等內容，填寫評價表格。然後給學生一定的時間，讓他們認真讀改自己的作文。自己覺得不錯的好詞佳句，在自我欣賞中感受快樂；修改發現存在的問題，在自我反省中做到「語不達意不休」。

項目	評分（在適當方格加上√）			
按空間順序說明事物	<input checked="" type="checkbox"/> 能按照空間順序說明事物，介紹清晰明瞭。	<input type="checkbox"/> 能按照空間順序說明事物，但介紹順序不夠清晰。	<input type="checkbox"/> 不能按照空間順序說明事物，介紹順序不夠清晰。	<input type="checkbox"/> 不能按照空間順序說明事物，介紹順序不夠清晰。
能運用所學說明方法。	<input checked="" type="checkbox"/> 能運用所學的多種說明方法介紹學校。	<input type="checkbox"/> 能運用所學的個別說明方法介紹學校。	<input type="checkbox"/> 不能運用正確的說明方法介紹學校。	<input type="checkbox"/> 不能運用正確的說明方法介紹學校。
能按說明文形式分段，條理清晰，詳略得當。	<input checked="" type="checkbox"/> 能按說明文形式分段，條理清晰，詳略得當。	<input type="checkbox"/> 能按說明文形式分段，但是不分詳略。	<input type="checkbox"/> 段落正確，但條理不夠清晰。	<input type="checkbox"/> 段落正確，但條理不夠清晰。

五年級習作《我的學校》自我評價表格

(2) 學生互相評改，使孩子思維得以碰撞

學生個人修改不如共同修改。在學生初步自評後，開展同桌互評、小組互評的活動。我們知道「當局者迷，旁觀者清。」學生們在讀文、評文的過程中，學會了欣賞別人文章的優點，有的針對別人的文章結構提出寶貴的意見，有的能發現文章中的好詞佳句，有的也能針對別人的不足提出不同的看法……

(3) 教師仔細評改，提升學生寫作自信心

教師評改採取：從小處入手的策略。用加分模式鼓勵學生使用學到、看到、積累到的好詞好句；分層次、有目的，引導、啟發、鼓勵，提高作文評改的針對性和實效性。

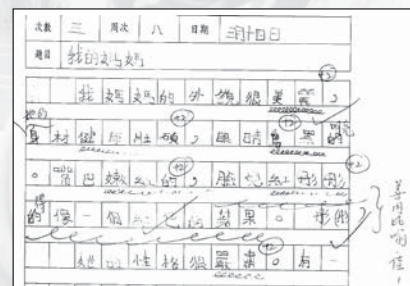
(4) 家長用心回饋，創設合適寫作環境

開展協作計劃初期的調查問卷中發現有43.6%的學生較重視家長對自己的認可，所以協作教師設置了家長回饋評價的活動。促進家長與孩子之間的溝通，也使評價的角度和標準更多、更新穎，孩子的習作也得到更多的肯定，給予孩子極大的力量和信心。

評價要關注文本背後的人——學生。教師一方面要培養學生評價習作的興趣，讓他們有這個方面的需求；一方面也要培養他們評價的方法，養成評價的習慣。

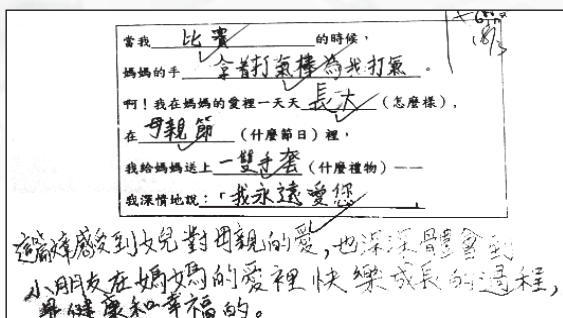
成效與反思

1. 兒童很善於模仿，讓學生通過練筆的形式，及時運用閱讀中所積累和感悟的知識進行寫作，激發了學生學習的積極性。用學生在閱讀中豐富了語彙，學到了許多優美詞句，教師有意識地指導學生在寫話中加以運用，並經常鼓勵表揚那些善於運用妙詞佳句的學生，學生覺得寫作不難，增添了寫作的興趣。

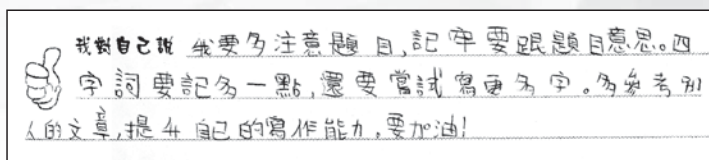


學生運用平時積累的詞彙寫作

2. 教師研究的意識增強，讀寫結合指導的方法靈活多樣。教研小組集體備課、評課，發揮了集體的聰明才智，每週的集體備課活動針對研究中出現的困惑與難題，共同探索，相互切磋。良好的教研氛圍中，教師互相交流彼此的心得體會，使讀寫研究的成功之處得到了及時的推廣、借鑒和普及。
3. 多元評價機制的運用，消除學生對寫作的畏難情緒，激發了學生寫作的慾望，培養了學生的寫作興趣。邀請家長參與評價，做孩子的熱情讀者後，發現家長們評自己小孩的文章是那麼認真，頗有見地，充滿賞識和鼓勵。



家長頗有見地的賞識式評語



學生在自我評價中增強信心

總結與展望

1. 課堂充分發揮學生的主體作用，調動學生的讀寫積極性，引導學生積極參與寫作實踐活動，自主參與，自主積累，自主感悟，獲得聽說讀寫能力的和諧發展，促進學生讀、寫、思有機結合，提高運用語言寫好作文的能力。
2. 讀寫結合要有整體規劃。本文所述的讀寫教學策略是讀寫能力的訓練，當中著重善用課文內容進行有效的寫作指導，做到讀寫結合。縱觀教師教後所思，這必須在課堂和教學指導上作為實際到位的安排，才能有成效。因此，教師加大課堂上朗讀力度，從朗讀中積澱規範的語言，學習不同體裁的文章選材和組材的手法，引入多元評價機制，有意識地培養學生讀中學寫，寫後會評，進一步提高學生的寫作水準。
3. 教師在特定的環境中，從單元的整體規劃著手制定單元寫作目標，把閱讀教學與寫作教學有機的聯繫，先模仿後創作的讀寫教學。經過教師的實踐證明從閱讀中進行有目的、有計劃、有方法的寫作指導，有助於學生寫作能力的提高。希望教師在實踐中不斷總結經驗和教訓，讓讀寫結合更完美。

參考書目

- 董蓓菲（2002）。《語文教育心理學》。上海：上海教育出版社。
- 課程發展議會（2002）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中三）》。香港：課程發展議會。

鳴謝以下學校提供校本經驗（以筆劃為序）

天主教博智小學
沙田圍胡素貞博士紀念學校
香港正覺蓮社佛教黃藻森學校
香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學
順德聯誼總會何日東小學
路德會呂祥光小學

讀寫教學研究小組成員：
牛朝露、陳燕、張莉、曾毅、賈文欣、潘月敏

提高初中文言文課堂教學效能策略的研究

現狀與思考

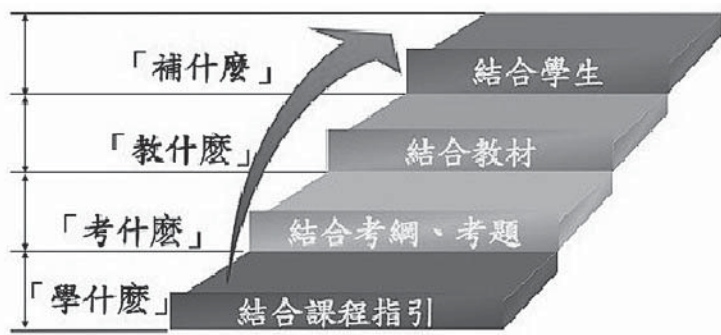
開展「提高初中文言文課堂教學效能策略的研究」之初，交流人員從協作學校中擇校進行文言文學習的問卷調查。從調查中可見，70%學生認同文言文對了解傳承中華文化的積極作用，肯定文言文學習可以增長知識、陶冶情操；90%學生對文言文學習存在畏難心理；69%的學生須依賴老師解釋文言詞句，方可讀懂文言文；在文言文基礎知識積累方面，有16%學生拒絕文言課文的背誦。

交流人員結合文言文研究課題，在香港5所中學針對性地觀察文言文課堂教學，共觀課16節。在調查中我們發現：教師的教，抑或學生的學，尚存改進的空間。針對教學現狀，我們確認課題的研究目標是文言文課堂教學（主要是教師的教）。課題研究中，我們以建構主義教育理論、發現學習理論、曹祥芹先生的閱讀新論為依據，參考內地語文課程標準和課程改革成果，提出具體的做法：做好「四個結合」，科學設定知識目標；推行「五個步驟」，調整教學流程；傳授「四類方法」，提升學習能力。

策略研究

1. 做好「四個結合」，科學設立知識目標

教學目標在教學活動中處於核心位置，它決定著教學行為，不僅是教學的出發點，而且是教學的歸宿。只有教師具備強烈的目標意識，才能把制訂的教學目標轉變為學生的學習目標。透過觀課和調查，我們發現教學目標不明確，文言文教學中對「言」的教學比較忽視，是香港中學中文課堂較普遍的現象。因此，要優化文言文課堂教學，提高文言學習的效率，首先要設立明確的教學目標，做到「四結合」（如圖）。



(1) 要結合課程指引，明白學生要「學什麼」

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中三）》（以下簡稱《課程指引》）和《中學中國語文建議學習重點》中均有提到學生須掌握常見的文言實詞、文言虛詞的意義和用法，了解古漢語中一些文言句式的特點，而須掌握的內容，顯然應該是文言文學習的一個重點。

(2) 要結合考綱、考題，明白「考什麼」、「怎樣考」

我們從香港新高中課程實施以後的2012年、2013年「香港中學文憑考試」（HKDSE）試題來看，文言文閱讀題型包括釋詞、文白對譯、選擇題、短答、長答題等。考核內容涉及常見文言實詞、文言虛詞，涉及一些常見的文言現象，如通假字、古今異意、被動句和賓語前置句等。以上可見，考題中的考點，均與《課程指引》的範圍相符，也就是說，學生學什麼，就相應的考什麼。明確考試的重點，學習上就能做到的放矢。

(3) 要結合教材，明確「教什麼」

了解學生應該掌握什麼、「會什麼」和評估「考什麼」之後，就能對應教材，明確「教什麼」，將文言文基礎知識的教學目標落實到每篇文言文課文中，那麼文言文課堂教學就能做到目標明確、張弛有度，這樣，也就能更有效的提高文言文的學習。

(4) 要結合學生，明白在教學中應該給學生「補什麼」

了解學生已有的知識儲備，查找學生的知識缺漏，才能更好的找準學生的學習難點，再結合文言文課堂的教學重點，就不難制訂出既符合課程要求，又結合學生難點的教學目標，更能針對性地指導學生學習文言文，給學生「進補」。

2. 建構文言文常規教學環節

(1) 推行文言文教學「五個步驟」

教研小組提出的文言文教學「五個步驟」，即指文言文課堂教學可由「初讀——譯讀——研讀——品讀——延讀」五個環節構成。

初讀——了解背景，誦讀感知；

譯讀——解釋字詞，疏通句意；

研讀——概括段意，把握主旨；

品讀——品析語言，揣摩寫法；

延讀——課堂評估，拓展延伸。

「譯讀」環節的重點主要有二：一是在讀中推斷重點文言詞語的意義用法，二是能理解句意，並能準確語譯其中的一些句子。學習流程可以設計為以下幾個步驟：首先學生運用注釋或工具書結合文意解釋常用文言實詞和虛詞。然後要求學生在解釋字詞基礎上疏通文章的意思，完成對文章的翻譯。再次由學生提出難解文言字詞或句式，教師引導釋疑。最後教師指導學生分類歸納整理重點詞句。學習可借助獨立完成、小組討論或師生質疑解疑相結合等形式組織。

(2) 課例展示

以中二年級《愛蓮說》的教學設計為例，我們力求突出文言知識的教學，表一是課堂實施「五個步驟」中「譯讀」環節的部分課堂實錄。

《愛蓮說》教學實錄（節選） 教學重點：文言句式判斷句

教師引導活動	學生活動
師：我們來學習本篇的另一重點：文言文句式	生：（急）排比
師：排比是修辭。	生（不好意思，笑）
師：什麼是判斷句？（停頓，再說）判斷句就是對事物的屬性做出判斷的句子，說明事物是什麼或不是什麼。如「小西是一位品學兼優的學生」。	學生皺眉頭 學生傾聽
師：請大家看「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也」這幾句裏面的「者也」是什麼意思？	生1：就是「代表」的意思。 生2：不是，應該是種象徵，一種人。 生3：代指人。

<p>師：怎樣的人？「者」讓你想起一種人，「也」就是語氣助詞。是不是這樣？</p> <p>師：古代說「菊，花之隱逸者也」就相當於我們現在說「菊花是花中的隱士」，我們現在一般用「是」做判斷詞，而古代很少用「是」表示判斷，而是用一些句式來表示，如這裏的「……，……者也」。</p> <p>師：現在我們做個古今對話：如果你是古人，「小強是籃球隊隊長」這句話，應該怎麼說？</p> <p>師：回答正確。兩位同學都用了「……，……者也」的句式表判斷。</p>	<p>生（齊）：是。</p> <p>生1：（積極搶答）小強，籃球隊隊長也。</p> <p>生2：小強，籃球隊之隊長也。</p>
--	---

上表中授課教師傳授文言文知識的方式給了同儕不少啟示：學習判斷句的時候，除了對「判斷句」進行知識講解，還抓住課文的例子，設計「古今對話」的教學活動，讓學生在活動中牢記「……，……者也」這種判斷句的句式結構。該教師的課堂組織緊密有序，更運用追問引發學生深入的思考，體現了師生互動、生生互動的良好的學習氣氛。

3. 傳授「四類方法」

為了幫助學生較輕鬆的掌握文言文實詞、虛詞以及文言句式的特點，並對常見詞語的意義和用法、句式進行正確的判斷，教師試圖以香港教材中出現的文言文課文為例，精心設計四個表格，針對文言文實詞、虛詞、特殊句式推斷以及文白對譯四個方面，對學生進行學法的指導。四種文言文現象的推斷法見以下四個表格：

(1) 實詞推斷法

方法	具體做法	例句（以《木蘭辭》為例）
語境法	根據上下文推斷詞義	願為市鞍馬（市：買） （結合下文「東市買駿馬，西市買鞍韉」）
加字法	加字組詞翻譯詞義	策勛十二轉（勛：功勛）
結構法	從詞、句間的搭配猜義	對鏡帖花黃（帖：通「貼」，動詞） （「對鏡」介賓短語作狀語，應搭配謂語、動詞「貼」）
字形法	形旁推義	策勛十二轉（策：記於策書上） （策，從形旁「竹」，推斷與書冊有關）
遷移法	根據成語、相鄰的字推斷詞義	旦辭爺娘去（旦：早晨） （從成語「通宵達旦」中的「旦」為「天亮」來推斷）
通假法	根據古代使用中有同音替代的現象來推斷詞義	對鏡帖花黃（帖：通「貼」） （「帖」與「貼」讀音相同）

(2) 虛詞推斷法

類型	具體做法	例句
句意推斷法	根據句子的大意推斷虛詞在文中的用法和意義	孔子云：何陋之有？《陋室銘》 （根據句意「孔子說：有什麼簡陋呢？」可以推斷「之」是賓語前置的標誌，可不譯。）
上下文推斷法	整體把握文句意義來確定某個詞的用法和意義	設九賓於遷，臣乃敢上壁。《廉頗藺相如列傳》 （根據前文句意，「設九賓於遷」是一個必要條件，兩句間是「只有……才……」的關係，「乃」應解釋為「才」。）
結構推斷法	根據文言句子的對稱關係，從一個詞的意義和用法來推測另外一個詞的意義和用法	菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！《愛蓮說》 （第一個分句中「菊之愛」中的「之」是賓語前置的標誌，可不譯。由此推斷「蓮之愛」和「牡丹之愛」中的「之」均與它相同。）
成語聯想法	聯繫熟悉的成語來推斷文言虛詞的含義	積土成山，風雨興焉。《勸學》 （積土成山，風雨興焉——心不在焉，「焉」：在這裏。）
標誌確認法	有些虛詞是構成文言特殊句式的標誌詞，據此推斷	子何恃而往？《為學一首示子侄》 （「何」是疑問代詞，放在動詞「恃」之前，是賓語前置。「何恃」即「恃何」，「憑什麼」的倒裝。）

(3) 句式判斷法

句式	類型	例句
判斷句	1.以「者」、「也」等詞，配合一定的句式表示的判斷句	亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。《醉翁亭記》 南陽劉子驥，高尚士也。《桃花源記》
	2.借助於「乃」、「是」、「為」、「則」、「本」等詞構成	同行十二年，不知木蘭是女郎。《木蘭辭》 此則岳陽樓之大觀也。《岳陽樓記》
	3.單以名詞或名詞性短語作謂語來表示判斷	臣本布衣。《出師表》 劉備天下梟雄。《赤壁之戰》
被動句	1.用「為」、「為…所…」、「為所」表示被動	兔不可復得，而身為宋國笑。《守株待兔》 山巒為晴雪所洗。《滿井遊記》
	2.用「於」、「見」表示被動	只辱於奴隸人之手。《馬說》
省略句	1.主語省略	（桃花源中人）見漁人，乃大驚。《桃花源記》
	2.謂語省略	一鼓作氣，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。《曹劌論戰》
	3.賓語省略	便要（漁人）還家。《桃花源記》
	4.介詞省略	或異（於）二者之為。《岳陽樓記》

倒裝句	1.主謂倒裝		甚矣，汝之不惠。《愚公移山》
	2.賓語前置	否定句中代詞作賓語	時人莫之許也。《三國志·諸葛亮傳》
		疑問代詞作賓語，放在動詞或介詞的前面	吾誰與歸。《岳陽樓記》
		「是」、「之」為標誌	何陋之有？《陋室銘》
	3.定語後置	「中心詞 + (之) + 後置定語 + (者)」的形式	居廟堂之高則憂其民。《岳陽樓記》
		中心詞+數量詞	嘗貽餘核舟一。《核舟記》
4.介賓短語後置		戰於長勺。《曹劌論戰》	

(4) 翻譯六字訣

類型	具體做法	例句	譯句
留	保留古今同義的詞語如人(地)名、朝(國)代名、官職、年號等	晉太元中，武陵人捕魚為業。《桃花源記》	晉太元年間，有一個武陵人以捕魚為職業。
對	把古漢語單音詞另加一個語素，組成雙音詞	水陸草木之花，可愛者甚蕃。《愛蓮說》	水中陸地草本木本的花，可愛的很多。
換	通假字、古今異義、偏義複詞等，變換成現代漢語的習慣用詞	率妻子邑人來此絕境。《桃花源記》	率領妻子孩子來到這個與世隔絕的地方。
補	文言文中省略部分，語譯時增補出來	一鼓作氣，再而衰，三而竭。《曹劌論戰》	第一次擊鼓振作士氣，第二次擊鼓士氣衰落，第三次擊鼓士氣竭盡。
調	調整不合乎現代漢語習慣的句法	何以戰？《曹劌論戰》	憑什麼來作戰呢？
刪	刪去那些沒有實際意義的虛詞	予獨愛蓮之出淤泥而不染。《愛蓮說》	我唯獨喜愛蓮花從淤泥中長出卻不沾染污穢。

成效與反思

1. 成效

經過交流人員的努力，以及協作學校師生的配合，在不到一個學年內，提高初中文言文課堂教學效能策略的研究初見成效，無論交流人員，具體施教的教師，還是受教的學生，都有收穫。

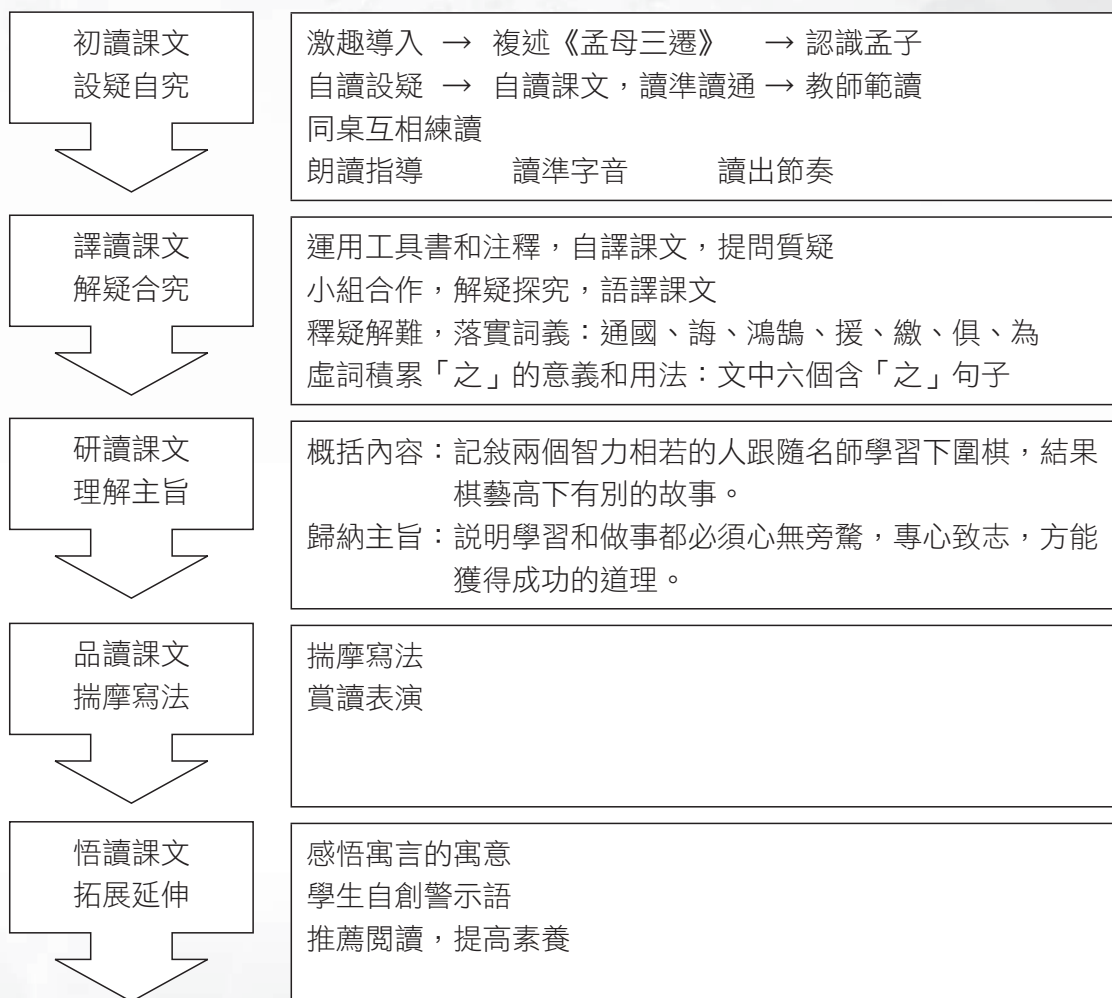
(1) 促進了教師的專業發展

(i) 教學目標得以明晰

在課題研究展開之後，交流人員透過工作坊、共同備課、觀課評課等形式的活動，與協作的教師一起探討文言文教學的優化方案，在探討中，教師們有意識的強化文言文知識的積累，培養學生推斷和運用文言文知識的能力。

(ii) 優化教學流程

依照文言文教學「五個步驟」設計《二子學弈》的教案，以下為具體授課的教學流程：



透過上述對文言文課堂教學的處理，不難發現授課教師一些可圈可點的做法：首先，該教師重視誦讀，「書讀百遍，其義自見」，誦讀是文言文學習中傳統而且很重要的教學手段；其次，在「譯讀」環節中，教師能給出重點詞語讓學生研討落實，讓學生的注意力聚焦在幾個詞語上，這樣能讓學生感到學習任務不會太過繁重，也能讓學生在師生的共同學習中較快的獲得參與的成功感，還能讓學生在今後的文言文學習中重視詞語的學習；再次，教師能結合課文，及時指導學生歸納文中多次出現的虛詞的意義用法，幫助學生進行知識整理；還有教師在指導學習當中，不是大包大攬，而是注意培養學生的自學能力，而學生自學能力的提高，將會讓學生受益終身。

(iii) 能加強學法的指導

「教師在教學過程中應注重學法指導，提供基本學習文言文方法，以培養文言文高階思維能力。學生在認識文言字詞解釋後，加以鞏固積累，才能通過實踐的機會強化學習效能。」

【九龍塘學校（中學部） 林妙貞老師】

(2) 激發了學生主動學習的興趣，提升了學生自主學習的能力

「學校以文言閱讀教學五步法施教，教師著意在「初讀」階段列出課文注釋所無的難字，著學生逐一讀出及解釋，以掃清字詞音義之障礙。有了檢查預習的經驗後，學生逐步嘗試自行翻查課文生字之音義。接著再教授文言文時，更要求學生合上課本，逐一把課文之重點字詞找出及作解釋，結果大部分學生也能回答。可見學生已開始養成這種翻檢工具書，自行理解生字生詞的預習習慣。」

【東華三院陳兆民中學 陳慶儀老師】

2. 反思

如果把掌握詞語讀音含義，認識常見文言文現象，看作是「點的學習」；那麼讀懂句子、理解句子含義、掌握句式特點，就是「線的學習」；感知文章大意、掌握篇章結構、體會作者的思想感情，就是「面的學習」。教學中，依循由點而線再面的規律，方能讓學生由淺入深理解課文，有效提高學生文言文學習的效能。為了夯實文言文知識的基礎，目前，文言文知識的積累學習，文言文教材的誦讀學習和文言文自主學習的能力還需加強。

總結與展望

經過不到一年的研究，在文言文教學方面，我們力圖調整一種教學思路，使文言文教學目標更明晰；建構一個教學模式，使文言文教學有具體清晰的教學步驟；落實一些學法，使學生的文言文學習有序列有聯繫。我們相信，只要堅持這種目標明晰規劃教學，文言文課堂教學的針對性、有效性會得以強化。

鳴謝以下學校提供校本經驗（以筆劃為序）

九龍真光中學

九龍塘學校（中學部）

明愛粉嶺陳震夏中學

明愛莊月明中學

東華三院陳兆民中學

福建中學（小西灣）

鳳溪第一中學

衛理中學

中學組教學研究小組成員：

秦玫、陳素娟、陳新才、賴潤葵

創設情境、立足課堂、滋養精神、塑造人生 ——香港小學生「文學文化教學」實踐研究

現狀與思考

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中三）》就關於中國文學文化的滲透提出「我們要通過中國語文教育，讓學生深入認識中華文化，吸收優秀的文化養分；進而反思、認同中華文化，增強對國家民族的感情，繼承發揚優秀的傳統文化」，為傳統文學文化教育指明了方向。

根據參與計劃的教師問卷調查，我們發現：

- 小學生經典名著的閱讀量還有待提升
- 部分學校對「中華文化」教學內容的落實還應重視
- 傳統文化實踐活動形式還要更多樣，學習方式還可更為多元

通過對現狀的調查，教研小組確定從研讀教材、立足課堂入手，探索香港小學文學文化教育的途徑和方式，力圖完善教學過程，提升教與學的實效。

研究與實踐

交流人員努力建構傳統文學文化課堂教學「五步滲透」模式，為香港教師如何在課堂教學中滲透文學文化元素方面提供可操作的模式和方法。具體步驟如下：

1. 查閱資料，了解背景

(1) 教師研讀教材，增強文學文化元素意識

培養教師獨立解讀教材的能力，將課文蘊含的文學文化知識點進行了系統的分析，結合不同學段的教學重點而設定了不同層級的理解程度。

學習階段	課題	文學文化滲透點	理解程度	分類
第一學段	《猜字謎》 《形聲字》	• 形聲字及中國傳統文化中的字謎知識 • 文中人物的背景資料	• 複述相關的常識 • 結合課文簡單重整	文化
第二學段	《約法三章》	• 楚漢之爭的故事 • 評價歷史人物形象	• 了解歷史背景 • 閱讀相關名著，提出獨到的感悟	文學

(2) 學生課前預習，多元儲備文化背景

課前預習能提高課堂教學效率，更能促進學生的文學文化知識積累。預習工作紙內容可安排需要學生掌握的文學文化知識點，如作者資料、文章背景等。例如《香港，美麗的名字》一課，預習工作紙可設計了解香港歷史文化知識。

2. 以「文」導課，引起動機

(1) 鏈接文化元素，引起學習動機

課堂伊始，可以嘗試鏈接與文本相關的文化元素引發學習動機，幫助學生順利進入學習狀態。小五教材有一個單元是「中華文化」主題，包括《東方的文明——筷子》、《說茶》、《色香味俱全的中國菜》、《豐富多彩的節日飲食風俗》等課文。教師可以設計文化體驗活動：用筷子做夾玻璃球遊戲，

嘗試使用筷子；播放茶道影像資料或做茶藝表演，邀請學生品茶；跟家長學做一道中國菜，與同學分享做菜經驗……既活躍課堂，並能使學生有「文化就在身邊，我即在文化中」之感。

(2) 導入兒童文學，激發閱讀興趣

於學生而言，兒童文學就像一塊巨大的磁石，充滿著無限的魔力。教師結合小學四年級教材設計讀寫互動一覽表（部分）：

單元	引入兒童文學閱讀內容	讀寫結合點或設計目標
我的日記	繪本《蚯蚓的日記》（讀寫互動）	<ul style="list-style-type: none"> 熟悉日記書寫格式 開拓日記選材的廣度 學會觀察與發現生活
課堂趣事多	繪本《小阿力的大學校》（課前激趣）	<ul style="list-style-type: none"> 引導學生關注校園生活 關注課堂學習 主動進入本單元的學習
事物小百科	兒童詩《月姐姐》（讀寫結合，語言積累） 繪本《月亮的味道》（讀寫互動）	<ul style="list-style-type: none"> 在閱讀中品味積累語言 詩意表達自己獨特的感受











3. 挖掘學點，滲透文化

(1) 析字理字源——固本

中國的漢字，是五千年中華文化的載體，是中華文明的先導。探索漢字字理，了解中華文化的淵源，不僅能激發學生對學習漢字的興趣，還能從這一隅管窺中華源遠流長的歷史、文化，增強對民族文化傳統的認知。

小四《盤古開闢天地》是一篇神話故事，內容簡明，想像瑰麗，充滿神奇色彩，對學生有很強的吸引力。教師抓住文本中一個關鍵詞語「創造」，從字的構造入手，追蹤溯源，理解詞語，深入閱讀。

課堂實錄片段

教師教學活動	學生學習活動
1. 請學生輕聲讀課文第5自然段，這段話可以概括成哪個詞語？	<ul style="list-style-type: none"> 學生回答：「創造」
2. 板書「創造」。請學生認真觀察，從字的構造上，嘗試猜猜「創造」兩個字的含義。	<ul style="list-style-type: none"> 學生1：「創」字的部首是利刀，表示創造世界，要用刀斧等工具 學生2：「造」字的部首是「走」字底，表示要走很多路……
3. （演示並講解）「偏旁表意」是漢字的一個顯著特點，「創」早期金文  （板書），在刀刃  上再加一點指事符號，表示用鋒利的刀刃砍斫。字的本義是木匠揮刀掄斧，砍斫樹料，建造房屋。早期金文  （板書）是古文寫法的「造」。  （舟，代表器物、交通工具等）  （告，祝禱祈願），本義是在鑄器、造船時祝禱，祈願進展順利，器物堅固耐用。後來逐步演變，隸書  將篆文的「辵」  寫成「走」字底  ，將篆文的「告」  寫成  。因而，造字表達「創造」過程不斷前進。	<ul style="list-style-type: none"> 學生傾聽，並跟隨教師寫畫

(2) 抓重點詞句——巧引

作者時常會在遣詞造句，選用修辭等藉助富含文化色彩的詞語、典故，這些正是教學可運用的文學文化生發點。

小二《東方之珠》一課，教師抓住語句中的文化元素「神話故事——水晶宮」巧引：神話故事裏的水晶宮是怎麼樣的？你看過哪些神話故事？進而引領學生欣賞經典名著《西遊記》圖片，學生們看著熟悉的人物非常激動，教師抓住時機追問：「你知道《西遊記》裏的哪些故事？」「有孫悟空大鬧天宮的。」「孫悟空三打白骨精」……學生對文學經典的熱情關注，讓教師們深刻地感悟到，閱讀教學巧妙地滲透文學文化元素，拓寬了學生的知識面，點燃學習熱情。

(3) 賞精彩句段——品析

課文重點段，用詞準確，含義深刻，蘊含豐富文學文化元素。指導學生品味這些詞語、句段，可以幫助學生深入體會文章的思想感情，同時了解領悟隱含其中的文學文化內涵。

小五《生動的一課》中有一句話「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤」，是古代哲學家荀子的名言，蘊含著民族精神中堅韌的意志力以及古人對事物不同發展結果決定因素的哲理認知，也恰恰是理解這篇文章的關鍵。「導致這兩種不同結果的關鍵是什麼？」教師拋出的問題，引領啟發學生思考「舍與不舍」之間包含的哲學關係，也激發學生形成正面積極的品德情意。

(4) 挖文本空白——豐潤

作者在創作文本之時，很多時候不會把感情直接抒發出來，而是隱藏在字裏行間。在學生理解遇到困難時，教師穿插適當的補白，補充與課文相關的文化背景，降低理解難度，使學生與文本產生共鳴。

小六《黃山》一課，文章介紹了黃山四絕，但都是些概述性的文字，語言平淡，其中有一句「有的像人，有的似物，有的像珍禽，有的似異獸」。但像什麼樣的珍禽？怎樣的異獸？文中再沒有描寫，教師巧挖文本空白，精心設計。

教學片段

教師教學活動	學生學習活動
1.請學生展開想像的翅膀，說說黃山奇石可能會像什麼樣的珍禽？怎麼樣的異獸？	● 學生1：有的像鳳凰 ● 學生2：有的像插著翅膀的老虎……
2.（評價）多豐富的想像啊！這就是文中所說的珍禽異獸啊！ 3.欣賞黃山奇石的圖片。（出示簡報）	● 學生表情專注的觀看
4.幾千年來，不少文人墨客慕名來到黃山，並在此寫詩作畫，請學生欣賞。 （簡報展示）	● 學生能夠觀看畫作，齊讀詩句

這樣的設計，使原本語言平淡的文本變得充實豐潤，不僅給予學生美的薰陶，更讓學生認識到奇石是黃山的文化，詩歌、畫作也是黃山的文化，充分體會到黃山文化的博大精深。

(5) 借學生疑點——溯源

古人云「學貴有疑，大疑有大進，小疑有小進……」捕捉學生疑難點，答疑解惑，滲透文化。小四《盤古開闢天地》一課教學，教師敏銳地捕捉學生提出的一個很有趣的問題，引入資料，展開教學。

教師教學活動	學生學習活動
1. 了解了這個神話故事的內容，還有什麼疑問要問嗎？	• 盤古的媽媽是誰呢？
2. (肯定鼓勵) 這個問題很有趣，你們想知道「盤古開天闢地」壯舉的由來，對嗎？	• 學生受激勵
3. 你們看，這是戰國時期著名的詩人屈原的詩作《天問》(出示簡報)。他在詩歌《天問》中寫下先人對大自然的很多有趣的問題。我們的先人對大自然充滿好奇，但在當時條件下無法得以科學解釋，於是就借助豐富的想像記載下對大自然的發現思考，這就是神話的來源。中國歷史上有很多優美動聽的神話故事，我們一起讀一讀《中華成語千字文——民族神話篇》(出示簡報)。有興趣的同學可以找一找千字文中提及的神話故事讀一讀。	• 學生興趣高昂的參與積極朗讀 • 學生課後積極閱讀

4. 聽說讀寫，提升能力

(1) 聽說融合，提升學生賞析審美能力

當文本涉及文學文化內涵時，可以通過聽說融合，讓學生進入創設的情境，提升對文學的鑒賞能力。小四《四面楚歌》一課，教師抓住描寫楚歌的片段「夜幕降臨，寒風陣陣，楚歌四起，低沉淒涼」，播放由低沉的隕吹出近乎嗚咽的聲音，在渾厚的歌聲中進行聽與說的訓練：「如果你就是楚軍的一個士兵，在夜晚冷冷的月色中，從遠處傳來這熟悉而傷感的歌聲，你會想起誰、想到什麼？」情境的創設，引領學生走進了歷史，對項羽這個歷史人物、對楚漢相爭這一段歷史文化有了直觀的認識。

(2) 讀寫互動，提升學生情感表達能力

在語文閱讀教學中，需要找到恰當的讀寫結合點，兒童文學閱讀(繪本)的引入能實現愛讀寫，會讀寫的最佳境界。

(I) 用推想和轉換，感受語言的畫面感

不看圖，根據文字推想畫面，然後跟書中的畫面進行比較；或者不看文字，根據畫面推想文字。在中國傳統佳節——中秋節來臨之際，結合學生生活體驗，引入兒童詩《月姐姐》，繪本《月亮的味道》引導學生詩意地表達自己獨特感受。

月亮的味道是甜蜜的，因為她好像在跟雲朵談戀愛。
月亮的味道是神秘的，因為月亮常和我們玩捉迷藏。

(II) 把握敘述的節奏與情感

經歷「發現、延續、創造」三個階段，讓學生發現繪本的敘述節奏，進行仿作延續節奏，最終通過潛移默化的影響，使學生產生自己的節奏，並能運用到日常寫作中。

小四《環保小先鋒》選用繪本《小房子》作為單元的開啟閱讀，通過設問：如果你是小房子，你現在想什麼？引領學生進行情感的延續：

我真的想回到從前，從前的美好生活，有綠樹、有青草，讓我留念。
我看到他的窗戶碎了，我想他一定很傷心，就像是小房子的心都碎了。

5. 延伸閱讀，豐富素養

(1) 增補推薦，延伸閱讀空間

2012年9月，交流人員對五年級學生進行調查問卷時發現：學生喜歡看漫畫書的有61.9%，對於文學類書籍不感興趣的佔了絕大多數。針對這種情況，我們在制訂全年的課題研究方案時，便將選擇隨文閱讀的文章作為集體備課時的一項重要內容。

年級	課題	增補篇章
小五第一課	《我們眼中的香港》	《頤和園》
小五第四課	《秦始皇和萬里長城》	《司馬遷發憤寫史記》
小五第十課	《霧鎖香江》	《美麗的日月潭》
小三第十五課	《曹沖稱象》	《張衡和他的影子》

(2) 拓展補充，豐富文化素養

(i) 旁徵博引，積澱素養

小五《西湖風光》教學，師生共同吟誦描寫風景名勝的古詩詞，將課堂推向高潮：

教師教學活動	學生學習活動
師：看見西湖，就會想起……	生：「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」
師：看見泰山，會想起……	生：「會當凌絕頂，一覽眾山小」
師：看見直流傾瀉的瀑布，會想起……	生：「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」

多角度、多方位讓學生在感受祖國美景的同時，也體驗到中國古詩詞內涵精深，滋養學生精神世界。

(ii) 創設情境，多管齊下

課外活動範圍廣泛，形式多樣，對於傳播文化來說，有著得天獨厚的優勢。

項目	主題	內容及形式	效果
師生見面會	簡介歷史文化名城西安	從地理位置、建城史、建都史、歷史上的政治、經濟地位和享譽中外的名勝古跡等方面介紹。	對西安這座歷史文化名城有了初步認識。
普通話午間廣播	遊古都西安	以「古都西安」為主題的普通話午間廣播。	比較全面了解古都，產生嚮往一遊的願望。
普通話日	年俗童謠	低年級學生誦讀《年俗童謠》	了解中國傳統文化節日——春節的風俗習慣。
普通話早會	美麗的春天	通過問答、帶讀等形式開展有關春天的成語、古詩句和諺語的初步認識。	感受古典文學文化無限精彩；懂得凡事要抓緊時間，早作打算的道理。
普通話壁報	系列文化主題：「蛇年大吉」、「走近春天」、「古都西安」	以對聯、諺語、成語、歇後語、古詩詞、謎語等多種文學形式，宣傳文學文化常識。	增長文化知識；對文學表達形式有了更深入了解。

成效與反思

文學文化課題研究在支援學校得以有效落實，提升學校對文學文化傳播的重視度，增加學生對文學文化知識的了解，得到學生和家長的支持，取得比較顯著的成效。

1. 成效

(1) 兒童散文——《你一定會聽見》，訓練目標：觀察細緻，表達真實。

4B 梁銘華

你聽過小草發芽的聲音嗎？小草要發芽了，他們像大力士那樣使勁地鑽出地面，一陣無比巨大的巨響，震遍整個森林，不過他們出來後，就變得像害羞的小姑娘。一會兒後，他們互相認識了，就微微彎下腰，互相鞠躬，然後就低頭為地下裏的弟弟妹妹打氣：「你們快出了！」

4B 壽弘澤

你聽過蜻蜓點水的聲音嗎？蜻蜓的腳就像敲奏鋼片琴的棍子，輕輕觸碰着清澈的水，發出動聽的滴滴答答的聲音，就像為魚兒們演奏一首首悅耳的曲子。

(2) 順德聯誼總會李金小學王新娜老師執教二年級《歡歡喜喜包餃子》一課時，與學生分享吃餃子的來由與包餃子的寓意，並聯繫學生實際巧問：「你們還知道哪些中華傳統食品？」「有親手做過嗎？」一石激起千層浪，學生對中華傳統食品產生濃厚的興趣，在小練筆中更是津津有味地寫道：

弟弟做了香蕉味的豆腐腦，媽媽做了色彩鮮艷的水果沙拉，爸爸做了蘋果味的白糖糕。

你瞧，我們的食物多豐富呀！原來，做食物真有趣！我家可以一起分享食物和一邊吃一邊說笑，多麼快樂！

2. 反思

(1) 拓展閱讀，了解文化

「學校一直重視教學中讓學生了解文學文化，如誦讀《三字經》、《千字文》、學習成語故事、古代寓言等，學生對中國文化有所了解和體會，低年級學生擴大了識字量，高年級學生對課文的理解也更深入。」

【香港青年協會李兆基小學 中文科主任 梁麗顏老師】

「每次進行繪本教學，學生都看得津津有味，更沒想到的是內容看似簡單的繪本竟能引發學生無窮的思考和想像。」

【中華基督教會全完第二小學 朱燕鳳老師】

(2) 創新教法，提升學效

「嘗試將文學文化知識教育與語文知識訓練緊密結合起來，課堂效果發生顯著變化，學生愛上中文課，閱讀書籍興趣也有明顯提升。」

【樂善堂梁銶琚學校 教務主任 姜婉珊老師】

「課堂中滲透文學文化，發現學生學習更專心致志，學習積極性高，「牽一髮而動全身」的作用，提升學生閱讀的廣度和深度。」

【瑪利諾神父教會學校（小學部） 王國芳老師】

(3) 多元學習，豐富素養

「我很高興參加『中華文化』活動課。明白了中華傳統節日民俗和飲食文化。以後我會鼓勵更多的同學來參加這個活動。」

【祖堯天主教小學 5C班 黃詠儀同學】

當然，在取得顯著成效的同時，我們也看到一些值得反思的問題，希望在以後的研究中加以完善。

1. 建議將文學文化的元素與學生考試、校園文化建設結合起來，統籌規劃，以保有效落實。
2. 尊重學生實際認知能力發展階段，根據不同年級之間，不同班級特點靈活調整策略。

總結與展望

肖川教授在他的《教育與文化》中說：「如果一個正在建構自己精神世界的人，不曾讀過動人心弦、激蕩心潮的書，不曾有自己百讀不厭的優秀書籍，不曾為人類的智慧驚歎不已，不曾從書籍那裏廣泛地吸取人類智慧和精神力量，不曾從書籍中得到一種雄渾博大的崇高氣質的感染，那麼，他就沒有受到地地道道的、貨真價實的教育，難以想像會得到智力的和精神的充分和諧的發展，會有充實、豐富、純潔的內心世界。」文學文化教學不是急功近利的，而是春風化雨的；不是填鴨灌輸的，而是薰陶浸染的。與偉大的心靈進行交流，用人類優秀的文化遺產陶冶學生，使人與精神文化融合統一，這樣，在教育視野中的人是整體的人，教育則是「文化過程」。

文學滋養精神，文化塑造人生，以人文精神為教育奠基，用傳統文化豐滿人文精神，我們的事業任重而道遠！

參考書目

課程發展議會（2002）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中三）》。香港：課程發展議會。

鳴謝以下學校提供校本經驗（以筆劃為序）

上水惠州公立學校

中華基督教會全完第二小學

石籬天主教小學

東華三院冼次雲小學

香港青年協會李兆基小學

海怡寶血小學

祖堯天主教小學

救世軍林拔中紀念學校

順德聯誼總會李金小學

新界婦孺福利會有限公司梁省德學校

聖公會馬鞍山主風小學

瑪利諾神父教會學校（小學部）

樂善堂梁銶琚學校

樂善堂梁銶琚學校（分校）

文學文化教學研究小組成員：

梁奕笑、郭淑珍、陳歆、陸常波、趙曉雅、賴麗琴、姜寧