



優化課程 學習經典



2.1 優化文言文教學與教，提升學生的語文素養

背景

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至小六）》（2017）明確地建議學校應「編選多樣化的優秀學習材料，兼顧文白，讓學生閱讀。鼓勵學生熟讀或背誦若干蘊含豐富文學、文化內涵的經典名篇，以積澱語感，提高語文素養。」然而，在小學階段，文言篇章本已不多，部分學校或因課程緊迫、教時不足、文言文不會納入考核範圍、學生沒有興趣學等理由而不太重視文言教學，甚至將文言單元刪減，那麼學生從文言文汲取優秀養份的機會便更少了。

上水惠州公立學校關注不少學生升上中學時，因學習文言文感到異常吃力而產生焦慮和壓力，在適應學習轉變上出現困難。學生認為文言文又難又悶，學習動機低，教師要突破這學習難點並不容易，因此教師希望通過優化文言教學，在高小階段為學生打好文言基礎，提升學習文言文的興趣和能力，既讓學生帶著信心展開新階段的學習，順利銜接中學課程，更希望從優秀的古詩文學習，提升學生的語文素養。

年級

小五、小六

學年

2019/20—2020/21

策略

1. 整體規劃學校文言課程，加強文學文化學習，提升學習層次

原有的五、六年級課程，上、下學期各有一個文言單元，但不足以協助學生應付銜接中一課程的需要，教師在其他單元選取適量的文言短篇或短語，這些文言學習材料與單元主題或學習重點相關，亦能讓學生感受語文之美，認識中華文化，從而達到深化學習內容和拓寬學習範圍之效。

2. 訂立清晰目標，確立具體學習內容

不少教師處理文言文教學時都著重字詞解釋，以理解基本內容為目的，忽略了文言閱讀策略、文化知識、文學欣賞或思維訓練的教學安排。「提高學生的語文素養」是學習文言文的長遠目標，教師須為不同學習階段的文言課程，甚至每個單元，訂立清晰而具體的短期目標和學習內容，才能有效施教和評估成效。

3. 運用多元教學策略，提升學習效能與趣味

要協助學生釋除對文言文的恐懼感，教師得運用多元化的教學策略，讓文言課堂充滿活力，洋溢語感，提升學習興趣和動機；然而，有趣味之餘，最重要是「授之以漁」，讓學生掌握閱讀方法，使學生有能力閱讀簡單的文言文。

(1) 聆聽與朗讀

學習語文由「聽」節奏開始，朗讀則是學習文言文的必經之路，教師在教學過程中要穿插聆聽與朗讀，才能事半功倍。學生通過聆聽教師朗讀，從句中詞彙之間的停頓幫助理解句意，從教師的語氣感受作品感情。朗讀能促進理解，若停頓適當，讀完一遍，已初步掌握其意一二。

- (I) 反復誦讀：反復並非機械地重複讀，每次讀，教師都應給學生明確要求和指導。學習伊始，要求讀準，讀順；在理解部分，要求讀出節奏；在欣賞部分，要求讀出感情和韻味。
- (II) 邊讀邊想像：教師宜充分調動學生的想像力，將詩歌描寫的景、事、人幻化成一幅畫或一個鮮活的場景，然後通過朗讀呈現所想，促進學生對內容的理解，就能將文言文的學習化難為易。
- (III) 多元化朗讀：教師運用不同形式的朗讀以提升學習興趣和效能，如運用「配樂讀」促進學生感受作品情感；運用「角色讀」演繹人物性格或心理狀況；運用「交替讀」表達文言句式節奏；運用「對讀」突顯對比結構等。

(2) 六字訣

很多時上文言課，教師將篇章從頭到尾譯成白話文，學生只能被動地接收。「授人以魚」不如「授人以漁」，教師教授學生理解文言句子的方法，就可避免全由教師一字一句翻譯課文。六字訣是理解文言句子（譯成白話）的六種方法，包括「搬、增、換、調、補、刪」。教師先教授學生這套口訣，課堂上，教師不會通篇為學生翻譯，而是適當地提示學生運用哪一策略，讓學生應用所學以理解句意。

(3) 戲劇教學

不少課文是由歷史故事改寫而成，如小六的《晏子使楚》、《完璧歸趙》，小五《優孟諷楚王》、《折箭》，教師節錄原文作為文言學習材料，學生理解內容後，用戲劇教學進行角色扮演，讓學生掌握人物心理，提升學習趣味之餘，學生還可運用簡單文言對白表達，相得益彰。

4. 注入教學創意，創設古今適用的生活情境，將知識連繫生活

有學生認為文言文年代久遠，文字和內容都不合時宜，覺得學習文言文不切實際。然而，許多經典古文都是瑰麗的文化寶藏，它們不僅文字優美，思想內容歷久常新，是生活智慧，更是人生指南。只要教師在教學上加點創意，課堂一點都不沉悶，如運用創意朗讀古詩，以「說唱」形式朗讀《木蘭辭》；又如運用創意聯繫古今勤苦學生，古有車胤「囊螢夜讀」，今有清貧學生「夜坐校門做家課」（善用學校的無線上網），學生讀過《囊螢夜讀》後，教師佈置解難任務：「幾星期連續下大雨，昆蟲都隱藏起來了。假如你是車胤，可以怎樣解決夜讀的問題呢？」最後，教師佈置創意課業鞏固單元「學習」的主題，著學生繪畫一幅漫畫，表達如何善用資源學習，提升學習效能。無論學習文言文或白話文，只要訓練學生運用創意解決問題，就能培養學生解難能力。

課程規劃及教學設計

1. 五、六年級學校文言課程規劃

- (1) 學習目標：(I)對簡單文言讀物有基本理解；(II)認識中華文化和欣賞古文之美；(III)增加學習文言文的興趣。
- (2) 學習內容包括：(I)運用工具書；(II)掌握文言閱讀策略（主語省略、斷句、「六字訣」）；(III)認識虛詞（之、其、也、哉、乎）；(IV)積累文言字詞（隨文學習）。

單元	文言學習材料	學習內容			
		文言知識	歷史	文學	文化
小五 「歷史是鏡子」單元	《舊唐書·魏徵傳》、《隋唐佳話》	認識虛詞「乎」「也」		欣賞文言名句	認識諫官制度
小五 「古詩的啟示」單元	《金縷衣》、《長歌行》、《囊螢夜讀》	認識一字多義		認識樂府詩	學習「勤學」
小五 「說話的魅力」單元	《楚莊葬馬》	認識古今異義		認識《史記》	
小五 「古文的瑰寶」單元	《論語四則》、《折箭》	認識語氣詞「哉」「焉」		認識論語	認識孔子
小六 「古詩家國情」單元	《春望》、《官倉鼠》	認識虛數	安史之亂	欣賞杜甫名詩	
小六 「戲中看歷史」單元	《晏子使楚》	認識主語省略	春秋時代歷史		
小六 「筆下風景畫」單元	《迢迢牛女星》、《客至》	認識倒裝句		欣賞古詩	認識七夕
小六 「古文的道理」單元	《朱子家訓》、《勉論兒輩》	認識虛詞「之」		認識韻文	建立良好品德
小六 「祖國的風采」單元	《論語一則》				認識人與自然

2. 教學設計舉隅

小六 《春望》

教學目標：理解詩歌內涵，準確掌握詩中情感，領略古詩之美。

教學重點與範圍	教學流程	學習策略
	<p>施教前教師以兩頁簡報介紹安史之亂作引起動機。</p> <p>★著學生在課前觀看短片及分組搜集資料，以了解杜甫生平、安史之亂、杜甫其他的作品等。</p>	運用網上資源
<p>（第一節）</p> <p>初讀</p> <p>課堂目標：讀順作品</p> <p>重點：感知內容大要</p> <p>範圍：全詩</p>	<p>(1) 著學生猜測《春望》是甚麼意思？</p> <p>(2) 由學生簡單彙報杜甫生平及安史之亂資料，從而了解《春望》的寫作背景。</p> <p>(3) 學生默讀詩歌，嘗試聯想作者所描寫的景象。</p> <p>(4) 教師範讀，學生聆聽及注意讀音，留意教師朗讀的感情。</p> <p>(5) 教師解釋詩中生字深詞的讀音與意思：「搔」、「勝」、「簪」</p> <p>(6) 學生自讀詩歌，邊讀邊斷句。</p> <p>(7) 請同學朗讀詩歌，檢視學生斷句是否正確。</p>	<p>從題目預測內容</p> <p>聯想策略</p> <p>聆聽策略</p> <p>運用語感判斷停頓</p>

<p>(第二節) 細讀</p> <p>課堂目標：讀懂作品 重點：疏通文意，掌握基本內容 範圍：全詩</p>	<p>預習：着學生查字典，了解「烽火」、「家書」、「簪」的詞義</p> <p>以讀帶講，理解全詩</p> <p>首聯</p> <p>(1) 全班朗讀第一、二句（朗讀要求：字音準確，適當停頓）</p> <p>(2) 運用「增」字訣把單音節詞變為雙音節詞，幫助理解內容。</p> <p style="text-align: center;"> 國破 / 山 河 在 ， 城 春 / 草 木 / 深 </p> <p>(3) 提問：</p> <p>(I) 詩中哪些句子點明季節？描寫了一種怎樣的景象？</p> <p>(II) 第一、二句如何回應《春望》的詩題？</p> <p>(III) 假如你是杜甫，面對如此景象，你有甚麼感受？</p> <p>(4) 教師指導朗讀：這兩句刻畫戰亂後的殘破景象，應用沉痛的語調讀，語速較慢。</p> <p>❖教師依照以上四個步驟：(1)朗讀→(2)運用六字訣理解句子→(3)以提問促進內容理解→(4)指導朗讀，完成其餘三聯的教學。</p>	<p>運用工具書</p> <p>以朗讀促進理解 運用六字訣理解句意 分析思考</p> <p>通過朗讀掌握感情</p>
<p>(第三節) 精讀</p> <p>課堂目標：讀通作品 重點：探討和欣賞，掌握作品的思想感情 範圍：頷聯和尾聯</p>	<p>1. 請學生朗讀全首詩歌，重溫《春望》的內容與感情。</p> <p>2. 深入理解詩意並認識借景抒情手法：</p> <p>(1) 詩中哪兩句描寫景物？句中表達了詩人怎樣的情感？</p> <p>(2) 國家當時發生甚麼事？如何影響家庭？</p> <p>(3) 這兩句關乎大眾的事還是個人的事？杜甫表達了甚麼感情？</p> <p>◆指導學生用沉痛悲傷的感情和低沉緩慢的語調朗讀第三、四句（感時花濺淚，恨別鳥驚心）。</p> <p>(4) 詩人怎樣描寫頭髮稀少情況？為何他斑白的頭髮越來越稀少？</p> <p>(5) 以上兩句可見杜甫是一個怎樣的人？</p> <p>◆指導學生用嗟歎無奈的感情和緩慢低沉語氣朗讀第七、八句（白頭搔更短，渾欲不勝簪）。</p> <p>小結：杜甫把國家前途、百姓困苦記於心上，有一顆悲天憫人的心，是一位愛國詩人。</p> <p>3. 戲劇活動：定格 + 人物心聲</p> <p>杜甫寫作《春望》時，正值「安史之亂」，叛軍攻入長安，杜甫帶着家人逃亡。安頓家人後，杜甫便要離開去投奔肅宗。</p>	<p>分析思考</p> <p>戲劇教學</p>

	<p>分組活動：著學生想像杜甫與家人離別的心情，以人物定格的方式演繹當刻的情景。</p> <p>(1) 分組討論：有哪些人物？他們有甚麼表情或動作？周圍環境如何？氣氛怎樣？</p> <p>(2) 教師運用「思路追蹤」訪問人或物，窺探其目睹戰亂或離別的心理和感受。</p> <p>(3) 加入「人物心聲」部分，學生為人物設計對白，表達當時社會的戰亂慘況或與家人離別的不捨心情。</p> <p>總結：杜甫通過記述因戰亂與家人分隔異地的焦慮，慨歎戰爭使人民妻離子散，表達了他憂國思家的情懷。</p> <p>4. 配樂讀，讀出感情：邊讀邊想像杜甫身處亂世，骨肉分離，目睹國家受盡戰火摧毀的荒蕪景象，讀出悲涼感慨之情。</p>	<p>以朗讀表達對詩歌的理解和感悟</p>
--	---	-----------------------

★以簡單直接方法交代安史之亂帶來的嚴重影響，使學生更易理解《春望》描寫的悲慘氣氛。

學習成果

在中期和期終檢討會上，教師反映學生的學習表現如下：

1. 提升學習文言文的信心和興趣

課堂上增加了不同形式的朗讀，學生學會運用朗讀幫助理解和表達情感，課堂上經常書聲琅琅，學生尤其喜歡朗讀古詩，轉堂時自行朗讀，課堂上投入地朗讀的神態，從學生的表現和學習自評表（右圖），均反映有效提升學生的學習興趣和能力。其次，學生表示掌握多種學習文言文的策略，特別是認識「六字訣」閱讀策略後，有效幫助理解句意，大大減少對文言文不解的恐懼，漸漸覺得文言文並不如想像的艱深難學。學生明白到積學儲寶的重要，只要多積累文言知識和字詞，自讀簡單文言文並非難事，更不是以前所想的天荒夜談。

促進學習的評估 中文科				
課題：五下單元二補充教材——《優孟諷楚王》第二節				
時間：2021年 月 日				
姓名：_____ () 班別：5()				
「評量指標」				
各位同學，你認為自己在這節課掌握了多少？請在適當的方格內加✓。				
範疇	等級四 ☆☆☆☆	等級三 ☆☆☆	等級二 ☆☆	等級一 ☆
朗讀流暢	字音正確、斷句合理，通順流暢。	讀錯/不會讀1-5個字，斷句適當，尚算流暢。	讀錯/不會讀6-10個字，斷句不太適當，不太流暢。	讀錯/不會讀多於10個字，斷句不太適當，不流暢。
瞭解古文內容	完全明白每句的意思，完全理解文章內容。	大概明白每句的意思，大致明白文章內容。	明白部分內容。	不明白文章內容。
能運用游說技巧	能配合自己的身份，以正確的態度，提出充分的理據。	能配合自己的身份，以正確的態度，提出的理據不夠充分。	未能配合自己的身份，以正確的態度去游說別人，但理據合理。	未能配合自己的身份，以正確的態度游說別人，而且理據不合理。

2. 增加歷史與文化的認識

學生通過學校文言課程，增加了中國歷史和中華文化的學習，大大拓寬了學習的廣度。學生學習《春望》時，認識了安史之亂的始末與影響；在「歷史是鏡子」單元除了學習課文《晏子使楚》和《原璧歸趙》，還學了唐太宗的名言「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」和中國的勸諫文化。學習《蘇州園林》一文，通過圖片和網上視頻介紹實景，讓學生欣賞園林藝術之美，了解園林建築是道家自然觀的縮影，同時學習論語一則——「知者樂水，仁者樂山；知者動，仁者

靜；智者樂，仁者壽。」認識假借字和一字多義，初步認識儒家的智、仁、勇和人與自然的融和關係。

3. 提升思維質素

通過學習古詩讓學生欣賞詩歌的形式美和內容美，提升學生的鑒賞能力。學生通過分析思考，能評價《官倉鼠》中以權謀私的貪官；通過想像和感悟，能對《迢迢牽牛星》中的牛郎織女，藉朗讀寄予無限同情。另外，讀完《優孟諫楚王》，教師佈置解難任務——楚王戒掉養馬嗜好後，卻又沉迷蹴鞠之樂，請同學發揮創意勸諫楚王，有的扮演水深火熱中的可憐老百姓，希望動之以情，盼楚王體恤民間疾苦而不再疏於國事；相反，有敢言大臣向楚王陳明沉迷蹴鞠之弊，直指繼續下去將民心盡失，國必滅亡；更有的建議楚王成立全國戒癮基金，由楚王帶頭示範戒掉成癮的習慣。學生大膽創新的想法，正是孕育創意思考習慣的好開始。

反思

1. 文言教學的價值

不少學校將文言單元編到教學進度最後一個單元，若教學時間緊迫可隨時刪減施教；亦有學校一早編定考試後略教，作為語文學習的輔助材料，這或多或少反映了文言文在教師心中的教學價值。古詩古文並非學習語文的調劑品，更不是到中學階段才需認真學習的語文課程。教師經過兩年實踐，拓寬了課程視野，明白到讓學生掌握學習策略和欣賞語文之美的重要性，宜在基礎教育階段展開。

2. 承傳文化，人人有責

中國史籍、文學和文化是祖先留下來的珍貴遺產，作為炎黃子孫應具備閱讀古書能力，才可將前賢種種研究精粹及其具體經驗逐一吸收了解，進而加以篩選、提煉、調整、變革、創新，豐富及促進中國語文的發展，增強中華文化的生命力。因此，小學生也有需要認識和學習古文，教師更有責任推動和施教，使民族文化從小學生開始已得以薪火相傳，並且發揚光大。

3. 教師反思

(1) 突破學習難點

「艱深苦澀的文言文著實使學生望而生畏，課堂尚未開始經已「耍手擰頭」，然而當學生發現運用新學的「六字訣」，將文章拆段拆行拆細閱讀，眼前的任務已不再是遙不可及，瞬間便可以完成。通過此文言教學課程，大大提升了學生文言文理解能力及學習文言文的自信心。」

譚浩樑老師
(小五科任老師)

(2) 提升學與教

「參加了這個支援計劃，無論教師或學生，都收穫滿滿，十分感恩。在課程發展方面，我們建構了『高小文言教學框架』，在五、六年級的教學中加入適量的古詩文，有利學生銜接中學課程。在教師方面，大家在教學上都有所提升，會從作品

的背景入手，運用多元的教學方法引導學生理解及欣賞作品。至於學生，他們都投入古詩文學習中，運用「六字訣」，初步掌握了解讀古文的技巧，是最受裨益的一群。」

黃紫紅老師
(中文科科主任)

總結

自課程發展以來，學校一直關注「學會學習」，學生在過程中學會了甚麼學習策略是學習的關鍵。教師善用經典古詩文，教會學生閱讀策略，與學生一起理解和欣賞，學生在沒有壓力下閱讀，更容易融入古文字裡行間的美，更能用心感受每篇作品喜怒哀樂的情感，提升學習興趣。只要能打開學習最重要的核心：「培養興趣」，就能引發學生延伸閱讀其他古詩文，培養自己的語文底蘊，吸收更多中華文化的精華。盼望學生在學習古文的過程中，不但提升語文素養，同時提升人文素養，將來能成為社會的棟樑。

參考資料

1. 陳冀華 (2021)。〈淺談小學文言文教學的重點和策略〉。《西部學刊》，第 22 期。2022 年 9 月 1 日擷取自 <https://m.fx361.com/news/2021/1211/9173691.html>
2. 馬顯慈 (2014)。〈文言文的教學意義〉。《現代教育通訊》，第 104 期。2022 年 9 月 1 日擷取自 <https://www.mers.hk/resource/bulletin/content/archieve/index.php?version=104>
3. 課程發展議會 (2014)。《基礎教育課程指引——聚焦·深化·持續(小一至小六)》。香港：作者。
4. 課程發展議會 (2017)。《中國語文教育學習領域課程指引(小一至小六)》。香港：作者。
5. 課程發展議會 (2022)。《小學教育課程指引》(試行版)。香港：作者。

上水惠州公立學校
支援人員：麥麗霞女士

2.2 活學文言經典，陶冶性情，培養品德

背景

中國語文教育，除了提升學生的語文能力和思維能力外，也重視陶冶性情和培養品德（課程發展議會，2017）。閱讀經典篇章，既有利學生認識中華文化，豐富語文素養，同時，篇章的內涵和所提倡的價值，亦為學生在立身處世、待人接物方面提供了實在的依據。香港中文大學校友會聯會張煊昌中學的教師十分關注學生的語文學習和全人發展，在檢視學生學習時，發現他們對文言經典接觸很少，且缺乏興趣，中華文化知識和觀念亦尚待加強。教師團隊深明閱讀經典的重要性，希望學生能從中一級開始，在文言經典中汲取精華和養分，於是善用局方推出的「建議篇章」，將之有機融入在學校課程中，並配合適當的學與教策略，讓學生從文本認識中華文化，同時通過反思作品中人物的行為，建立正面的價值觀。

年級

中一

學年

2021/22

策略

1. 融合經典閱讀和文化學習，拓寬學習內容

「文化與文本不宜分開，也無法分開，文化學習須融貫在文本閱讀之中。」（林偉業、羅燕琴，2014）有效的文化學習，應回歸至文本閱讀當中。教育局課程發展處新增的「建議篇章」，都是文質兼美的典範作品，具有豐富的文化、文學內涵，有利學生學習。教師抓住這個契機，把「建議篇章」和相關的經典延伸篇章加入學校課程中，包括《岳飛之少年時代》、《燕詩》、《賣油翁》、《論語·八佾》、《孟子·公孫丑上》等，豐富單元內的閱讀和文化輸入，拓寬語文學習內容。

2. 善用朗讀、背誦，培養文言語感

古代漢語學者王力指出：「多讀熟讀，最好能夠背誦若干篇……可以培養我們對古代漢語的語感，這種基本實踐功夫，大大有助於豐富我們（對文言）的感性認識。」（王力，2010）朗讀和背誦精華片段，是文言學習的基礎，惟初中生接觸和涉獵的文言篇章不多，故需通過大量朗讀、誦讀以培養文言語感。朗讀的做法不一而足，教師按照各班學生的特性和文本特點，選用適當的朗讀策略。例如教師在教授《岳飛之少年時代》時，運用男、女生輪流讀，先著全班男生讀：「使汝異日得為時用，其殉國死義乎？」然後全班女生讀：「惟大人許兒以身報國家，何事不可為？」通過朗讀，學生容易感知「乎」字帶有疑問的語氣。同時，這樣輪流朗讀岳飛父親和岳飛的對話，能使學生體

驗岳飛的報國情懷。至於《燕詩》這類短篇古詩，則適合全首背誦，然後在課堂上要求學生誦讀，以感悟詩篇內容。

3. 善用資訊科技和戲劇教學，照顧學習者多樣性

除善用朗讀外，教師亦運用戲劇教學和電子教學，以照顧學習者多樣性。戲劇教學提供多種參與課堂的方式，讓不同個性的學生也能投入其中，發揮所長。較活潑的學生可以當演員，飾演主角人物；較文靜的學生則能當觀察員，留意演員的一舉一動。演繹完成後，演員可以和觀察員以及其他同學討論，分析人物的心路歷程，知識就在這種有意義的參與和討論中建構起來。此外，中一級有數位跨境生須以線上形式參與課堂，教師為照顧上網課學生的需要，於電子平台設計開放式問題，讓本地生和跨境生可以一同思考和回答，提升課堂參與度。同時，教師善用電子平台呈現全班的答題，適時點撥回答不圓滿的學生，解釋可補充的地方，實踐評估促進學習。



圖一：學生在電子平台上回答問題

教學設計

課題：《曾子殺豬》戲劇教學


教學目標：

- 學生能掌握借事說理的手法
- 學生能掌握故事的內容和道理

學生已有知識：

- 學生已認識寓言的特點
- 學生已認識「記敘六要素」

教學 流程	教學活動	設計理念
引起 動機	1. 提問：「大家年幼時，曾聽過哪些寓言？」 2. 引導學生指出寓言結構及特點，教師作補充說明 3. 指出單元學習重點：借事說理	運用學生已有知識(寓言)，突出單元學習重點：借事說理
朗讀 課文 、 梳理 內容	朗讀課文： • 全班跟隨教師朗讀課文一遍 • 學生朗讀時： ➢ 嘗試在文章中圈出故事人物 ➢ 用不同顏色的原子筆標示出事件的起因、經過和結果	• 大聲朗讀課文，糾正字詞讀音，培養學生文言語感 • 重溫記敘六要素，初步梳理文章脈絡
戲劇 教學 、 分組 討論	戲劇教學【定格、思路追蹤】 • 把學生分成三組，分別飾演曾子、曾子妻子和曾子兒子 • 在時限內，學生嘗試就負責角色語譯相關文句，設想該人物的神態、說話、行為及心理狀態，並以恰當語氣說出台詞 • 學生按照文章的描述輪流演繹人物的言行，到適當時間，教師請演員「定格」，進行「思路追蹤」，問及人物此刻的感受 • 提問和演繹（節錄） ➢ 學生扮演曾子，演繹「妻適市來，曾子欲捕彘殺之。」教師提問：「請問你為甚麼會有這樣的行為呢？」、「此刻你心裡想些甚麼？」 • 教師引導扮演曾子兒子和妻子的學生思考，分別提出理由，說服曾子殺豬和不殺豬 ➢ 學生扮演曾子，演繹「嬰兒非與戲也。嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非以成教也。」然後，教師提問：「為甚麼你不贊成欺騙兒子？」 • 向全班學生提問：「你贊成曾子殺豬的決定嗎？為甚麼？」、「如果曾子的妻子不想殺豬，但又	• 初中生多認為文言文枯燥乏味，戲劇教學能增加課堂的互動性和趣味 • 活動過程中，學生能掌握故事情節發展和深入理解人物的感受，也更容易明白故事帶出的道理

	<p>不想欺騙兒子，她可以怎樣做呢？試為她想想辦法。」</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生整理答案然後貼在電子平台上  <p>圖二：學生整理課堂所學，在電子平台上回答問題</p>	
<p>總結 課堂</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指示學生用顏色筆標示文中與故事寓意相關的語句，並引導學生說出寓意 2. 指示學生完成TEAMS作業欄「《曾子殺豬》練習」 3. 說明教育子女的道理：父母必須以身作則，以誠信為本 4. 鞏固借事說理的寫作手法 	<p>重溫單元學習重點，通過課業鞏固課堂所學</p>

成果

學生方面

1. 加強認識中華文化，深入理解文本

通過閱讀經典學習中華文化，不但能深化學生對原來篇章的理解，亦有助豐富學生的修養和內涵。以《賣油翁》為例，教師以文中的「射」作為文化切入點，向學生介紹中國古代射藝的起源和「五射」（圖三），先讓學生明白古代社會對「射」有何要求。然後通過延伸閱讀《論語》、《孟子》中的語句，讓學生明白「射」背後所體現的文化精神：不但要講究禮節，且以表現君子風範為主。從建議篇章出發，旁及古代文化制度（五射），再上升至對文化精神（禮、君子）的理解，以不同文本互相對照，讓學生認識和思考禮、君子等儒家文化價值（圖三、圖四）。

中國古代射藝的起源

西周時期，學校有國學和鄉學兩種，是國子接受教育的地方。

《周禮》中六藝要求學生掌握的六種基本才能：禮、樂（詩）、射、御、書、數。

《周禮·保氏》：「養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。」

何謂五射？

漢鄭玄注：「五射：白矢、參連、剡注、襄尺、井儀也。」

圖三：射藝文化知識

	出處	文本依據	反映的態度
單元篇章	《賣油翁》	「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」	自誇自傲
延伸閱讀	《論語·八佾》	「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」	謙讓守禮
延伸閱讀	《孟子·公孫丑章句上》	「仁者如射：射者正己而後發，發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。」	反躬自省

圖四：《賣油翁》延伸閱讀

從以下的學生課業可見，學生明白君子為人恭敬謙遜，並常反躬自省（圖五）。理解古代對「射」的要求後，學生回到文本，再次評價陳康肅公的為人，深化對故事人物的理解（圖六）。從作答中可見，學生明白君子不會因為別人不理解而憤怒，恃著個人本領而顯得驕傲自大亦不是君子應有的表現，故陳康肅公未能體現君子風範。

延伸閱讀

子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」
（《論語·八佾》）

「仁者如射：射者正己而後發，發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。」
《孟子·公孫丑章句上》

禮 禮

1. 根據以上兩則條目，你認為「射」這項技能與個人修養有何關係？試加以說明。

(1) 有德行的君子，為處世非常地恭敬謙遜，不會為了個人的利益去和別人爭甚麼，如果一定有所競的地方，那應該當箭無法正中目標，不是別人的問題，要反省是自己的問題。這種精神能充分表現孔子在修身上常言的「凡事行有不得，皆反求諸己」。

2. 陳康肅實際上並未與賣油翁比箭，但你認為陳康肅能否體現射箭的君子風範？試以文章內容，加以說明。

圖五：學生作答

有德行的君子，為人處世非常地恭敬謙遜，不會為了個人利益和別人去爭甚麼，如果一定有所競（爭）的地方，那應該就是在射箭比賽的時候，即使在射箭比賽的時候，他還會和對方行禮。

當箭無法正中目標，不是別人的問題，要反省是自己的問題。這種精神能充分表現孔子在修身上常言的：「凡事行有不得，皆反求諸己。」

2. 陳康肅實際上並未與賣油翁比箭，但你認為陳康肅能否體現射箭的君子風範？試以文章內容，加以說明。

我認為陳康肅並不能體現射箭的君子風範，因為賣油翁只是認為陳康肅只是手法熟練罷了，給他一點建議，但陳康肅並沒有理睬，認為賣油翁有輕視他，輕視他，並憤怒地質問他，因為陳康肅以自己的射箭為傲，十分驕傲自大，但這卻不是君子風範，也表現他的個人修養不太好。

我認為陳康肅並不能體現射箭的君子風範，因為賣油翁只是認為陳康肅手法熟練罷了，（賣油翁）給他一點建議，但陳康肅並沒有理睬，認為賣油翁輕視他，並憤怒地質問他。陳康肅十分驕傲自大，但這卻不是君子風範，也表現他的個人修養不太好。

圖六：學生作答

2. 通過閱讀經典，培養正面價值觀

《價值觀教育課程架構》（試行版）中指出：「中華文化博大精深，與中國傳統道德和中華文化有關的核心價值（例如關愛生命、堅毅精神、尊重他人、同理心、包容別人、責任感、家庭價值、孝順、仁慈），經歷時代的洗煉，為國內外華人推崇，十分值得學習。」讓學生學習中國的傳統美德和價值是無庸置疑的。但是，若純以說教的方式推動價值觀教育，會顯得生硬、枯燥，學生易生抗拒，故在學與教的過程中，應重視感知和思辨的過程。教師可營造適當情境和設置問題，引領學生理性反思；通過深究文章內容，反思人物行為，讓學生在認知和情感上有思考、觸動，並願意在生活中實踐，以此培養正面價值觀，促進學生全人發展。

教師藉不同經典篇章，促進學生思考，從而建立正面的價值觀，例如《燕詩》所表達的是對父母的**關愛、孝順雙親**；《岳飛之少年時代》所表達的是對國家的**承擔精神和責任感**；而《曾子殺豬》強調是**誠信、以身作則**。從以下的學生作品可見，學生嘗試把學到的價值觀在現實生活中實踐，古為今用，使他們對篇章的核心內容有更深入的理解。

現時的人結婚後，一般都會離開父母，建立新家庭。雖不至於不理父母，但也難以時刻照料。你認為可以怎樣維繫家庭之愛？試提出兩項具體建議。（50字以上）

答：首先，我們可以每周定期探望父母，和他們吃頓飯，聊聊天，也幫忙做些家務事；此外，如果和父母相融遙遠，在這個科技先進的時代，我們也能使用語音或視頻通話來問候父母，關心父母的近況。

圖七：學生作答一

7. 孔子說：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」岳飛以身報國的理想，你認為有違反孝道嗎？試說明你的看法。

答：我認為岳飛以身報國的理想沒有違反孝道，自古忠孝是一不是二，忠臣出身孝子之門，一個人能孝順父母，進而才能為天下謀福利，這一點在岳飛身上已經得到很好的體現。

圖八：學生作答二

現時的人結婚後，一般都會離開父母，建立新家庭。雖不至於不理父母，但也難以時刻照料。你認為可以怎樣維繫家庭之愛？試提出兩項具體建議。（50字以上）

答：首先，我們可以每周定期探望父母，和他們吃頓飯，聊聊天，也幫忙做些家務事；此外，如果和父母相融遙遠，在這個科技先進的時代，我們也能使用語音或視頻通話來問候父母，關心父母的近況。

7. 孔子說：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」岳飛以身報國的理想，你認為有違反孝道嗎？試說明你的看法。

答：我認為岳飛以身報國的理想沒有違反孝道，自古忠孝是一不是二，忠臣出身孝子之門，一個人能孝順父母，進而才能為天下謀福利，這一點在岳飛身上已經得到很好的體現。

我赞同曾子的作法，他用自己的行动去教育孩子要言而有信，诚信待人。因为他知道自己的言行对孩子的影响很大，对人要真诚，不能欺骗别人。否则会将自己的子女教育成不真诚的人。

我贊同曾子的作法，他用自己的行動去教育孩子要言而有信，誠信待人。因為他知道自己言行對孩子的影響很大，對人要真誠，不能欺騙別人。否則會將自己的子女教育成不真誠的人。

圖九：學生作答三

3. 提升學習文言文的興趣，豐富課堂學習體驗

學生過去認為文言文內容枯燥乏味，與現實生活脫節。教師經過一年的實踐，通過設計有趣味的課堂，活用戲劇教學和分組討論，提升學生對文言文的學習興趣，打破了他們的固有想法。例如教授《曾子殺豬》時，教師讓學生扮演故事中的人物，使二、三千年前的家庭生活情境再次活現眼前。過程中，學生需要以恰當的語氣和情態說出人物台詞，教師乘機切入，提點學生正確的字音和字義。



圖十：角色扮演後，學生分組討論

此外，學生演繹人物的言行時，教師在關鍵的場景運用「定格」、「思路追蹤」和「良心小巷」等戲劇習式追問學生，讓學生能直觀地感知故事人物當下的感受，加強對課文的理解。不用演繹角色的學生亦可參與討論，分析故事人物背後的心理狀態，例如學生演繹「曾子欲捕彘殺之」這句時，教師定格並提問：「請問你為甚麼會有這樣的行為呢？」演員和師生共同討論，分享自己的看法。從觀課所見，這種學習模式不但讓學生較容易掌握故事的道理，提升了學生的課堂參與度，亦令課堂氣氛更活躍，加強學與教效能。

教師方面

通過參與支援計劃，學校建立了單元主備、共備制度。由備課會議，到觀課交流，再到課後總結反思，過程中教師有充分機會從專業角度交換教學心得，促進教師之間的專業交流。這種協作文化和交流模式，加強教學團隊的凝聚力，並使課堂教學能持續優化。事實上，為照顧學習者多樣性和回應課程持續更新，教師不可能再照本宣科，而需因時制宜，採用適切的教學方法，正如廖嘉儀老師所言：

我們設計以學生為本位的「戲劇習式」教學策略，並具體落實進行文言文教學，積累經驗。初時，擔心教學效果未如理想。課堂上，學生積極投入討論及參與活動，反應理想。此教學策略既能照顧學習者多樣性，使學生能掌握故事情節發展和深入理解人物的感受，容易明白故事帶出的道理，更能提升學生的學習動機。

科主任黃秀琴老師亦指出：

課程不斷更新，教師需要持續學習、改進。在教育局語文教學支援組的協助下，大家有機會擴闊眼界，接觸不同教學法，由備課會議、教案修訂、觀課交流，再到課後總結反思，不斷優化課堂，讓學生改變對文言文艱澀難懂的看法，也讓課堂充滿歡樂的笑聲。

教師明白要提升學與教效能，必須通過持續的探究和反思，集思廣益，共同探討適切的學與教策略。學校教師與教育局支援人員通力合作，優化課程，不但提升了學生的學習興趣和成效，更促成了彼此的專業成長。

總結

中華經典歷久不衰，傳誦千古，是古人智慧和生命的結晶。通過閱讀經典詩詞和篇章，可以讓學生認識中華文化的知識和價值，反思傳統文化的優秀面，進而認同中華文化。同時，閱讀經典能陶冶性情，開啟智慧的大門，陶鑄學生的品德。學校將會把本年中文科的成功經驗推展至其他級別，持續提升學生對閱讀文言經典的興趣和信心，讓學生樂於沉澱在經典之中。

參考資料

1. 王力（2010）。《古代漢語（校訂重排本）》第一冊。北京：中華書局。
2. 林偉業、羅燕琴（2014）。《有文有道 回歸學會學習、從文本到能力，從能力到文化的閱讀學與教設計》。香港：香港大學教育學院中文教育研究中心。
3. 香港話劇團（2012）。《戲劇習式簡介》。2023年5月3日擷取自 https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/2012.6.9_4_drama_study_hkrt.pdf
4. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：作者。
5. 課程發展議會（2021）。《價值觀教育課程架構》（試行版）。香港：作者。

香港中文大學校友會聯會張煊昌中學
支援人員：鄭權先生

2.3 深讀心讀——文學單元細讀模式的設計和實踐

背景

自 2021/22 學年，學校開始推行高中中國語文科優化措施，其中一項目標是「加強文學、文化學習，培養學生的語文素養」。《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2021）指出「教師要引導學生細讀文本，仔細精讀一些蘊含豐富文學、文化內涵的經典作品……以提高語文素養」，建議將「文本細讀」模式融入閱讀教學，提高語文學習的成效。

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學致力為學生創建更立體的中国語文學習經歷，讓語文學習不限於課堂。近幾年學校舉辦了多次語文、文學體驗學習活動，及前往本地、外地遊歷的「文學散步」，開拓學生的視野，令學生經歷文學與生活的交疊，提升對文學作品的共鳴和反思。在學校課程發展方面，教師與本組協作，以「文學心靈與生活的相遇」為題，規劃以地景文學為主題的中四級課程。對應學生閱讀時難以理解文學作品的細節和隱晦的意涵，文學單元融入「文本細讀」模式，引導學生以細讀思維展開深度閱讀，通過課堂互動和提問，挖掘文本的內涵和價值；最後延伸寫作閱讀感悟和生活反思，培養學生的品德情意。

年級

中四

學年

2020/21

策略

文學單元的細讀模式

學習階段	細讀策略
一、 初步感知	<ul style="list-style-type: none">• 還原情境，代入體驗 教師通過視聽材料引導學生掌握作者的生平、寫作的背景，使學生更容易代入作者的處境，體會作者創作時的心境，更準確理解文本的內涵。• 整體把握，提綱挈領 教師引導學生探究文題，從篇名推測文本的整體內容，讓學生掌握需要關注的項目，細讀文本的內容時帶著疑問，聚焦於關鍵之處，思考文本的內涵。
二、 深層探究	<ul style="list-style-type: none">• 分析結構，尋找關聯 教師引導學生分析文本結構，梳理文本的內容層次，然後從文本的「外」至「內」，把握層次之間的關聯、呼應，理清文本的脈絡，逐層深入釐清主題。• 斟酌詞句，品味語言 細讀以文本的語言為核心。教師要引導學生仔細品讀文本的語言，體會作者

	遣詞造句的用心，體味文本的字、詞、句與主題的關係，如何呈現文本的內涵，探索文本的弦外之音。 <ul style="list-style-type: none"> • 揣摩細節，探究意象 教師引導學生駐足文本的關鍵細節和意象，細察和理解文本的細節描寫及重複出現的意象，結合個人所學和體驗，探究文本隱晦的深層信息，思考文本主題的情思。
三、 整體感悟	<ul style="list-style-type: none"> • 宏觀分析，感悟省思 教師引導學生歸納文本內容，掌握整體情節的變化，及由此帶動的情感變化。通過整合文本的主題，加深個人的感悟，拓展思維，省思生活。

教學設計舉隅

1. 文學單元的規劃理念

單元選取以地景文學為主題的文本，內容和情感貼近學生生活，讓學生易得共鳴。文本呈現豐富的細節描寫及意象的運用，流露細緻的情感，觸動人心。學生通過細讀和欣賞，學習在寫作中選取生活的經歷為寫作素材，運用細節描寫及意象，表達對生活深刻的感悟。

2. 文學單元規劃舉隅

	單元三	單元四	單元五
主題	香港文學	我城、我承—— 社會的責任	前進與開脫—— 情感的出路
品德情意	<ul style="list-style-type: none"> • 尊重他人 • 欣賞、關懷 	<ul style="list-style-type: none"> • 知恩感戴 • 仁民愛物 	<ul style="list-style-type: none"> • 情緒有節
學習重點	<ul style="list-style-type: none"> • 重溫人物描寫手法 • 掌握對人、事、物的細緻描寫 • 綜合運用場景描寫及人物描寫 	<ul style="list-style-type: none"> • 重溫記敘手法及記敘詳略 • 重溫景物描寫的手法：場景描寫、人物描寫 • 掌握對人、事、物的細緻描寫 • 掌握文學作品中的景情關係 	<ul style="list-style-type: none"> • 掌握景物描寫與情、理的抒述及深度 • 掌握象徵手法，加深對文章主題的表達 • 綜合運用場景描寫及人物描寫
閱讀選篇	<ul style="list-style-type: none"> • 潘步釗〈人間風景〉 • 也斯〈書與街道〉 • 西西〈花墟（一）〉 	<ul style="list-style-type: none"> • 小思〈香港故事〉 • 也斯〈九龍城寨：我們的空間〉 • 王良和〈煙花港與夜廟街〉 	<ul style="list-style-type: none"> • 王良和〈常常，我想起那間屋〉 • 鍾怡雯〈擺脫〉
遷移寫作能力	<ul style="list-style-type: none"> • 文體：記敘抒情 • 能力遷移：貫串事、景、情、理與文章主題的關係 	<ul style="list-style-type: none"> • 文體：記敘抒情 • 能力遷移：場景描寫、人物描寫 	<ul style="list-style-type: none"> • 文體：記敘抒情 • 能力遷移：細節描寫、取材與立意間的關係

3. 細讀模式的課堂實踐

(1) 閱讀文本：王良和〈常常，我想起那間屋〉

(2) 學習重點

閱讀能力	文學	品德情意
<ul style="list-style-type: none"> 能結合作者的生平背景，以文本細讀方法分析作品 能劃分文本的不同 	<ul style="list-style-type: none"> 能細察文本的意象，鑑賞意象與主題的關係 	<ul style="list-style-type: none"> 培養細察生活，感悟生活的能力

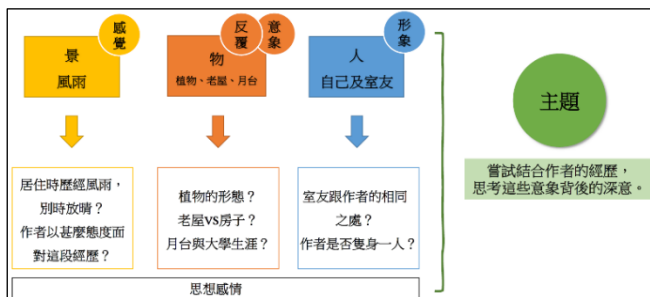
(3) 細讀的流程

學習階段	學與教內容	細讀策略分析
<p>一、初步感知</p>	<p>認識作者大學時期的生活經歷，瞭解他的創作成長路。</p>  <p>圖一：視聽教材《香港文學行腳——山水行·沙田及大埔區》(2008)</p> <p>王良和創作成長路</p>  <p>圖二：作者創作成長時間線</p>	<p>策略：還原情境 代入體驗</p> <p>分析：教師摘錄作者演講的內容，運用視聽教材、圖象，讓學生從多角度認識作者的創作成長路，瞭解作者就讀大學時期早負文名，但擬擺脫前人的影子。直至中大的第四年，他在一間破屋修煉個人創作，經歷蛻變，終於成為一位具有自己獨特風格的作家。學生掌握作者的創作成長路，認識創作與人文環境的關係，有助代入作者的創作時空，轉換身份，更深刻理解作者創作的心境和態度，作好進入文本，與作者對話的準備。</p>
	<p>探究文題的意涵，突出細讀的關注點，引發學生對內容的思考。</p>  <p>圖三：探究文題</p>	<p>策略：整體把握 提綱挈領</p> <p>分析：教師引導學生駐足文題的三個關鍵詞語：「常常」、「想起」、「那間屋」，由篇名推測文章內容，思考作者經常想起大學第四年居住的一間破舊老屋有何獨特之處？跟作者蛻變成為一位具有自己獨特風格的作家有何關連？學生通過這樣的思考，明白此屋子是作者休息容身之所，為他提</p>

		<p>供了空間，作者在屋中從事自己喜歡的文學創作。學生通過探究文題的意涵，對文本的內容有了概括的理解，掌握細讀文本內容的關注點。</p>
<p>二、 深層探究</p>	<p>劃分文本中「景」、「物」、「人」、「情」的不同的層次，指出層次之間相互扣連，以呈現主題的情思。</p> <div data-bbox="347 546 1003 824" data-label="Diagram"> </div> <p>圖四：劃分文本層次</p> <p>提問舉隅 結構 文本的內容有哪些層次？ 文本各層次之間有何關聯？ 對主題表達有甚麼作用？</p>	<p>策略：分析結構 尋找關聯</p> <p>分析：教師引導學生劃分文本「景」、「物」、「人」、「情」的不同層次，揭示文本由「表」至「裏」的關聯；讓學生明白作者描寫老屋院子四周的環境和事物、人物的互動及作者在屋內惡劣的環境下生活和埋首寫作，目的是通過多層次的描寫，由「表」至「裏」呈現主題的情思。教師引導學生梳理文本的層次，掌握層次之間的扣連，從層次的關聯中找尋線索，讓學生思考「景」、「物」、「人」與主題的「情」的關係，追溯文本主題。</p>
	<p>引導學生細讀詞句，欣賞文本的語言。</p> <div data-bbox="347 1254 1003 1624" data-label="Complex-Block"> <p>各人的嗜好、專長、理想如何？</p> <p>2 那間屋真大，六間臥房，一個大廳，只住着三個青年，彼此不常見面。早出的，日光還未照進院子，已經帶上門出去了；夜歸的，月光滑過簷頂，才踏着落葉推門進來。只偶然放假，他們對着偌大的畫板調色試筆，斑駁的顏彩映着燈光，我進出自己的房子，看見大廳裏沉默的身影，佇立、凝神、隨手中的筆投入創作。我回到自己的房間，沏了一杯濃茶，茶煙嫵嬾，對着一盞龍井，我的思維從容而且明淨。我想，我可以寫兩篇文章，寫幾首詩了。我不是可以寫寫這一間屋嗎，還有我的房子。</p> </div> <p>圖五：分析文本語言</p> <p>提問舉隅 語言 文本內容有哪些關鍵詞語？跟文題如何呼應？ 文本有哪些重複出現的詞語、句子？它重複出現有甚麼作用？（強調、深化）</p>	<p>策略：斟酌詞句 品味語言</p> <p>分析：教師引導學生停駐在文本的關鍵詞句，仔細品味；讓學生理解文本如何以小見大，從細微處呈現主題。例如第二段「早出的」、「夜歸的」、「只偶然放假」表達了各人是獨立的個體，彼此互不相干。「自己的房子」、「自己的房間」、「我的房子」則強調了這所老房子是作者獨個兒擁有的空間。此外，第三段「天地將不會就此放晴」與第七段「天地將不久就此放晴」兩句前後對比，文字表面述說天氣的轉變，隱藏背後的意思是作者在創作路上終於找到突破，見到光明；第八段以「終</p>

於」二字開首，與第九段開首「真的」二字呼應，文字表面述說作者「終於」等到晴天，搬離這所破房子；隱藏背後的意思是他已經在破屋中完成修煉，脫離了他人的影響，「真的」蛻變了。

引導學生欣賞文本關鍵細節和意象



圖六：剖析文本意象與主題的關係

提問舉隅

內容

文本有哪些細節的描寫？如何作細節描寫？
 為甚麼要作細節描寫？細節的描寫與主題有何關係？如何突出主題？
 文本的主要的意象為何？有何象徵意義？
 文本何處可作比較？（前後、今昔、人物、氣氛）
 對呈現主題有何用？

表達手法

作者用了甚麼表達手法？（直接描寫、間接描寫、感官描寫、修辭手法）
 有哪些手法是多次運用的？（對比、意象）
 作者為甚麼要運用這些手法？
 手法運用的效果如何？

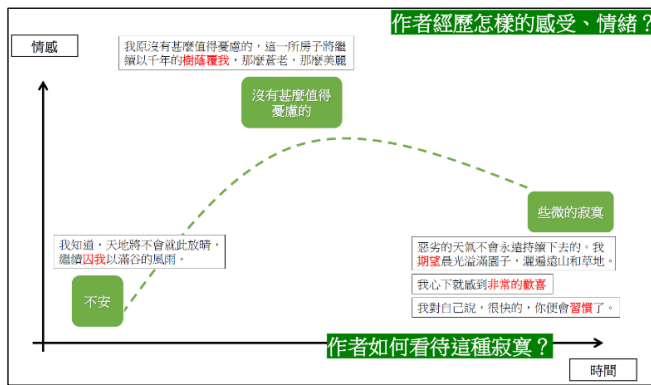
策略：揣摩細節，探究意象

分析：教師引導學生細察、解讀文本的細節描寫及重複出現的意象，剖析與主題的關係。例如文本第三至六段描寫了風雨中的下午及颶風吹襲下作者在破房中經歷的場面，其中「房子」、「下雨」、「雨水」的意象重複出現。教師引導學生思考「雨水」的意象隱藏作者的心情；體味作者不顧屋漏連夜雨，獨自在冷清的氛圍中埋首創作的情感變化。

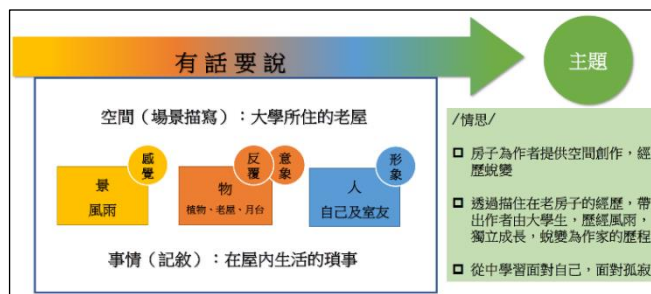
文本第七段「(火車)彷彿就在我房間的樑上馳過。我眼前遂浮現起一座荒涼的站臺，出現了「屋子」與「火車站臺」兩個意象。教師引導學生思考作者從「屋子」聯想「火車站臺」，表達了作者通過兩個意象的相似性，兩處皆是作者的暫寄之所，呈現人際的疏離，承載作者人生的蛻變；但從「屋子」過渡至「火車站臺」意味創作歷程出現轉捩點，創作雖然仍是孤寂，但作者已經成長，並且要前往下一站，開始另一階段的創作歷程。

三、 整體感悟

引導學生整合細讀所得，歸納文本主題，提煉文本的思想價值。



圖七：掌握情節變化與感情變化的關係



圖八：歸納文本主題

策略：宏觀分析，感悟省思

分析：教師引導學生掌握作者在風雨之中，身處屋子裏經歷的「許多個風雨的下午」、「幾次颱風襲港」的不同情節，分析文本整體情節的變化，及由此牽動作者的感高低起伏。作者從最初的「不安」變得「沒有甚麼值得憂慮的」，但仍有「些微的寂寞」。從作者創作成長的歷程和感情的高低起伏，歸納文本的主題「創作上的孤寂與成長」，總結人生階段要學習面對自己、面對孤寂的情懷。課堂上通過歸納和總結作者流露的省思，讓學生結合個人對文本的理解、自身的經歷和感受，更好地細察生活，感悟生活。




成果

1. 學生掌握細讀模式，提升文本欣賞、閱讀的能力

教師引導學生以細讀模式展開深度閱讀，挖掘文本的意涵。學生掌握了如何從代入作者生活情境及經歷，然後由作品的文題開始，把文本語言逐層剖開，追溯文本內容的核心。細讀模式讓學生與作者的經歷產生重疊，對文本的思想、感情有更深刻的理解和感悟，啟發對生活的省思。學生能夠以細讀模式學習文學單元的其他選篇，深化文學欣賞、閱讀的實踐。

2. 學生遷移能力，提升寫作表現

細讀文本帶動學生寫作，文學細讀課堂加深學生對表達手法的掌握，也觸動學生的情感，為學生灌注創作的養份。從延伸寫作課業「重遊舊地」，可見學生遷移所學，善用細節描寫和意象表達細膩的情感。

寫作課業（節選）	學生表現分析
 <p>圖九：學生課業</p>	<p>文章開首以「今天的壓力」對比「小時候的無憂」，突顯對舊地的懷念，故「勾起了一番思慮」，細膩表達了學生對兒時居住地的情感。</p>
 <p>圖十：學生課業</p>	<p>學生通過運用比喻：「現在的環境都好像一塊完整的鏡子破裂開來，繽紛艷麗的色彩也開始褪去了」和腦海記憶中「歡樂景象」的間接描寫，抒發感到可惜和失落；文中有意識運用意象：「記憶的碎片」，承接發展碎裂的意象，帶出失落的情緒。</p>
 <p>圖十一：學生課業</p>	<p>學生以敏銳的觀察，捕捉有代表性的景、物、人，善用細節描寫帶出情思。文中細緻描寫重遊街坊小店所見的景象：「天花板風扇」、「招牌的刻字」、各式各樣孩子喜愛的懷舊糖果、舊區的樓宇外牆的裂縫；還描寫了蒼老的店舖老板，流露對歲月流逝的感慨。</p>

3. 提升教師建構文學單元的能力

教師感言

中四級中國語文科教師 莊繞蔓老師

毛姆說：「閱讀是一座隨身攜帶的避難所。」

喜歡閱讀的人自然明白文字的力量，它能帶人前往浩瀚無垠、超越經驗的想像世界。然則，身為語文教師，我們又怎樣與學生分享閱讀之趣？語文教育本來就是很好的情意教育，只是在現實中我們往往被教學進度、考評所左右，師生逐漸丟失了閱讀的真趣。自從參與以「文學心靈與生活的相遇」為主題的教育局語文教學支援計劃後，支援人員和教師協作，由挑選教材篇章到文本細讀的方法，逐步建構文學單元。我們閱讀了不少好文章，每次共同備課猶如讀書會，大家交換閱讀選篇的心得，討論可堪細讀的詞句。在課堂上，教師與學生以不同的視角閱讀我們所處的社區，再透過寫作反思自己的生活——文學與生活本來就是不可分割。願學生把今天所讀所感的都埋在心坎中，在某個倏忽而過的生活瞬間，讓文字照見我們的心靈與生活的本質。

總結

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學在高中中國語文科開展文學單元課程規劃，以中四級香港地景文學邁開步伐，有序地在中五級發展中國台灣文學、日本文學及在中六級發展中國現、當代文學課程，逐步向外拓闊學生文學閱讀的視野。閱讀能令人開啟心眼、滋養心靈；文學的欣賞、閱讀更是趣味盎然，讓人對生活作更深度的思考。教師是學生通向文學世界的引領者，文本細讀模式就是一把開啟文本世界的鑰匙，教師若能善加掌握和運用，必能引領學生細賞文學的精彩之處，啟發閱讀的智慧，提升生命的素質。

參考資料

1. 王衛民（2011）。〈文本細讀，讓語文課堂充滿芳香——淺談如何挖掘文本價值提高閱讀教學的有效性〉。2011年10月13日擷取自 http://www.360doc.com/content/11/10/13/21/7285775_155856839.shtml
2. 易三德（2007）。〈閱讀教學中的文本細讀策略〉。《中學語文·大語文論壇》，第10期。2007年5月25日擷取自 <http://www.qikan.com.cn/article/zxdl20071033.html>
3. 課程發展議會與香港考試及評核局（2021）。《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》。香港：作者。
4. 劉敬軍（2016）。〈語文閱讀教學中文本細讀策略的探討〉。《成才之路》，第29期。2016年10月31日擷取自 <https://m.fx361.com/news/2016/1031/523413.html>
5. 鮑國鴻（2020）。〈「文本細讀：閱讀教學課堂反思」簡報〉。2020年12月5日擷取自 https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/reading_pau_2020.pdf
6. 竇桂梅（2009）。《竇桂梅的閱讀課堂》。長春：長春出版社。

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
支援人員：卓潔瑩女士