



共同建構 凝聚專業

2.10 由寫作課程規劃到教師專業學習社群——沙官小教學領導的發展歷程

背景

要全面提升辦學品質，以服膺未來人才之需求，單以教師個人之力是難以應付的，所以，發展課程領導以及建立教師專業學習社群的理念應運而生。沙田官立小學(下稱「沙官小」)是一所追求卓越的學校，一直以來有良好的協作機制推動學校課程的發展，悉心照顧學生的多樣性，裝備學生終身學習的能力，以應付未來生活和學習的挑戰。為面對日新月異的教育議題，特別是語文教學的最新倡議，學校採用「主題形式」推動教師專業學習社群，在三年級以規劃「學校寫作課程」，設立有系統的共同備課、觀課、檢視學生學習成果，通過外部資源與協作(支援計劃)，與建構有效的專業對話和分享平台，逐步建立共同的價值信念、教育目標和學習願景，同步提升學與教品質，促進「教學領導」的專業發展。

年級

小三

學年

2020/21

策略

1. 建立共同願景、營造共識，協助學生獲得更佳的學習成效

學者認為，教學領導的內涵包括：「發展學校願景、設定教育目的與設計課程、實施教學與評量的管理、協助教師專業成長、提供支持性工作環境等面向，其最終目的在於提升教學品質與成效。」(趙志揚，2010)。沙官小教師專業學習社群(下稱「社群」)成員重視語文教學效能，希望在中國語文教育學習領域的教學有所精進，並通過不同的教學方式來提升學生學習成效，這是社群共同的信念與期許。在團隊合作與學習過程中，語文團隊建構的教學與單元設計都是在集思廣益下完成，這是一種團隊互相學習的模式，而專業與精進就奠基在共同教學信念，從而打破傳統教學個人主義的孤立教師文化，加強教師之間的參與、集體反思，分享教學經驗，創造溝通與協作的學科組織文化，重組學科組織結構，協助學生獲得更佳的學習效能。

2. 培養課程領導，建構專業對話平台，全面掌握學生的學習需要

沙官小教師專業學習社群由五位成員組成：一位課程發展主任、兩位科主任，以及兩位科任教師。課程發展主任發揮教學領導角色，通過跟教育局的支援人員專業交流與個人的專業發展，全面掌握教育發展趨勢、配合課程發展需要、認清形勢、揚長補短、訂定發展優次、考慮教師和學生需要與其準備程度、善用資源配套。在課程設計方面，她起了帶頭作用，身先士卒，做好榜樣。此外，社群的領導願意賦權給同事，通過主備

制度，在全年約十個教學單元中，每人平均為兩個教學單元作主備，讓他們擔當課程決策工作，例如運用多元方法，如觀察、前測分析學生特性和學習需要，結合學校關注事項，設計教學、編選教材、落實最新的課程倡議（例如在中國語文科加強中華文化的元素等），提升社群成員的專業自主，讓社群的每一位成員享有自主權及擁有權，因此有效誘發教師內在動機，全心全意推動課程發展，發展社群。

3. 採主題形式，規劃結合中華文化元素的學校寫作課程，提升學與教的質量

因應中國語文教育學習領域的發展趨勢與學生需要，社群在規劃三年級學校課程時，大量參考課程發展處精選的「中華經典名句」，引入經典閱讀、與寫作教學設計自然結合，讓學生認識中華文化精粹，吸收傳統經典智慧，培養良好品德情操。中國語文學習除聽、說、讀、寫、文學、品德情意、思維和語文自學等範疇之外，中華文化亦是其中重要的教學目標，更是學生終身學習中的重要課題。社群的發展方向就是通過教學設計，讓學生透徹理解經典名句的意義，並懂得在生活層面應用、自省和反思。

教學設計舉隅

	三上單元四「給你寫封信」	三下單元四「珍惜資源的方法」
寫作題目	「日常生活中，我們總有許多無心之失。請給爸爸或媽媽寫一封書信，告訴他／她你的心底話。」(120-150字)	「以《珍惜資源 由我做起》為題，寫作一篇在日常生活中，你認為最有效珍惜資源方法的文章。」(120-150字)
學習重點	(1) 能正確書寫書信的格式； (2) 能使用概念圖，聯繫生活經驗，組織、選取材料，寫作一封書信； (3) 能運用書信向父母談自己的感受和想法。	(1) 認識香港珍惜資源的重要性與方法； (2) 通過不同途徑，積累寫作材料； (3) 能使用概念圖，聯繫生活經驗與常識科所學的知識，組織、選取材料，寫作一篇文章。
閱讀鋪墊	(1) 篇章：《華盛頓砍倒櫻桃樹》 (2) 經典名句：人誰無過，過而能改，善莫大焉。	(1) 經典名句：宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。 (2) 經典名句：世上無難事，只怕有心人。
單元設計詳情	見附件一： 沙官小 2021 三上寫作 (四) 《給爸爸或媽媽的信》	見附件二： 沙官小 2021 三下寫作 (四) 《珍惜資源 由我做起》

學習成果

社群針對各級課程的連貫性與學生的學習難點，為寫作教學設計的發展重點作重新梳理；以結合培養自學能力與強調中華文化元素的寫作系統，通過以讀帶寫，提升了學生的學習興趣和能力。根據教師的觀察，學生的自學能力、寫作動機和能力均有所提高。具體的學習成果包括：

1. 能力方面：

- (1) 教學設計有效幫助學生正確審題，通過腦圖帶動思考。完成課堂後，大部分學生都可初步建立「立意」的意識，「選材」經過取捨，學生帶著目的寫作，改善了流水帳式的表達方法，選擇寫作的內容更能切合主題。
- (2) 部分學生運用腦圖的「立意」作「選材」，帶出文章的意義。配合文章組織策略提升學生組織文章的能力，大部分學生的文章分段都有明顯改善。
- (3) 部分學生通過教師堂上運用的生活例子與視覺圖象為文章「立意」，大部分學生在「選材」上都能緊扣「難忘」的主題，內容情節經過布置，「起」、「承」、「轉」、「合」立見，內容不再千篇一律，結尾的感想亦能總結因「難忘」帶來的感受。

2. 態度方面：下學期學生的立意意識有明顯提升，結合經典閱讀，能培養學生的正確價值觀念和態度。

以下是其中兩個單元教學設計的學生作品例子，可見學生在課堂上認識中華文化後，能夠在日常生活應用、自省和反思：

寫作題目	學生作品
「日常生活中，我們總有許多無心之失。請給爸爸或媽媽寫一封書信，告訴他／她你的心底話。」	「.....當時我心裏十分害怕會被處罰，所以我就欺騙您。後來我每天也在想我要不要跟您說事實，就在我後悔時，中文老師在課堂上說了一句話：『人誰無過，過而能改，善莫大焉。』這一句話令我可以鼓起勇氣跟您說事實。」
	「.....我不小心打碎了(爸爸)你心愛的勺子.....但是我還是想跟你說：『對不起，是我不小心打碎的。』人們常說：『人誰無過，過而能改，善莫大焉。』希望你能原諒我，我不會粗心大意了。」
「記一次你遇到的困難」	「(學踏單車，幾經辛苦，終於學成).....。經過這件事我學到『不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。』沒有嘗試就不會懂得不同的東西。我決定以後要繼續嘗試不同的東西。」
	「(學踏單車，幾經辛苦，也學不成).....。最後，我還是學不懂怎樣騎單車。媽媽就說：『世上無難事，只怕有心人。』我聽完這句話後，便立刻叫媽媽陪我繼續練習騎單車。希望有一天能夠學懂騎單車。我感到身邊的人有關心自己。我學到事情有很多解決辦法。」

反思

1. 借助專業交流平台坦誠對話，提升教師專業，帶動組織文化轉變

沙官小的課程發展主任發揮中層管理人的角色，在建立社群時擔當「分工、協調、溝通、監察、評鑑」的角色，充分賦權予社群的每一位成員，讓他們享有自主權與擁有權。增能後的教師可促進、改善與再建構自身專業水準，不但在學與教中不斷創新，更令科組組織文化得以轉變。

2. 善用共同備課機制，聚焦學生的學習，協助學生達致最佳的學習成效

社群與教育局支援人員通力合作，通過多次的校本教師專業發展活動，裝備好每一位成員對最新教育倡議的認識。然後，在有策略的共同備課機制下，每一位成員聚焦學生的學習，例如學習難點和照顧不同的學習需要等，提出個人的意見，根據教學經驗進行反思，施教時能否配合教學目標，效果如何，學生有甚麼反應，有甚麼遺漏，檢討成功與失敗的原因，不斷修正，在重新實施的過程中，完善教學。在每一個教學單元完成之後，成員通過檢討學生學習成果，引導並啟發學生的系統性思考，引發學生及教師建構個人化的思考脈絡，學生學懂學習的方法，連結知識，逐漸形成自己獨特、有系統的思考體系。成員除了對個人教學能力的反思，同時也兼顧輔導者與引導者的角色，期望通過專業學習社群，無論對於學科知識的進展或是對於事務的探究皆有強烈的好奇心，協助學生自主學習以達致最佳的學習成效。

總結

要持續更新課程，教師專業能力持續發展至關重要。上引個案顯示學校的教學領導是推動教師專業學習社群的關鍵，帶頭成員深入掌握課程發展最新的倡議和學生的學習需要，然後把握課程改革的契機，建立共同願景與目標，推動同儕合作，帶領課程的規劃與實施，並營造教師學習機會，例如成立以主題形式的社群，通過共同備課、教研觀摩等交流平台，增強社群成員的參與，促進彼此的專業成長。更重要的是社群成員在專業成長的過程中共同建立了一個學習型組織，教學文化開放了，更具團隊精神，有利學校推動以學生為中心的課程持續更新。

參考資料

1. 趙志揚（2010）。〈教學領導〉。載於蕭錫錡（主編），《學校領導理論與實務》（頁 111-149）。台北：高等教育文化事業。
2. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：作者。
3. 學校課程檢討專責小組（2020）。《最後報告——優化課程迎接未來，培育全人啟迪多元》。香港：作者。

沙田官立小學
支援人員：黎耀庭先生

2.11 桌遊教學，師生同樂——建立教師學習社群以創造教學新意

背景

學校課程領導須加強對課程的整體觀念，以應對學校的發展需要，落實教育理念，提供優質教育。根據學校課程檢討專責小組最後報告（2020），學校應按其校情和特色，增強規劃課程的專業領導能力，以及加強各個領域（包括推動生涯規劃教育方面）的教師專業發展。科主任及科任教師在發展和更新科本課程的過程中，通過組織教師學習社群，加強專業對話，改善學與教策略，是提升學與教效能、培育學生全人發展的不二法門。

佛教志蓮中學中文科教師為了照顧學生的特殊學習需要，嘗試突破過往教學以灌輸為主，著重課堂講解和指導的單一教學思維，以教師學習社群模式探索其他有效的教學方法，與語文教學支援組合作開發了兩套中六級桌上遊戲，創造課堂情境學習的機會。「桌遊學習」旨在提升學生的中國語文能力和促進學生的生涯發展，中文科運用「桌遊學習」讓有特殊學習需要的中六級學生能夠理解人情，學習在不同的生活情境中與人有效溝通，裝備學生以應付畢業離校之後所面對的挑戰。「桌遊學習」寓中國語文學習於遊戲中，提升了學生學習中國語文的興趣和自信；桌上遊戲更融合了生涯規劃和價值觀教育的內容，拓闊了有特殊學習需要學生的學習經歷，促進學生的全人發展。

年級

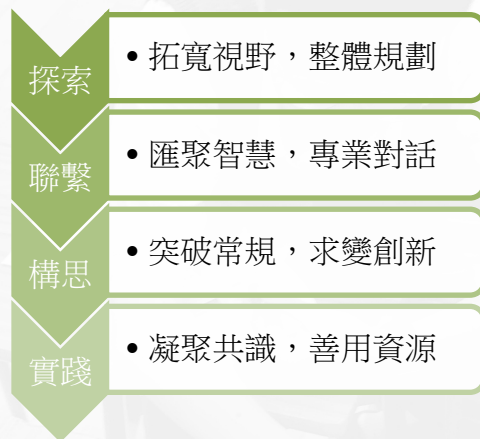
中六

學年

2021/22

策略

中文科團隊以協同發展為原則，配合教師的共同願景、需要和興趣，選擇合適的切入點，為高中科任教師創設合作、交流、專業對話的平台。經與本組共同探討後，教師認為開發桌遊教學，既能配合學生學習語文和教師專業發展的需要，也可藉此推動學校課程的發展。因此，中文科學習社群從教師的共同興趣及教學需要出發，以「桌遊教學」為共同發展項目的切入點，研發「桌遊學習資源套」。



圖一：研發「桌遊學習資源套」的策略和過程

1. 拓寬視野，整體規劃

學校本位課程發展強調學校是課程發展的中心，教師是課程發展的主體。教師須根據校本情況和學生特性，做好本體規劃和課程調適，採用合適的教學策略，豐富單元的學習內涵，以提升學習的價值和為學生帶來正面的影響。

在改革課程和學與教範式的層面，教師透過研讀相關文獻和課程文件，加強對學校課程觀念及課程發展方向的掌握（《學會學習——課程發展路向》，2001）。「理想而言，整體課程的概念，涵蓋學生的整體學習經驗，包括正式課程與非正式課程，以及可能的潛在課程」（蔡清田，2002，頁 21）。中文科高中團隊抱持開放的態度，以個人研習為起步點。教師加強自身對不同教學理論和教學策略的探討和認識，特別是遊戲式學習和桌遊教學的發展空間，及其對提升學習興趣的價值的探討，然後共同訂定課程目標和單元學習重點，發展更豐富和對焦的課程內容。

2. 匯聚智慧，專業對話

配合課程持續更新和學校自我完善的進程，教師建立學習社群，聚焦課程發展、學生的學習和教師的成長，能有效提升教師個人的專業素質和職業幸福感（李廣等，2021）。學習群體是以協作建構學習的方法來建構知識，包括：通過閱讀文獻及教學研究而取得相關的理論；通過交流平台，讓成員互相交流實踐。教師通過開發教學策略、調配資源，反思及總結經驗而獲取這些知識。（Ballantyne, P, Temperley, J, Jackson, D with Lieberman, A, 2006）。

中文科高中團隊通過探討如何把桌遊教學融入中國語文學習，展開專業對話，承上文提及的探索階段，從不斷的研讀、討論、交流、實踐和反思中積累有效的教學經驗。教師在教學設計和共備會議上交流、分享和反思，提煉成教學的智慧，使教師在自己的教學實踐中學習，或者相互學習（盧乃桂，2003）。在開發桌遊教材的過程中，教師聯繫以往的教學經驗和智慧，通過專業對話，嘗試提出掃除學生學習障礙的可行方法。教師善用視覺感官的學習模式，運用不同顏色、圖像設計兩個單元使用的遊戲卡。「我的前途」桌遊以從業員的圖像配對行業的性質和要求，又以紅、黃、綠三色代表態度、知識和技能，讓學生更容易領悟與工作要求相關的三個範疇。大富翁「機會卡」更加入了許多說話和動作元素，提升學生在課堂上用口說、動手做的參與機會。

3. 突破常規，求變創新

中文科高中團隊認同持續發展專業以落實課程目標的重要性。教師具反思性和共享合作性。教師知道通過相互學習、突破思維、主動求變，可獲得專業發展（黃顯華等，2005）。科主任發揮課程領導角色，建立專業交流學習的空間，在積極推動專業交流的氛圍下，中文科高中團隊樂意一起探討學與教的發展方向，並採取優化學與教的策略。

然而，學與教的突破創新非一蹴即就。教師需要邁開小步子，摸索發展的方向和探索實踐的方法。教師團隊開發了「我的前途」單元桌遊職業卡後，具備了設計桌遊的經驗和信心。課堂實踐展現了成果，學生學習中國語文的興趣、自信和說寫的能力也進步了，令教師非常鼓舞。科主任進一步提議嘗試運用「大富翁」的設計意念，規劃另一個單元「情與中國文化」的桌遊學習資源套。科主任展現課程領導的創新意識及其發展校本教材的信心。教師凝聚了團隊的智慧後，運用巧思，改變既有教學觀念，將桌遊融入課堂教學，增加學生的好奇心和學習動機，引領學生成為主動學習者，甚至從中學習生涯規劃、中華文化和建立價值觀，可見教師學習社群的多元創意與巧思。

4. 凝聚共識，善用資源

學習社群有賴各成員抱著共同的目標和信念，以提高教師專業發展及語文學與教的成效為努力方向。教師積極參與，充分合作，在研習過程中努力學習、建構知識。在支援計劃中，中文科創設了教師團隊交流的平台，鼓勵集體思考，既優化了中文科組的管理及溝通機制，加強教師之間的凝聚力和教學執行力，也強化了科組管理策略，讓課程領導發揮專業引領的角色。

桌遊融入教學的課程設計頗具挑戰性，能否成功，仰賴教師設計課程的能力。教師不但要考慮學生的前備知識和學習特性，也須思考課程教學目標，以及希望學生達成的能力指標。然而，課時不足是教學的一大挑戰。科主任明白給予教師豐富的資源與支援，帶動教師敢於嘗試尤其重要。因此，科主任善用校內資源，與校園電視台合作，拍攝教師參與桌上遊戲的短片，加強學生自學元素，讓學生在課前預覽遊戲過程和規則，為課堂作好準備，有助投入課堂桌遊，提升學習效能。

教學設計舉隅

配合中六學生的學習需要，以及實踐生涯規劃和價值觀教育的課程目標，教師選擇以「我的前途」、「情與中國文化」兩個單元實踐桌遊學中文。

單元名稱	「我的前途」	「情與中國文化」
跨課程學習內容	中國語文、生涯規劃教育	中國語文、中國文學、中華文化、價值觀教育、國家安全教育
學習重點	<p><u>說話能力</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 掌握自我介紹的技巧 掌握簡單的演講技巧和用語 <p><u>實用文寫作</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 掌握履歷表的格式和內容要求 掌握簡單求職信的格式、措詞和內容要求 <p><u>價值觀教育</u></p> <p>認真負責、積極進取、自我節制</p>	<p><u>閱讀能力</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 認識詩的體裁和語言特色 欣賞詩歌所表達的友情和親情的內涵 認識詩歌的表達手法 反思個人對親情的看法 <p><u>聆聽及說話能力</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 學習聆聽的正確態度 能擷取聆聽內容的重點 能理解不同類型的話題的內容 能有感情地誦讀詩詞 能構思緊扣題旨的說話內容 <p><u>價值觀教育</u></p> <p>尊重包容、關懷顧念、愛護家國</p>

下文以「職業卡」和「大富翁」桌遊設計為例，介紹教學理念和設計過程。

課堂活動—— 桌遊設計	<p style="text-align: center;">(探索)</p> <p>教師學習社群研究如何將卡牌遊戲融入教學</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">(聯繫)</p> <p>學習社群專業對話：結合生涯規劃教育理念、桌遊的特色和照顧學習多樣性的元素</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">(構思)</p> <p>以生涯規劃管理中的知識、技能及態度為設計意念，製作「職業卡」(根據個別學生的職業意願)、「知識卡」(黃色)、「技能卡」(綠色)及「態度卡」(紅色)，讓學生</p>	<p style="text-align: center;">(探索)</p> <p>教師學習社群研究不同類型的「大富翁」桌遊設計</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">(聯繫)</p> <p>學習社群專業對話：結合古今經典、中華文化、價值觀教育、「大富翁」設計和照顧學習多樣性的元素</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">(構思)</p> <p>運用大富翁遊戲讓學生加深對古今文學作品(例如：古詩、近體詩、宋詞、新詩等)的認識，同時通過不同類型的任務(例如：分享自選歌曲／唱歌、朗誦詩詞、說話題及</p>
----------------	---	---

掌握各行業的工作性質、需具備的知識及技能，並能運用流暢的語言，說明三者與個人理想職業的關係，培養學生正確的工作觀和正面的價值觀，配合下學期的「工作實習」（生涯規劃教育活動）



圖二：「知識、技能、態度」職業卡

動作題等），從知識、技能、態度及價值觀四方面認識中華文化，一方面讓學生有競賽的緊張感；另一方面寓學習文學文化於遊戲中，令課堂更加活潑生動



圖三：「大富翁」桌遊圖



實踐



圖四：「我的理想職業」短講工作紙、職業卡

為照顧學習多樣性，教師構思挑戰遊戲，設計「演說卡」，讓學生摘星儲獎分



圖六：教師團隊試玩桌遊



實踐



圖五：教師團隊試玩桌遊

- ◆ 反復試玩、落實遊戲規則
- ◆ 討論「機會卡」和「命運卡」內容



圖七：「大富翁」桌遊設計

- ◆ 配合學習多樣性，「機會卡」的任務分說話題及動作題

- 教師扮演玩家，反復試玩
- 校園電視台拍攝由教師試玩的遊戲片段（讓學生掌握遊戲規則和過程）
- 學生自學（學生在家預先反復觀看遊戲片段，為課堂作準備）



圖八：教師指導學生撰寫演說卡

- ◆ 「命運卡」的內容與「情與中國文化」單元的中華文化和品德情意相關，例如「愛情專一，獲 1 ♥」
- ◆ 設計延伸活動——有「情」分享，結合單元研習所得及個人生活經驗，分享看法和體會

成果

學生的學習表現和對桌遊學習的觀感

語文能力方面，根據教師的觀察，通過桌遊教學設計，學生的課堂參與度和語文能力有明顯提升。在「我的前途」單元的桌遊課堂上，學生能分析職業的性質，按職業所需具備的知識、技能及態度，擬定個人理想職業的演講稿，並在組內分享和班上演講。此外，學生能夠配合個人能力和職業要求撰寫求職信，發展了實用寫作的的能力。在「情與中國文化」單元的桌遊課堂上，學生能夠理解「大富翁」中所呈現的生活情境，並按「機會卡」的要求，完成說話任務，提升了說話的信心和能力，更學會主動表達自己。

培養價值觀方面，部分學生在「我的前途」單元中能通過同儕分享，思考不同職業雖然性質不一樣，但其中對工作態度的要求卻是一致的。這樣有助學生認識堅毅、勤勞、有責任感、承擔、積極進取的工作價值觀是非常重要的。在「情與中國文化」單元的「大富翁」桌遊中，學生能根據「命運卡」討論生活事件的不同可能性，學習同理心。而「命運卡」的內容與單元學習重點緊密扣連，學生抽出命運卡，按照卡上的指示，在課堂上背誦或回答與詩歌、中華文化和品德情意相關的內容，亦能讓學生鞏固所學。此外，學生也會按「機會卡」的要求完成動作任務，體現了學生知人情、明事理，認識與他人相處之道。

以下是中六級中國語文科何潔雯老師的感想，反映了學生在桌遊學習的表現讓教師非常鼓舞。

把桌上遊戲引入課室，無疑為「我的前途」單元教學畫上奇妙的一筆。在卡牌遊戲中，學生表現頭頭是道，甚至樂於挑戰難度，從其他組員的卡牌裏配對適合自己理想職業的知識、態度或技能。每組自願做代表的學生，均是平日上課最沉默、被動的一群，而且大部分學生都能寫出、說出對應相關職位的能力及知識，實在令人欣喜。

中文科高中教師學習社群的效能

中文科高中教師通過教師學習社群的模式進行專業討論，能夠為有特殊學習需要的學生訂定更適切的中國語文學習目標，教師團隊合作構建了清晰的教學願景。教師關注中六級學生的學習不只是為了應付公開考試，教師團隊的共同願景是學生於畢業後，能夠掌握基礎的中國語文應用能力和具備對生涯規劃的認識，能在生活中有效地跟他人溝通。

教師學習社群以實踐願景為團隊的目標，一起承擔和嘗試突破教學的單一思維；通過共同研習，教師更有效地掌握了與桌遊相關的理論和針對學生需要的教學策略，專業知識的增長使教師更勇於求變。此外，教師學習社群的模式有效凝聚各人的專業智慧，教師團隊在交流討論中集思廣益，開墾了教學的創意，解決了開發桌遊教材的困難，亦加強了實踐桌遊教學的信心。教師團隊衝破了教學的框架，改變了教學以灌輸、講解為主的課堂模式，將桌遊學習帶進教室，提升了課堂的互動和趣味，為教學注入新的能量和活力。


教師學習社群在科主任的組織和領導下進行專業交流，拓闊了教師團隊的課程視野，並提升了教師的專業能力，以促進有特殊學習需要學生的中國語文學習和生涯發展。科主任作為課程領導的角色，不但帶動教師團隊分析和思考，負責歸納和整理團隊經驗，完善科組的知識管理，更善用校園電視台的資源以支援教材的開發，可見科主任的課程領導素養亦得以提升。

總結

佛教志蓮中學的教師發揮多元創意，以研發「桌遊學習」推動教師學習社群的建立，促進了團隊的反思和進步。由教師團隊協作發展的學與教策略，從語文能力、情意、思維、價值觀各方面促進有特殊學習需要學生的全人發展。科主任是帶領教師團隊發展學習社群的領頭人物，須要具備課程領導持續探索學與教策略的視野和能力。所謂「千里之行，始於足下」，相信中文科團隊會延續支援計劃的成果，日後以教師學習社群的模式，持續推動學校課程和教師專業發展。

參考資料

1. 李廣等（2021）。《中國教師發展報告（2020-2021）》。北京：聯合出版社。
2. 黃顯華等（2005）。《課程領導與校本課程發展》。北京：教育科學出版社。
3. 詹孟傑（2020）。〈桌遊融入教學之省思〉。《臺灣教育評論月刊》，第9卷第5期，頁118-124。
4. 蔡清田（2002）。《學校整體課程經營：學校課程發展的永續經營》。台北：五南圖書出版公司。
5. 課程發展議會（2001）。《學會學習——課程發展的路向》。香港：作者。

- 
6. 盧乃桂 (2003)。〈課程改革、水平與教師：中國大陸及香港地區的經驗〉，載於丁綱（主編），《中國教育：研究與評論》（頁 85-128）。北京：教育科學出版社。
 7. 學校課程檢討專責小組（2020）。《最後報告——優化課程迎接未來，培育全人啟迪多元》。香港：作者。
 8. Ballantyne, P, Temperley, J, Jackson, D with Lieberman, A (2006). *System leadership in action: Networks as the proving ground for system leaders*. Nottingham: National College for School Leadership.

佛教志蓮中學
支援人員：熊旭儀女士

2.12 全員參與，共同發展

——通過建構「校本學習表現指標」發展專業學習社群

背景

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》（2017）指出，教師在規劃課程時，要「為課堂或學習活動訂定清晰的學習目標；因應學生的能力和興趣，調適課程或編訂校本課程，編選合適的學習材料，設計語文學習活動，照顧大多數學生的水平，同時做到拔尖和保底。」清晰的學習目標能為校本課程規劃提供明確的指向；有了明確的課程指向，才能蒐集和運用多樣化的語文素材，設計合理的學與教活動，以滿足學生的學習需要，並進一步擴展學生的「可能發展區」，提升學與教的成效。元朗商會中學的中文科團隊嘗試了解中一學生的學習基礎，建構配合初中學生學習需要的「校本學習表現指標」（「校本指標」），並進一步按這個「校本指標」組織學習材料，設計學與教活動，以提升學與教的效能。與此同時，科組領導也有意識地藉「校本指標」的實踐過程，拓寬科組成員的課程視野，加強教師發展學校課程的信心和能力，讓他們成為課程的開發者和擁有者，同時，也藉以增強團隊的分享文化，形成專業學習社群。

年級

中一至中三

學年

2020/21—2021/22

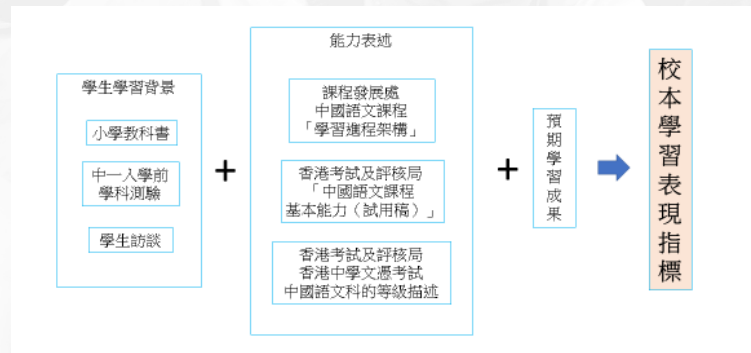
策略

1. 針對需要，建立指標：

學校是一所元朗區的英中，中一學生的學習能力較強，學習動機也較高。為了照顧學生的學習需要，提升學與教的效能，科組便嘗試訂立「校本學習表現指標」，一則是為學生訂立明確的學習目標，二則是讓教師能因應學生的學習能力組織學習內容和學習活動。在編訂「校本指標」前，科組參考了教育局中國語文課程「學習進程架構」、香港考試及評核局「中國語文課程基本能力（試用稿）」、以及香港中學文憑考試中國語文科的等級描述等材料。科組也參閱了小學的教科書，了解小學高年級一般的學習內容。此外，教師還訪問了中一學生，並參考學生在中一入學前學科測驗的表現，全面了解學生的基礎。

在完成了前期預備工作後，科組便開始編訂「校本指標」的框架。框架以中國語文課程「學習進程架構」為主幹，結合教師對學生的了解，列出學生的預期學習成果，以便

各級科任教師在設計單元時可以編寫單元學習目標，也可以針對學習的重點和難點，訂定相應的學與教策略。



圖一：「校本學習表現指標」編訂過程示意圖

2. 選點試行，橫向落實：

在建立「校本指標」的框架後，科主任便領導科組以中一級為試點，在設計學習單元時嘗試落實指標。在規劃單元的學習點時，主備教師會先了解學生在中一級學科測驗的表現，並與學生進行訪談，掌握學生對該單元的學習目標的前備知識和學習背景，進而設定學習的起點；同時，主備教師會參考校本指標對學生的期望，以及在更高年級所需具備的相應能力要求，設定單元的學習目標。如下圖：

閱讀目標一覽(教師版限閱)：

<p>小六-閱讀-1</p> <p>能概括閱讀材料的內容要點；能評價閱讀材料的內容</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 概括出作品內容重點 ➤ 指出作品段意 ➤ 掌握作品的主題 ➤ 就作品中人物性格、行為作出評論 ➤ 就作品主題，作出評論 	<p>中四-閱讀-1</p> <p>能分析閱讀材料的內容、觀點和寫作方法；能評價閱讀材料的觀點和寫作方法</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 理清文章內容較深層意思 ➤ 略述作品的寫作方法對表現主題思想的作用 ➤ 對作品的論點提出個人見解，並加以說明 ➤ 引用恰當例子支持個人對作品的評論
<p>中一：</p> <p>能概括閱讀材料的內容要點；能評價閱讀材料的內容，指出有關內容與文章主題的關係</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 概括出作品內容重點 ➤ 指出作品段意 ➤ 掌握作品的主題，指出作者如何透過內容帶出主題 ➤ 就作品中人物性格、行為作出評論，並指出人物形象與主題的關係 ➤ 就作品主題，作出評論 	

圖二：單元目標構思表(局部)

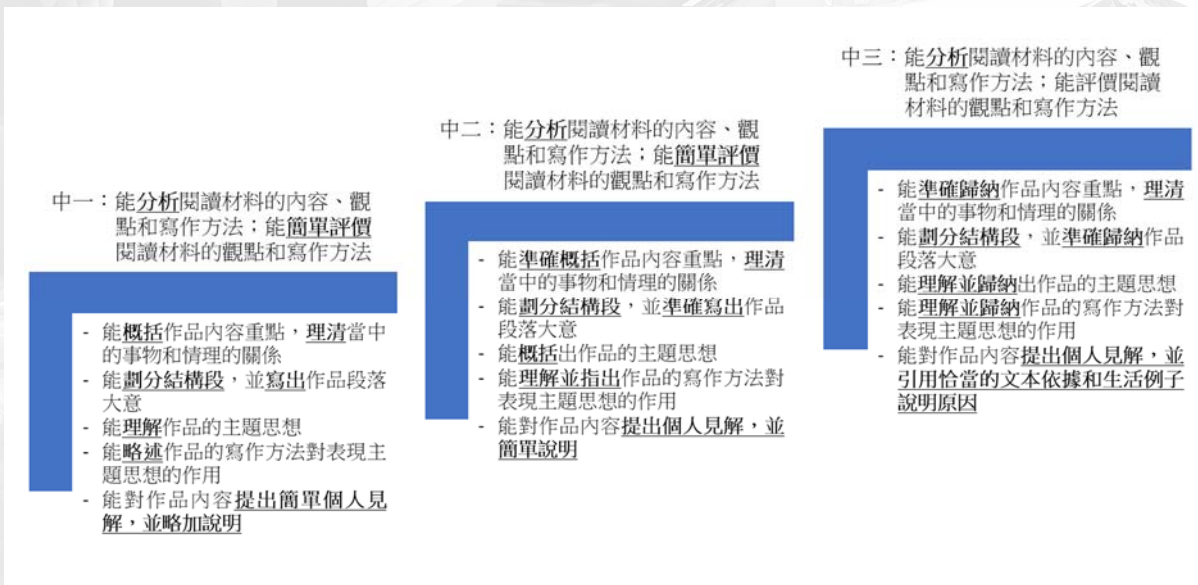
從上圖可見，教師一方面評估中一學生的閱讀能力，一方面又會對照學生在中四時所應具備的能力，繼而設定單元的學習目標。這些按學生能力擬訂的「校本指標」，有助教師規劃單元的學習重點，並作出針對性的處理；教師也可以此為依據，設計評估活動和分析學生的學習表現。

初中各級聯絡人又會一同參與單元備課會議，並會就某學習點訂下發展目標，一方面

可以減少不必要的重複教學，另一方面則可以為學生的學習過程標示明確的階梯，讓學生的學習更見系統。通過試行，教師發現調整後的單元學習目標往往會比教科書的原來設定較高，能更有效地提高對學生的期望；而因為在設定單元學習目標前已經掌握了學生的學習基礎，故即使提高了學習要求，學生也能達到預期的學習目標。

3. 建立階梯，銜接學習：

在中一級的備課會議上，除了中一級的科任教師會就各單元如何配合「校本指標」而擬訂單元學習目標和學習內容外，三位科主任和各級聯絡人也會同時出席會議，了解中一級學生的學習起點，同時也對其所屬年級學生應該具備的能力提出意見。在這個過程中，各年級的學習要求和學習內容都能得到充分的考慮，各級也能在充分了解各自的角色和定位後，調整學習內容和目標，並為學生在整個初中階段的學習建立縱向的學習能力階梯，以銜接各年級的學習。



圖三：初中各級閱讀理解範疇「校本指標」

上圖所示為初中各年級在閱讀理解範疇的「校本指標」。教師對學生在不同年級的能力提出了明確的要求，各年級之間也呈現出層層遞升的描述。各年級的教師在設計單元時目標更明確，施教時便能更聚焦；而在設計評估及分析學生的表現時，教師也可以此為依據，評估學生的學習表現。

4. 全員參與，共同發展：

建構「校本指標」既是一項學校課程發展的項目，也是一個轉移教學範式、提升教師專業的過程。科主任首先做好定立方向、建立共識、商訂執行方案、提供課程資源等前期預備工作；並在隨後的試行階段中分階段邀請教師加入，以小步子小嘗試的方式，讓整個科組都經歷了成功的經驗，加強了改革的信心。另一方面，科主任又讓各級聯絡人發揮其專業引領的角色。各級聯絡人既要引領所屬年級的橫向課程發展，同時也會參與其他級別的備課會議，有效地將各年級之間的縱向發展連繫起來。在建構「校本指標」的過程中，整個科組都朝著一個共同的目標，更新課程觀念，建立起一個以專業對話為基礎的學習型團隊。



圖四、圖五：科主任、各級聯絡人與支援人員共同擬訂校本學習表現指標

單元設計舉隅

在全面了解學生的學習背景後，教師發現教科書對單元學習目標的設定往往有「趨中」或「趨眾」的現象。也就是說，教科書的學習目標往往會以滿足大部分學生的能力為主，如果學生能力屬於較高或稍遜的話，教科書的設定或許不能滿足學生的要求。有見及此，教師便根據已擬訂的「校本指標」，重新擬訂單元學習目標，組織學習材料和設計教學活動，以滿足學生的需要。不同年級的「指標」是指教師對該年級的學生的學習期望和評估焦點，以便教師在單元設計時作出針對性的處理。其單元設計大綱如下：

年級：中一		單元次序：二	單元主題：人物百態（人物描寫）	
學習範疇	學習重點	學習材料		
		課本教材	練習／評估	
閱讀	1. 重溫與鞏固：認識描寫人物的手法 直接描寫： A 外貌描寫 B 行動描寫 C 語言描寫 D 心理描寫 間接描寫： E 襯托	鍾曉陽 《販夫風景》 (重點 1ABC,2,3)	《販夫風景》 課本練習：p.2.30-2.31 問答簿：Q1*（見備註）、課本 p.2.31 進2	
	2. **了解人物的性格特點 3. **敘事與人物形象的關係 4. 認識文言虛詞：之 5. 認識文言虛詞：安	佚名 《岳飛之少年時代》 (重點 1BC,2,3,4)	文言讀本練習：p.12-13 文言讀本延伸練習： 《曾參殺人》p.13-14 默書：背默段二、三	
	語文運用 1. 複習語法特點：實詞 2. 認識修辭：明喻、暗喻	歐陽修 《賣油翁》 (重點 1BC,2,3,5)	文言讀本練習：p.16-17 文言讀本延伸練習： 《管寧割席》p.18-19 默書：《賣油翁》段二 評估：《我的老師》	
寫作	長篇寫作 1. 學習確立主題：透過描寫塑造人物形象 2. 通過外貌、語言、行動等角度描寫人物 3. 學習不同的人外貌描寫用語	練筆工作紙：外貌描寫	《我的老師》 (運用人物的外貌、行動和語言描寫)	
	實用文寫作 1. 認識啟事的作用和格式 2. 運用適當的語言擬寫啟事	實用文手冊 p.5-6 實用文工作紙	尋人啟事	

聆聽	1. 理解話語中人物的特徵	課本 p.2.50-2.54	課本練習： 車禍現場
說話	1. 運用外貌描寫描述人物的特徵 2. 學習組織說話內容的方法 3. 語速恰當		說話練習： 《我的老師》
品德情意	1. 做事認真 2. 勤學苦練，熟能生巧	《岳飛之少年時代》、 《賣油翁》	
文學	欣賞短篇小說	《一碗清湯蕎麥麵》	短閱工作紙

上面的單元學習重點一欄，教師根據對學生學習能力的了解，認為學生已經掌握了「描寫人物的手法」，因此將相關學習重點定為「重溫」項目；同時，又按照「校本指標」的設定，針對學生的能力重新訂立新的教學重點，即「了解人物的性格特點」和「敘事與人物形象的關係」兩項，全面提升整個單元的學習要求。

下面的教學簡報截圖，可見教師如何針對單元學習重點進行教學，並引導學生深入探究文本，了解文章內容和作法的關係，提升了閱讀教學的深度。

○ 作法分析 → 文章怎樣表現出不同人物的性格？
透過行動描寫表現人物性格。

人物	行動	性格
賣豆腐花的小販夫婦	夫：罵妻子不應多給顧客醬料	對妻子兇惡、吝嗇
	婦：多給分量作料	大方、慷慨
雪糕車的小販	話不多、被罵也表現平靜	沉默寡言、逆來順受
賣棉花糖的小販	對光顧的小孩報以慈謔的微笑	慈祥、和藹可親
賣栗子的小販	常常搭訕，也喜歡逗小孩笑 不跟別人搭訕，做生意不會欺騙顧客	善良、有愛心 老實，具商業道德

○ 作法分析 → 不同人物的性格與主題有何關係？
思考一：你認為作者是否隨意選擇要描寫的人物？為甚麼？

作者並非隨意：想想以下畫面(段1-3細節)
男：聲如洪鐘的叫喊、穿露腿的短褲子、警察逮過也不肯走、開口便罵……
女：甚麼都聽男的、說要多點醬油，便提著醬油壺噙噙地滾、平靜得甚麼事也沒發生。
共通點→重點刻畫：沒有偽裝的自然、率真。

思考二：作者為甚麼寫不同的人？為甚麼不集中寫一個？

因為作者想寫的不是「一個人」，而是一群城市中的小人物。他們有不同的個性，但他們卻有個共通之處：呈現城市中小人物的真、善、美(主題)。

人物	性格
賣豆腐花的小販夫婦	夫：對妻子兇惡、吝嗇 婦：大方、慷慨
雪糕車的小販	沉默寡言、逆來順受
賣棉花糖的小販	善良、有愛心
賣栗子的小販	老實，具商業道德

真、善、美

圖六、圖七：中一級《販夫風景》教學簡報截圖

岳飛之少年時代

	生時異象	修文	習武	道德
先天	生時有大禽飛鳴室上 河決內黃 坐巨壘乘流而下得不死	天資敏悟 強記書傳	生有神力 連破同矢之箭	尊師 孝親
後天		好左氏春秋 孫、吳兵法 (好讀書、讀好書) 捨薪為燭、請習連巨(勤奮)	益自練習 畫得同術(勤奮、虛心)	愛國
	總起：奇人	分述：能人		總結：偉人

圖八：中一級《岳飛之少年時代》教學簡報截圖

作法分析 → 陳康肅與賣油翁在身份地位、言行、態度和性格上有何不同？
陳康肅與賣油翁有沒有共通之處？作者想借兩人的對比帶出甚麼？

人物	身份	擅長	表現	反應	性格特點	共通點
陳康肅	公(尊貴)	射箭	發矢十中八九	自矜、吾射不亦精乎、爾安敢輕吾射	自負	「手熟」而「成巧」
賣油翁	翁(卑微)	酌油	油自錢孔入而錢不濕	我亦無他，但手熟爾。	沉着、謙虛	

陳康肅與賣油翁的技藝、性格雖各不同，但他們在各自的技藝上都因為「手熟」而成就出高超的技藝。作者借兩人的對比，不但突顯「熟能生巧」的主題，也帶出了不要輕視任何一種技藝，任何的技藝，只要下功夫、浸沉其中，自然能「成巧」。

圖九：中一級《賣油翁》教學簡報截圖

單元作法總覽重溫

篇章	手法	主題	所學：
販夫風景	刻畫不同的人物，但有一致或相近的特質(真善美)	表達對城市小人物的欣賞。	突顯主題的不同方法： 1. 描畫不同人物或物件→ 共建主題 。 2. 記述不同的事件→ 強調主題 。 3. 善用 對比 → 突顯主題 。
岳飛之少年時代	通過不同的事件，建立豐富而立體的人物形象	突顯岳飛的成功之道。	
賣油翁	通過人物的對比，建立鮮明人物形象。	表達熟能生巧。	

圖十：中一級人物描寫單元整理簡報截圖

成果

1. 建構以生為本的學校課程：

隨著「校本學習表現指標」的逐步落實，學生的學習階梯更見明確，教師除了能按更高的學習要求去組織單元，還能因應學生的能力加入如「中一基礎單元」及「作家追蹤」等學習單元，一方面為學生的學習打好基礎，又可以拓寬學生的閱讀面，增加學生的閱讀量，也提升了學生的閱讀深度，從而培養學生的語文素養。

年級	基礎單元/ 單元一	單元二	單元三	單元四	單元五	單元六	單元七	單元八
中一	基礎單元	人情世故 敘事 1	人物百態 人物描寫	生物知識 說明 1	文學賞析 詩歌賞析	作家追蹤 1	感念親思 借事抒情 1	學無止境 議論 1
中二	生活啓示 敘事說理	華夏精粹 說明 2	足跡處處 景物描寫	文學賞析 文言散文	寄情山水 借景抒情 1	作家追蹤 2	人間掠影 敘事寫人	生活態度 議論 2
中三	寄情萬物 借物抒情 1	以小見大 借物說理	文學賞析 詞曲	立身處世 議論 3	親情可貴 敘事 2	作家追蹤 3	成功之道 議論 4	技驚四座 場面描寫

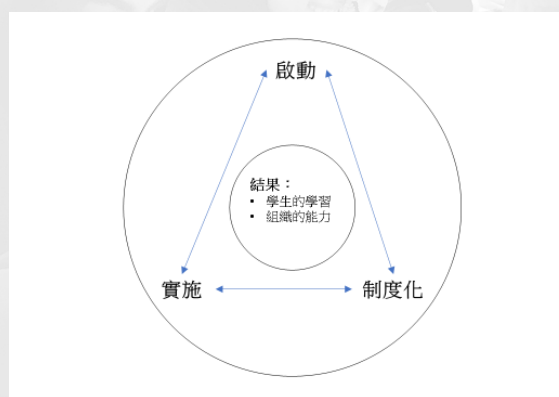
圖十一：初中課程框架簡表

2. 豐富學生的學習經歷：

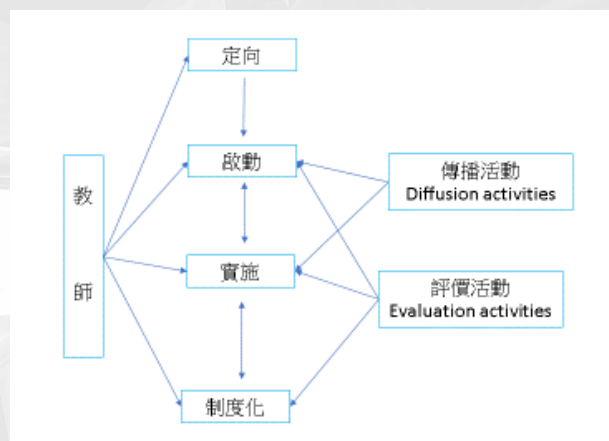
在應用了「校本指標」後，教師對學生的學習要求明顯提高，更會按學生的學習能力，設計不同的學習活動和更具挑戰性的課業，豐富學生的學習經歷，拓寬學生的創作空間，從而提升學生對語文學習的興趣，培養他們的語文素養。學生樂於接受新的挑戰，在教師的引導下，發揮無限創意。如初中的「作家追蹤」單元中，教師設計了「閱讀札記海報」課業，以賞心悅目的作家海報取代枯燥沉悶的讀書報告，有效地引起學生的閱讀興趣，也讓學生有機會發揮創意。

3. 在實踐中發展專業學習社群：

學者 Michael Fullan (2001) 從三個層面來理解課程變革的過程，即啟動 (Initiation)、實施 (Implementation) 與制度化 (Institutionalization)，在每個階段都有它相應需要關注的問題，並互為影響 (如圖十二)。張橋平等 (2012) 在 Fullan 的基礎上，加上了定向 (Orientation) 階段，形成了定向 (Orientation)、啟動 (Initiation)、實施 (Implementation) 與制度化 (Institutionalization) 四個階段，並將教師納入到這個變革過程當中，認為教師的角色在課程改革的每一個階段都有所體現 (如圖十三)。



圖十二：變革過程簡圖 (Michael Fullan)



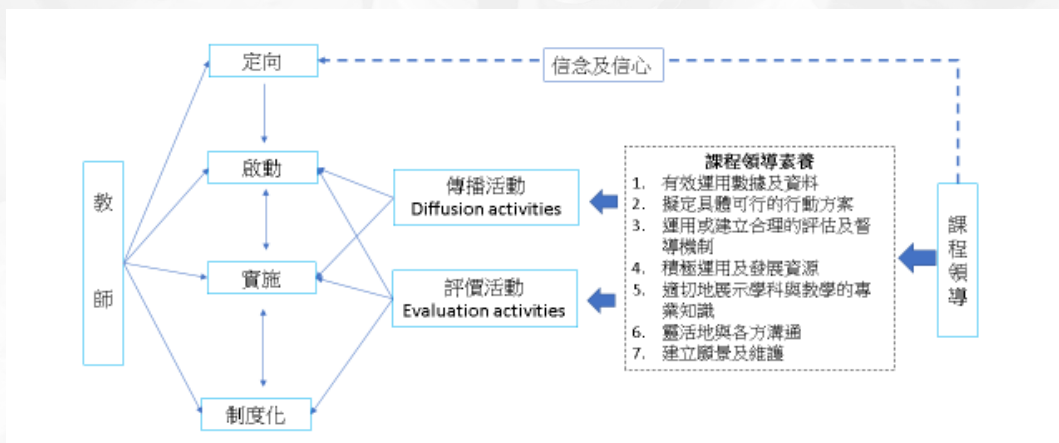
圖十三：教育變革的過程 (張橋平等)

教師是推動學校課程發展的核心角色。要推動學校課程發展，必須讓這批最前線的執行者具備足夠的信心和能力，並心悅誠服地加以落實。從前文所述「校本指標」建立的經驗可見，課程領導在學校課程發展的過程有著相當重要的角色。在「校本指標」的擬訂和實踐的過程中，科主任巧妙地讓整個中文科團隊投入其中，通過一個由點至面的實踐過程，讓整個科組在這項具體的事功中建立「以生為本」的課程觀，擺脫教科書的束縛，成為課程的擁有者。

在「定向階段」，科主任為科組提供課程理念、學校課程的發展方向和可行方案等，有利強化團隊開發學校課程的信念及信心，促使科組啟動學校課程的改革。

在後續的「啟動」和「實施」階段，科主任又邀請各級聯絡人共同參與，通過備課會議對「校本指標」提供針對性的建議，促進學校課程的持續發展。另一方面，科主任通過專業對話，評估學校課程的實施效能，及時調整發展策略；同時，科主任還著意發展年輕教師，讓他們逐步成為領導學校課程的中堅推動者，讓學校課程發展進入「制度化」階段，形成一個能夠自我完善的有機系統。

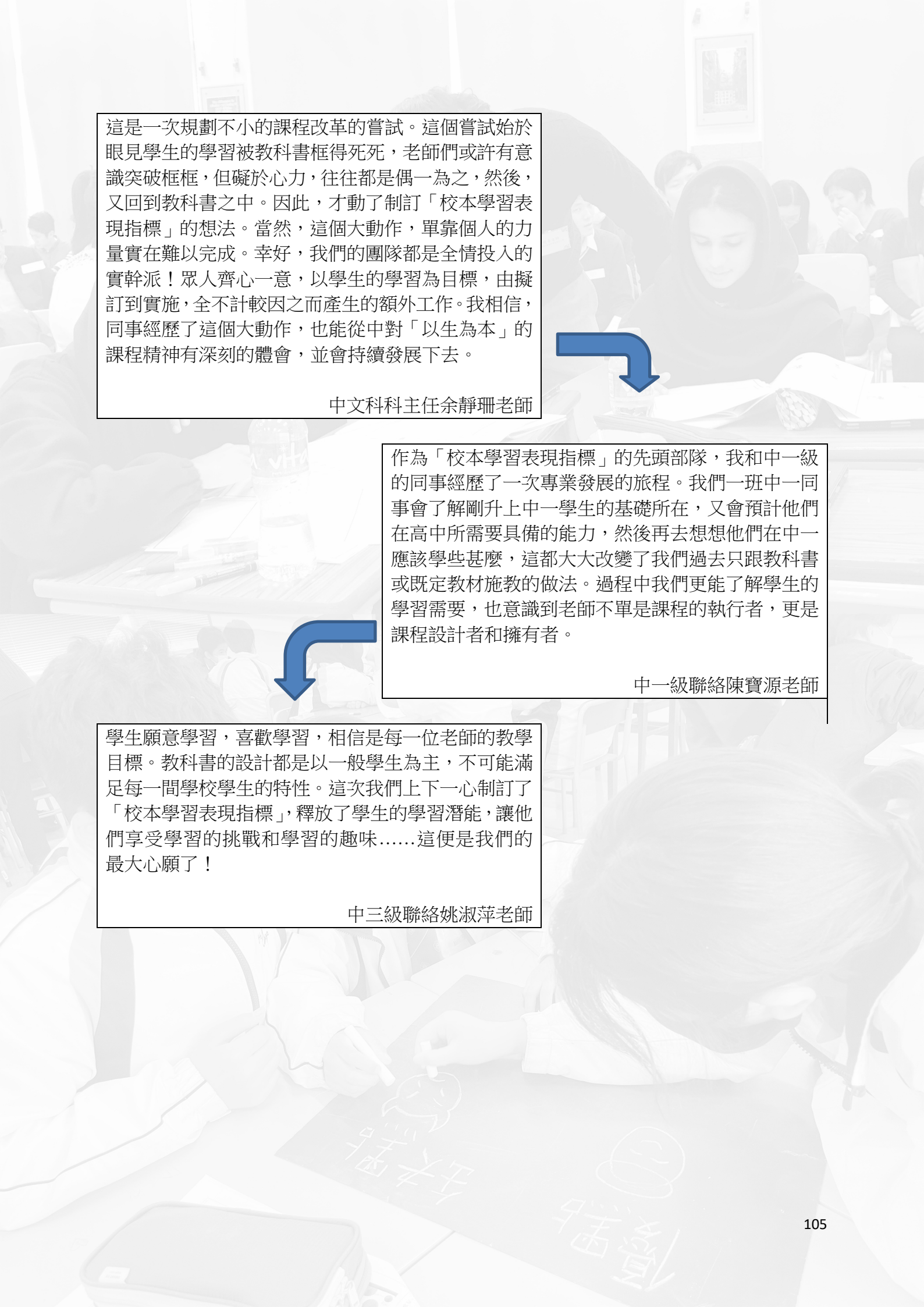
在整個過程中，科主任發揮了課程領導的專業角色，按學校的具體處境，為科組營造教研氛圍，選擇具體可行的切入點，有效地推動整個科組的專業發展，並在共同參與、共同分享和共同提升中逐步形成專業學習社群（如圖十四）。



圖十四：課程領導推動學校課程持續發展示意圖


反思

學校課程檢討專責小組（2020）在題為「優化課程迎接未來，培育全人啟迪多元」的最後報告，對香港未來的學校課程發展提出了建議，同時認為：「強而有力的學校領導和具專業素養的教師，在規劃和實施學校課程的角色至為關鍵。」是次「校本學習表現指標」的制訂和施行，正是這句話的具體體現，讓科主任和科組團隊經歷了一回課程理念的更新和實踐。教師明確地意識到不能以教科書的設定為限，應以學生的學習需要作為課程發展的核心，才能設計配合學生能力的學校課程。同時，教師也能更多從學生的學習著眼，發展以學生為本的學與教策略。




這是一次規劃不小的課程改革的嘗試。這個嘗試始於眼見學生的學習被教科書框得死死，老師們或許有意識突破框框，但礙於心力，往往都是偶一為之，然後，又回到教科書之中。因此，才動了制訂「校本學習表現指標」的想法。當然，這個大動作，單靠個人的力量實在難以完成。幸好，我們的團隊都是全情投入的實幹派！眾人齊心一意，以學生的學習為目標，由擬訂到實施，全不計較因之而產生的額外工作。我相信，同事經歷了這個大動作，也能從中對「以生為本」的課程精神有深刻的體會，並會持續發展下去。

中文科科主任余靜珊老師



作為「校本學習表現指標」的先頭部隊，我和中一級的同事經歷了一次專業發展的旅程。我們一班中一同事會了解剛升上中一學生的基礎所在，又會預計他們在高中所需要具備的能力，然後再去想想他們在中一應該學些甚麼，這都大大改變了我們過去只跟教科書或既定教材施教的做法。過程中我們更能了解學生的學習需要，也意識到老師不單是課程的執行者，更是課程設計者和擁有者。

中一級聯絡陳寶源老師



學生願意學習，喜歡學習，相信是每一位老師的教學目標。教科書的設計都是以一般學生為主，不可能滿足每一間學校學生的特性。這次我們上下一心制訂了「校本學習表現指標」，釋放了學生的學習潛能，讓他們享受學習的挑戰和學習的趣味……這便是我們的最大心願了！

中三級聯絡姚淑萍老師

展望

為了配合學校課程的持續更新，元朗商會中學的中文科團隊在科主任的帶領下，將進一步修訂和優化目前的「校本學習表現指標」，為學生訂立適切的學習目標。同時，又會圍繞「校本指標」，優化評估設計，為學生設計更具挑戰性、更有趣味的學習活動和課業，讓學生能在多元化的語文學習活動中提升語文素養。

總結

學校課程並不是一份靜態的、固定不變的文件，相反，學校課程應該是一個動態的有機生命體，並會隨著時代的變遷以及學生的能力和需要而不斷調節和轉變。因此，建設學校課程，少不了具備高瞻遠矚的課程視野和能夠嫻熟地駕馭課程的課程領導。課程領導要對課程理念和課程發展方向有充分的認知，還要配合學校的發展目標，更要掌握學生的學習需要，調適和更新學校課程，為學校課程發展注入生命。同時，課程領導還要具有專業上的感召力，將團隊發展成為學習型的組織，讓團隊可以在專業道路上持續向前發展。

參考資料

1. 張僑平、林智中、黃毅英（2012）。〈課程改革中的教師參與〉。《全球教育展望》，41 卷（6），39-46，38。
2. 課程發展處中國語文教育組。《中國語文課程「學習進程架構」》。2022 年 10 月 28 日擷取自 www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/Intro_LPF_CLE.pdf
3. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：作者。
4. 學校課程檢討專責小組（2020）。《最後報告——優化課程迎接未來，培育全人啟迪多元》。香港：作者。
5. Fullan, M. (2001). *The new meaning of educational change (3rd ed.)*. New York: Teachers College Press.

元朗商會中學
支援人員：蔡一聰博士