

把「成長關卡」轉化為「成長契機」 ——以圖書教學，促進幼小銜接

背景

聖公會聖十架小學在2015年創立，並於2016年告別已使用五十年的相連舊校舍（學校由兩所小學合併組成），遷往全新的校址。因此，中文科教師自身經歷數番變遷和適應，令他們深深明白各幼稚園畢業生在升讀小一的過渡和銜接的需要。配合課程文件《基礎教育課程指引——聚焦·深化·持續（小一至小六）》和《幼稚園教育課程指引》先後修訂和出版，再參考學者的研究成果文獻，教師借助學校在初小各級大力推動「圖書教學」的契機，決定以書為橋，與一年級書友結伴，踏上銜接小學學習的成長大道。

年級

小一

策略

幼兒升讀小學之後經歷轉變，自然會引致壓力。研究幼小銜接的學者指出：「幼稚園和小學這兩個學習階段，由於體制與教學目標不同，環境、教學、課程和社交等各方面的不銜接，令幼兒從幼稚園過渡至小學時，需要面對不同方面、不同程度的困難，影響他們的情緒、學習、對自己和對學校的看法。」（林美嫦，2008）因此，教師在圖書教學的設計，特別是於教學目標、學習活動中注入促進幼小銜接的元素，好讓幼兒能夠順利過渡和適應小一的學習旅程。教師所運用的策略概括如下：



故事「基地」，閱讀滋味

1. 跨科閱讀，合作無間

因應推動閱讀是整所學校的發展目標，而非一科一組的事，因此，由教務組、圖書館和中文科所組成的協作團隊，彼此合作，各有分工：教務組分享友科如英文科在圖書教學的試行經驗，讓成員參考轉化；圖書館則在圖書採購等行政物流工作方面作支援，並在專業參考方面作提升（下詳）；中文科同工則負責撰寫教案、實踐試教、開放課堂等。最後，三組代表在議課環節一同交流體會和優化設計，讓下一次的課堂在已有基礎上再作提高。

2. 文獻啟迪，專業引領

如何讓成員充分參考學者最新的研究成果？圖書館主任在此發揮積極支援的作用。借助張永德教授所編寫《童書學與教資源套（1）-（3）》在2015-2016年出版的契機，圖書館主任除了向成員重點推介，更率先細讀，再把其中的精華，濃縮成共6頁的《童書教學的策略》，並加上「按語」等指引，讓成員可以高效參考學者的發現，繼而在童書閱讀教學專業的平台思考 and 對話，以致可以把適合校情的策略，融入圖書教學的課堂之內。

3. 因應銜接，擬訂重點

在設計教案時，教師先釐清圖書教學的定位：以促進銜接，培養價值觀和創意、聯繫生活經驗為主，增益語文知識為副；再配合幼兒的學習和發展步伐：「先讓幼兒培養聽、說能力，讓他們從豐富真實的語文環境中，接觸不同類別的語文材料，發展語文能力。」（課程發展議會，2017）因此在教案的學習重點加入促進銜接的元素，例如：「通過向家人複述故事大要，讓學生繼續發展聆聽和說話的能力，並鼓勵家人協助子女培養經常閱讀的習慣。」

4. 配合成長，精心選材

對應幼兒在升小後面對轉變的惶恐、不安等心理情況，教師特別挑選題材配合幼兒成長經驗和感受的作品，例如：繪本《我不想長大》的內容，是小蝌蚪未能接受自己長大的事實（包括：逐漸長出新腿、尾巴縮小），直至在遇到危機時，牠藉雙腿用力一蹬，逃離毒蛇的襲擊，才終於體驗成長的喜悅。此繪本的取材能夠引起幼兒的共鳴，讓他們容易代入作品的角色，明白成長過程中雖有轉變和挑戰，但終可克服困難，有助學生建立對自己的信心。

5. 結合遊戲，寓學於玩

教師考慮到小一新生的學習特徵，例如專注力較弱，因此在選用教學策略時，刻意注入遊戲和課堂活動的元素，例如：由教師講故事 ⇨ 學生聽故事 ⇨ 合作演故事 ⇨ 以至課後延伸訪問家中的長輩，為他們寫成小檔案（配合繪本《漢堡包和叉燒包》），以幫助學生提升對閱讀的興趣，更深入地了解圖書內容，進而扣連現實生活，培養品德情意，促進個人反思。



角色扮演，組內演練

教學規劃

教師所精心挑選的五本圖書，除了對應幼兒的成長階段（例如：艾瑞克森 (Erik Erikson)「人生八階」的第二至第四階段），培養品德情意，更希望藉學習活動促進幼小銜接。下面試用簡表呈現整個圖書教學的規劃：



朗讀《團圓》，體驗深情

書題	對應的成長階段*	品德情意	幼小銜接	活動舉隅
《團圓》	幼兒期 (1-3歲)	關愛家人，珍惜與家人相聚的時刻	鼓勵家人和子女建立共讀的習慣	設計心意卡（繪圖或貼照片）並送給最想念的親人
《分享椅》	幼兒期 (1-3歲)	培養願意與人分享的品德	生活化和富趣味的聽、說經驗：教師於課堂前一天在教室放上小椅，上貼「請」字，觀察學生反應	延續分享椅活動：學生把食物放在教室中央的椅上，讓學生感受與人分享的樂趣
《我不想長大》	學前期 (3-6歲)	自信、解難能力	以多聆聽和說話，建立學生的語文能力	試把升小後面對的困難和解決辦法畫出來
《伊索寓言——獅子和老鼠、樵夫和赫爾墨斯》	學前期 (3-6歲)	自信、誠實	向家人複述故事，發展聆聽和說話能力	先畫出《伊索寓言》內最喜歡的故事角色，再以口頭或簡單文字分享原因，並為角色創作新名字
《漢堡包和叉燒包》	學齡期 (6-12歲)	學習親愛家人，培養關愛他人的品德	引入家長的支持和參與	訪問家中長輩後寫成小檔案，並向他們表達謝意，再邀請長輩寫下寄望或心底話

* 參考自艾瑞克森 (Erik Erikson) 的「人生八階——心理社會發展的主要階段」

教學設計與學習成果

下面試以其中三本圖書的學生課業，說明教學活動設計與學習的成果。

1. 《團圓》

聖公會聖十架小學
一年級中文科圖書教學工作紙
《團圓》

姓名：何穎瑋 (8) 班別：1C 日期：3-5-2017

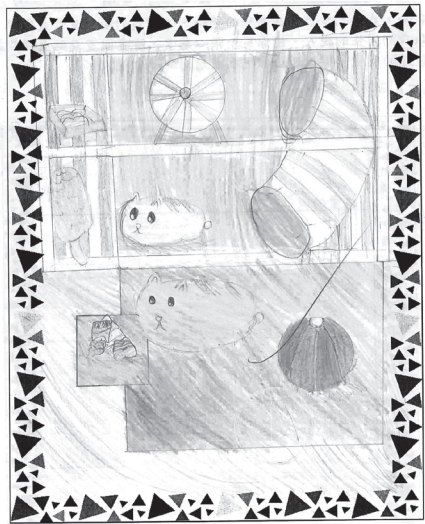
有時，我們也會想念在上班的爸媽、離開我們的祖父母或沒有跟我們同住的親人。請你寫一張心意卡、繪畫圖畫或貼上照片表達你的感受，然後送給你現在最想念的一位親人。

(一) 書寫心意卡

親愛的爸爸：
我每次回到家你都會送禮物給我
並且還是我最喜愛的洋娃娃。
女兒
穎瑋
五月二日

姓名：何穎瑋 (8) 班別：1C

(二) 繪圖或貼照片以表達你的感受





《團圓》一書主要描述爸爸長年在外地打工，至農曆新年才回家與妻子和小女兒團聚。書中情感觸動學生的心靈。何穎瑋同學想念身在家鄉的爸爸，感謝他總會在團聚時贈送女兒所喜愛的洋娃娃。上面右圖所見，她特別用自己鍾愛的倉鼠裝飾心意卡的背面，並贈予爸爸，從中流露出雙向的祝福、關愛和思念。

2. 《我不想長大》


聖公會聖十架小學
一年級中文科圖書教學工作紙
《我不想長大》

姓名：霍星螢 (10) 班別：1A 日期：20-6-97

試把你升上小學後的困難及解決辦法畫出來：

我升上小學後面對的困難	怎樣解決？有那些人曾經幫助我？
	
我的感覺： <u>開心</u>	

試運用想像，把六年後的你畫出來（例如：外型、表情、身處的地方等）：



六年後，我將在 書院，
我的心情 高興。

《我不想長大》觸及成長過程中經歷的轉變，惟倘能從正面審視整個長大的過程，終可體會成長的喜悅。配合繪本的主題信息，教師請學生回顧升小後面對的困難，並細數個人曾經得到的幫助。以霍星螢同學的作品為例，她雖然經歷升小後遺失學習材料或工具等困擾，但原來有彭、馮、馬、李等多位同學協助她，因此，縱使六年後升讀中學時再有變化，但她預計自己會以「高興」的心情迎接。而圍繞六年後的「我」和手持獎章的一連串數字，有可能是她正數算日子，以積極、樂觀、自信的心態迎接未來。

3. 《漢堡包和叉燒包》

聖公會聖十架小學
一年級中文科圖書教學工作紙
《漢堡包和叉燒包》
姓名：黃梓澄 (23) 班別：1D 日期：四月二十日

(一) 俗語說「家有一老，如有一寶」，家中的長輩愛我們、照顧我們，我們對他們的認識有多少呢？

外祖父的小檔案
(爺爺、奶奶、外祖父、外祖母、爸爸、媽媽……)

	訪問前，我所知道的…	訪問後，原來…
1. 姓名	黃梓澄	黃梓澄
2. 年齡		
3. 故鄉		
4. 學校		
5. 工作		
6. 喜歡的活動		
7. 喜歡的食物		
我對他/她的認識的程度	☆☆☆☆☆☆ (請圈出星星的數量，答對一題可獲一顆星星)	

(二) 家中的長輩每天辛勞地照顧我們，讓我們用文字和圖畫向他們表達謝意吧！

親愛的 外祖父：
謝謝外祖父經常陪我玩和教我唱歌。
外祖父 我 外孫女
黃梓澄 敬上
四月二十日

(三) 長輩對我有甚麼期望？或有甚麼心底話想跟我說呢？請他/她寫下來吧！

長輩想對我說的話：
希望梓澄 健康、快樂，學業進步。

我的回應——可以用簡單的文字和圖畫表達出來：
謝謝外祖父，我會努力學習，健健康康、開開心心。

(四) 延伸閱讀：
我借閱了以下的圖書或登入了以下的網址，瀏覽圖書資料：
《白雪公主的故事》

《漢堡包和叉燒包》內的爺孫因對食物有不同選擇而鬧意見，最後雙方因為彼此關心而冰釋前嫌，惟這經歷亦令孫兒醒覺：原來自己對爺爺的名字亦不甚了了。教師因此鼓勵學生訪問長輩，讓他們反思自己對家人有多少了解（為尊重私隱，小檔案內的訪問資料從略）。在學生向長輩表達謝意之後，教師亦邀請長輩寫下對幼兒的期望和勉勵，例如黃梓澄同學的外祖父希望孫女「健康、快樂，學業進步」，梓澄回應說：「我會努力學習，健健康康、開開心心」。以上活動在引入家長的支持和參與之餘，亦促進家人彼此的溝通。至於延伸的學生課後閱讀，更朝建立家人共讀習慣的方向邁步。

反思

1. 整體規劃

總結一年發展成果，教師發現由於早在一年前的暑假已開始規劃，因此，無論在跨科合作、建立共識、人手調配，以至行政與財政配套等，都有較以往完備的計劃。更重要的，是整個圖書教學的學習重點，均圍繞幼小銜接與品德情意作設計，再配合共同備課、同儕觀課和議課等制度，令團隊成員之間的文化逐步建立，促進教師在互相支持之下，不斷向前探索。

2. 學與教的轉變

教師不諱言幼小銜接對他們是一個較新的課題，需時摸索，惟因為有圖書館主任在文獻方面的專業引領，其他學科的試行經驗作參考，加上所有成員均持續觀摩其他教師的圖書課，並在議課環節內分享收穫、發現和優化提議，互相砥礪，因而在協助學生順利適應小一學習旅程的同時，教師自身亦經歷了一趟以圖書帶動銜接的專業成長之旅，並為下一階段的圖書教學，積累珍貴經驗。

3. 展望

建基本學年圖書教學成功的經驗，團隊有信心把圖書教學逐步推展至初小其餘各級，繼續培養品德情意，更嘗試在高小引入《三國演義》等經典篇章的閱讀，協助養成閱讀的習慣，拓寬閱讀的深度（課程發展議會，2017）。



書友為伴，笑迎轉變

總結

一位資深的小學教師曾經總結促進幼小銜接的經驗：「我們要努力的，是把『幼小』之間的『大階梯』，轉換成緩步上升的『斜坡』」（林玫伶，2000）。至於如何轉換？運用甚麼材料？自然要結合校情、教師的強項與學生特性等。聖公會聖十架小學教師结合自身獨特的優勢，摸索出以圖書構築成「斜坡」、「橋樑」的經驗，跟學生結伴成為書友，把「成長關卡」轉化為「成長契機」（課程發展議會，2017），成功協助學生邁向學習與成長的康莊大道。

參考書目

1. 李敏誼、劉穎、崔淑婧（2010）。〈國外近10年幼小銜接理論研究綜述〉。《比較教育研究》，總第244期，頁86-90。
2. 林玫伶（2000）。《小一，你好！：笑傲班級2部曲》。台北：天衛文化圖書。
3. 金科峰（2014）。〈以語文學科為例談幼小銜接的教學策略〉。《上海教育科研》，2014年第5期，頁85-86。
4. 林美嫦、陳惠玲（編）（2008）。《賦權老師、家長、幼兒的幼小銜接協作計劃》。香港：香港教育學院匯豐幼兒發展中心。
5. 張友梅（2014）。〈構建快樂閱讀，做好幼小銜接〉。《教師》，總第33期，頁28。
6. 教育局課程發展處中國語文教育組（2015）（編）。《童書學與教資源套（1）：童書閱讀與欣賞》。香港：教育局。
7. 教育局課程發展處中國語文教育組（2015）（編）。《童書學與教資源套（2）：童書教學的理念與方法》。香港：教育局。
8. 教育局課程發展處中國語文教育組（2016）（編）。《童書學與教資源套（3）：童書教學設計示例》。香港：教育局。
9. 鄔春芹（2013）。〈西方發達國家促進幼小銜接的國際經驗〉。《比較教育研究》，總第277期，頁28-31。
10. 楊煥蘭（2008）。〈幼小銜接博覽〉。《青年教師》，2008年第11期，頁61-62。
11. 廣梅芳（譯）（2012）。《生命週期完成式》（原作者：E. H. Erikson & J. M. Erikson）。台北：張老師。
12. 課程發展議會（2017）。《幼稚園教育課程指引》。香港：課程發展議會。

聖公會聖十架小學
支援人員：梁志華先生

通過發展學生的語文綜合能力，提升語文素養

背景

可道中學（舊色園主辦）的高中語文課程發展著重培養學生綜合運用讀寫聽說能力及發展多元化語文能力。教師期望能為學生創設豐富多采的學習機會，從全方位學習和應用語文的過程中，發展個人語文學習的喜好和專長。然而，面對課程及評估的持續更新與發展，特別是引入指定文言文經典學習材料，學校教師面對以下的挑戰：

1. 讀、寫、聽、說及綜合能力卷目繁多，教學時間不足，批改工作繁重。
2. 教學側重完成練習卷，學生對學習缺乏興趣。

為回應教師所面對的挑戰，及參考《學校課程持續更新：聚焦、深化、持續——更新中國語文教育學習領域課程（小一至中六）諮詢簡介》（2015）的建議，本協作計劃以培養學生的綜合能力作為切入點，完善校本課程，加強各學習範疇的連繫，提升學與教效能。

年級

中四至中五

策略

1. 善用經典引路，發展整全有序的校本課程

一般學校都會利用教科書作為學習材料。無疑教科書為學校提供了豐富的教學材料，然而教科書的編排，當中或有以文體作主導的單元；或有以能力作主導的單元；或有以主題作主導的單元，不同的單元規劃與組織方法實在無法滿足不同學校的校情和學生的學習需要。學校參考structure of knowledge (Erickson, 2011)及綜合語文能力訓練中的主題為本(theme-based)的教學模式(Hinkel, 2006, 2010)，發展校本課程規劃架構，以「概念/主題」帶動「能力」，並選取與之相應配合的「學習材料」，讓學生通過圍繞「概念/主題」的學習材料進行學習，各學習範疇緊密相連，發展系統的課程規劃架構，建立具校本特色的課程，全面提升其綜合能力。

學校同時參考《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2015），配合課程的持續更新，善用指定文言文經典學習材料作為切入點，組織及串聯不同單元，結合必修與選修部分，選取文白、視聽等多元化的學習材料，均衡有序地安排高中課程。其校本課程構思簡述如下：

(1) 以「由親及疏，由外至內」作為主線組織及串聯不同單元

由學生熟悉的「孝道親恩」開始，推而廣之到對「社會責任」、「人與自然」的思考，再由對社會、人倫及周遭事物的觀察，帶動學生反思個人立身處世之道，最後，以「終身學習」作為總結，引領學生省思學習的真正意義，勉勵他們終身好學不倦。

(2) 善用選修部分，與必修部分形成良好互動

學校整體考量及釐清選修與必修部分的關係，讓兩者形成互補互動，釋放教學空間之餘，也為學生創造更多自主學習的機會。例如在必修部分，學生已對傳統孝道有基本的認識及理解，同時也通過閱讀不同相關主題的作品，掌握應用文化概念進行分析的方法。在進行選修單元時，教師可利用學生的前備知識，建構新知，並提升學習的深度，讓學生觸類旁通，自主探究，提升學生慎思明辨的能力。

2. 採全語文取向，重視應用實踐，提升學生學習動機

在學與教及評估方面，讓學生從實際生活環境中學習語文，提升其語文能力及學習動機。語文能力綜合訓練指在語文訓練任務中，同時進行兩個或以上的語文能力訓練 (Read, 1985)，盡量避免把讀、寫、聽、說四項能力作孤立訓練，更應有系統地將四項能力結合為整體的語文技能訓練(Richards & Schmidt, 2010)。而全語文訓練角度(whole language approach)除了著重讀、寫、聽、說的能力綜合訓練外，更強調語言學習的目的是為了在真實的社會語境 (social context)中進行溝通(communication)，而且應該在真實的語境(authentic situation)中學習(Richards & Rodgers, 2001)。另外，根據評估指引，「綜合能力考核」旨在考核學生理解、審辨、篩選、歸納、引申，以及提出個人見解，分析論證等多項能力，這些能力並非單獨體現在某一考卷之上。

因此，學校在設計學與教活動及評估時，思考如何在各學習範疇中融合綜合能力教學元素，並結合生活情境，讓學生應用所學，從中了解知識與生活經驗之間的關係，全面提升其綜合能力；同時，亦讓學生從中體會「學以致用」的價值，提升學生的學習動機。例如學校重新組織中四「遊記描寫單元」，以「旅遊的意義」作為主線：

- (1) 在閱讀方面，通過古（山川漫遊）與今（城市漫遊）遊記篇章的細讀，配合遊記閱讀策略「骨、肉、神」（唐秀玲，2004）梳理文言文及白話文篇章，篩選整合文章的遊蹤、描寫元素及寫作手法，繼而帶領學生引申探究，甚或發表見解，評價作者從遊歷中得到的啟發與情感。
- (2) 在寫作方面，配合學生生活的元朗和天水圍社區，正面對商場、街市的變遷，以《重臨舊地，面對變遷有感》為題，結合「骨、肉、神」策略，協助學生整合組織文章內容，並讓學生發表個人見解。
- (3) 在聆聽及說話範疇，則進一步加強學生的整合、篩選、歸納及引申能力，通過播放視訊《鏗鏘集——店難留》、歌曲《囍帖街》或其他有關舊區重建的節目，要求學生整合分析當中的內容，然後通過討論題目，讓學生連繫閱讀所學及其生活經驗，思考發展與保育之間的取捨或平衡，提升學生發表見解，並加以論證的能力。

此單元通過扣連讀、寫、聽、說各學習範疇，有機地結合綜合能力教學元素，為學生創造應用與實踐的機會。這一方面能全面提升學生的語文能力，達致「有效綜合運用語文能力」的效果；另一方面，由於學習內容與生活息息相關，也容易引起學生的共鳴與學習興趣。

教學單元設計（舉隅）

單元大綱

概念/主題	師生情誼 自古以來師生關係都備受重視，當中不但在於知識的傳承與發展，同時也是人格的塑造與啟迪，其中有很多話題值得探究。隨著時移勢易，兩者的關係與相處有沒有變化？本單元希望讓學生在理解傳統經典之餘，進一步深化個人的觀察、培養明辨性思維及對社會現況的反思。
能力	敘事寫人
閱讀選材	1. 《師說》韓愈 2. 《答韋中立論師道書》（節錄）柳宗元 3. 《我的老師》賈平凹 4. 《我的老師·銀雪下的春天》胡燕青

銜接	<p>寫作：</p> <p>1. 「唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。」</p> <p>根據以上一段描述，試記述唐老師的言行，抒發你對他的感情。</p> <p>說話：</p> <p>1. 「你認為以下哪一項最適合比喻現今社會的師生關係？ 教練與運動員 父母與子女 推銷員與顧客」</p> <p>2. 「以下哪一項最能象徵老師的工作？試談談你的看法。 橋樑 燈塔 港口」</p> <p>綜合：自擬</p>
----	--

1. 閱讀教學中融入綜合能力元素

學校以指定文言文經典篇章作為基礎，讓學生掌握文化概念，再配合「以篇帶篇」的策略，借助有關文化概念分析白話文篇章，這既可豐富學生的知識內涵，又可提升學生的綜合能力。以下節錄《我的老師·銀雪下的春天》工作紙中的部分題目作說明：

工作紙題目舉隅	理念								
<p>1. 試結合韓愈《師說》所學，分析文中洪老師如何做到「傳道、授業、解惑」，並舉例加以說明。</p> <p>答：</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">角度</th> <th style="text-align: center;">說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">傳道</td> <td>(1) 關心/助人精神。(闡述/例子) (2) 顧念別人的感受。(闡述/例子) (3) 以身作則，做事認真。(闡述/例子)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">授業</td> <td>(1) 教授學科知識。(闡述/例子)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">解惑</td> <td>(1) 解決作者心中的自憐自卑感，勉勵作者要自強不息，努力奮鬥。(闡述/例子)</td> </tr> </tbody> </table>	角度	說明	傳道	(1) 關心/助人精神。(闡述/例子) (2) 顧念別人的感受。(闡述/例子) (3) 以身作則，做事認真。(闡述/例子)	授業	(1) 教授學科知識。(闡述/例子)	解惑	(1) 解決作者心中的自憐自卑感，勉勵作者要自強不息，努力奮鬥。(闡述/例子)	<p>整合拓展</p> <p>1. 篩選/歸納/多角度思考</p> <p>2. 引申說明（扣連白話文篇章內容與指定文言文篇章所學，進行闡述）</p>
角度	說明								
傳道	(1) 關心/助人精神。(闡述/例子) (2) 顧念別人的感受。(闡述/例子) (3) 以身作則，做事認真。(闡述/例子)								
授業	(1) 教授學科知識。(闡述/例子)								
解惑	(1) 解決作者心中的自憐自卑感，勉勵作者要自強不息，努力奮鬥。(闡述/例子)								
<p>2. 試歸納這篇文章的主旨。</p> <p>文章主旨（中心思想）=【文章主要內容（人物+事件）】+【作者寫作目的】</p> <p>答：</p> <p>作者記述中學時期與任教數學的洪老師經歷的幾件往事，以及老師對作者作出的鼓勵和關顧，一方面抒發了作者對洪老師的感激之情，另一方面亦啟發了作者在往後的成長路上，即使面對困境，毋須自怨自艾，而應該要自強不息，努力向上，才是求學做人的可貴之處。</p>	<p>整合拓展</p> <p>1. 整合（歸納）：人物+事件</p> <p>2. 拓展（引申）：作者寫作目的（立意）</p>								

2. 結合生活，一材多用，實踐所學

誠如前文所言，學習可以結合生活，也可以源於生活。學校讓學生從實際情境中學習和運用語文，通過實踐，培養綜合運用語文的能力。就同一學習材料，設計能綜合培養學生讀、寫、聽、說能力的學習活動，從積極參與和實踐中，促進他們對學習內容的理解及興趣。以下為單元延伸活動舉隅：

教學過程	理念
<p>1. 剪報：《老師和學生》（報章甲）、《另類成績單》（報章乙）</p> <p>2. 視訊短片：</p> <ul style="list-style-type: none"> 《美400學生合唱打氣 為患癌老師送上愛的禮物》（新聞） 《換我們給您勇氣！學生用美聲鼓勵被病魔纏身的老師》（新聞） 印度電影《心中的小星星》（節錄短片） <p>3. 概念圖示例：</p> <p>整合拓展</p> <p>根據視訊及閱讀材料，說明一個好老師應該具備甚麼條件。</p> <div data-bbox="113 869 1066 1205" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[好老師應該具備的條件] --> B[對學生具啟發作用] A --> C[能與學生有心靈上的交流] B --> D[知識(授業、解惑)] B --> E[品德(傳道、解惑)] C --> F[互相信任] C --> G[彼此關愛] </pre> </div>	<p>整合拓展</p> <p>配合視訊及閱讀材料，讓學生運用綜合語文能力，篩選、歸納「好老師」的特點，並加以引申說明。</p>
<p>題目：</p> <p>假如學校舉辦「敬師日」，你會建議舉辦甚麼活動向老師表達心意？請從活動的意義和特色兩方面說明舉辦該項活動的原因。</p>	<p>見解論證</p> <p>學生可以結合個人識見，發揮見解，建議一項敬師活動，向教師表達心意，並論證舉辦該項活動的原因。</p>

3. 連繫選修，遷移應用，鞏固深化

在必修的學習部分，學生建立了知識的基礎，並讓綜合能力得到具體實踐的機會，掌握了一定策略與技巧。通過選修部分，作為學生學習的延伸，與必修形成互補，在鼓勵學生吸收知識之餘，進一步連繫生活，細心觀察，深入思考，敢於質疑，創造新知。以下為選修單元教學設計舉隅：

教學過程	理念
<p>第一階段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 朋友的定義 2. 朋友的重要性 3. 選擇朋友的原則 4. 朋友相處之道 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 配合必修部分（師生）所學，開啟選修（友道） 2. 運用不同閱讀材料，讓學生進深學習及了解傳統友道觀

教學過程	理念
第二階段 1. 子曰：「君子和而不同」，但孔子又說過「道不同不相為謀」，你認為當中有矛盾嗎？ 2. 根據《管寧割席》，你是否贊同管寧對待華歆的方法？為甚麼？	3. 提出挑戰，鼓勵學生思考，發表個人見解
第三階段 1. 根據短片《愛回家》，兩位主角（安仔和朱凌凌）的行徑能否體現中國傳統的友道精神？	4. 「古為今用」，應用所學，連繫生活，剖析己見

學習成果

1. 理解及應用所學，提升語文綜合能力

學生整理所學，應用文化概念，發表個人學習心得，從多角度分析「好老師」的特質。結合綜合能力，歸納、篩選不同材料，配合答題文步，有條不紊地闡述個人觀點。一方面提升學生的綜合能力，另一方面也可強化學生對已學文化概念的理解與掌握。（見圖一）

<p>第一，在對學生的啟發方面，首先，在知識的層面，作為一名好老師應具備豐富學養，能向學生傳授學科知識，在知識上讓學生有所進益。老師就像一位園丁，學生就像幼苗，幼苗會茂盛壯大，抑或枯死路旁，得先看園丁是不是用心去栽培、灌溉。所以，老師需要向學生灌輸知識，讓學生吸收後，他們便能應付學習上的困難，也能使他們的知識日益增加。而</p>	<p>對學生的啟發方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歸納角度：知識層面（授業） 2. 旨句點出要點：讓學生知識方面有所進益 3. 配合閱讀及視訊材料內容，闡述解釋有關觀點
<p>其次，在品德的層面，除了學科知識外，一名好老師亦應在品德情意方面對學生有一定薰陶與啟發。老師就像燈塔，學生就像船隻，正像黑夜海上的船和燈塔，船隻在黑夜海上航行時，都可以得到那燈光的指引。就像老師給學生啟示，指引他們，怎樣在無涯的學海中航行，好像燈塔發信號給船，使它們順利前航。學</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歸納角度：品德層面（傳道、解惑） 2. 旨句點出要點：讓學生在品德方面得到薰陶與啟發 3. 配合閱讀及視訊材料內容，闡述解釋有關觀點

圖一（學生作品節錄）：學生運用所學，從多角度歸納及分析，回應綜合寫作任務。

2. 連繫必修與選修，引起興趣，深化所學

學校建基於必修部分（師生情誼）的學習與思考，擴而充之，利用選修部分與學生探討「友道」一倫。一方面，拓寬學生對傳統文化的認識；另一方面，讓學生遷移應用必修所學，鞏固提升其綜合能力。同時，通過分析生活中可見的情境，喚起學生的學習興趣，觸發學生思考當中的文化意涵，反思擇友、與友相處之道等議題。（見圖二）

<p>我認為朱凌凌對待安仔的態度和方式符合傳統友道精神。</p>	<p>評論人物行徑（朱凌凌），表達個人觀點</p>
<p>第一，在彼此相勉方面，朱凌凌可以以道義事業勸勵安仔，而且可以做到相規以善。因此，我認為朱凌凌的行為和方式符合傳統友道。首先，在以道義事業相勉方面，子曰：「朋友切切，嚶嚶」，即朋友之間應該相互敬重切磋，彼此督責勸勉。朱凌凌和安仔有向變得更加強壯這一目標。且在追求這一目標之中，朱凌凌曾經多次勸勵安仔要一同練習，不要放棄。以健身這一目標來督責安仔繼續堅持下去，且朱凌凌還給予了安仔極大支持，相互扶持，陪他一起參與健身，和他一起練習等等，共同地向兩人的共同目標前進。</p>	<p>在彼此相勉方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歸納角度：從道義事業相勉的層面 2. 旨句點出要點：朋友之間應互相鼓勵切磋 3. 運用所學文化概念，分析及評價視訊中的人物行徑，提升學生對知識的理解與應用
<p>其次，在相規向善方面，子曰：「忠告而善道之」，即在朋友犯錯或放棄之際，需要真誠相告和善加誘導朋友向好的方向發展。而朱凌凌在安仔沉迷打機之際，曾多次勸他想要約安仔出街一起打球以鍛鍊身體。而且，在健身的過程中，安仔亦有多次想要放棄這一目標。而朱凌凌亦多次以忠言相告，勸他安仔要繼續堅持。此外，子曰：「以友輔仁」，強調了做朋友的价值之一便是提供學習，模仿的對象，令其朋友可以學習以致進步。而朱凌凌在各方面的表現都較安仔優秀，正正提供給了安仔一個學習的榜樣，變向間接的亦是可讓安仔在品德上有所進步。就如，在最後安仔明白了朱凌凌的良苦用心，為了保護他而甘願自己受傷。相信這一用心便會令安仔的品行有所上升，變得更有品德。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歸納角度：從相規以善的層面 2. 旨句點出要點：在朋友犯錯時應真誠地加以勸導 3. 運用所學文化概念，分析及評價視訊中的人物行徑，提升學生對概念的理解與應用

圖二（學生作品節錄）：學生從多角度分析及評論人物行徑，並引用已學的文化概念與知識加以闡述論證。

反思

培養學生的綜合能力，既要培養學生綜合運用語文的能力（讀、寫、聽、說），也涉及提升學生的思維能力，更需要豐富學生的語文涵養。可道中學（嗇色園主辦）在過去兩年的發展中初步累積了一定的經驗，但面對課程的持續發展，學校未來努力的方向如下：

1. 釋放空間，構建課程藍圖

發展整全有序的課程，連繫不同學習階段，甚或學科，釋放學與教空間，提升學習效能；初、高中課程如何銜接；不同學科之間能否協調互補等，仍是學校持續努力與發展的方向。課程內容的剪裁與布置可因應校情、學生能力與性向而定，有機組織和編排教學計劃，編選學習材料，避免割裂或重複，才能為師生創造更有利的學習條件。同時，在整全的課程框架中，進行教學，為學生提供豐富多元的學習內容，使學生建構知識，掌握能力，才能真正提升學生的學習效能及語文素養。

2. 提升評估素養，推動自主學習

要進一步提升學生的綜合能力與學習動機，可從提升教師的評估素養方面入手。學生不應只是被動地等待教師提供評估，判斷他們的答案是對或錯，或只由教師為他們提供改善學習的方法，而應更積極地、主動地應用所學及反思個人學習進境。教師讓學生掌握評估的要求及方向，鼓勵學生更積極投入學習及實踐所學，連繫知識與生活，從被動地學習及等候教師為他們提供改善學習的方法，轉為主動地去了解自己對知識、學習策略、思維策略的掌握，自我思考改進的方法，為自己的學習提供回饋。讓綜合能力的發展，不獨立存在於「外在」的學習任務（課業及評估），更成為學生「內在」自我檢視的工具（篩選及歸納個人的學習強弱項，繼而向自己提出改善建議），推動自主學習，提升學習動機。

總結

培養學生的綜合能力若單靠某一卷目的操練，不但教師的工作量會大增，學生對學習也會感到枯燥乏味。因此，學校可依據實際的學與教需要，有機組織校本課程，突破分卷教學的桎梏，通過多元化的學習活動及評估，連結語文學習與日常生活事件，讓綜合能力的學與教元素融入當中，全面提升學生的語文能力。同時，在未來積極發展「作為學習的評估」，鼓勵學生成為自己學習的最佳評估者，提升學習動機。

參考書目

1. 香港考試及評核局（2016）。《香港中學文憑試考試報告：中國語文》。香港：香港考試及評核局。
2. 唐秀玲、鄭佩芳、王良和、鄭銳強、司徒秀薇、謝家浩（編）（2004）。《語文和文學教學：從理論到實踐》。香港：香港教育學院中文系。
3. 課程發展議會（2015）。《學校課程持續更新：聚焦、深化、持續——更新中國語文教育學習領域課程（小一至中六）諮詢簡介》。香港：課程發展議會。
4. 課程發展議會與香港考試及評核局（2015）。《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》。香港：課程發展議會與香港考試及評核局。
5. 潘溫文（2016）。〈文言作品的綜合能力訓練〉。載於羅燕琴（編），《閱我深意：文言作品學與教的理論與實踐》（頁227-236）。香港：香港大學出版社。
6. Pickering, M. J., and Garrod, S. (2013). An integrated theory of language production and comprehension. *Behavioral and Brain Sciences*, 36(4), 329-347.

7. Read, C. (1985). Integrating the skills. In Matthews, A., Spratt, M. & Dangerfield, L., *At the chalkface* (pp. 72-74). Bath: Edward Arnold.
8. Richards, J. C. & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
9. Richards, J. C. & Schmidt, R. (2010). *Longman dictionary of language teaching and applied linguistics* (4th ed.). London: Longman.

網上資料

1. 祝新華 (2013)。《「認知能力導向的中學生中文綜合能力培養與評估體系」建構及教學實驗》。2015年10月20日擷取自 http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/integrated/gist_4-2-2014.pdf
2. Erickson, H. Lynn. (2011). *Synergistic thinking and conceptual understanding in the IB programmes*. 2016, May 10 Retrieved from http://www.ibo.org/contentassets/477a9bccb5794081a7bb8dd0ec5a4d17/lynnrickson_ib_kynote_hague_oct__2011.pdf
3. Hinkel, E. (2006). Current perspectives on teaching the four skills. *TESOL Quarterly*, 40(1), 109-131. 2016, May 10 Retrieved from <http://www.elihinkel.org/downloads/CurrentPerspectives.pdf>
4. Hinkel, E. (2010). Integrating the four skills: Current and historical perspectives. In R. B. (Ed.), *Oxford Handbook in Applied Linguistics* (2nd ed.), (pp. 110-126). Oxford University Press. 2016, May 10 Retrieved from http://www.elihinkel.org/downloads/Integrating_the_four_skills.pdf

可道中學 (齋色園主辦)
支援人員：王牧欣先生

跳出應試局限，邁向自主學習，建構校本說話課程

背景

課程改革以來，說話能力的教學和評估都有一定的發展和成效（林偉業等，2010），學生的口語溝通能力有明顯的進步（課程發展議會，2017）。然而，考評局在中學文憑考試試題專輯指出，大部分考生的說話能力表現一般、發言質素平庸，常見的問題包括說話內容貧乏、觀點重複、邏輯混亂，以及欠缺新意等（香港考試及評核局，2015-2017）。考其原因，在教時不足的情況下，部分學校的課程規劃以閱讀課為主，其餘的是寫作課，聽說教學聊備一格。根據一項調查，教師表示坊間的學與教材料未能有效幫助學生提升口語溝通能力，學校普遍缺乏有效的口語溝通培訓課程（香港大學，2012）。更甚者，部分學與教被考試主導，說話教學以小組討論為主，學習被操練替代。參與支援計劃的多所學校卻認同聽說能力是語文教學的重要部分，聽、讀攝取語言資訊，功能在於吸收；說、寫傳遞語言資訊，功能在於輸出。這四方面的活動相輔相成、互為促進（區婉儀，2014）。說話能力的提高並非一朝一夕或單靠操練可以達成，必須長時間有系統和有意義的運用。所以，通過校本語文教學支援計劃，學校藉「評估促進學習」的理念，認識學生說話概況，建構「校本說話能力架構」，修訂校本課程；布置適切的教學和評估活動，激發學生的學習興趣，提升學習動機。最後，學生不但能「敢說」、「說出」，更能「說得精彩」，展現一個高中學生應該具備的語文素養。

年級

高中

策略

1. 根據學生說話認知能力發展，建構「校本說話能力架構」

有人指學生經常以口語與朋友閒聊（causal talk），便以為他們具備良好的說話能力。但當要求學生就不同的指定嚴肅課題，以認真的態度，有效地以口語方式發表個人意見，與人溝通，這便不是不學而能的能力。而這也正是說話能力學習與評核的焦點。根據學者的研究，說話認知心理是一個完整的過程，包括以下各項：

- 構思立意（conceptualization）
- 選詞造句（formulation）
- 吐字發音（articulation）
- 自我監控（self-monitoring）（林偉業等，2010）

據此，學校把學生說話的認知過程重組成「校本說話能力架構」，作為說話能力的教學和評估的基礎：

- 說話前：根據說話目的，運用對世界（以及話題）、社會（以及情境）、話語類型與組織等已有的背景知識，計劃符合情境與目的的信息內容。
- 說話期間：組織說話信息，包括審題、語境和話語功能，適時對詞句與發音作出修訂；同時監控對話的情景，包括身份對象、聆聽對方和互動交流。
- 說話後：說話人監察自己整個說話生成過程是否符合計劃中的信息內容，運用元認知策略（metacognitive strategies）等，作出自我評價、計劃下一任務。

2. 通過教研活動，了解學生學習情況

學者認為說話能力教學應該從調查開始，通過調查和分析學生的實際水平和能力，適時診斷問題、評量現狀，從而掌握他們的學習需要，選擇和確定提高學生說話能力的途徑和方法（何三本，2002；張鴻苓，1998）。參與計劃的學校，通過前後測的教研活動，探討有效評估說話能力的方法，協助師生掌握成功的準則。支援人員通過觀課等活動，觀察學生在說話活動中的表現，掌握學生當前的說話能力與說話學習的現況，從而規劃校本課程。在實施課程時，提出有效提升學習成效的學、教、評建議。

3. 設計思維學習工具，提升學生思考的深度和廣度

良好的說話能力讓學生呈現一己的語言組織能力，表現識見學養和思維素質。思維是語言的核心，一個人的說話能力反映自身的思考的深度、廣度、靈敏度和邏輯。可惜，從前測以及課堂的考察，參與計劃的學校發現學生說話普遍立意浮泛、思維片面，以及觀點重複。要提升學生的說話能力，必須從培養他們靈活、多角度、敏捷和明辨性思考的能力入手。學校參考「曼陀羅思考法」，採用水平思考與垂直思考兼顧的九宮格思維工具，應用在口語溝通的教學任務，鼓勵學生以不同角度去思考和探索問題，突破常規，發展創造力、明辨性思考能力和解決問題能力。

教學流程	
口語溝通任務： 假如人類可以擁有一種特殊能力，以下哪一項對人類的生活最有意義？ 試談談你的看法。	
聽懂動物語言 看透他人思想 通曉所有文字	
構思重點	主：人類的生活、最有意義 次：三個選項
評核期望	知道「我」理想中的「意義」是什麼、層次有多高 知道「我」對文化、文藝的素養
思考過程	人類生活的意義是什麼？ 人類的生活欠缺什麼？需要什麼？ 理想中的「意義」/人類生活應如何？ 評定「意義」高下的準則是什麼？ 三個選項如何/是否符合「意義」的準則？
高下之別	「意義」、理想層次的高低 文化、文藝的認知與涵養 對於「人類的生活」感悟的深度與廣度 對世事、人情的感悟
其他注意點	宜多從正面立論 多包容、補充其他看法，做到「和而不同」 多表達「我」的看法、「我」的理想多角度、多聯想、多例證 n (事、史、語、設) 1+3 (每次 40-50 秒)
首輪發言重點 (50 秒)	1 立論 (例：「意義」是什麼、人類生活缺乏什麼) 2 提綱挈領 (考慮的角度、準則) 3 提出選項 4 比較選項 (輔以例證) 5 重申觀點

教學流程示例

中六級口語溝通工作紙			
2016 年題目：下列哪一項最能象徵父母？試談談你的看法。			
木 水 土			
構思重點	主： 次：		
評核期望	知道 知道		
思考過程			
立意			
九宮格			

工作紙示例

九宮格示例【對人類生活的意義】

	聽懂動物語言	看透他人思想	通曉所有文字
樂趣	多姿多彩 例：寵物、郊外的珍禽異獸	相處融洽的樂趣 例：同學間的合作	領略不同文化的樂趣 例：古今中外
溝通	人與動物 例：與寵物相處、心靈相通	有助不同人際關係的人彼此了解： 例：親人、友人、戀人、敵人	拉近文化差異的距離 有助世界各地人類的溝通
文化	了解動物心聲，能予以適切的關愛，「愛物」 例：愛護動物	不同種族、不同文化，建立共融與互信	認知、探索古今中外各式各樣的文化

思維工具示例

4. 運用多元評估策略，藉評估促進學習

根據「校本說話能力架構」，每節說話課均設教師評講、學生自評及互評環節。教師會因應教研所得，診斷學生的學習現況，分析當下的學習需要，安排適切的教學活動，更讓學生掌握評估說話表現的方法及準則。在互評的活動中，教師會運用評估工具，讓學生了解個人及其他組員的表現，並提出優化的建議。在恆常的自評及互評活動中，建基學生的學習優勢，加強監察自己整個說話生成過程是否符合計劃中的信息內容，並運用元認知策略，適時對說話內容作出修訂，提升說話能力。

教學設計

學習單元：人和大自然的關係

學習重點：

學習範疇	學習重點
閱讀	重溫表現「人和大自然關係」的範文或文章的主題
寫作	學習審題、構思及擬寫草稿
聆聽	聆聽教師及學生的發言，包括「口語溝通」前、期間及之後各人的發言，並表達意見
說話	學習如何立意和選材、引導討論、溝通態度、避免排他
文學	重溫文人常以「自然」為題材的文學傳統
文化	重溫儒家、道家等自然觀
思維	培養學生多角度思考、明辨性思考和聯想力
品德情意	自我檢視成長過程（當中所表現的生命深度和廣度），反思自己（以及人類）與大自然的關係

教學策略：

- 讀寫聽說結合
- 思維工具：九宮格
- 評估促進學習：師評、自評、互評，認識成功準則，評論表現，利用元認知策略監控表現
- 落實「校本說話能力架構」

教學環節	教學活動	設計理念
預習	<ul style="list-style-type: none"> • 連繫已有知識，例如： <ol style="list-style-type: none"> 1. 中四、中五、中六學習選讀文章：《孟子·梁惠王上》、柳宗元《始得西山宴遊記》、莊子《逍遙遊》（節錄） 2. 中五選修單元「倫理道德」中人和自然的關係： <ol style="list-style-type: none"> (1) 「天地人」（三才） (2) 贊天地之化育（儒家） (3) 仁者樂山，智者樂水 (4) 天地與我並生，萬物與我齊一（莊子） 3. 古人「寄情山水」的傳統 <ul style="list-style-type: none"> • 連繫本單元的學習，例如閱讀（重溫「人和大自然關係」的範文、文章的主題）、寫作（立意更深） • 連繫上一次課堂討論題目：「下列哪一項活動最能幫助學生思考人和自然的關係？試談談你的看法。 山川漫遊 耕種體驗 生態研究」 	<ul style="list-style-type: none"> • 通過預習，讓學生在課堂前清楚自己的學習目標，以及預期學習成果，以協助學生監控自己的學習，為課堂作好準備 • 溫故知新，引導學生重整已有知識體系
課堂討論	<ul style="list-style-type: none"> • 教師提問，檢視學生的預習情況，開展教學 • 教師運用思考工具，如「九宮格」，刺激學生從多角度思考 • 學生重新檢視及修訂預習工作紙內的論點、論據 	<ul style="list-style-type: none"> • 指出學生在預習中表現理想及需改善的地方，並提出改善建議，讓學生知道如何改善學習 • 運用思考工具，協助學生拓闊思考角度及層面，從而建立論點 • 學生檢視及反思自己的預習表現，並作出修訂，藉評估促進學習
課堂練習： 前測部分	<ul style="list-style-type: none"> • 前測組（5位學生）：就說話題目進行小組討論任務：「下列哪一項最適合用來比喻人和自然的關係？試談談你的看法。 師生 母子 對手」 其餘學生：每位小老師組學生負責觀察一位前測組學生的表現 	<ul style="list-style-type: none"> • 前測組學生通過實踐，運用習得的討論技巧，闡述自己的觀點，承接其他同學的發言並作出回應 • 其餘學生分組以評量表為前測組學生評分，清晰的評量準則，讓學生更清楚自己及同儕在小組討論中應有的表現及要求

教學環節	教學活動	設計理念
教師即時回饋	<ul style="list-style-type: none"> 教師利用成功準則和修訂小老師的意見，即時為學生的學習作出診斷，提出改善建議，帶出思考重點： <ol style="list-style-type: none"> 人與大自然的關係： 雙向、互為影響、互相依存 人對大自然： 感恩、回饋、反哺 (參考考評局對本題的理解： 2016考評局考生表現示例) 	<ul style="list-style-type: none"> 診斷學習現狀 提出改善建議 提供改善平台
課堂練習：後測部分	<ul style="list-style-type: none"> 後測組（5位學生，其中1位有參與前測）就同一道題目作練習 其餘學生據後測比較同學的表現 	<ul style="list-style-type: none"> 更聚焦學習重點 加強學生監察自己或同學的說話過程，提高元認知能力
反思及回饋	<ul style="list-style-type: none"> 後測組學生在教師的引導下自評表現，包括表現的亮點及/或缺失，以及提出改善的方法 小老師組學生就所觀察的學生表現作出評點，或提出優化建議 後測組學生在教師或同儕的引導下，就某學習重點或其他說話能力表現作即時的口頭修訂 	<ul style="list-style-type: none"> 通過自評及互評，讓學生認識自己的水平，找出表現的亮點，分析表現失誤的地方及原因，及思考改善方法
總結	<ul style="list-style-type: none"> 教師總結課堂及學生表現 	<ul style="list-style-type: none"> 鞏固所學
延伸學習	<ul style="list-style-type: none"> 後測組學生回家觀看課堂錄像，撰寫反思報告評論自己的表現，並選取發言中其中一個表現不理想的部分（如首輪發言、某一個論點）重寫 著學生回家構思題目： 「以下哪一項活動最能幫助學生思考人與大自然的關係？試談談你的看法。 山川漫遊 耕種體驗 生態研究」 	<ul style="list-style-type: none"> 學生在小組討論的過程中往往因為全心全意投入討論，又或出於緊張，而未能即時全面反思自己的表現。回家觀看課堂錄像，可讓學生重新檢視自己的表現，作出客觀的評價，從而反思及調整學習策略

學習成果

1. 提升學習動機、建立說話自信

在課程側重讀寫能力的情況下，說聽能力的整個教學過程備受忽略，甚至受到應試文化的影響而以操練代替學與教。然而，應試形式的學習活動無法提升學生說話能力的學習動機，能力稍遜學生的學習自信亦無法建立。根據問卷調查所知，大部分學生表示他們更主動參與說話活動，這種以學生為中心的教學組織讓他們學得更投入、主動。根據觀課所見及教師的回饋，能力較佳的學生通過課堂組織，特別是思維工具的幫助，培養元認知能力，有能力監控整個討論的過程，進一步了解參與討論者的不同意見，從而梳理討論進程，或有助收窄分歧，或尋找突破口，拓寬討論層次，提高學習的興趣。而對於能力較弱的學生，即使他們本身未有獨到的見解，通過有系統的教學活動，讓他們認識討論交流的目的和意義；

通過自評、互評等交流，以及思維工具的幫助，加深對參與討論者提出意見的認知而加以補充，刺激思考，增加發言機會，也同時建立說話的自信心。

2. 由「敢說」、「說出」出發，力臻「說得精彩」

根據教師的觀察，大部分學生的發音實質和語音形式表現理想，審理任務、語境意識和話語功能組織能力不俗，普遍學生都「敢說」和有能力「說出」。然而，良好的說話能力要求學生「說得精彩」，就必須做到內容充實、意念豐富、思維縝密。「校本說話能力架構」為教師的學、教、評活動提供參考，特別是多元化的評估活動，幫助師生找出學習的強弱項，從而給予適當的跟進，力求進步。學校以口語溝通任務作為前後測，證實多元化的教學策略和適切的評估活動，有助學生在構思說話內容時，更有意識連繫個人的學習經歷，在組織話語時，更能兼顧情理，展現精彩的說話能力。

前後測口語溝通題目：

「假如人類可以擁有一種特殊能力，以下哪一項對人類的生活最有意義？試談談你的看法。

聽懂動物語言 看透他人思想 通曉所有文字」

前測表現	問題癥結	後測表現	說得精彩
<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生堅持己見，各走極端，肯定個人選項。 大部分學生採取排他的方法否定其他選項。 個別學生偏離題旨，探討個別選項的局限，質疑其可行性。 	<p>思維片面、偏離題旨</p>	<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生深入探討不同選項的異同，建構個人見解。 個別學生能夠反復比較不同選項，態度開放持平，觀念清晰，能徹底完成題目要求。 	<p>運用思維工具，從多角度思考問題，理性交換意見。</p>
<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生說話內容單薄，僅集中討論某個選項，觀點重複。 個別學生能引用例子闡明所論，但質量一般。 	<p>內容空洞、觀點重複</p>	<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生都能就三個選項提出意見，反復討論，觀點多元。 普遍學生能針對目前所處的社會情境選取例子，提出證據，支持所論。 	<p>培養靈活的思維素養，構思說話內容時能連繫生活經驗和已有知識。</p>
<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生搭建簡單的比較平台，運用機械的比較標準，如獨特性、全面性、覆蓋性，推論粗疏。 大部分學生只能泛泛而談三個選項的優劣，何謂「對人類生活的意義」，則無法清楚交代。 	<p>視野狹隘、立意浮泛</p>	<ul style="list-style-type: none"> 大部分學生準確理解命意，能清楚整合人類生活的意義。 部分學生能從追求卓越的人生入手，從文化意涵探討人類生活的意義，拓展材料豐富，立意深刻精闢。 	<p>強化明辨性思考能力，拓展話題，從更深入的層次理解題旨。</p>

反思

根據學者的意見，聽說能力的教學不應限於單一能力的專項訓練，也不應限於單純的聆聽或說話範疇學習（區婉儀，2014）。兩年的協作，學校展示了如何通過「校本說話能力架構」規劃課程，有機結合讀寫聽說和不同的學習範疇，綜合培養學生的語文能力。說話是表達思想和傳達信息的活動，根據不同的場合，對應不同的目的，採取不同的說話方式，做到語氣適當、語調恰當、語體恰當。培養學生的說話能力，教師需提供適切的學習經歷，發展學生的思維，讓他們因應環境，理解話語的前言後語，調整話語方式，讓交際溝通適應場合，形成語感。協作計劃加深教師對學生認知能力發展的認識，從而營造情境，以豐富的課堂情境，不同形式的教學活動，讓學生學會表達自己的觀點，與他人理性溝通。怎樣才可提高學生的說話能力？參與計劃的學校有以下反思：

1. 善用課程架構，促進學生均衡而全面的語文教育

在探索校本課程架構的過程中，教師發現強調單項訓練的說話教學活動把說話能力教學完全抽離於讀、寫、聽教學之外，既降低了學習的效能，也無法引起學習興趣。所以，學校在規劃課程時，著重讀、寫、聽、說能力結合。在教學策略上重視師生共同建構課堂，不論是閱讀、寫作、綜合還是說話教學，學生有不少機會與同儕討論，拓闊了說話的學習機會。學校高中課程不論是閱讀、寫作、綜合等能力訓練均貼合學生日常生活，內容觸及古今中外、社會時事，亦通過選修單元補充學生對中國傳統文化的認知，讓學生在說話的過程中通過結合各種語言知識、社會文化背景知識和生活經驗，學會發現個人的問題和規劃持續發展的方向，加強自學能力，激發其內在學習動力，建立說話信心、培養說話學習的興趣。

2. 從評估促進學習，有效照顧學習者多樣性

教師在計劃中發現學生不論學習能力高低，說話能力都有需要改善之處。或有教師因教時有限，僅以應試形式的教學活動進行說話能力教學，忽略了整個說話過程中思維能力的培養。通過前測及課堂觀課等評估活動，教師深入掌握學生的學習情況，然後按「校本說話能力架構」，重新規劃課程，調整教學和評估策略，回應不同能力、興趣和態度的學習需要。例如讓學生掌握評估的要求和方向，通過師評、自評和互評等方法主動探索新舊經驗，發現和建構知識，藉自主學習能力的培養來提高一般能力學生說話的自信。同時，宏觀的說話能力訓練和思維工具的應用，能讓學生的注意力、反應力、聯想能力和創意思維能力都能得到鍛煉，達到拔尖的效果。

總結

語言是生活中最主要的傳意工具，每一位學生都具備溝通能力，但要求他們能以優美動聽的語調表達充實的內容、豐富的意念，與人溝通時情理兼備，則關係到教師對「說話」的認識和說話能力教學的重視。要提高學生的說話能力，關鍵在於均衡而全面的課程規劃觀念，更在於師生合力構建互動自主的學與教平台。如此，可以培養學生良好的閱讀習慣，主動關心時事，積儲豐富的知識和生活體驗，奠定說話的自信。多元化的日常課堂內外的說話機會，有系統的學習工具，提供學生互動交流的學習場地，培養慎思明辨、用心思維的學習態度。在展現學習成果的時候，自然精彩紛紜。

參考書目

1. 何三本（2002）。《九年一貫聽說教學》。台北：五南圖書出版公司。
2. 林偉業、羅燕琴、潘溫文（2010）。《說話能力架構芻議》。2018年2月7日擷取自 http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/Scholar_3.pdf

3. 香港大學教育學院（2012）。「促進學習的評估——通過自評互評提升學生說話能力」簡報。2018年2月7日擷取自
<http://www.fe.hku.hk/press/20121025/assets/20121025.pdf>
4. 香港考試及評核局（2015、2016、2017）。《香港中學文憑考試·中國語文·試題專輯》。香港：香港考試及評核局。
5. 區婉儀（2014）。《由聽說能力至話語能力》。2018年2月7日擷取自
http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/Scholar_2.pdf
6. 張鴻苓（1998）。《中國當代聽說理論與聽說教學》。成都：四川教育出版社。
7. 課程發展議會（2014）。《基礎教育課程指引——聚焦·深化·持續（小一至小六）》。香港：課程發展議會。
8. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：課程發展議會。
9. 鄭銳強。《聽說教學策略》。2018年2月7日擷取自
http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/Scholar_1.pdf

**中華基督教會銘賢書院
沙田崇真中學
聖公會林裘謀中學
(按筆劃順序排列)
支援人員：黎耀庭先生**

善用選修單元豐富學生語文學習經歷

背景

中國語文教育向來重視應用和實踐，為學生奠定堅實的語文基礎。因此，學校需為學生提供多元化的學習經歷，使學生學以致用，在不同語境中運用語文，如新聞寫作、多媒體寫作、劇本寫作，為未來升學或就業作好準備。東華三院黃笏南中學在高中中國語文科設計校本選修單元時，與語文教學支援組共同協作，從學生的學習需要切入，考慮課程必修部分與選修單元的關係，互相促進、互相補足，建基開發「戲劇工作坊」的成功經驗，規劃兩個新的選修單元：「小說與文化」及「口語才藝」。兩個選修單元既鞏固學生的語文學習，又為他們創設綜合運用語文能力的機會，拓展學習空間。

年級

中四至中六

策略

1. 善用課程空間，配合學習需要，規劃校本課程

選修單元可以讓學生就個人有興趣的專門課題作較深入研習，發展個性，發揮專長。根據教師的觀察及各項評估數據，學生在說話能力方面較有優勢，自擬單元「口語才藝」正切合學生學習需要。學校曾開設「戲劇工作坊」，已有完善的教材及教學設計，而學生對於故事性強、著重分析人物性格、講究情節推展等學習元素甚感興趣。在重新規劃選修單元時，可以在過往基礎及優勢上加以發展，切合學生的學習興趣，減省師生適應新設選修單元的功夫。以下為新開設選修單元與「戲劇工作坊」的關係：

原有單元	新開設選修單元與原有單元的關係	
「戲劇工作坊」	「小說與文化」	「口語才藝」
人物	由於選篇以短篇小說為主，人物與戲劇相若。	演講、辯論、論壇均要求代入角色，故分析人物身份是其中的重點。
情節	小說的敘事往往較戲劇變化為大，情節的表達與戲劇同中有異。	不同的演說均涉及情節，須注意故事細節的鋪排。
場景	戲劇的場景往往會成為舞台的佈景，而小說沒有舞台的限制，場景的刻劃較多變化。	不同場景的運用是提高口語表達能力常用的策略。
語言 (獨白、旁白、對白)	通過分析小說人物的語言，掌握人物形象。	整個選修單元都以說話貫串，尤其著重口語表達的技巧，與設計對白、獨白相近。

2. 配合生活，多元選材，以趣味帶動學生的語文學習動機

選修單元既可從理論又可從實踐入手，讓不同學習取向的學生，從不同的途徑建構知識和能力。「口語才藝」中的「演講」、「辯論」及「論壇」為學生提供大量口語表達的實踐機會。而「小說與文化」則從小說吸收寫作養份和了解社會文化現象；以「知識份子的處世」為主題，貫串「科舉制度」、「生計營謀」和「家國情懷」三個環節，三者皆可對照現今社會情況，讓學生反思生活。

3. 設計學習任務，鞏固學生的語文能力，發展綜合語文能力

高中著重培養綜合的讀寫聽說能力，重視學生學習的多元化，以配合高中學生的不同發展路向，為學生提供更大的學習空間。因此在組織選修單元時，應同時考慮高中學生的不同語文學習需要，以「口語才藝」為例，可以兼顧應對不同場合的溝通能力，和發展綜合語文能力：

學習內容	說話能力	綜合能力
演講	基本口語表達技巧	語境意識、整合拓展
辯論	雙向爭議的技巧	整合拓展、見解論證
論壇	多方參與的意見交流	整合拓展、見解論證

教學設計

以下為「口語才藝」單元演講辭教學設計的校本示例。

學習重點

1. 聯繫生活經驗及已有知識，掌握語境意識
2. 欣賞、評價不同媒體所傳遞的信息及其傳播效果
3. 因應寫作目的、場合和對象，運用不同的寫作方法

學習難點

1. 學生對畢業禮的演說，只視為禮節的一部分，少有深思畢業演說的意義
2. 並非所有學生均有上台演說的機會，語境意識相對薄弱

學習任務

觀看東華三院聯校畢業典禮上時任律政司司長黃仁龍資深大律師的訓勉辭，學習撰寫演講辭的技巧：

1. 照應語境
2. 恰當地整合資料，表達己見

在完成整個「演講」部分的教學後，將以撰寫畢業演講辭為進展性評估

教學環節	教學活動	設計理念
引入	<ol style="list-style-type: none"> 請學生分享印象最深刻的畢業禮演講辭。 討論出色演辭的特點。 	<ol style="list-style-type: none"> 從生活經驗開始，導入課堂。 思考畢業禮演講辭的特色及要求，為寫作任務作準備。
發展： 建立語境	<ol style="list-style-type: none"> 派發語境分析表，協助學生掌握聽記重點。 分析黃仁龍司長的演講稿呼應語境的地方： <ul style="list-style-type: none"> 述背景 明目的 寄宏願 表祝福 	<ol style="list-style-type: none"> 聚焦於語境意識，方便討論；提供框架，學生更易掌握。 學生平常接觸的演講都與學生生活有距離，較難代入；聯校畢業禮為學校傳統，學生明白當中的語境，同時可以從不同的角度去思考語境的要求。
發展： 整理資訊	<ol style="list-style-type: none"> 派發黃仁龍司長演講辭全文。 學生分組討論黃司長如何運用校訓「勤、儉、忠、信」帶出訓勉之意。 每組負責一項，彙報分析結果。 	<ol style="list-style-type: none"> 學生熟悉演講辭的相關題材，可以省卻解說的時間。 通過切身的例子，協助學生掌握整合（東華校訓、個人生活感悟）和拓展（賦予現代意義）的關係。
遷移： 分析寫作任務的語境意識	<ol style="list-style-type: none"> 比較「訓勉辭」與「畢業謝辭」的要求： <ul style="list-style-type: none"> 語境意識方面 整合拓展方面 	<ol style="list-style-type: none"> 通過比對掌握寫作任務的要求。

成果

1. 緊密銜接必修單元，鞏固語文能力

必修部分讓學生掌握基礎語文知識和能力，選修部分則可以因應學習需要，鞏固學生的語文能力。尤其是可以配合不同的學習任務，使各種的閱讀、寫作、聽說變得與生活息息相關。在「小說與文化」單元，人物形象、場景描寫，都對學生的寫作能力有所幫助；而「口語才藝」則兼及學生綜合能力。必修與選修起著延伸、互補的作用。

學生作品	分析
<p>一陣秋風吹過，捲起地上的落葉，沙沙的聲音在整條大街中迴蕩。深夜的月光，在街口映照出一道狹長的身影。那正是失魂落魄的孔乙己。秋風鑽進他的長衫，冷得他打了一個寒噤，也把他的酒意吹醒了幾分。孔乙己不禁又為十九文錢而苦惱……</p>	<p>學生呼應原著中孔乙己「身材高大」、節令「中秋前兩三天」的內容。「長衫不耐秋寒」、「十九文錢的欠債」突出窘境，推展往後偷書的情節。樹葉掠地的聲音，月光映照的長影，營造蕭瑟氣氛，為孔乙己的不幸遭遇做了鋪墊。</p>

甲作品	乙作品	分析
<p>主禮嘉賓、校長、各位老師、各位家長、各位同學：</p> <p>大家好。我是XX班的XXX，很榮幸可以在此代表全體畢業生致謝辭。首先，容我代表全體畢業生感謝各位在百忙之中抽空出席本屆的畢業禮。</p> <p>時光荏苒，六年的中學時光，轉瞬即逝。在這六年間的甜酸苦辣，依然點滴在心頭。還記得六年前，我帶著半分徬徨、半分期待，踏進了母校的校門。自此以後的六個寒暑，我們一起上完了一節又一節的課；迎接了一浪接一浪的測驗、考試；揮灑一點一滴的淚和汗。不論是高興，抑或失落的時候，我們身邊總有家長的關懷，老師的支持，同學的互勉……</p>	<p>各位嘉賓、梁校長、各位老師、家長、同學：</p> <p>大家好！我是XX班的XXX。我很榮幸能夠代表本屆畢業生在台上致謝辭。</p> <p>半年來，大家幾經辛苦，攀過了DSE這座大山，到今天已經是要道別的日子。歷經六年的中學生涯，途中都遇到很多荆棘，分岔路，風吹雨打，……與此同時，我們靠得三盞明燈，引領我們克服這一個難關，分別是老師、同學和家長。</p>	<p>雖然我們可以從詞語運用、表情達意分出兩篇作品的高下，但是從照應語境的角度來看，兩者均處理得宜：既清晰表達了自己的身份，同時扣緊畢業禮的主題概括六年的學習生活。尤其可喜的是乙作品以三盞明燈作喻，表達對教師、同學、家長的謝意，妥貼而自然，感謝之意躍然紙上。無論甲、乙作品，都在接下來分述對教師、同學、家長的謝意，憶述成長的苦與樂。這個學習任務，給予學生反思及總結成長的機會，學習欣賞身邊的人和事，學習表達謝意。</p>

2. 擴闊閱讀面，增加閱讀量，著重深度閱讀

在選修單元，教師可以因應學生興趣及學習需要，選取多元的學習材料。在「小說與文化」單元，學生既要研習相關的小說，也要閱讀諸如《談談小說》、《人·物·語言》關於小說分析的篇章；《中國傳統社會》談文化的篇章，甚或評析魯迅小說的文章的選段，都可以因應情況而有所增潤。同時，聚焦分析小說內的人物形象、社會現象等，進而從知識份子的處境中思考中華文化的特質，皆建基於學生的深層閱讀。至於「口語才藝」單元中的「辯論」、「論壇」均要求學生自行蒐集材料，按新聞、評論等不同的體裁篇章，自行分類閱讀。學生的閱讀面、閱讀量都得以提升。

3. 任務為本，增添學習趣味，提升學習動機

在選修單元的教學設計上，較為側重「學習任務」，通過設計特定的場景、角色、任務，學生可以代入其中，用不同的角度去思考問題。根據教師的觀察，學生在課堂上反應熱烈，一致表示教學活動饒富趣味，大大提高了學習動機。如「口語才藝」中的辯論以議題為本，讓學生自行蒐集資料，爭鋒抗辯；論壇則要代入角色，求同存異。又如「小說與文化」則著重從小說提取文化意念，並放於現今社會脈絡之中，如科舉功名與現代考試制度議題，思考其現實意義。這些活動都著重學生的參與，提升學生的學習動機。

4. 融入文化、品德情意，建立正面人生觀

語文學習以讀寫聽說為主軸，兼重文學、文化、品德情意等。在選修單元中同樣可以兼顧學生的文學、文化、品德情意等的發展。根據課堂觀察及學習成果的分析，學生的價值觀念有明顯的轉變，對人生有更正面的看法。例如：「小說與文化」單元中，文學與文化是學習的焦點，學生從小說中思考知識份子的責任與承擔同樣重要。從《范進中舉》、《孔乙己》認識科舉文化的知識到傳統士人的願景與限制。其中知識份子的家國情懷，除了為國奉獻己能之外，小至於對不幸者的哀矜（改變《祝福》中的冷漠）

和鼓勵（學習《春聯兒》的敘事者以春聯鼓勵老俞），同樣能體現出知識份子的家國情懷。「口語才藝」反思六年的學習生活，對學校、教師、同伴表達欣賞與謝意。從學生作品所見，溫情洋溢。通過辯論、論壇學習多角度思考，包容不同意見，課堂上縱使有針鋒相對的場面，但是學生都能就事論事，展現探究、包容的精神。教師把握以上契機著力培養學生正面的價值觀。

反思

1. 對學生學習的反思

學校可以因應學生的學習需要、學習興趣來開設選修單元，並加強必修和選修的聯繫，促進互補，提升教學效能。選修單元提供空間，在讀寫聽說等能力範疇外，兼顧文學、文化、品德情意、思維及自學能力。兩個單元為學生提供接觸不同文類（古今小說、文化專著節選、演講辭、辯論稿等）、針對不同情景的寫作任務（場景描寫、演講辭、主動蒐集及分析材料參與論壇等），並代入不同角色去思考、探討問題（多角色分析小說中人物性格、小說中的文化意義、辯論中的不同立場、論壇中不同的角色），豐富學生的語文學習經歷。隨著學生能力的發展，選修單元鞏固語文能力以外，如何讓學生通過選修單元聯繫生活，反思文化，進而吸收語文的養份，愛上語文，是接下來優化學與教的方向。

2. 對持續優化課程的反思

整個選修單元的規劃、預備教材、設計學習及評估活動，都是由科主任帶領核心小組展開工作。在推行初期，科任教師要多費時間適應和掌握其中的教學重點和技巧。現在已進行了第一循環檢討，並邀請高中教師參與優化相關的設計，以貼合學生學習需要。又開展同儕觀課，以提升教學的效能。學校期望能以此為平台，進一步推動科組的溝通協作。其次，現在選修單元已規模初備，如何在初中優化說話能力發展的序列，如何善用指定文言經典學習材料在高中必修課程綜合發展學生的語文能力，都是未來校本課程發展的重點。

總結

選修單元體現中國語文課程的彈性，著重提供多元的學習經歷，照顧學習者多樣性。是次協作從學生學習需要出發，配合學校自身的優勢規劃校本的課程，並加強學習內容與學生生活的聯繫，提供多元的語文學習經歷。長遠而言，發展科組課程領導，推動相關項目的持續更新及發展，將有助深化成效。

參考書目

1. 課程發展議會（2014）。《基礎教育課程指引——聚焦·深化·持續（小一至小六）》。香港：課程發展議會。
2. 課程發展議會與香港考試及評核局（2015）。《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》。香港：課程發展議會與香港考試及評核局。
3. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：課程發展議會。
4. 課程發展議會（2017）。《普通話科課程指引（小一至中三）》。香港：課程發展議會。