

建立有效提升語文素養的校本課程，發展課程領導

背景

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》（2017）中提出了以「提升語文素養」為其中一個中國語文教育的課程發展方向，以達至「全面培養學生的語文素養，以提高學生運用語文的能力，同時兼顧思想、品德的培育和文化的薰陶」的課程理念。素來重視學生語文能力發展的聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學中文科教師團隊檢討過去幾年實施新高中課程的經驗時，發現要進一步提升學生的語文素養，必須進行校本課程改革。適逢科組中有三位年輕、有幹勁、有願景的新力軍加入，學校推薦三位教師參加語文教學支援組舉辦的「課程領導專業發展計劃」，藉著擬寫、實施與評鑑校本課程，讓教師更了解課程改革的新方向，發展課程規劃能力；同時通過發展有效提升語文素養的校本課程，好好裝備學生以切合社會的最新發展。

年級

中四

策略

1. 賦權增能，提升專業

學校重視教師的培育和發展，也尊重教師個人的發展意願。為開發有效提升語文素養的校本課程，學校在中文科內建立了以三位年輕教師為核心的課程領導小組，根據各人的強項及發展目標安排擬寫閱讀、寫作、說話等課程內容，通過校本課程的設計、實施與評鑑，發揮所長、展現潛能、互相學習。林佩旋（2004）指出賦權增能（empowerment）是「自我充電之旅」，視「充電」為一種開發生命的奇妙之旅，也是開發潛能活動的學習之旅，是一種「灌能」、「培力」之旅。學校信賴教師的專業，故授權（empowering）小組成員成為課程發展與設計的主動夥伴（陳美如、郭昭佑，2003），共同制定校本課程目標。學校重視教師之間的緊密溝通，因此科主任與課程領導小組及任課教師保持緊密交流，通過課程設計會議、備課會議及單元總結會議，了解課程設計和實施的情況，並檢視課程成效。

2. 評鑑成效，優化課程

王斌華（2000）指出，校本課程的開發分為環境分析、課程目標設置、課程組織、課程實施和課程評價五個階段。這五個階段不是直線的，而是一個周而復始、循環往復的過程，前一輪校本課程評價結果可以作為後一輪校本課程的依據。教師除了是課程的實施者，也是課程的研究者與發展者（張嘉宥，1999），因此課程小組成員以提升學生語文素養為目標，於每個單元中設置評估工具，檢視學習成效，以評估數據、學生作品樣本及課堂表現作為修訂課程的依據；小組成員也與任課教師緊密溝通，了解課程實施的情況和教師、學生面對的挑戰，通過課程的實施、評價、反饋，逐步優化校本課程。

3. 借鑑經驗，促進反思

除推行校本課程外，學校也著重校內教師之間及學界間的交流，期望通過分享交流，促進教師個人成長、教學團隊的進步和課程發展。課程領導小組成員均任教中四級，在發展校本過程期間，小組成員通過中文科大會、中四級會議及共同備課會、開放課堂等，向其他中文科教師分享課程設計的理念和實施的情況，讓整個中文科組對校本課程有更深入的了解，有助落實課程。此外，通過教師之間的分享，小組成員也能收集其他教師對課程的意見，作為優化課程的根據。再者，課程領導小組成員踴躍參與校外教師交流活動，如開放課堂供其他計劃學校觀摩，同時也通過與校外教師的交流，了解課堂設計的優劣，對教師專業成長有推動的作用。

課程規劃

語文素養是指學生具備必要的語文知識、豐富的語言積累、熟練的語言技能、良好的學習習慣、深厚的文化素養及高雅的言談舉止（柯孔標，2004）。要提升學生的語文素養，校本課程必須給予學生豐富、均衡的語文學習經歷，包括聆聽、說話、閱讀、寫作及其綜合運用；除著重語文的工具性外，也要兼顧其人文性，因此校本課程必須加強文化的學習，培養學生的品德情意、思維能力和自主學習語文的興趣、態度、習慣和能力（課程發展議會，2017），裝備學生成為具備語文能力、道德操守、文化修養、獨立及創意思維的未來棟樑。

為配合中國語文教育的發展方向，學校中文科以「品德情意」作為校本課程的核心，配合思維教學與文學文化知識的輸入，帶動各語文範疇的學習。期望通過加強品德情意的培養及文化的學習，提高學生的道德操守，加深學生對中華文化的認識；並配合思維能力的培養，連繫讀、寫、聽、說等範疇的學習內容，全面提升學生的語文素養。

根據以上課程理念，課程領導小組於2016/17學年起著手設計中三、四級校本課程，並以中四級為重點支援年級，在科主任及支援人員的引導下，開發及落實課程。中四級課程（2016/17）框架如下：

單元	上學期			下學期		
	一	二	三	四	五	六
單元主題	記敘抒情單元 論仁論孝	論說文單元 人生抉擇	論說文單元 學習	鍾怡雯單元 聯想與比喻	描寫及感悟單元 我城，我承	描寫單元 情緒有節
品德情意	關愛、氣節	捨生取義	勤奮認真	關懷顧念	勇於承擔	自我節制
文體重點	<ul style="list-style-type: none"> 重溫記敘詳略的安排 重溫借事抒情的寫作技巧 掌握通用象徵手法加深對文章主題的表達 	<ul style="list-style-type: none"> 掌握議論文論證手法：駁論、正反、對比、事例（史、事、語） 理清論點與論點間的層次 掌握情理兼備的說理手法 	<ul style="list-style-type: none"> 重溫議論文論證手法：駁論、正反、對比、舉例（史、事、語） 	<ul style="list-style-type: none"> 掌握記敘抒情的寫作手法：直接抒情、間接抒情 掌握抒情深度 掌握對人、事、物的細緻描寫 掌握景情關係 掌握意象的運用 	<ul style="list-style-type: none"> 掌握人物描寫的手法：直接描寫/間接描寫 掌握景物描寫的手法：場景描寫、具象描寫 	<ul style="list-style-type: none"> 重溫借景抒情的手法（融情人景、觸景生情） 掌握景物描寫與情、理的抒述與深度
文學知識 文化知識	<ul style="list-style-type: none"> 中國哲學主流思想 儒家哲學思想 	<ul style="list-style-type: none"> 性善與性惡說 諸子人性論比較 	<ul style="list-style-type: none"> 儒家學習觀 儒家教育觀 	<ul style="list-style-type: none"> 鍾怡雯散文特色 馬華作家介紹 	<ul style="list-style-type: none"> 儒家治國之說 忠君、仁政、王道 	<ul style="list-style-type: none"> 中國傳統詩學 古典詩歌特色
指定文言經典 學習材料	論語〈論仁·論孝·論君子〉	孟子〈魚我所欲也〉	荀子〈勸學〉 韓愈〈師說〉	本單元不設 指定文言經典學習材料	諸葛亮〈出師表〉	王維〈山居秋暝〉 杜甫〈登樓〉 李白〈月下獨酌〉
閱讀選篇 （白話）	胡燕青〈雙層床〉 莫言〈母親〉	梁啟超〈敬業與樂業〉	啟凡〈發問的精神〉 胡適〈治學的方法〉	鍾怡雯〈天井〉 鍾怡雯〈小女生〉 鍾怡雯〈驚情〉 鍾怡雯〈只是路過〉	小思〈香港故事〉 也斯〈九龍城寨：我們的空間〉	王良和〈常常，我想起那間屋〉
閱讀選篇 （文言）	墨子〈兼愛〉	林覺民〈與妻訣別書〉 李密〈陳情表〉	——	本單元不設文言選篇	左傳〈曹劌論戰〉 孟子〈寡人之於國也章〉	——
延伸閱讀篇章	黃子菱〈黑白鍵上的啟示〉 林麗麗〈承傳溫暖〉 白先勇〈第六隻手指〉	魯迅〈吶喊·自序〉 周國平〈在義與利之外〉 朱自清〈論吃飯〉	朱光潛〈朝抵抗力最大的路徑走〉 季羨林〈抓住一個問題終生不放〉 季羨林〈搜集資料必須有竭澤而漁的氣魄〉 胡燕青〈大師談讀書——培根與叔本華的真知灼見〉	鍾怡雯〈鍾氏出品〉 鍾怡雯〈祝你幸福〉 鍾怡雯〈我沒有喊過他老師〉	孟子〈莊暴見孟子章〉	曾敏之〈橋〉
名言銜語主題	孝道親情 自我尊重	人生抉擇	學習	鍾怡雯警句舉隅	忠君愛國	情感表達
寫作能力	記敘抒情	論說	論說	記敘抒情	記敘抒情 描寫抒情	記敘抒情

2016/17中四級校本課程框架（品德情意、文學文化、閱讀及寫作部分）

就以上框架可見，學校中文科中四級課程著重學生性情的陶冶、品德的培養，各單元照顧不同的品德情意，從個人學習應有的勤奮認真態度，到對家人的關愛，以至對社會、國家的承擔等均有涉獵。各單元均有清晰的主題和文體重點，而選用的文言、白話或指定文言經典篇章也緊扣單元主題和文體重點，再結合相關的文學文化知識與名言雋語的輸入，在培養聽、說、讀、寫的語文能力和思維能力外，也通過語文學習素材引導學生討論、反思，讓學生在培養語文能力的同時，得到品德情意的培育，全面提升學生的語文素養。

教學實踐

學校中文課程著重各學習範疇的緊密結合，故在進行單元教學時，教師先教授文言經典學習材料與文學文化知識，作整個單元的學習基礎，為鑑賞和感悟作品、反思及討論作承托。之後，教師會通過選篇教授文

體和語文知識，同時結合文化課所學，引導學生思考文章的文化意涵，培養品德情意。以下將以單元二為例，說明課程如何同時兼顧語文的工具性與人文性，提升學生的語文素養：

閱讀輸入：

環節	學習重點	活動	理念 / 說明
輸入文化知識	<ul style="list-style-type: none"> 性善、性惡說 諸子人性論比較 	教師講解「性善與性惡說」和「諸子人性論比較」	單元二的主題是「人生抉擇」，教師先教授「性善與性惡說」和「諸子人性論比較」，從人性的角度引入學習《魚我所欲也》取捨的條件。
	《魚我所欲也》 <ul style="list-style-type: none"> 生與義、義與利的抉擇 價值取捨原則 	<ul style="list-style-type: none"> 講解文言字詞，梳理文意 分析處境及抉擇條件 小組討論 <ul style="list-style-type: none"> 依據教師提供的資料，分析孔子和愛因斯坦的抉擇 鞏固論證手法 	通過《魚我所欲也》跟學生分析面對生與義、義與利的抉擇時應思考的取捨原則，打好文化基礎，以帶動其他部分的討論。
鞏固語文知識	《敬業與樂業》 <ul style="list-style-type: none"> 議證手法 議論層次 	<ul style="list-style-type: none"> 梳理文意 鞏固論證手法 分析議論層次 	通過教授《敬業與樂業》，讓學生重溫議論文結構、論證手法及議論層次，鞏固議論文體知識，為寫作打好基礎。
融會與應用文化內涵	《陳情表》 <ul style="list-style-type: none"> 生與義、義與利的抉擇 價值取捨原則 議論層次 情理兼備的游說手法 	<ul style="list-style-type: none"> 講解文言字詞，梳理文意 分析處境及抉擇條件（見下圖） 分析議論層次 分析情理兼備的游說手法 	通過教授《陳情表》，融會文化課所學的義利之辨，分析李密面對的兩難處境——親情與仕途，並掌握作者如何運用情理兼備的游說手法，層層深入分析兩個抉擇之間的取捨，培養捨利取義的品德情意。

融會與應用文化內涵

《陳情表》【4MA2 分組討論 1】 提醒：1、應結合文本依據 2、點列式說明 3、可結合其他所學篇章作參考，靈活運用概念

第二組 (組名:)

組員名稱: _____

李密當時的處境	李密面臨的抉擇
<ul style="list-style-type: none"> 祖母患重病 祖母積勞成疾 皇帝詔書叫李密做官 	1、 做官 vs 照顧祖母 2、 生與死 (拒絕皇帝有可能被處死) 3、 利 vs 義 (做官可以賺錢, 照顧祖母則不) 4、 孝 vs 忠 (進退兩難)

孝之 vs 忠之 報國 vs 忠孝
君子 vs 小人 君子之於國之忠 vs 義之忠
國家需要以孝人為臣 天下人心 孝人

教師通過《陳情表》課堂討論表，讓學生討論李密的兩難處境和抉擇條件

學習重點: 情理兼備

同學任務: 分析文本的游說技巧 (動之以情, 說之以理), 並具體指出如何運用「情與理」游說妻子接受自己放棄家庭而為國家慷慨就義的決定。

補充指引: 結合文本依據, 並能具體仔細說明其中的作用。

段落	文本	情 / 理 + 具體說明 (原因 → 作用)
1	(a) 吾今以此書與汝永別矣! (b) 吾作此書, 淚珠和筆墨齊下, 不能竟書, 而欲攔筆! (c) 又恐汝不察吾衷, 謂吾忍舍汝而死, 謂吾不知汝之不欲吾死也, 故遂忍悲為汝言之。 文本依據: 「而欲攔筆! 又恐汝不察吾衷……」	情 分析: 本有猶豫擺筆, 後來又不忍妻子傷心, 故為她寫一封訣別書, 從而表達個人的內心感懷, 並作最後一次深情道別。
2	(a) 吾至愛汝, 即此愛汝一念, 使吾勇於就死也。吾自過汝以來, 常願天下有情人都成眷屬; (b) 然遍地腥羶, 滿街狼犬, 稱心快意, 幾家能夠? 語云: 「仁者老吾老以及人之老, 幼吾幼以及人之幼。」吾充吾愛汝之心, 助天下人愛其所愛, 所以敢先汝而死, 不顧汝也。 (c) 汝體吾此心, 於啼泣之餘, 亦以天下人為念, 當亦樂犧牲吾身與汝身之福利, 為天下人謀幸福也。汝其勿悲!	

教師運用工作紙，協助學生分析作者如何運用情理兼備的游說手法

環節	學習重點	活動	理念 / 說明
融會與應用文化內涵	《與妻訣別書》 <ul style="list-style-type: none"> 生與義、義與利的抉擇 價值取捨原則 議論層次 情理兼備的游說手法 	<ul style="list-style-type: none"> 講解文言字詞，梳理文意 分析處境及抉擇條件 分析議論層次 分析情理兼備的游說手法 	通過教授《與妻訣別書》，深化所學的捨生取義概念，思考林覺民面對兩難處境——親情與國家、個人生命與國家命運時的抉擇。掌握作者如何運用情理兼備的游說手法，層層深入分析兩個抉擇之間的取捨，由捨利取義進深至培養學生捨生取義的品德情意。

從以上列表可見，閱讀教學過程中連繫不同篇章內容，以相關文化內涵分析不同個案，引領學生融會貫通應用文化概念，促進思維發展，培養品德情意。在掌握文化概念、文體知識和品德情意後，學生需要在寫作和說話任務中應用所學。

學與教成果

1. 提升學生的語文素養

從學生寫作、說話的內容中，可見學生能消化各單元所學，融會貫通地運用文化文學知識、閱讀篇章、補充篇章、名言雋語等以豐富文章的內涵。再者，教師通過教授閱讀篇章及編製文體知識筆記，鞏固學生的文體知識。以下將展示部分學生作品選段以呈現本單元學習成效：

文章內容	表現說明
<p>美國著名心理學家，亞伯拉罕·哈羅德·馬斯洛，他最著名的理論——需求層次理論，該理論指人的需要是有分層次的，人最基本、急迫的需要是有分層次的，人最基本、急迫的需要是生理需要，他們會甚麼都不想，只讓自己活下去，思考能力、道德觀念明顯變得脆弱，如一個人極需求食物時，他有可能會不擇手段地搶奪他人食物。在未滿足最低層的需要時，人連生存都維持不到，又如何追求個人夢想？</p> <p>在需求層次理論中，人需滿足生理需要、安全需要，社交需要和尊重需要，才能追求自身實現的需要，亦即是個人夢想。根據需求層次理論，人需先滿足現實生活的需要，才有動力與能力去追求個人夢想。</p>	<p>這位學生認為人要生存就必須滿足現實生活需要，因此，滿足現實生活需要比追求個人夢想重要，必須要先滿足現實生活需要，才有追求個人夢想的基礎。文章以馬斯洛的需求層次理論作論據，論證現實生活需要必須先滿足，才能作其他的追求。</p>
學生作品示例一（選段一）	

文章內容	表現說明
<p>中國的哲學家殷海光亦曾經提出與馬斯洛相似的理論。他在《人生的意義》一文中指出人生分為四層次，由最基本的物理層、生物邏輯層、生物文化層，與最高層次的人類生目標。與需求層次理論相似，他指出人必定受物理定律的支配，人是有限的動物，必需滿足肉體、意識上的需要，才發展到道德、理想的追求，人的發展由單純的物理層後，進為其他更高的價值層。</p> <p>中西的理論都同樣指出追求個人夢想是必需滿足人生活中的需要。</p>	<p>其次，文章又以殷海光《人生的意義》人生的層次為論據，說明必須滿足肉體的需要後，才能追求更高的價值和理想。從示例一可見，學生不但能掌握議論文體的要求，也能靈活運用所學的文化概念和教師提供的參考材料表達個人看法，做到文道合一。</p>
<p>學生作品示例一（選段二）</p>	<p>這位學生同樣認為滿足現實生活需要較追求個人夢想重要，文章以《陳情表》中李密面對的兩難及其取捨為論據，論證必須先滿足生活需要，才可追求個人夢想。從示例二可見，學生融會貫通地運用文化知識和閱讀篇章內容，以豐富文章內涵。</p>
<p>在李密的人陳情表》中，李密也曾遇到兩難的局面。一方面是要盡孝去照顧年老的祖母，滿足祖母的現實需要，另一方面是追求自己的夢想，到朝廷為官為效命。在報祖母的養育之恩，以及報皇上的知遇之恩中，李密選擇了放棄做官的個人夢想，而留在家中照顧年老的祖母，滿足祖母的現實需要。</p> <p>由此可見，不論是中國人還是西方人，也覺得人必須先滿足現實的生活需要，才可追求個人的夢想。生命遠比夢想重要。</p>	
<p>學生作品示例二（選段）</p>	

2. 提升校本課程的質素

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學課程領導小組的成員精益求精，在2016/17學年完結後，主動檢視中四級校本課程，以優化其內容及作為繼續開發其他年級校本課程的楷模。

● 單元的主題更具體明確

更新後的單元主題更清晰具體，以「人生抉擇」單元為例，修訂後的單元主題更強調「責任與情感」之間的抉擇，緊扣單元選篇中個人情感與社會責任上兩難的處境。通過更具體貼切的主題，讓教師和學生更容易掌握單元的內容，有助教師備課和學生學習。

● 單元的橫向排列更有系統

課程領導小組重新安排各單元的排序，以「個人——團體——社會」為序，先做好個人本份——孝親、認真學習；再學習表達自己的情感，與身邊的人和物好好相處；最後要學習肩負社會的重任，為自己生活的地方作出承擔。這樣的編排，讓學生逐步建立正確的觀念，按部就班地學習語文。

- **學習材料的編選更配合單元主題和學習重點**

優化後的單元選文均在照顧單元主題、文體知識、文化文學知識、品德情意等範疇上有特定的角色，教授次序也有規定，如「責任與情感——抉擇的原則」單元中，必須先教授《魚我所欲也》，以掌握義與利、生與義之間的取捨原則，再教授《人生的意義》和《與青年談中國文化》，通過掌握人生的意義在於追求真善美及傳統中國文化中的重人精神，深化《魚我所欲也》中捨生取義的思想。最後，閱讀《陳情表》及《與妻訣別書》，引領學生從李密和林覺民的處境思考其抉擇的原則。通過各單元層層深入、環環緊扣的學習，不但提升學生的語文能力，也能培養他們成為具有良好品格的青少年。

3. 課程領導的專業成長

學校中文科主任高瞻遠矚，洞察到進行校本課程改革是大勢所趨，與科組成員建立共同願景，並通過賦權予課程領導小組成員，不但能推動校本課程的發展，同時也能激發課程領導小組成員的潛能，促進教師的專業成長。

- **加強整體課程規劃的意識**

「我漸漸體會到，語文老師在日常教學中的角色和定位大概不只是在於傳授知識、講授課文，畢竟這些較基本的任務，對於學生的『整體語文學習』未必帶來太大進步得著，更重要的是教師應該要思考整體課程規劃的意義，並從課堂設計著手，找一個切入點，讓同學有效學習、整理所學知識，轉化成個人學問及能力，再逐步建立具針對性的教學、評估系統等。這個過程雖然漫長艱辛，但對於促進教師的個人成長和專業發展等有相當大的裨益。」

【課程領導小組 蔡仁桂老師】

- **提升策劃能力**

「一年下來，我認識了一套構思課程的新方式。先掌握中學中文課程的學習重點，再根據不同級別的學習進度編製恰切的學習內容、品德情意。各個單元內容皆以品德情意串連，結合文體知識，挑選文體及品德情意皆能扣連的文章，並構思能呼應單元內容及文體知識的寫作及說話題目，整個單元結構嚴密，學生更能學以致用。」

【課程領導小組 蔡淑榕老師】

- **更重視科組成員間的交流和協作**

「在中文科會中，我們都有向同工展示課程單元，並分享擬寫的理念與方向。我期望來年可與其他同工合作，擴大校本單元的製作團隊，讓中文科同工都認同並積極參與，使擬定行動方案的成效更顯著。」

【課程領導小組 曾笏媛老師】

總結

發展課程領導以發展課程為徑，以人——學生與教師——為本。學校以培養學生的品德情意為本，著重各語文學習範疇的綜合運用，並連繫文學、文化、思維的學習，不但為學生打好語文基礎，使他們具備終身學習的能力，也能提高學生的品德修養、審美情趣及思維能力。同時，課程領導小組的成員通過擬訂課程目標、設計課程及教學、設置評估、檢視學習成效、優化課程等過程，提升了其策劃能力。三位教師均能擬寫完整而環環緊扣的中文科課程，並有效運用數據及資料作為修訂課程的根據，推動中文科組的發展，為學生的未來及學校的持續發展做好準備。

參考書目

1. 王斌華（2000）。《校本課程論》。上海：上海世紀出版社集團、上海教育出版社。
2. 林佩璇（2004）。《學校課程實踐與行動研究》。臺灣：高等教育文化事業有限公司。
3. 柯孔標（2004）。《從語文能力到語文素養——〈語文課程標準〉學習體會》。2018年2月21日擷取自http://old.pep.com.cn/xiaoyu/jiaoshi/tbjx/kbjd/2000/201008/t20100818_663560.htm
4. 陳美如、郭昭佑（2003）。《學校本位課程評鑑——理念與實踐反省》。臺灣：五男圖書出版股份有限公司。
5. 張嘉宥（1999）。《學校長本位課程發展》。臺灣：師大書苑有限公司。
6. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：課程發展議會。

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
支援人員：周安琪女士

凝聚教研力量，提升學生學習的興趣和自主性

背景

面對中學中國語文科課程的不斷發展和更新，特別是在2018年起在文憑試閱讀卷中加入十二篇指定文言經典學習材料，順德聯誼總會鄭裕彤中學的四位教師組成教研小組，以教研為手段，整全、深入的檢視高中課程規劃，並探討有效促進學習的學、教、評策略。根據教研小組的觀察，學生普遍較為被動，習慣倚賴教師的指示和教導，稍欠自我探索的動機和習慣。為此，小組期望在文言學習中加強自主學習元素，促使學生積極、主動學習，同時提升其學習興趣和表現，為培養學生逐步邁向「自主學習」作好準備。在過程中，教研小組有效發揮課程領導的角色，在專業上一起進步。

年級

中四、中五

策略

1. 成立教研小組，循環變換角色，合作發展課程

教研小組由四位中四、五級科任教師組成。各協作教師皆擁有豐富的教學經驗，對課程理念有清晰的掌握，且願意嘗試教學新事物。於學期初，協作教師共同檢視高中的語文課程，因應學生的能力和需要，重新編排、整合單元，理順課程脈絡，突出每個單元的教學重點；並重點檢視十二篇文言經典學習材料的編排組合，使之更切合學生的需要。在教學實踐方面，四位教師按任教年級分成兩組，輪流擔任設計者和評鑑者的角色。設計一方以學生的學習難點為切入點，仔細討論共備單元的教學重點、教學策略（例如照顧學習者多樣性的方法）、教材和評估方法；同時通過開放課堂，向其餘組員展示教學理念和完整的教學設計。評鑑者則通過觀課，以證據為本，評鑑課堂的成效和提出建議，並與設計者共同優化單元設計，回饋學與教。一個循環之後，設計者與評鑑者互換角色，持續進行專業的交流和對話。

2. 提供有利的課堂環境，提升學生的學習興趣和自主性

大量研究發現，推動自主學習有助提升學生的學習表現（Perry & Drummond, 2002；Perry & Van de Kamp, 2000；Pintrich & De Groot, 1990）。有學者指出，要有效促進學生發展自主學習能力，「課堂環境」應該包括以下四方面（Lau, 2014; Perry & Drummond, 2002）：

- (1) 設計複雜而有意義的課業——包括提供開放、真實和生活化的學習材料、有趣和具意義的課業、以啟發學生的高階思維能力為目的。
- (2) 為學生提供適量的自主和選擇機會——包括提供選擇、為學生創設協作機會及提高難度。
- (3) 為學生提供適切支援，促進同儕學習——包括建立恆常一致的參與模式、指導學生學習和使用解決問題的策略、引導學生思考和選擇。
- (4) 讓學生參與評估的活動——包括關注個人進步、鼓勵學生將錯誤視為學習的機會、讓學生參與制定評估和自我評估標準。

協作教師根據學生的學習特點，從以上四點「課堂環境」入手，積極營造能提升學生學習興趣和主動性的條件，期望能提升學生的學習興趣和表現，並藉此循序漸進，逐步發展學生「自主學習」的能力。

教學設計

教研小組中的「設計者」以學生的學習難點為切入點，擬備單元設計初稿，訂定單元的學習重點、教學策略、教材和評估方法。在共備會議上，四位協作教師深入討論單元的設計和教學策略，並按學生學習特點作優化修訂。一改以往由教師主導課堂的方式，協作教師積極營造能促進學生發展自主學習能力的課堂環境，銳意增加學生參與課堂的機會，包括設計真實、有意義的課業；設計開放性的學習活動，為學生提供自主和選擇機會，促進同儕合作學習；在教學過程中為學生提供支援，並鼓勵學生參與評估的活動。現以中四、五級的學習單元為例，進一步說明教師如何運用以上策略設計學習單元。

單元及精讀篇章	學習重點	學習活動	自主課堂環境元素	理念/策略/說明
<p>中四單元五《師說》</p>	<ul style="list-style-type: none"> 掌握正反對比論證的方法 體會師道的重要性，從而培養尊師重道的精神 	<ul style="list-style-type: none"> 於課堂前觀看「當『補習天后』（時尚亮眼的補習社導師）、遇上『零分教師』（樸實謙和，曾於會考中考取零分的學校教師）」片段，初步整理片段的資料。 分組討論兩道題目：「你認為『補習天王/天后』是不是教師呢？」、「你認為教師應該具備甚麼條件呢？」，就教師的「定義」建立初步的想法。 在完成第一段的教學後，根據韓愈對教師的「定義」（「師者，所以傳道、受業、解惑也」），再次討論「『補習天王/天后』是不是教師？」，從而鞏固或修正之前的想法，加深對文本的理解和思考。 就以下題目討論及彙報：「如果可以選擇，你喜歡『補習天后』還是『零分教師』成為你的教師？為甚麼？」 完成寫作練習：「有人認為現今各類書籍、網絡資源豐富，自學也可成材，因此不需要有教師的存在，亦不需要再抱持尊師重道的態度。你同意這種說法嗎？」/「每年九月十日，香港不少學校都舉行『敬師日』活動。試以『敬師日與我』為題，寫出你的所感所思，以及如何向教師表達心意。」 	<p>設計複雜而有意義的課業</p>	<ul style="list-style-type: none"> 教師選用大量開放、真實和生活化的學習材料，並設計出有趣和具意義的課業/學習活動，藉以引發學生的學習興趣、啟發學生的高階思維能力。 討論活動貼近學生生活，讓學生從現實生活層面反思自己需要怎樣的教師、為何需要教師；以及從一個嶄新的角度，重新思考校內教師的角色和對他們的重要性，為他們的學習帶來豐富、深刻的意義。 通過寫作練習，學生立足文本，反思生活，對如何/為何尊師、敬師建構個人理解，學習既有趣味，又有意義。

單元及精讀篇章	學習重點	學習活動	自主課堂環境元素	理念/策略/說明
中五單元四《論孝》	<ul style="list-style-type: none"> 理解傳統孝道觀念 反思在現實生活中應如何實踐「孝」 	<ul style="list-style-type: none"> 閱讀「廿四孝」故事，選出「最感人」和「最不能接受」的故事各一則，在課堂上與同學分享；及後在教師的引導下，共同探討傳統孝道觀念。 教師改編一個老父殺子的真實個案，並設計教材和教學活動，讓學生探討「父為子隱，子為父隱」的觀念。 學生在閱讀材料後，要就「假如你是死者的弟弟，你目睹爸爸殺哥哥的經過，你會報警嗎？」一題自選立場，然後與立場相同的學生進行討論，再與立場相反的學生進行辯論。 完成寫作練習：「假如你是法官，你會怎樣判刑？試構思1-2分鐘的判詞。」 	為學生提供適量的自主和選擇機會	<ul style="list-style-type: none"> 通過設計開放性的討論題目，為學生提供選擇，促使學生通過同儕合作在課堂內主動學習，並共同構建知識。 辯論活動讓學生深入思考現實生活中「孝」在「法」、「理」、「情」之間的位置，當「孝」與「法」、「理」出現衝突時，應該如何斟酌取捨；並在教師的引導下，思考文本「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」在這情況下的意義；進而延伸至「父為子隱，子為父隱」觀念的探討，拓闊學生對「孝」的觀念的認識，及對如何實踐「孝」的反思。



單元及精讀篇章	學習重點	學習活動	自主課堂環境元素	理念/策略/說明
<p>中四單元七《出師表》</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 結合寫作背景，理解作者的思想感情 • 學習正反論述、反復曉喻的說理方法 • 理解諸葛亮「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神 	<ul style="list-style-type: none"> • 教師於學期初介紹文言文的基礎知識和閱讀策略，指導學生閱讀文言文的方法。 • 課堂上採用「相互教學法」，將課文分成數個段落，交由各組學生負責；組內的學生有不同職責，分別負責「澄清」、「提問」或「撮要」的工作。 • 活動開始前教師先作出示範，以第一段為例，展示運用「相互教學法」處理文本的過程和步驟，讓學生模仿。 • 在「提問」環節中，如有組別未能就文本主要信息設計問題及回答，可利用教師提供的「問答錦囊」，幫助找出段落的主要信息。 • 在「提問」環節中，每組可選擇一道「最佳問題」，邀請其他組別回答。獲邀的組別可共同商議，並提出「最佳答案」。 • 當學生遇到全組都不懂解答的題目時，便可請教教師。 	<p>向學生提供適切支援，促進同儕學習</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 鑑於學生對閱讀文言文普遍信心不足，而且未能掌握閱讀文言文的有效方法，教師於學期初介紹文言文的基礎知識和閱讀策略，讓學生掌握閱讀文言文的方法。教師又摒棄逐字逐句解讀的方法，嘗試採用不同的教學策略，例如「相互教學法」，提升學生閱讀文言文的能力和信心。 • 在教學的過程中，教師為學生提供適切的協助，包括示範如何運用「相互教學法」處理文本、提供「問答錦囊」、為學生解答疑難。 • 在「提問」環節中，同儕間互相支持，爭取己組表現。整個閱讀教學鼓勵學生通過協作、共學達致共同進步，形成良好而互動的學習氛圍，有助提高學生的學習興趣和動機。 • 其他文言文篇章的研讀採用相近的做法，課堂由單向的教師串講，變成師生共同建構，讓學生承擔更多學習的責任。

單元及精讀篇章	學習重點	學習活動	自主課堂環境元素	理念/策略/說明
中五單元四《論孝》	<ul style="list-style-type: none"> 掌握評估準則，進行自評和同儕互評 	<ul style="list-style-type: none"> 在進行辯論活動時，被抽選的學生在台上作小組辯論，台下的學生則利用「說話評量表」評核台上同學的表現（每位學生負責觀察一位同學），評量表會於活動後交予相關學生參考。 辯論結束後，教師要求參與辯論的學生自評表現，又邀請其他學生點評台上同學的表現，指出表現的亮點及提出優化建議。 活動結束前，學生以舉手投票的方式，選出「同學眼中最佳表現者」；及後教師評講台上學生表現，和選出「教師眼中最佳表現者」，並解釋選擇的理由，供學生參考；持續進行自評和互評活動，能有效提高學生評鑑的能力和信心。 	讓學生參與評估的活動	<ul style="list-style-type: none"> 教師在設計學習活動時，加入自我評估和同儕互評元素，以提升學生的學習動機和自我效能感。 在進行自評和互評活動前，教師會清楚講解評估的準則，一方面讓學生確立清晰的學習目標，知悉自己在活動中應有的表現；另一方面學習運用評估的方法和準則，評量同儕的表現。 持續進行自評和互評活動，能有效提高學生評鑑的能力和信心。

學與教成果

1. 教師方面

在推動校本課程發展的過程中，教研小組對課程理念有更深刻的認識。協作讓教師更了解學生的學習特點和需要，以此為本，設計切合學生學習需要的校本課程，並於課程中滲入自主學習元素，循序漸進地發展學生「自主學習」的能力。通過協作，教研小組對「自主學習」的理念和實踐方法有更多的認識和探索，教師更有意識地創造有利推動學生學習主動性的課堂環境，以提升學生的學習表現。此外，教師更有意識、有系統地運用數據，分析學生的學習表現，回饋學與教。通過開放課堂，教師展示他們對教學內容和學生的詮釋及理解；通過邀請同儕回饋，亦提升校本課程擁有感，促進專業發展。有教師指出，協作令他們更關注教學的新趨勢，過程中不斷的實踐和反思，為他們的教學注入新動力，並增添他們回應不斷更新的課程和教學方法的信心。亦有教師表示，協作讓他們有同行的感覺，無論在共備會議內或外，他們都會主動與協作夥伴交流教學心得。而當開放課堂變成習慣後，教師更能熟練地聚焦觀察和討論學與教的成效；並且通過觀摩、反思，提升自己的教學效能。

2. 學生方面

(1) 提升學習主動性

隨著學習能力的提升，學生對學習的承擔也越來越多。過往學生習慣倚賴教師分析課文，學習被動且趣味不足。本學年教師採用引導的方式，把學習的責任還給學生，學生要學習如何與同儕共同爬梳課文、建立個人理解，學習的主動性大大提高。協作教師指出，在與學生交談的過程中，了解到部分學生更有意識地為自己的學習而努力，包括在遇到學習困難時主動的向同儕或教師尋求協助、遇到有挑戰性的課業時嘗試付出更多心力或堅持去完成、嘗試運用課堂上學過的學習策略應付課業，並且主動發掘問題和尋求答案。例如在教授《出師表》時，教師講解寫作背景後，部分學生回家上網搜尋諸葛亮的生平，並向教師求證資料的真偽，如諸葛亮是否真的能通曉天地、劉備有否三顧草廬等。學生主動學習，並享受箇中的樂趣，培養了「學會學習」的能力。「主動性」是「自主學習」的基礎，通過協作，學校已提升學生對學習的覺醒和主動性，並擬於下一階段，可進一步發展學生「自主學習」的能力。

(2) 提升學習興趣

協作教師指出，學生普遍抗拒文言篇章，認為它艱澀、乏味，難以提起學習的興趣。本年度的協作，讓教師聚焦學生的學習難點，設計生活化的教材和教學活動，讓學生體會到學習中文的趣味，課堂的氣氛更見熾熱、活潑。以《師說》為例，課後的討論活動以「如果可以選擇，你喜歡『補習天后』還是『零分教師』成為你的教師？為甚麼？」為題。學生的討論非常熱烈，而出乎意料之外，大部分學生選擇的並非造型亮眼、時尚獨特的「補習天后」，而是平凡典型、循循善誘、曾於會考中考取零分的「零分教師」。學生還由此兼論校內的教師，指出校內教師較兩位「教師」優勝的地方，並討論在校內「尊師」的方法。課堂氣氛活潑盎然，充滿生氣。又如《論仁》一文，教師以敘利亞內戰為素材，設計開放式的討論題目，讓學生思考行仁時的實際考慮。學生代入角色（留在敘利亞國內的敘利亞平民、黎巴嫩/希臘/匈牙利/德國元首、自己），思考應怎樣做才能體現「仁」，討論既嚴肅又認真。教學設計將課文內容與世界扣連，學生在學習中連繫生活，令學習更有意義。

展望

1. 要發展課程，必須發展教師。課程的持續發展和更新是挑戰，同時是發展教師，以至課程領導的機遇。學校把握機遇，通過協作，發展教師規劃課程、教學、評估等方面的能力和視野，並且取得良好進展；而彼此間的默契、互信，亦得以建立。科組期望整理、總結有關經驗，並向同級及其他級別，如中三至中五級推廣，加強課程銜接。此外，科組期望鼓勵更多教師加入協作團隊，通過教研，促進彼此的專業發展，並令校內的學習社群進一步發展。
2. 推動校本課程的目的在於促進學生學習，要了解推動校本課程發展的成效，必須從多方面蒐集學生的學習顯證，深入、具體的分析和了解學生的學習成效，探討學生「如何學」、「學如何」。校本課程既以提升學生的學習興趣和自主性為目標，為了解學生的學習表現和進展，教師會採用課堂觀察和分析學生課業的方法，定期在共備會議上交流觀察所得和教學心得。為深入了解學生在自主學習方面的表現，譬如自我效能感、內在價值、認知策略的運用、自我監控等，協作團隊建議於下階段可通過問卷及學生訪談，進一步蒐集資料，以全面分析和了解學生的表現，為教研建立更堅實穩固的基礎。

參考書目

1. 課程發展議會與香港考試及評核局 (2015)。《中國語文課程及評估指引 (中四至中六)》。香港：課程發展議會與香港考試及評核局。
2. 課程發展議會 (2014)。《基礎教育課程指引——聚焦・深化・持續 (小一至小六)》。香港：課程發展議會。
3. Graham, S., & Harris, K. R. (2005). Improving the writing performance of young struggling writers: Theoretical and programmatic research from the center on accelerating student learning. *Journal of Special Education*, 39 (1), 19-33.
4. Lau, Kit Ling (2014). Possibilities and challenges of implementing self-regulatory instruction in Hong Kong Chinese language classes. *Asia Pacific Journal of Educational Development*, 3(2), 15-24.
5. Perry, N. & Drummond, L. (2002). Helping young students become self-regulated researchers and writers. *The Reading Teacher*, 56(3), 298-310.
6. Perry, Nancy E. & Van de Kamp, Karen J. O. (2000). Creating classroom contexts that support young children's development of self-regulated learning. *International Journal of Educational Research*, 33(7-8), 821-843.
7. Pintrich, Paul R. & De Groot, Elisabeth V. (1990). Motivational and self-regulated learning components of classroom academic performance. *Journal of Educational Psychology*, 82(1), 33-40.
8. Zimmerman, Barry J. (1990). Self-regulated learning and academic achievement: An overview. *Educational Psychologist*, 25(1), 3-17.

順德聯誼總會鄭裕彤中學
支援人員：薛燕萍女士

經典古文歷久常新——課程領導與時並進的教學意識

背景

課程發展處就高中課程選定十二篇指定文言學習材料，目的是希望學生掌握中國文學文化內涵，加強語文積澱，進一步提升語文素養。然而許多教師產生了疑問與憂慮：這些篇章與自己當年所學或所教有甚麼分別？應如何排列和組合，形成有效的文言文學習？如何教才能擺脫文言文沉悶又古板的印象？篇章中哪些內容才是精華部分？各類問題實在不勝枚舉。北角協同中學認為與其讓教師各自摸著石頭過河，不如齊心協力優化文言文教學，在發展校本課程之餘，亦可同時發展教師成為課程領導，期望同步提升學與教。

年級

中四、中五

策略

1. 拓寬教師課程視野，根據學習需要作整體規劃

教科書對十二篇指定學習材料的組織和安排能照應一般教學需要，固然有一定參考價值，然而「學校本位課程發展」的理念，強調學校是課程發展的中心，教師是課程發展的主體。教師如能根據校本情況和學生特性，做好整體規劃，例如將十二篇作適當排列和組合，形成有效的文言文學習，又或特定的學習主題和內容，以豐富單元的學習內涵，使指定學習材料更配合校本的學習需要，學習價值和成效將更高更大。

2. 協助教師轉移教學範式，運用多元教學策略提升學習效能

要消除學生對文言文的恐懼和抗拒，教師需摒棄滿堂灌、生怕學生不明白而執著逐字逐句解釋的教學思維，擺脫餵食式的文言文教學習慣。通過深入備課和引入多元化教學策略，教師在課堂上布置各種的互動學習，善用資訊科技和小組學習等特點，讓學生積極參與課堂活動，促進自主學習，提升學習興趣和效能。

3. 引領教師發揮專業精神，學習聯繫生活，教學與時並進

生活就是語文，語文就是生活，語文學習與日常生活密不可分。這些經典篇章除了文學價值高，更是人生的教科書，其品德情意歷久不衰，是跨時代的學習材料。教師藉指定學習材料有效進行價值教育，並著重遷移，聯繫生活應用，使學生認識這些價值觀和品德情意並不落後，亦不脫節，前人的經驗和智慧，既是中華文化的核心價值，亦可成為我們生活的明燈。

教學設計

1. 由於學生學習動機較低，教師抓緊指定篇章豐富的文化內涵，以品德情意切入並組合篇章，較易提升學習動機和興趣。其次，教師關注議論文這學習難點，將指定學習材料中的議論文組合起來，作為學習的楷模，由淺入深，建構鷹架，讓學生系統地學習。

文言教學編排如下：

	篇章組合	規劃理念和學習重點	遷移所學的活動
中 四	《出師表》 《陳情表》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兩文均是學習「語境意識」的典範材料，能鞏固綜合能力訓練，並學習情理兼備的游說技巧，一舉兩得。 2. 促進學生反思「忠」、「孝」的現代意義與體現。 	就以下情境運用情理兼備的技巧寫一篇建議書。「學校將舉行音樂節，卻規定不能表演搖滾音樂，因校方認為離經叛道，歌手、樂手打扮嘩眾取寵，歌詞又鼓吹反叛，煽動年輕人破壞社會秩序。假如你們想表演搖滾音樂，應怎樣游說學校呢？」
	《始得西山宴遊記》 《醉翁亭記》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 組成山水文學，學習經典遊記。 2. 認識貶謫文化，體會社會精英面對的打擊和挫折，學習如何面對逆境，自強不息。 	單元總結：設想自己是柳宗元，根據文中「心凝形釋，與萬化冥合」的心境，以「我眼中的西山已不是西山，西山是……」為首句，說明是次遊西山感受及得著。
	《廉頗藺相如列傳》 《岳陽樓記》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習和欣賞兩文在選材和佈局上的特點。 2. 促進學生探討小我與大我的關係，思考承擔與愛國的現代意義。 	以「青春，我承擔責任」為題，作文一篇。
中 五	《六國論》 《敬業與樂業》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兩文議論結構清晰明確，綱目分明，學生容易掌握議論框架，有利逐步遷移至寫作。 2. 學習重點：議論的要素（論點、論據和結論）。 	讓學生模仿《六國論》「鳳頭、豬腹、豹尾」的結構，運用擬寫大綱作為訓練平台，首尾兩段必須以精鍊文字概括論點，中間論據只需列點說明。
	《師說》 《勸學》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兩文論點與論據緊密扣連，層層遞進，舉例貼切，充分展現作者如何運用論據支持觀點。 2. 組成「學習」為主題的單元內容。 3. 學習重點：論點與論據關係緊密的重要。 	從寫作大綱檢視論點與論據的關係是否緊密、論據是否充實和多角度，教師就大綱提供回饋，學生修改大綱後才下筆寫作。
	《魚我所欲也章》 《論仁、論孝、論君子》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「仁」、「義」是儒家思想核心，組合兩文能加深認識儒家思想。 2. 學習重點：學習與欣賞論證過程和技巧（《魚我所欲也章》）。 	以小練筆集中訓練論證過程和方法：闡述要清楚明確、例證要適切、運用不同論證方法等。

2. 轉移教學範式，設計多元的學習活動

教學方法	說明	例子
<p>布置學習活動，促進學生參與課堂學習</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 布置預習和學習任務，交不同小組準備及堂上彙報，讓學生積極參與學習。有助學生理解篇章內容和培養自學能力。 2. 讓學生運用平板電腦及分組比賽進行字詞和句子解釋，取代由教師逐字逐句講解的沉悶形式。 	<ul style="list-style-type: none"> • 《師說》背景資料：當時社會風氣、韓愈的工作身份、甚麼是「文以載道」等（圖一）。 • 分組彙報：柳宗元生平及文學地位、被貶永州始末、《永州八記》、關於永州及西山等資料圖片。
<p>設計朗讀</p>	<p>運用範讀、個人讀、分組讀、男女讀、配樂讀等不同形式，培養學生語感；通過朗讀促進對內容的理解；藉朗讀感悟作品感情。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 《師說》第四段較多短句、反問句及感歎句，運用齊讀能形成錯落有致的節奏和批判時弊的氣勢。 • 《師說》三至五段分兩組誦讀，突出「從師而學」與「恥於學師」的差異。
<p>多分析和討論</p>	<p>年輕人喜歡邏輯思考，不喜歡死記硬背，以問促思，引導學生分析和欣賞，進行深層閱讀。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 「從第一段可見柳宗元『如何』遊山？你認為他遊山快樂嗎？」 • 「先天的資質與後天的學習，到底何者重要？荀子強調後天學習的重要性，你同意嗎？」 • 「失其本心與捨生取義有甚麼關係？」 • 就《始得西山宴遊記》、《醉翁亭記》的描寫手法、宴遊所得、前後心情、排遣方法和寄意五方面，進行比較閱讀，分組討論和彙報。
<p>角色扮演或短講</p>	<p>以戲劇、角色扮演或個人短講等總結或演繹篇章所學。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 設想自己是柳宗元，根據文中「心凝形釋，與萬化冥合」的心境，以「我眼中的西山已不是西山，西山是……」為首句，說明是次遊西山感受及得著。
<p>善用資訊科技</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 網上不乏指定篇章的視訊材料，都是很好的教學資源，通過聲音和錄像感悟作者情感和議論氣勢，亦能從中學習朗讀技巧。以三國為題材的電影多不勝數，當中不乏演繹《出師表》部分，作引起動機、文本與電影對讀等，能有效引起學習興趣和效能。 2. 運用電子軟件，著學生整理文章的旅遊路線和主要景物，歸納文章結構。 	<ul style="list-style-type: none"> • 聆聽何淑惠老先生吟誦《陳情表》。 • 觀看初中學生集誦《師說》。 • 觀看「劉備託孤」、「請奏北伐」等片段。 • 運用繪製心智圖軟體或Mindly程式整理《始得西山宴遊記》、《醉翁亭記》、《岳陽樓記》所行、所見、所感。

教務人員入職意見調查表

(一) 個人資料

姓名：韓愈
字：退之
號：昌黎先生
工作經驗：國子監祭酒、京兆尹、吏部侍郎、潮州刺史
家庭成員：父母雙亡



(二) 意向調查

	贊成	反對	沒意見	原因
1) 宗教思想觀				
儒	✓			文以載道；道德是目的，文學是手段。
佛		✓		勞民傷財，未能宣揚仁義。
道		✓		
2) 文學觀				
古文	✓			提倡散句單行，自由靈活，言之有物的古文。
駢文		✓		形式重於內容，華而不實

(三) 職前意見調查

1) 請你替下列各項文章元素重要性排序：
a. 詞藻工整華麗 b. 以宣揚道德為本 c. 文辭具原創性
次序： **b → c → a**

2) 你認為老師有什麼責任？

傳道：傳承儒道
授業：講授經典
解惑：解除求學者的疑惑

3) 你認為文學家有何責任？

文以載道：寫作文章必出入仁義。

(四) 其他事項

你認為社會上出現「師道不存，恥於問師」的風氣，與下列哪些因素有關（請圈出）？

①「明經取士」式微 ②「門蔭入仕」弊病，輕視道德文章 3. 佛道興旺

2. 你因何寫作《師說》一文？

我寫此文旨在針對時弊，闡明從師學習的重要，以發揚古道。唐代以科舉取士，學校教育式微，士大夫更是自恃出身而以求師問學為恥。我為了倡導古文，廣召後學，招致時人非議，便藉著李蟠之從學，發表此文。一則為我「好為人師」作澄清，二則以堅實的理論批判當代士大夫不從師之謬。

圖一：學生預習材料

3. 以學習材料的品德情意內容展開價值觀教育

策略	篇章	學習活動
選取生活議題，引發思考和遷移應用	《魚我所欲也》	提供真實個案資料，討論個案主人翁的選擇能否體現「義」的表現，藉個案討論培養學生積極進取和仁義之心。個案中的學生和全身癱瘓的斌仔均主動放棄生命，是否「捨生取義」的體現？梁蘇記老闆和陳葑校長如何實踐和體現「重義輕利」？背後的原因是甚麼？
	《始得西山宴遊記》 《醉翁亭記》	提供面對多重逆境的真實個案（如夫癱子逝患病的任老太、半身癱瘓的攀石冠軍黎志偉、失戀喪母的年青人），讓學生從中學習或為個案主人翁一起尋求面對逆境的方法，藉此培養學生堅毅的精神。
	《出師表》 《陳情表》	探討忠孝的現代意義——忠和「hea」的迷思與影響，通過討論和反思培養學生責任感和關愛的品格。忠的內涵可包含甚麼？年青人可以忠於甚麼？啃老族對孝有何影響？現階段（中學生）可以怎樣表達孝？

以對話交流，探討價值與意義

今天的年輕人講求獨立思考，價值觀教育亦應以對話交流取代灌輸傳授，教師的責任是培養學生理性思考、提供檢視價值觀的方法，一起探索不同價值對社會和對自己的最大意義，通過交流互動的過程，讓學生從中辨析真假、分析利弊、認識醜惡、感悟美善，經過自己的思考和沉澱，內化成為自己的價值觀。

例如學習《魚我所欲也》一文，「捨生取義」對學生來說也許太遙遠，教師會關注篇章另一重點「君子能勿喪耳」和「保持善端，勿失本心」，這亦是重要的學習課題，意義重大。教師借助剛發生的一則小新聞——荳灣一間生果店店主失蹤，附近居民趁食環署職員前來清理前，紛紛擅取生果，這則新聞誘發網上支持和反對的熱烈討論。教師讓學生投入情境，就「你若在現場，會否加入撿生果行列？」讓學生選擇並表達理由，教師又以幾個生活示例，包括大學迎新行為（由色情口號，到三級遊戲，再到男生宿舍的性暴力欺凌）；營商手法（由小販把貨物魚目混珠，欺騙顧客，到黑店以「兩」當「斤」強迫購買），讓學生歸納共同點，最後談到「溫水煮蛙」的道理。教師讓學生從不同角度分析行為的漣漪效應，再思考和討論擅取生果與「保持本心」、「溫水煮蛙」的關係，通過表達和討論讓學生建構自己的識見和價值看法（圖二）。最後教師讓學生再次選擇「你會否加入撿生果行列？」，從而了解學生在探討過程中的領悟與思想的變化。



圖二：以生活化議題應用篇章所學（《魚我所欲也章》）

學與教成果

首先，在學習成果方面，學生在課堂上表現主動和投入：彙報預習成果，資料豐富，頭頭是道；用平板電腦查找字詞和句子解釋，省時高效；用電腦軟件勾畫旅遊路線和景物時加入漫畫和動畫，展現創意；討論生活個案時積極發言，足見文言文的課堂並不沉悶，亦不低效。

在議論文寫作方面，從首次收集的習作所顯示，學生未能準確把握題目重點，普遍欠明確的個人觀點和反思，議論意識薄弱；內容亦未能緊扣題目，屬泛泛之談。學生通過逐步訓練後，普遍均有進步，尤其在結構方面，大部分採用議論三段式結構，段落清晰，一段一論據。其次，部分學生對「提出個人觀點」的意識增強，提出論點後，循著以不同論據支持觀點的寫作方向逐步闡述，引例說明，清楚明確。儘管部分學生的文章立意仍有待改善，普遍學生在論證部分亦需多加鍛煉，但整體來說，學生對議論思維的要求和議論結構這兩方面的掌握令人滿意。

在品德情意方面，雖未能準確或客觀地呈現甚麼有效成果，但教師表示，學生樂於在課堂上表達和參與討論、積極地反問教師並尋求見解、一起思考習以為常的社會價值與行為、探討篇章中品德情意的現代意義、重新檢視自己的價值判斷。這種反思和探索過程已達到教師初步期望的學習成果，部分學生能在過程中有所省悟、啟發和行動就更值得欣喜了。

其次，在教師專業成長方面，級統籌在年終的教師反思中表示「以往我設計全年的課程進度時，多依據往年的課程安排，較注重課文的深淺與堂數的分佈。這一年面對指定文言學習材料的挑戰，卻有了具體的教學目標，各同工更明白教授的重點，學生亦有了清晰的學習方向。此外，評估及考試均對應單元學習目標，能有效地評估學習成效。整體而言，整級的中文科發展更見效益。」教師通過整體規劃，擺脫只用教科書之便，設計更配合學習需要的校本課程，又輪流負責各單元教學設計、開發教材、探索教學策略、觀摩教學並優化課堂、以學生習作檢視學習成效等，整個過程以團隊形式進行。教師由純粹的教科書使用者變成校本課程的開發者和執行者，亦由教學單打獨鬥者轉化成專業的學習社群，學校同步發展了人力資源和科組教學資源，有效地提升了學與教。

反思

課程領導就是與時並進的教師，能掌握教育發展趨勢，配合學生的需要，具清晰理念和發展方向，將在專業發展課程所學到的知識，按實際的情境運用出來。教師能根據學生的學習需要和學習能力，做好課程規劃，從不同切入點制定和優化校本的文言教學，使學生有效學習，進一步提升語文素養。其次，教師結合學科和教學法的最新知識，讓「e-世代」的學生不單是從欣賞古董的角度去賞析美文，更善用他們的學習模式激活課堂，從而促進學習，提升學與教效能。最後，在今天多元文化和價值的社會，培養學生正確的價值觀，是教育的使命。然而價值觀教育不是既定課程，非教師憑知識或權威可以有效傳授，而是生命影響生命的過程。課程領導應關心社會，回應當代文化，留意時事，在課堂上與學生一起交流探討不同的議題，並樂於分享自己的看法和選擇，讓學生借鏡參考。教師更要以身作則，言行一致，按實際的情境演繹傳統美德的現代意義，為學生豎起新的人格價值典範。

總結

十二篇指定學習材料為語文課程注入新氣象，但教師如何運用和施教才是關鍵，若照本宣科或沿用單向式施教只是舊瓶新酒，並沒有隨著教育改革步伐前進。今日世界發展迅速，有不同的教育倡議配合社會的發展和步伐，教學亦由個人工作轉化為集體事業，教師必須形成課程領導式團隊，掌握學習需要，群策群力，一起研究和探索優化教學的方法，使教學工作與時並進。

參考資料

1. You Tube《李密 陳情表 何叔惠老師吟誦》。2017年11月30日擷取自<https://www.youtube.com/watch?v=fGD3eNRYe0E>
2. 央視網《品讀經典 師說》。2017年11月30日擷取自<http://tv.cntv.cn/video/C22982/d7a532e51dd44a3a58bae1979358abaf>
3. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：課程發展議會。

引進新知新法，實施課堂研究以推動教師專業發展

背景

香港華人基督教聯會真道書院的中文科組為了促進學與教的發展，引入新的教學法，一方面以提升學生的學習興趣，加強文本的深度閱讀，從而提升學生的語文素養。另一方面也能藉此機會組織教師共同研習探究，推動教師專業發展。學校相信，面對社會的急速發展和學習者多樣性，必須讓教學團隊有足夠能力駕馭課程，包括課程領導的統領能力和整體教師的專業能力，才能在面對不同的學與教處境時，聚焦課程宗旨，採用靈活的教學策略，提升學與教的成效。同時，從知識管理角度而言，科組可以通過對知識的實踐和推廣，達到管理知識，創造知識的效果。

年級

中一

策略

1. 引進新知新法，拓寬專業視野

為了讓教師成為能自我發展、自我完善的專業團隊，學校在近年分別邀請了不同的語文教學專家到學校主講講座和上示範課，拓寬教師視野，提升專業素養。這些不同的專家學者所關注的，都是當前教育改革所面對的熱點，如「學思達」的翻轉教學模式、王政忠老師的「MAPS」教學法、黃國珍老師講閱讀素養、李崇建老師談對話的力量。學校引進這些不同類型的專業發展活動，能拓寬教師的眼界，並讓教師對新的教學思維和教學策略有直觀而真切的了解，也引起了大家見賢思齊，躍躍欲試的衝動。



王政忠老師上「MAPS」示範課。

2. 開展課堂研究，在實踐中提升課程領導和教學團隊的專業能力

在有了深入的認識和直觀的了解後，中一級教師認為「MAPS」教學法能配合該校學生的學習需要。他們認為「MAPS」教學法除了能幫助學生深入解讀課文外，還可結合翻轉課堂、電子學習、作為學習的評估、照顧學習者多樣性等課程發展的方向，同時，也能配合該校活潑自主的學習氛圍。「MAPS」教學法包含四個核心元素：

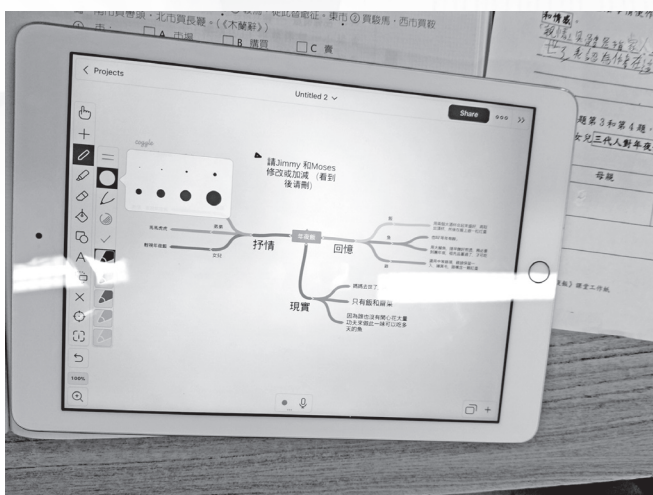
- 心智繪圖（Mind Mapping）
- 提問策略（Asking Questions）
- 口說發表（Presentation）
- 同儕鷹架（Scaffolding Instruction）

教師先以暖身題聯結學生學習的新舊經驗，對文章主題及內容進行猜測與想像；再以基礎題引導學生擷取並理解文章的重要信息，並引導學生建構閱讀策略；最後以挑戰題形成讀者觀點，提升學生的閱讀素養。通過這些不同功能取向的提問設計，引導學生於課堂上小組共學以及課堂外自學，完成完整的心智繪圖，包括所見（I see）、所感（I feel）和所想（I think）。學生必須進行口說發表及評論，以證明並精熟閱讀理解程度。同時，通過異質分組的合作學習策略設計，促進同儕搭建學習鷹架，以確保各種程度的學生都能有效學習與提升學習動機（王政忠，2016）。教研小組取得共識後，便選定教學單元，共同探索和嘗試，讓教師在實際操作中學習新的教學法，同時評估教學法的運用是否適合該校學生。而在

整個實踐過程中，級聯絡人也從統籌研究、帶領討論以及示範實踐中，發展其課程領導能力。

3. 運用多元教學策略，提升學習興趣

為了配合新的教學法，教研小組運用了多元的教學策略，設計了多項教學活動，提升學生的學習興趣。如自製教學短片，結合不同的視訊材料，在課前給予學生足夠的醞釀和準備，讓學生有足夠的背景知識去解讀課文。同時，又用上不同的行動應用程式，讓學生可以在家中共同繪畫心智繪圖，促進生生之間的互動，共同建構知識，加強學習成效。此外，在課上又給予學生極大的空間發表自己的意見，學生能在一個被尊重的環境下進行個性化的學習。



學生在網上提點未完成工作的組員。



學生以小組合作學習。

教學實踐

年級：DS4 (中一)

課題：精讀課《背影》

- 學習重點：
1. 提取及整理課文重點；
 2. 掌握課文結構；
 3. 掌握作者抒發的感情。

課節	內容	作用	提問單
課前	預習： 看短片做網上選擇題 @翻轉拍片 (親情短劇及歌曲《單車》欣賞)	<ul style="list-style-type: none"> • 引起學習動機 • 認識親情主題 • Google表單即時回饋 	暖身題 (聯結學生學習的新舊經驗)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 在這個單元中，我們學習過《年夜飯》這篇課文，作者除了記敘現實中一次吃年夜飯的經歷外，還記敘了甚麼事情？作者想借此抒發甚麼情感？ 2. 承上題，作者對母親製作煎鯪魚的畫面印象特別深刻，並從中感受母親對家人的愛。在你和父母的日常相處中，有哪個畫面既令你印象特別深刻，又令你感受到父母對你的愛？ 3. 補充材料顯示了朱自清在不同時期的重要經歷，部分經歷曾在《背影》一文中出現，試把這些經歷用螢光筆劃出來。
課前	預習： 完成預習工作紙 <ul style="list-style-type: none"> • 看短片預習課文 • @翻轉拍片 (作者、背景、字詞解釋) 	<ul style="list-style-type: none"> • 認識作者 • 理解寫作背景 • 處理字詞解釋 • 聯繫學習經驗 • 聯繫生活經驗 	

	<ul style="list-style-type: none"> 閱讀補充材料（作者經歷） 暖身題*1-4 		<p>4. 根據背頁的補充材料，試用幾句說話總括一下朱自清在不同時期與父親的關係是怎樣的。</p> <p>基礎題（引導建構「應知」、「須知」，以完成心智繪圖）：</p> <p>1. 課文記述了朱自清與父親相處的事情，當中夾雜着回憶和作者寫作當刻正在發生的事，試根據課文的內容完成下表，把課文分為現在和回憶兩個部分。</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>內容</th> <th>現在</th> <th>回憶</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第幾段 / 第幾句</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 承上題，在回憶部分的第一段第三句起至第二段，記敘了朱自清20歲時的家庭狀況。課文中哪兩個詞語可以準確形容當時朱自清的家庭狀況？朱自清當時有甚麼感受，你從他哪個反應得知？</p> <p>3. 承上題，在回憶部分的第三至五段主要記敘了哪一件事情？</p> <p>4. 根據課文的第三至四段，父親在火車站為朱自清做了不少事情，請嘗試用一個詞語來概括這些事情。朱自清在課文中用哪個字來形容他對父親有關行為的想法？根據這個字，你認為朱自清當時對父親有甚麼感受？</p> <p>5. 根據課文的第五段，朱自清第一次提起父親的背影是在哪個場景？朱自清仔細地以「青布棉袍、黑布馬褂、肥胖、蹣跚、慢慢、攀、縮、微傾、努力」等字詞加以形容父親的背影，可見朱自清當時有甚麼感受？朱自清的哪個反應反映了他這種感受？</p> <p>6. 根據課文的第五段，朱自清第二次提起父親的背影是在哪個場景？你認為當時朱自清有甚麼感受？他的哪個反應反映了他這種感受？</p> <p>7. 在課文的第六段，朱自清從八年前的回憶返回現實，試根據他對父親近況的一些描述，以及父親給朱自清寫的一封信，用一兩個詞語形容父親的近況。我們可知道朱自清當時對父親有甚麼想法和感受？你從朱自清的哪個反應得知？</p> <p>8. 作者在現在的部分也先後兩次提起父親的背影，請問是哪兩次？你認為這背影是指父親的哪個背影？</p> <p>9. 根據課文的第四段，朱自清八年後回憶當時對父親的想法時，曾兩次提到自己是聰明過分，可見，朱自清當時是怎樣想的？後來他怎樣看待當時的自己？他明白了些甚麼？</p> <p>挑戰題（超越學生「已知」，形成讀者觀點）：</p> <p>1. 在《背影》一文中，朱自清總共四次提到了父親的背影，請嘗試整理一下這四次描寫父親背影的場景及作者所表達情感。</p>	內容	現在	回憶	第幾段 / 第幾句		
內容	現在	回憶							
第幾段 / 第幾句									
1	<ul style="list-style-type: none"> 核對預習和分享答案（暖身題） 以應用程式 Kahoot! 挑戰及比賽（範圍：短片、補充材料內容） 基礎題*第1題（分組活動、問答） 	<ul style="list-style-type: none"> 引起學習動機 檢測自學成果 鞏固背景知識 掌握課文結構 							
2-3	<ul style="list-style-type: none"> 課堂活動：基礎題*第2-8題（分組活動） <ul style="list-style-type: none"> 細讀課文 問答、點撥、聯繫生活經驗 家課：分組以應用程式 Coggle 繪畫《背影》心智繪圖 	<ul style="list-style-type: none"> 提取及整理課文重點 掌握課文結構 							
4-5	<ul style="list-style-type: none"> 課堂活動： <ul style="list-style-type: none"> 基礎題*第9題（分組活動） 抽樣檢視心智繪圖及問答點撥 心智繪圖小組以平板電腦應用程式 Explain Everything 做報告 抽樣觀看及回饋報告 挑戰題*1-3（小組討論活動） 家課： <ul style="list-style-type: none"> 課後工作紙 小組報告互評 	<ul style="list-style-type: none"> 提取及整理課文重點 掌握課文結構 掌握課文主旨 掌握作者抒發的感情 							

			<p>2. 我們學過「象徵」這種修辭手法，是以具體的事物或形象來間接表現比較抽象的觀念。在《背影》這一篇課文中，父親的背影對朱自清來說其實象徵甚麼？</p> <p>3. 父親送兒子到火車站的一幕發生在朱自清20歲的時候，當時朱自清暗笑父親的「迂」；到後來看到父親的背影，流下了眼淚。到朱自清28歲時，他在讀父親的信時再次流淚，並寫下《背影》一文。你認為朱自清在20歲和28歲時，對於父愛，反應和感受有甚麼不同？朱自清如何看待當時的自己？</p>
--	--	--	--

學與教成果

1. 提高閱讀深度，促進學生個性化閱讀

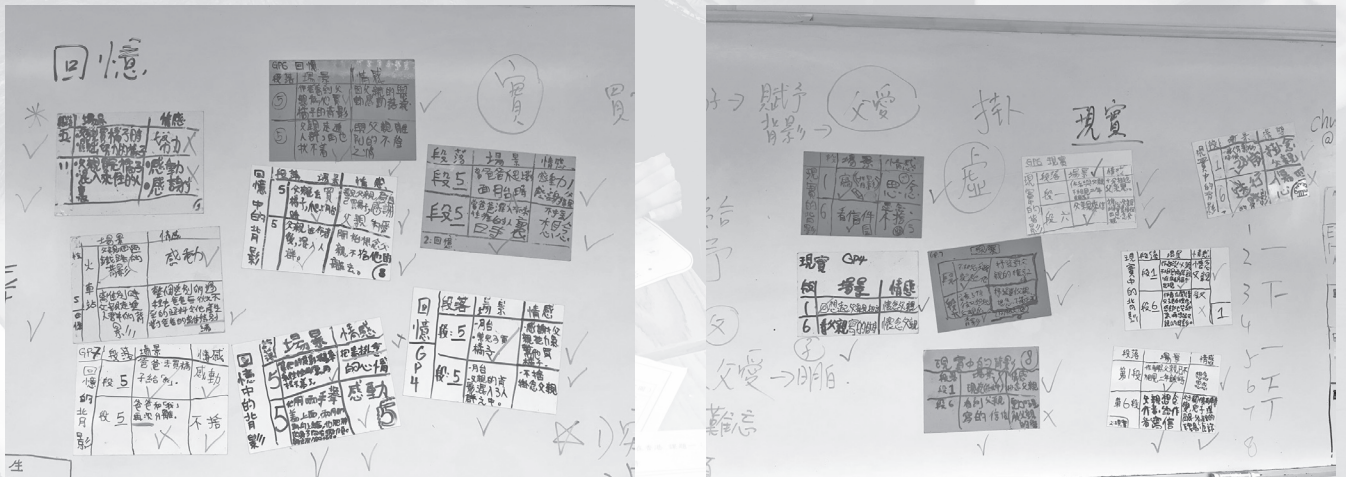
教師為了讓學生能進行自主閱讀，補充了不少的學習材料。如在教授《背影》一文時，教師除了以提問單作閱讀的引導外，還針對文章末段的理解難點，提供了作者朱自清和父親之間的補充閱讀材料，以讓學生對作者父子二人關係的轉變有所了解。同時，教師還以繪本、視頻等材料，豐富學生的學習內容。在學習過程中，學生能在尊重已有資料的前提下進行個性化的閱讀。從他們的心智繪圖所見，學生除了能掌握表層的閱讀（所見）外，還能對文章有所感和有所想，足見學生的閱讀深度得以提高。



學生講解他們在解讀《背影》一文時的心智繪圖。

2. 學習動機得以提高

教師設計了多元的學習活動配合推行「MAPS」教學法，學生成為了學習過程中的主人。在異質分組下，通過不同的角色設定和差異化得分設計，增加小組內的互相扶持和互動學習。學習能力稍遜的學生，往往能在小組同學扶持下自信地展示他的學習成果，而學習能力較強的學生，則能在扮演教練的角色中得到學習的成功感。學生在高展示和高參與的學習中十分投入。同時，教師又引入電子學習元素，學生在課堂內外都能互動學習，互相提點，學習的興趣和動機都得到提高。



學生展示他們對《背影》一文中現實與回憶的解讀。

3. 各司其職，推動教師團隊的專業成長

是項教研活動引入了最新的教學資訊和方法，教研小組在不同的工作崗位各司其職，各盡所能，既提升了學生的學習效能，更發展了教師的專業及課程領導帶領教學革新的能力：

- 科主任全程參與教研工作，在教研活動中提供行政協調，發揮課程領導應有的管理和溝通能力；
- 級聯絡人則主力帶領教研，協助各科任教師研習文本，設計提問單、蒐集學習顯證——發揮課程領導應有的發展學科教學的能力；
- 其他組員則一同檢討教學成效，增加了教學內容知識（Pedagogical Content Knowledge），對學科知識及教學方法都能充分掌握。

教研小組通過緊密的協作交流，以共同備課、觀課、評課等完整的優化課堂流程，有效匯聚了不同教師的能量，改變了中文科團隊的專業素養：

- 通過深入驗證教學新知，反復探索學生的學習情況，讓教師反思日常的教學狀況，持續提升個人的教學能力；
- 有系統而對焦的教研活動為教師蒐集豐富的學習顯證，並由此而設計了學、教、評的策略。教師在過程中通過知識的引入、了解和實踐，再經過分析、交流、梳理和轉化，使外來的知識成為了科組自身的知識，有效營造了學校的教研氛圍；
- 整項教研計劃創設了學校交流的平台，既優化了中文科組管理及溝通機制，同時強化了科組管理策略，讓課程領導專業持續發展，也讓科組茁壯成長。

在這次共同構建專業知識的過程中，教師不斷反思求進，成就團隊，提升學與教的成效。以下是參與教師個人反思：

謝荻苓老師（DS4級任教老師）：

看到王政忠老師運用「MAPS」教學法教學瀟灑自然，學生投入課堂，思考活躍，表達流暢，令人驚歎！但在自己課堂嘗試實踐時，才發現「MAPS」教學法易學難精。幸好有同路人一起備課議課，互相支持鼓勵，自己才能慢慢進步。我不認為「MAPS」是最好的教學方法，但「MAPS」一定是老師在設計以學生為中心的課堂時一種值得參考的教學方法。

鍾婷婷老師（DS4級任教老師）：

透過同工的互相提點，共同備課，交流心得，發現提問單的設計、心智繪圖的繪畫均為基礎，如何因應學生的需求，在基礎之上設計不同的課堂活動，扣連語文與日常生活的關係，以學生為本，優化課堂，才是「MAPS」教學的精神所在。

黃海維老師（DS4級聯絡人）：

如何通過提問使學生能畫出完整的心智繪圖，正是「MAPS」提問單的魅力所在。問題的設計不但要針對文本，有層次逐步深入，且要讓學生易於回答，原來這一切並不簡單。在共同備課的過程中，老師們在討論提問的字眼、次序和問法時的執著與認真，是最值得我欣賞和學習。與老師們互相備課、觀課、評課、交流，不但能促使個人專業成長，也能讓我體驗一個學習社群的驚人力量，感激各位老師的無私奉獻。

謝敬老師（中文科主任）：

本年有機會接觸不同的教學法，擴寬老師眼界，再通過詳細的討論，從而選擇合適的教學法在課堂中實踐，使教學效能有所提升。在研習MAPS 教學法的過程中，老師有機會仔細討論學習目標、教學步驟、問題設計，這些討論使老師對文本有更深入的認識，也更能以學生的能力去設計課堂。另外，在觀課議課的過程中，老師可以驗證課室設計的成效，及時作出調節，優化課堂。最後，本次研究最重要的是老師共同協作、互相支援，形成專業的學習社群，促進專業成長。

總結

面對日新月異的世界，面對千種百樣的學習需要，教師需要不斷改進、不斷發展的課程。同時，學校也需要一批不斷學習、不斷反思、具備專業素養的課程領導。然而，成功的課程領導，不是要成為高人一等、技勝一籌的教學高手，而是要與科組團隊共同訂定發展方向和目標，提高團隊的專業素養，引領團隊發展專業。真道書院便通過引入新的教學法，刺激教師自省自強、見賢思齊的學習動機，讓教師在實際操作中建立專業學習社群，提升專業水平，並通過知識的管理和轉化，推動科組和學校的長遠發展。

參考資料

1. 王政忠（2016）。《我的草根翻轉——MAPS教學法》。台北：親子天下股份有限公司。
2. 課程發展議會（2014）。《基礎教育課程指引——聚焦·深化·持續（小一至小六）》。香港：課程發展議會。
3. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：課程發展議會。

香港華人基督教聯會真道書院
支援人員：蔡一聰先生