



開闊教室 全方位學習

2.12 認識社區 促進共融——非華語學生體驗式學習的設計與實踐

背景

非華語學生有不同的文化背景，學習中華文化不但可以認識身處的香港社會環境和民俗文化，以更好地融入香港社會；而且可以認識中華文化的內涵和價值觀，學習尊重多元文化。伊斯蘭脫維善紀念中學主要錄取非華語學生，學生在港生活的年期不一，對香港社區、中華文化的認識有明顯的分別。教師深明認識香港社區和中華文化對於非華語學生在港學習和生活的重要性，所以在中一、中二級開始發展文化單元，以「生活中的文化」為方向，幫助非華語學生發展中文能力，並了解香港社區的發展和中華文化的特點。

年級

中一、中二

學年

2022/23

策略

1. 從生活中學習

華語學生對中華文化的認識有限。發展單元時，教師避免揀選一些距離學生生活較遠、較抽象的文化概念作為主題。教師善用香港以中華文化為主體，糅合多元文化的特點，以香港日常生活可見的事物，扣連學生已有知識、學生自身族裔相關的文化習俗或其他單元的學習內容，讓學生更容易理解香港的社區發展、中華文化以至香港多元文化薈萃的特點，從而減少或消除文化誤解和衝突。

2. 因應學生需要發展學習材料

坊間有不少關於文化、社區發展的書籍和資料，但無論是語文深淺程度，或是對文化概念的解說都未必適合直接作為學習材料，讓非華語學生學習。教師因應非華語學生的中文水平、對中華文化、香港社區的認識，參考不同書籍、報章報導、專題介紹等設計了單元學習冊，並善用多媒體材料和網絡資源進行教學，如：專題介紹的影片、360度全景照片等，既切合學生所需，亦令學習內容更立體全面。

3. 體驗式學習拓寬語文學習的空間

語文與社會生活息息相關，教師安排課堂內外的體驗式學習活動拓寬語文學習的空間。體驗式學習是指教師因應學習目標安排適切和真實的情境，讓學生「從做中學」。在體驗式學習的過程中，學生從親身經歷建構意義，並反思和總結過程中的體驗和得著（課

程發展議會，2017；課程發展議會，2022)。教師安排中一級學生進行全方位學習活動——「文化散步」，帶學生走出課室，走出校園，走進社區，善用社區真實的環境全方位學習語文。有別於「文學散步」，活動因應非華語學生的需要，以認識和體驗文化為重心。中二級則以「動手做」的方式安排學生製作小型花牌，讓學生在高參與的體驗中親身體會到紮作時種種的困難和需要注意的地方，從而學會欣賞紮作技藝的精妙之處。藉體驗、觀察、分享、討論、反思等，加深學生對文化課題的掌握和加強運用中國語文。體驗式文化學習與語文學習有機結合，文化學習帶動讀、寫、聽、說不同範疇的語文學習，發展學生語文能力，實踐預期學習成果。

教學設計（一）

年級	中一級	
單元主題	「文化散步」——筲箕灣的文化風景	
學習重點	<ul style="list-style-type: none"> • 認識社區和行業的發展、多元文化薈萃的特點，加深對香港的了解 • 認識華人的民間信仰和民胞物與思想，學會尊重多元文化 	
預期學習成果	閱讀	NLR (2.1) 2 能理解閱讀材料的內容
	寫作	NLW (1.1) 5 能就熟悉的事物寫簡單段落，意思清楚
	聆聽	NLL (3.1) 1 能理解話語內容，概括要點
	說話	NLS (3.1) 2 能圍繞話題，運用敘述、說明等方式討論，表達自己的意見 NLS (4.1) 1 能按主題，作簡單的口頭報告
單元理念	<p>教師選擇筲箕灣作為「文化散步」的地點，是因為筲箕灣為其中一個香港較早期發展的地區，不少事物與香港的社區發展和文化特點都有相關之處，而且只是兩條街道便包含了不同特點（見圖一）。本單元期望讓學生認識學校以外的社區，讓學生從平日生活可見的廟宇、食店、電車、老榕樹等，認識香港的民間信仰、行業變遷、社區發展以至多元文化薈萃的特點（見圖二）。</p>	



圖一：「文化散步」景點地圖

筲箕灣（景點）	香港（文化特點／社區發展）
<ul style="list-style-type: none"> • 譚公廟 • 天后古廟 	<ul style="list-style-type: none"> • 宗教 民間信仰：海神
<ul style="list-style-type: none"> • 筲箕灣避風塘 • 譚公廟道船廠 • 筲箕灣魚類批發市場 • 筲箕灣東大街食店 	<ul style="list-style-type: none"> • 行業 靠海吃海：漁業、造船業 • 多元文化 不同國家／地方的食店
<ul style="list-style-type: none"> • 筲箕灣電車總站 • 筲箕灣東大街老榕樹 	<ul style="list-style-type: none"> • 社區發展 交通、填海 • 儒家思想：仁 民胞物與思想

圖二：中一級學生從筲箕灣的景點認識香港的文化特點和社區發展

教學流程（舉隅）

學習階段	學習範疇	學與教內容	設計理念
活動前	閱讀文化 視聽	<ul style="list-style-type: none"> 教師講解「文化散步」的活動目的和安排，教授學習冊的閱讀材料，從「港」與「灣」到筲箕灣的得名、社區發展以至不同景點與文化之間的關係。 教師播放與景點相關的影片，如：船廠東主專訪、食店東主專訪。 	<ul style="list-style-type: none"> 讓學生明白活動的目的。 讓學生對香港、筲箕灣和不同景點有基礎的認識。 增加學生對景點的認識，提升學習動機。
活動中	聆聽文化	<ul style="list-style-type: none"> 教師帶領學生參觀不同景點並作導賞，介紹社區發展、景點與文化特點的關係。 學生參觀景點，並完成學習冊內的指定任務。 	<ul style="list-style-type: none"> 加深學生對社區發展和景點與文化特點的了解。 提升學習動機。
活動後	說話文化思維 寫作說話	<ul style="list-style-type: none"> 教師展示 360 度全景照片，與學生重溫散步景點，引導學生分享活動中最深刻的事物、對信奉海神、保留電車的想法並作文化交流，例如：他們的民族有沒有類似「海神」的信仰、供奉神明的方式。 教師引導學生完成「我眼中的筲箕灣」工作紙和分享。 	<ul style="list-style-type: none"> 促進學生思考對於社區發展的看法，引導學生交流中華文化和自身族裔文化的異同，讓學生理解不同民族都有自然崇拜和神明崇拜的習俗，引導學生尊重不同文化傳統與選擇。

教學設計（二）

年級	中二級	
單元主題	非物質文化遺產——紮作技藝	
學習重點	認識生活中常見的紮作，了解紮作背後的文化意涵，學會尊重傳統文化習俗	
預期學習成果	閱讀	NLR (1.1) 4 能理解閱讀材料的內容大意
	寫作	NLW (1.1) 4 能就熟悉的事物寫句子，內容完整
	聆聽	NLL (2.1) 2 能理解話語內容，在提問引導下概括要點
	說話	NLS (3.1) 1 能圍繞話題，簡單地表達自己的意見
單元理念（見圖三）	單元介紹「香港非物質文化遺產清單」及「香港非物質文化遺產代表作名錄」之一的「紮作技藝」。教師揀選的四類紮作在一些中國傳統節日、神誕、醮會、喜慶、喪葬場合上都有機會接觸得到。學生可以認識這些紮作品背後的文化意涵，並與自身的文化習俗作比對，促進文化共融。	



圖三：中二級學生從四類紮作認識紮作技藝與傳統節慶和文化習俗的關係

教學流程（舉隅）

學習階段	學習範疇	學與教內容	設計理念
活動前	閱讀 閱讀文化 視聽	<ul style="list-style-type: none"> 教師教授學習冊的閱讀材料，介紹紮作技藝和四類香港常見的紮作。 教師連繫學生的已有知識，講解四類紮作會在哪些中國傳統節日或場合見到和當中的文化意涵。 教師播放紮作、舞獅和猜燈謎的影片。 	<ul style="list-style-type: none"> 讓學生對紮作技藝有基礎的認識。 讓學生理解紮作與文化的關係。
活動中	聆聽 識字 寫字	<ul style="list-style-type: none"> 教師講解製作小型花牌的步驟，並展示製成品給學生參考。 教師教授一些常見的祝福語，鼓勵學生把祝福語句寫在花牌上。 學生製作小型花牌，交流固定竹條製作花牌框架的技巧，學生互相欣賞同學的作品。 	<ul style="list-style-type: none"> 讓學生理解製作小型花牌的步驟。 學習常見的祝福語。 體驗花牌紮作。
活動後	說話 文化	<ul style="list-style-type: none"> 教師請學生分享製作小型花牌的感受，邀請學生分享有否在街上見過花牌和對花牌紮作的看法。 教師與學生重溫花牌其中一個用途——祝賀新店開張，請學生分享他們的國家如何慶祝新店開張。 教師請學生分析中國人燒紙紮製品 	<ul style="list-style-type: none"> 讓學生思考紮作技藝值得欣賞的地方。 讓學生交流中華文化和自身族裔文化的異同。 讓學生理解中國人燒紙

	<p>給先人與「孝」的關係。</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師請學生分享他們的國家會用甚麼方式來祭祀先人。 	<p>紮祭品的文化意涵，學會尊重不同的文化習俗。</p> <ul style="list-style-type: none"> 讓學生交流中華文化和自身族裔文化的異同。
--	---	---

文化學習成果

中一級

1. 認識香港的社區發展

部分學生在港生活的年期較短，平日多留在住處或學校所在的社區。不少學生在「文化散步」活動才第一次踏足筲箕灣，親眼看到在馬路上行走的電車、香港的海港、漁船、船廠等。通過單元學習內容、「文化散步」活動和教師的導賞，學生認識到香港從一個小漁港發展成國際大都會。經過是次活動，學生更有興趣認識香港其他地區，認識這個每天生活的地方（見圖四、五）。



圖四、五：學生在「文化散步」活動觀察避風塘、漁船、電車等

2. 認識香港多元文化薈萃的特點

學生其中一個觀察任務是記錄筲箕灣東大街有哪些國家或地方的美食（見圖六、七）。學生發現短短一條街道包含不同國家、地區、不同菜式的美食，從而體會到香港是一個多元文薈萃的地方。有學生表示如果要在筲箕灣東大街開一間食店，會售賣巴基斯坦的咖喱、清真食物等。學生都希望把自己國家、帶有文化特色的美食引入香港。

1. 在東大街，你可以找到哪些國家的美食？

涼茶、印度、韓國、川菜、日本、西式、點心。

2. 如果你要在東大街開一間食物店，你會賣甚麼？

巴基斯坦咖喱

我會賣 清真食物 巴基斯坦咖喱 火炸雞 甜品

圖六：不同學生在學習冊記錄在筲箕灣東大街見到的不同國家、地區美食，學生亦分享希望在東大街售賣自己國家的食物。



圖七：學生完成指定的觀察任務

3. 理解和尊重不同文化

基於學生的文化背景、信仰不一，教師讓學生選擇是否入廟參觀。活動後，有學生表示雖然華人的民間信仰與他們的信仰不同，但願意多了解，亦表示能理解漁民信奉海神的原因（見圖八）。有學生認為廟宇的建築和神像非常漂亮，認為「文化散步」活動可以讓他們加深了解中華文化，希望日後再有機會認識其他的文化特點（見圖九）。從學生「文化散步」當天的表現、課業和活動後的分享可見，學生能夠理解和尊重其他民族的文化。

我去了筲箕灣的譚公廟。我在那裏看到不同的雕像。那兒很特別因為和我的文化很不同。我覺得筲箕灣是一個有歷史文化的地方。

學生分享：

「我去了筲箕灣的譚公廟。我在那裏看到不同的雕像。那兒很特別因為和我的文化很不同。我覺得筲箕灣是一個有歷史文化的地方。」

我去了筲箕灣。我的小學同學和我在那裏看到了很多關於中國文化的東西。例如，我看到了三座寺廟，它們非常漂亮和漁民去廟宇祈求平安航行，我學得了中國文化得有趣。我也想解其他文化。

學生分享：

「我去了筲箕灣。我的小學同學和我在那裏看到了很多關於中國文化的東西，例如：我看到了三座寺廟，它們非常漂亮和漁民去廟宇祈求平安航行，我覺得中國文化很有趣，我也想了解其他文化。」

圖八、九：學生分享參觀廟宇的感受

中二級

1. 認識生活中常見的紮作，理解背後的文化意涵

學生在教師引導下，能理解四類紮作會在哪些中國傳統節日或場合出現，亦能明白紮作所蘊含的意義（見圖十、十一）。

定義：(1) 紮作技藝是一項傳統的民間手藝，運用了一些簡單的工具和材料，製作出千變萬化的手工藝品。			
第一類	第二類	第三類	第四類
			
(2) 燈籠	(3) 花牌	(4) 舞龍的道具	(5) 紙紮祭品

用途： (5) 每逢中秋節，不少園和商場都會用大型傳統燈籠作裝飾增添節日氣氛。	用途： (6) 廟誕的大型裝飾。	用途： (7) 中國人喜歡在節日廟誕宴會及店鋪開張時安排舞龍和舞獅表演。	用途： (8) 中國人一直會用紙紮祭品供奉先人。
意義：(7) 從不同的紮作技藝，不但可以欣賞到傳統的民間手藝，也見證着中國的傳統節日、信仰、文化思想。			

圖十、十一：學生分辨四類紮作、它們的用途和意義

2. 從體驗到欣賞紮作技藝

在製作小型花牌的體驗活動中，學生運用竹條製作花牌的框架，逐步添上裝飾，寫上祝福語。學生之間互相提點、互相幫忙，研究如何製成可以立起來的花牌。學生從中體會到製作一個花牌實在不容易，學會欣賞這門傳統技藝（見圖十二至十七）。



圖十二至十七：學生製作小型花牌的過程和成果

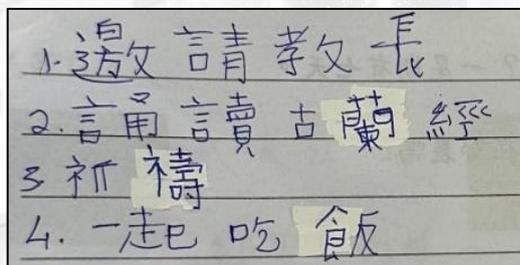
體驗活動後，有學生表示曾在元朗見過大型花牌，認為製作大型花牌需要固定有一定重量的竹枝非常困難。學生製作小型花牌後，除了覺得花牌漂亮之外，更加懂得欣賞這門藝術（見圖十八）。



圖十八：請點擊[這裏](#)，觀看學生分享對花牌製作技藝的看法

3. 從學習中華文化到文化交流

學生學習四類紮作的過程中，在教師引導下分享自身族裔在類似節日、場合的習俗，在交流中認識不同的文化。其中，學生分享巴基斯坦人在新店開張時會邀請教長一起誦讀古蘭經、祈禱和一起吃飯以表達祝賀和祝福（見圖十九）。



圖十九：學生分享自己國家慶祝新店開張的習俗

總結

是次協作由擬定文化主題、發展學習材料、策劃體驗活動、準備導賞內容、帶領「文化散步」、教授花牌製作等，都是由學校教師和支援人員協作發展，既能切合學生的學習需要，亦能提升教師規劃課程的專業能力。在協作教師當中，有資深的科主任，亦有不熟悉中華文化的非華裔教師，然而大家積極參與，彼此的經驗和文化背景互相補足，達到團隊協作、專業互動的目的。科主任分享籌劃「文化散步」的心得；教師蒐集資料、交流製作花牌的經驗；非華裔教師分享巴基斯坦的文化、考慮學生的接受程度。幾位協作教師一同進入課室，教授學生製作小型花牌；帶領其他科任教師在「文化散步」前試行散步路線，分享教學和導賞重點，討論分組安排、路線等。他們對社區的認識、對中華文化所抱持的開放和尊重態度影響他們的學生。教師憑藉團隊的力量，取得豐碩的經驗和學與教成果。

教師設計的觀察任務、活動後分享令學生明白「文化散步」並非學校旅行。他們認真觀察、提出疑問，發現親身觀察與想像截然不同。有學生在活動後再次到訪筲箕灣，亦有學生希望乘坐電車。活動成功連繫學生課堂所學的知識，引發他們的興趣，讓他們明白到文化不只是課本上的概念，而是存在於日常生活之中。他們亦感受到香港多元文化薈萃、兼容並包的特點，其實源於對不同文化的尊重。在教師引導下，學生比照中華文化和自身文化，不但能認識中華文化的特點，亦能促進學生思考和覺察自身文化、習俗當中的意涵。

展望未來，協作團隊期望結合學校的文化活動，進一步發展其他貼近生活的文化單元，也期望更多教師參與其中，以促進科組的專業協作與成長。學校亦希望參與和推動教師學習社群，期望與其他學校的教師交流經驗、互相學習，為幫助非華語學生學習中文、融入香港社會而努力。

參考資料

1. 全民國家安全教育日（2023）。《國家安全重點領域：文化安全》。2023年7月3日擷取自 https://www.nsed.gov.hk/assets/images/focus/2023_main_14_board/8_culture_public.pdf
2. 教育局（2021）。《中國語文教育學習領域國家安全教育課程框架》。香港：作者。
3. 課程發展議會（2008）。《中國語文課程補充指引（非華語學生）》。香港：作者。
4. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：作者。
5. 課程發展議會（2017）。《中學教育課程指引》。香港：作者。
6. 課程發展議會（2022）。《小學教育課程指引》（試行版）。香港：作者。

伊斯蘭脫維善紀念中學
支援人員：劉珮慈女士

2.13 全面規劃、全方位學習——

通過多元學習經歷培養學生的國民身份認同

背景

2020年9月，學校課程檢討專責小組向教育局提交了以「優化課程迎未來，培育全人啟迪多元」為題的學校課程檢討最終報告（下稱《報告》）。在其提出的方向性建議中，認為要「優先推行價值觀教育（包括生命教育、國民及國家安全教育）」，同時建議要創造空間，促進全人發展。為了配合課程發展的新趨勢，鳳溪第一中學的中文科團隊把握慶祝「90+周年校慶」（90周年校慶因疫情而延期，故本年度慶祝活動以「90+周年校慶」為名）的契機，以鳳溪辦學精神和歷史為主線，結合圍村文化保育及國民教育等元素，聯合中國歷史科、公民與社會發展科（下稱「公民科」）等不同學習領域的科目，組織跨課程全方位學習活動，讓學生在同一主題中學習和培養不同的知識和能力，並在真情實境中綜合運用和展示。同時，通過進一步了解新界原居民重視教育和傳承文化的傳統，培養學生正確的價值觀。

年級

中四

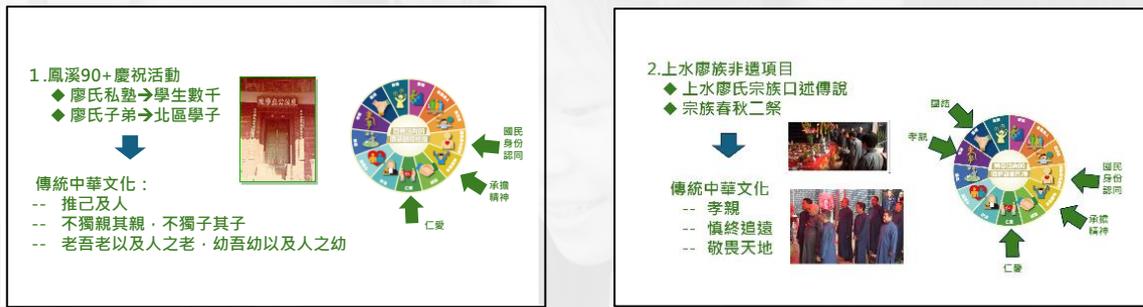
學年

2023/24

策略

1. 配合課程發展方向，構建學校特色課程

《報告》建議學校要優先推行價值觀教育，同時，課程發展議會編訂的《價值觀教育課程架構（試行版）》（2021）又認為：「學校可依據課程發展議會的指引，按其辦學宗旨及使命，並因應校情、學生需要和社會期望等，發展具校本特色的價值觀教育課程，以照顧學生的不同學習需要，培育學生各個首要培育的價值觀和態度。」（課程發展議會，2021，頁1）。為了配合上述的課程倡議，支援人員把握鳳溪創校90+周年校慶的契機，推動中文科團隊聯合不同學習領域的同事，以鳳溪辦學歷史為主線，再結合上水廖族非物質文化遺產（下稱「非遺」）項目，為學生設計一項跨課程學習活動，構建一個具有校本特色的課程，讓學生在與自己生活息息相關的事物中，學習不同學科的知識。學生可以通過參觀圍村祭祀活動和訪問廖氏族老等全方位學習活動，在真實環境中運用各科學習所得；又可以通過認識上水廖氏辦學精神和圍村的傳統習俗，了解中國推己及人、敬畏天地、慎終追遠等傳統文化，從而培養正確的價值觀（見圖一、二）。



圖一、二：以校本特色課程落實價值教育之理念示意圖

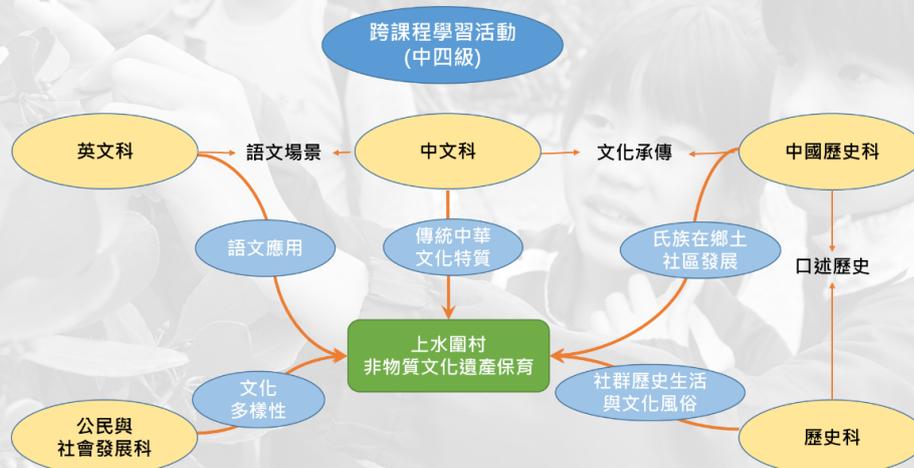
2. 發展課程領導，發掘課程資源

《報告》建議要為學生創造空間，以促進全人發展。要為繁忙的高中學習創造空間，跨課程學習可算是一個可行的方案。只要能有效地整合各科的學習內容，學生就能夠在一段學習經歷中學習不同的知識，並能夠在同一場景中綜合運用所學，並加以鞏固和內化。為此，在支援人員和中文科主任的推動下，各相關學科代表成立了一個工作小組，嘗試以「鳳溪辦學和上水圍村非遺保育」為中心，整合各科的學習內容，建構成一個具特色的學校課程（見圖三）。在這個課程的實踐過程中，工作小組成員從研讀課程文件、規劃課程框架、發展學習材料、以及設計學習活動等不同工作中，提升其課程領導能力。另一方面，這個由下而上的專業提案，也得到了學校領導層的全力支持，使計劃得以全面開展。下表為各參與學科在是次跨課程學習活動中的學習目標：

中四跨課程學習活動 各學科學習目標

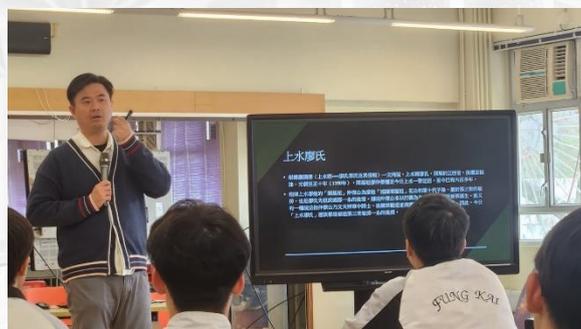
科目	學習目標
中文科	<ul style="list-style-type: none"> 通過對上水廖氏辦學的歷史，認識儒家文化中「不獨親其親，不獨子其子」的「推己及人」情操 透過廖族的發展歷史和祭祀儀式，了解傳統氏族文化和家庭觀念 創造情境，讓學生透過閱讀不同類型文本、人物採訪、撰寫口述歷史、口頭匯報等語文活動，綜合應用語文 設計與學生生活息息相關的學習內容，加強學生對學習的擁有感，提升學習興趣
英文科	提升整理資料、寫作和口語表達的能力。學生需要把訪問所得內容及廖氏發展史整理成英文報告，並以口頭匯報
中國歷史科	<ul style="list-style-type: none"> 知識：透過了解新界五大族，特別是廖族的發展歷史，了解到氏族在鄉土社區發展的角色及貢獻 技能：透過不同類型的學習活動，學生學會蒐集、綜合及篩選各類型的歷史資料，以及一些田野考察和口述歷史的處理技巧；同時，學生在活動中需發揮協作及解難的技巧 情意：透過了解上水廖族的來由及貢獻，體會氏族熱愛大自然及鄉土的人文情懷，從中領略他們渴求認祖歸宗，報效祖國的血濃於水情義，充分表現民族團結精神
歷史科	<ul style="list-style-type: none"> 認識本校及其區域社群的歷史生活與文化風俗 學習在口述歷史訪問中的提問及訪談技巧

	<ul style="list-style-type: none"> 加強對本科的學習自信及興趣
公民科	讓學生了解新界廖族的歷史、傳統、習俗和價值觀，從而體驗到中華文化的多樣性和獨特性，促進學生對不同文化的相互尊重和理解，成為一個更加開放和包容的個體



圖三：跨課程學習示意圖

另一方面，工作小組進一步著手發掘課程資源，以推進課程的落實。過程中，工作小組邀請了包括辦學團體的代表、上水圍廖氏族老、校友等對鳳溪辦學有一定了解的人士，同時，又邀請大學的文化專家學者作為顧問，並為學生主持講座和工作坊（見圖四），拓展課程的廣度和深度，讓課程更立體，內容更充實（見圖五、六）。



圖四：文化學者葉德平博士為學生主持「口述歷史工作坊」



圖五：有傳媒工作經驗的中文科教師為學生主持「採訪技巧入門」講座



圖六：校友莊健中先生到校為同學深入講解上水廖族發展，為考察作最後準備

3. 結合全方位學習，為學生創設學習情境

《中國語文教育學習領域中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2021）指出：「語文學習必須充分利用學生的生活經驗，並配合社會的大語文環境，使課堂內的學習和課外、校外的學習相結合，讓學生從實際生活、社會環境中學習，以拓寬學生的語文接觸面，增加他們使用語文的機會，最終取得全方位學習的效果。」（課程發展議會，2021，頁 10）為了讓學生能在真情實境中學習和運用所學，工作小組嘗試把這次跨課程學習活動的主要學習場景安排在學校附近的社區之中，讓學生進行田野考察，了解圍村不同的重要地點的意義，其中包括了祠堂、灶堂和社壇等，並進一步了解廖族辦學和鳳溪中學的關係；又安排學生參觀列入香港非物質文化遺產的春祭活動，通過認識祭品的意義、觀察祭祀的各項程序、以及閱讀祭文等，進一步了解圍村重視宗族傳承和家庭觀念的特點，也了解中華文化中慎終追遠、敬畏天地的傳統觀念；工作小組還安排了學生訪問圍村族老，通過與族老的對談，深入了解圍村的風俗習慣和社區發展的關係，同時也了解學校興辦和發展的歷程，讓學生在知、情、行三個不同的維度中沉浸學習，體會中國傳統文化，並逐步學會感恩，感謝辦學團體和其他社區人士為學生目前優良的學習環境所作出的貢獻，進而培養他們的國民身份認同、團結、仁愛、孝親等價值觀和態度。

跨課程學習設計

為了有效落實跨課程學習活動，工作小組編訂工作安排如下：

跨課程學習活動 認識上水廖族非遺項目及辦學歷史

發展階段	內容
構思設計	支援人員建議以推行價值觀教育和推廣中華傳統文化為起點，結合校情，建構特色課程
	中文科確定建構以「認識上水廖族非遺項目及鳳溪辦學歷史」為題的校本特色課程。同時；中文科科主任嘗試邀請各科探討推行「跨課程學習」的可能性，以提升學習的效能
籌備協調	中文科、歷史科、公民科、中史科、英文科落實合作，各自調整教學進度並設計相關學習活動。議定在下學期完成項目
	聯絡和前期協調工作 <ul style="list-style-type: none">• 校內：<ul style="list-style-type: none">- 規劃整體課程框架及各科課程內容，整合學習點- 商討預期學習成果- 協調各科學習進度• 校外：<ul style="list-style-type: none">- 邀請文化研究學者(香港教育大學葉德平博士)擔任項目專家顧問- 邀請廖族族老、老校友、退休教師作為分享嘉賓
	廖族族老、教育大學葉德平博士及各科老師到上水圍實地考察，制定學生參觀路線及駐步點
	設計課業

鋪墊輸入	由曾任職傳媒的中文科教師主講「採訪工作坊」，讓學生學習如何對應訪問對象設計提問，也學習說話、追問和聆聽的技巧
	邀請文化研究學者葉德平博士到校主講「口述歷史工作坊」，讓學生了解口述歷史的實踐方法，更強調口述歷史對史學研究和文化保育上的意義，加強學生參與學習活動時的使命感
	邀請校友兼鳳溪第一中學退休教師到校為同學深入講解上水廖族發展以及鳳溪辦學歷史
全方位學習（非遺考察活動）	春祭觀禮（見圖七、八） <ul style="list-style-type: none"> 組織學生參觀三月份舉行的「上水圍廖族春祭」，記錄祭祀過程，採集祭祀相關材料（如祭文、祝辭，以及祭品的意義等） 安排學生採訪主祭及陪祭族老，了解春祭相關習俗及意義
	上水圍實地考察 <ul style="list-style-type: none"> 祠堂、鳳溪學校舊址、社壇以及其他圍村設施（見圖九、十） 了解圍村發展歷程 了解鳳溪辦學歷史 採訪族老（見圖十一、十二）
課堂跟進學習	<ul style="list-style-type: none"> 實用文寫作 長文創作
整理學習成果	<ul style="list-style-type: none"> 收集稿件，修訂學生作品 校對稿件，排版，印刷學生作品集《我和我的鳳溪》
檢討與持續發展	<ul style="list-style-type: none"> 檢討計劃成效 修訂教學設計（「校慶」元素只適用於個別年份，「非遺」元素則可以持續發展）

各科目在全方位學習活動的學習內容

子項目	學習內容	
	中文科	其他學科
觀禮（上水廖氏春祭）	<ul style="list-style-type: none"> 閱讀活動：賞析祠堂祝文 聽說訓練：採訪祭祀中的陪祭族老 文化延伸：中國傳統孝親及宗族觀念 	中國歷史科： <ul style="list-style-type: none"> 氏族在鄉土社區發展的角色及貢獻 公民科： <ul style="list-style-type: none"> 文化多樣性及其保育 英文科： <ul style="list-style-type: none"> 通過英語導賞訓練口語交際能力 整理訪問所得內容及廖氏發展史，整理成英文報告，訓練寫作能力 英文導賞訓練
考察廖萬石堂	<ul style="list-style-type: none"> 聽說技巧訓練； 體會「修身齊家治國平天下」的價值觀，連結指定篇章《岳陽樓記》「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的情操 	
考察伯公壇、牌樓、圍門	<ul style="list-style-type: none"> 感受中華文化中對土地的敬畏與感恩； 賞析圍門的石刻、對聯、古匾等文字藝術元素 	
考察廖明德堂、廖顯承堂	<ul style="list-style-type: none"> 欣賞家族祠堂的文學元素（賞析廖明德堂和廖顯承堂牌匾、對聯等文字藝術） 	
配合校慶慶祝活動	<ul style="list-style-type: none"> 實用文寫作：專題文章（配合高中實用寫作學習內容） 文章創作：我眼中的上水 / 我眼中的鳳溪（結集成書，向校慶獻禮） 	

活動剪影



圖七：廖族族老（右一）向學生介紹春祭祭品



圖八：學生在春祭後獲邀參加「食盆」活動



圖九：文化專家葉德平博士（左一）和廖族族老（左二）向學生介紹上水圍伯公壇



圖十：廖族族老向學生介紹廖萬石堂內的廖族神主牌



圖十一、十二：學生訪問廖族族老，了解圍村歷史和祭祀活動的意義

成果

1. 學習成效

教師為學生創設了具體而真實、與學生生活息息相關的場景，讓學生在真情實境中學習。如教師在設計中文科高中實用文寫作教學時，也是圍繞實際的校慶活動來展開，讓實用文寫作練習更具現實意義（見圖十三至十七）；又如在說話學習活動上，學生為與圍村族老（這些族老同為校友）的對談設計訪談題目，都是圍繞自己熟悉的校園和社區的。學生所見、所學、所寫……不同的學習任務，都是具體而真實的，這讓學生的學習更投入，學習也更有成效。另一方面，是次學習活動也讓學生從認識校史和考察圍村等全方位學習中了解中國傳統文化，並培養國民身份認同、團結、仁愛、孝親等價值觀和態度。

情境：廖族創辦學校始於1932年首創之鳳溪小學。開辦初期該校需借用廖萬石堂祖祠以為校舍，規模雖小，然已創新界鄉村辦校之先河。至2024年，校史達92年，現打算以辦學理念為主題訪問不同人士，試以校園小记者的身份擬定訪問題目。

第一部分：

題1: 这么多年有什么事情
是令你印象深刻的。

題2: 你觉得廖族有什么文化
传统值得去保留。

第三部分：

題5: 你觉得凤溪中(小)学 现在有什么
不一样

題6: 回首当时你觉得和之前有什么不
同

第二部分：

題3: 为什么当年会选择到凤溪小学

題4: 廖族有什么理想

受訪者：
廖族 長老

基本資料：
校董

圖十三：學生擬定採訪內容和題目

實用文寫作：專題文章

細閱以下資料，然後完成寫作任務。全文不得多於550字，標點符號計算在內。

題目：鳳溪第一中學即將舉辦「90+周年慶典」，現正值活動宣傳期。試以鳳溪第一中學學生會長馮美英的名義，撰寫文章一篇，刊載於學校網頁，就網上留言的意見，說明慶典活動的意義及呼籲同學積極參與。

資料一：鳳溪第一中學「90+周年慶典」宣傳單張

**鳳溪第一中學
「90+周年慶典」**

鳳溪第一中學歷史悠久，已有超過九十年歷史。多年來培育英才，培養了不少貢獻良多的社會棟樑。校慶將至，今年學校決定舉辦「90+周年慶典」，讓同學更深入了解本校的辦學宗旨，培養同學的歸屬感。這次慶典共有兩項主題：

「90+周年慶典」主題

感謝鳳一盡心盡責辦學	發揚鳳一辦學精神
------------	----------

活動預告

<p>「鳳一與我」徵文</p> <ul style="list-style-type: none"> 同學、校友用文字記下在鳳一六年求學時光中的各種精彩、難忘點滴 	<p>鳳一慈善月</p> <ul style="list-style-type: none"> 為上水區低收入家庭的小學生提供義務補習 慈善義賣，為上水區低收入家庭籌款
--	--

「90+周年慶典」活動將於4月舉行，希望同學踴躍參與活動。

資料二：「鳳溪第一中學」網上討論區（節錄）

主題：「90+周年慶典」	
校友李豪德：	很期待今次的慶典活動呢！真懷念中學時光，除了學到的知識，優美的校園環境、豐富的課內外活動都讓我留下了深刻回憶。
同學吳尚文：	是啊，學校真的能貫徹辦學宗旨——為學生提供優良之學習環境及全面而均衡之課程，讓他們愉快地學習，發展潛能。不如師兄也動動筆，用筆畫勾勒對學校的謝意，以文字匯聚成鳳溪的情懷。
同學陳勁輝：	提到辦學宗旨，我記得學校同樣期望我們能建立正確及積極的人生觀，為日後回饋社會作好準備。這次慶典其中一個活動「鳳一慈善月」正好可以讓我們盡展所學，回饋社區。大家一齊參加吧！

- 完 -

鳳溪90+周年慶典

認識本校辦學宗旨

鳳溪第一中學歷史悠久，已有超過九十年歷史，本校特在四月份舉辦「90+周年慶典」，讓同學更深入了解本校的辦學宗旨，並培養同學的歸屬感。

首先，慶典的其中一個主題是「感謝鳳一盡心盡責辦學」，本校為此舉辦了「鳳一與我」的徵文活動。同學、校友用文字記下在鳳溪六年求學時光中的各種精彩點滴。校園中的優美校園環境、丰富的課內外活動也留下了深刻的回憶。此活動讓同學和校友在文字表達對老師和同學的感謝之情，更讓同學表達對鳳一不來回報的春芳知德心願。對同學的正面影響。另外本校貫徹辦學宗旨為學生提供優良學習環境及全面而均衡之課程，讓同學愉快學習，發展潛能。未來能成為貢獻良多的社會棟樑。

，加強同學對事物的看法。

其次，慶典的另一個主題是「發揚鳳一辦學精神」，為此本校舉辦了「鳳一慈善月」，為上水區低收入家庭的學生提供義務補習，讓同學能發揮自己的一技之長，幫助其他有需要的人士。這不僅是己物一己之力，也可以為自己的學習環境加強，並且履行慈善責任。為此本校組織收入家庭義教，讓同學建立正確及積極的人生觀，為日後回饋社會作好準備。活動也能增加同學的自信心，讓同學高居的學習，有良好社會責任感和對未來社會人士的期望。

最後，希望同學能踴躍參與本次慶典活動，並通過這次活動提高同學對學校的歸屬感和歷史，也對老師能給予一點點感恩之心。

學生會長 馮美英

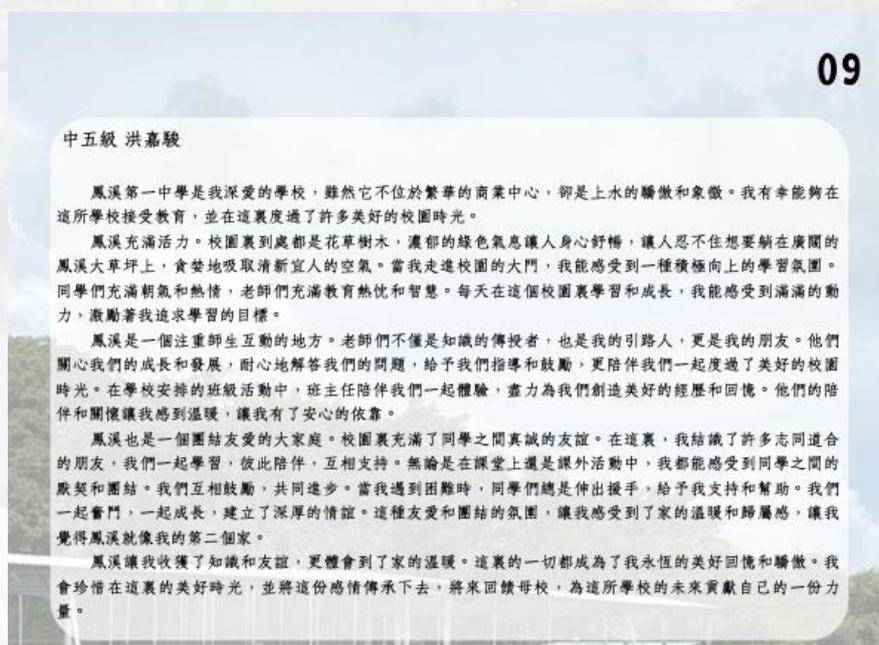
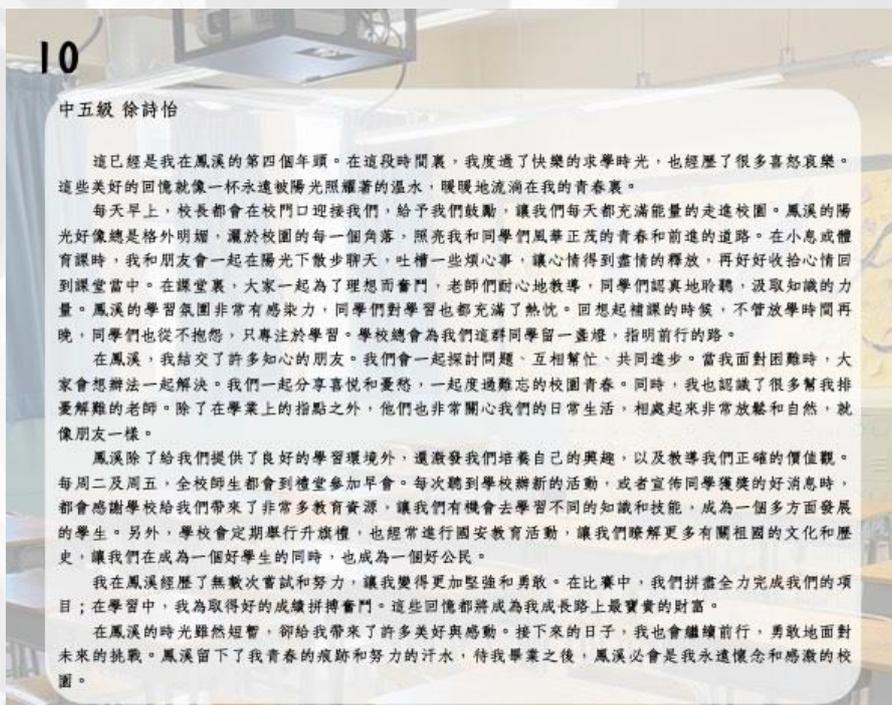
日期：4月4日

行：4月4日

印：22

圖十四至十七：教師將活動與高中課程中的實用文寫作結合，設計「專題文章」寫作任務，讓實用文寫作訓練更具現實意義

另一方面，是次學習活動以學校歷史為中心，以各科學習點為學習內容，再配以圍村和社區考察等全方位學習活動，讓學生在知、情、行三個不同的維度中沉浸學習，體會中國傳統文化，並逐步培養他們的國民身份認同；團結、仁愛、孝親等價值觀和態度。從學生課堂表現及作品所見，他們能從學習活動中體會先賢創校的艱辛，對學校產生了感恩和愛護之心（圖十八、十九是學生表達對母校的感恩之情的文章），對傳統文化也有了更深刻的了解（圖二十、二十一學生表達在全方位學習後對傳統文化的思考），從而逐步培養其正確的價值觀。



圖十八、十九：學生在活動後的文章創作，體現了學生通過對先賢辦學的認識，對學校產生了感恩和愛護之心

「上水圍之旅」參觀感想

中五級 黃子軒

這次上水圍考察活動，讓我學習到了不少圍村文化和廖族歷史。考察之前，我曾經去過一次廖萬石堂參觀廖氏春祭，當時的場景給我留下了很深的印象。年邁的族老即使腿腳不便，需要後輩攙扶卻依然堅持參加春祭，這種重視傳統和親身參與的精神讓我大受感動。

再次來到這裡，我對廖氏又有更多瞭解。我參觀了之前從未去過的明德堂和顯承堂。這兩個祠堂有相似的佈局，但給人的感覺卻完全不同。明德堂中有不少老人家休閒玩樂，讓人有一種親切和休閒感；顯承堂則是剛剛重新修繕好，氣氛莊嚴肅穆。

此外，我還再次參觀了廖萬石堂。這裏氣氛同樣莊嚴肅穆，也是族人舉行重要儀式的地方。在堂外，有一個被封存的時間囊，在下次廖氏打醮時才能打開。廖氏打醮六十年一次，為免傳統儀式在這漫長的時間中失傳或散佚，廖氏族人便建造時間囊作為保存資料之用。



廖氏族人對於傳統的傳承和保育，令我非常佩服。不論是年長的族老，還是年輕的族人，他們都出心出力，只希望歷史和文化不要失傳。

在這次活動結束後，我也希望能有更多人認識廖氏歷史和辦學初衷，以及上水圍的風俗人情。



「上水圍之旅」參觀感想

中五級 歐芷瑜

這次考察，我參觀了兩座歷史悠久的傳統建築。首先，我來到明德堂。這裡不像我以前去過的那些祠堂般肅穆。在明德堂裡，有不少村民在裡面耍樂聚會、閒話家常，令人感到放鬆。之後，我參觀了廖萬石堂。這裡是香港法定古跡，氣氛莊嚴。祠堂多處選用了珍貴的紅砂石為材料，由此可見主人的財富及地位。這兩座歷史建築都得到非常妥善的保存和管理，可見廖族成員的重視。



考察當天不時下起大雨，兩位年邁的族老堅持親自帶隊，陪著我們邊淋雨邊參觀。在我已經覺得疲累的情況下，他們依然認真地介紹廖族歷史。兩位族老身體力行地展現他們對自己宗族的熱愛和自豪也讓我感受到他們對保育和傳承廖氏傳統和圍村文化的重視。

這次活動後，我更深入地認識了廖氏辦學的歷史和初衷，深感自己作為風漢人的義務和責任。我希望成為傳承和保育廖氏歷史和圍村文化的參與者，讓社會大眾深入認識風漢和上水圍。



圖二十、二十一：學生通過一系列的學習活動，加深了對傳統文化的了解，也從中培養了正確的價值觀，學會感恩

2. 發展課程領導

在實施跨課程學習的過程中，核心小組與支援人員緊密協作，從擬訂教學主題、訂定學習點、協調各科、發掘資源，以至教學設計等，都積極參與。全級教師也在密集的備課會中分享想法，碰撞思維，提出修訂建議，優化教學設計。整個實施過程，既是一個教學的過程，同時是一個以學生學習為中心，共同學習的專業發展過程。不同崗位的教師，從中加深了對課程的了解，也加強了發展學校課程的信心和能力。

反思

經過這次跨課程學習活動的規劃和實施，核心小組成員經歷了一次對課程理念的更新和實踐。教師明確地意識到需要為學生創設生活化的學習內容和學習環境，從而讓學生通過個人化的學習經歷和體驗，才能有效地掌握和內化學習內容，進而培養正確的價值觀。同時，教師也更能多從學生的學習著眼，發展以學生為本的學校課程。

教師心聲

能夠順利籌辦這次跨課程學習活動，實在有賴各科組的通力合作。同事們為了豐富學生的學習經歷，都非常樂意參與這次活動。大家從審視科本課程、調動教學進度、整合課業設計，以至規劃活動細節等等，都積極配合，有效運用課時和學時，充分展現了團隊精神和專業執行力，也令學生可以更深入掌握各科學習內容。

中文科科主任 李可助理校長

這次以上水圍非遺項目為主題的跨學科學習嘗試，讓我們了解到當中如何協調課程進度、規劃學習內容、統合校內外資源等種種困難和挑戰。從學生積極投入的表現、訪問時自信的神情中都能看到活動的意義和效果。在課時不足及資源有限的情況下，要盡可能給予學生更豐富多元的學習歷程，跨學科學習顯然是一條好出路。

中文科副科主任 符偉殿老師

是次跨學科活動把學生從課室帶到社區，充分運用鳳一獨有的社區資源——與上水圍廖氏的連繫，並配合時、地、人各方面所組成的學習情境，讓學生獲得在一般課堂上難以體會的經驗，亦創設更多語文運用的機會。

中文科教師 鍾德誠老師

展望

為了延續是次成果，科組領導一方面著手整理跨課程學習的成果，結集成書，讓學生的學習成果更具體，可觸可見；另一方面則與各位負責同事總結經驗，優化課程，使之成為學校一個可持續發展的特色課程。

總結

推行價值觀教育，不能只停留在課室內的學習，更要讓學生在生活中、在經驗中學習。我們要為學生創設有效的學習環境，讓學生在具體真實的情境中學習，學習便能更見有成效。學校的課程領導也要對課程理念和課程發展方向有充分的認知，並配合學校的發展目標，更要掌握學生的學習需要，才能建設合理可行的學校課程，並引領團隊在專業道路上不斷前進。

參考資料

1. 課程發展議會（2021）。《價值觀教育課程架構》（試行版）。香港：作者。
2. 課程發展議會與香港考試及評核局（2021）。《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》。香港：作者。
3. 學校課程檢討專責小組（2020）。《最後報告——優化課程迎接未來、培育全人啓迪多元》。香港：作者。

鳳溪第一中學
支援人員：蔡一聰博士

2.14 沙田文學漂流之旅

背景

聖公會林裘謀中學積極回應優化高中中國語文課程的發展方向和配合學校發展需要，善用釋出空間，照顧學生的多元學習需要，讓不同學習能力、風格和文化背景的學生皆能學有所用。學校教師與本組支援人員共同構思全方位學習——沙田文學漂流之旅，結合校本「沙田文學」單元，讓學生走出課室，深入了解描述沙田區的文學作品及相關特色建築，如車公廟、香港文化博物館、沙田公園、瀝源橋等。活動不但豐富學生的語文學習經歷，連繫學習與生活，更可以裝備中五學生成為「種子導師」，帶領中四學弟、學妹從不同的角度漫遊沙田，讓他們對文學作品的內涵有更深的體會；而中四學生也能從學長的介紹中，從另一個角度「發現」沙田，互相裨益。這無疑使學生更深入地了解沙田的歷史文化內涵、社區的人情味，更能提高他們學習語文的興趣和綜合運用語文的能力，加強對社區的責任感和喜愛之情。

年級

中四、中五

學年

2021/22—2022/23

策略

1. 整全規劃，拓寬閱讀面

學校注重學生的閱讀素養，教師根據各個年級的單元重點，規劃整全的閱讀方案，每個年級均推行群文閱讀（見圖一）。群文閱讀指的是教師立足教材，在較短的時間內，與學生圍繞一個議題或一個作者的多篇文本進行探究，挖深文本的內容，從而拓寬學生的閱讀面和增加閱讀量，促進自主學習的能力。學校希望通過多元的閱讀，讓學生多積累素材，加強文學、文化的學習，從而培養學生的閱讀興趣，提升語文素養。學校位處沙田，沙田文學漂流之旅便成為中四級「沙田文學單元」（見圖二）的延伸學習活動。

年級	閱讀重點
中一	神話、新詩
中二	動植物及其象徵意義
中三	親情、論說文
中四	沙田文學
中五	中國及海外作家的作品
中六	翻譯作品

圖一：各級群文閱讀規劃表

聖公會林裘謀中學 中四級 中國語文科 群文閱讀——沙田文學							
學習目標：							
1. 歸納內容大意，理出主題思想							
2. 綜合運用記敘、描寫、抒情的方法							
3. 分析多感官描寫、靜態及動態描寫手法							
4. 培養創新的能力							
5. 培養對沙田的喜愛之情，從三個角度閱讀沙田：							
(1) 社區生活：沙田大小商場林立，人們的生活模式因其生變，也見證新舊社區的不同。							
(2) 文化歷史：沙田有文化背景豐厚的中大學府，道風山上亦屹立着歷史建築。							
(3) 自然地理：沙田不少讓人放鬆心神的自然風貌，讓人放眼自然，珍視當下。							
選文(舉隅)：							
	篇章	寫作手法	描寫對象	內容/ 表達的情感	主題		
					社區生活	文化歷史	自然地理
1	王良和〈吐露港填海〉(課文)	借景抒情	吐露港	抒發對吐露港填海的感情	✓		✓
2	余光中〈吐露港〉上(課文)	借景抒情	吐露港	抒發對吐露港的感情和祖國的思念	✓		✓
3	小思〈深秋未圓湖〉	借景抒情	中大未圓湖	作者遊覽崇基學院的未圓湖，所見所聞她思考為鴨池取名「養德」的故事及意義，背後反映的人文精神。		✓	
4	黃坤堯〈沙田清夢〉(節錄)	借景抒情	沙田	作者描寫了 1970 年代和 1990 年代的沙田，突顯作者眼中的沙田，不論新舊景物，同樣帶着古意、幽雅，可見作者對沙田的喜愛之情。	✓	✓	

圖二：沙田文學單元選文舉隅

2. 多元閱讀，實地觀察，深入體會

教師根據單元內容所提到的地方，精選了一些沙田具代表性的地標作為漂流的「景點」。為了提高學生對沙田區「景點」的深入理解，教師提供了多元的閱讀材料，有資料性的文章、新詩、散文等。同時，每個「景點」的介紹均附有「導讀」和「精讀」部分，讓學生從不同層面和角度深入了解該「景點」的歷史和資訊，提升了學生的學習興趣，加深了他們對地區文化的了解。「導讀」部分通常是資料性的內容，讓學生對該「景點」有初步的認識，掌握其歷史背景等。而「精讀」部分往往是一些文學作品的賞析，扣連課本所學。以「車公廟」為例，相關內容陳述了有關沙田車公廟的建成經過，而「精讀」則選取了〈車公廟今昔〉，讓學生深入了解車公廟的今昔對比。學生親身前往車公廟，再閱讀相關文章的內容，眼前的一切變得更加立體，拉近了作品與學生的距離。

3. 轉換身份，傳承經驗

「歷史有情，人間有意，文學也就是歷史與人間情意之具現為形象姿采，通貫過去現在未來。」(黃繼持，1991，序頁 I—V) 學生跟隨導賞員／教師的腳步「漫遊」沙田的景點和文學作品：一邊遊覽，一邊閱讀相關的作品，興味甚濃，體會更深。學生不但可

以走出課室，豐富其語文學習經歷，連繫學習與生活；亦可以換個「身份」，成為「種子導師」，擔任「導賞員」和設計路線，帶領學弟、學妹從不同的角度漫遊沙田，把早前漫遊所學到的知識傳承、轉化，再用另一個身份和角度，與學弟、學妹分享（見圖三、四）。這樣，他們對所學的文學作品、所走的路線別有一番體會，觸發的情感也更真切。正如學者所說：「只要稍微轉換不同眼光，就能看到以往沒注意到的城市另一個面貌。」（山納洋，2021，頁13）



圖三、四：中五學生帶領學弟、學妹漫遊沙田車公廟

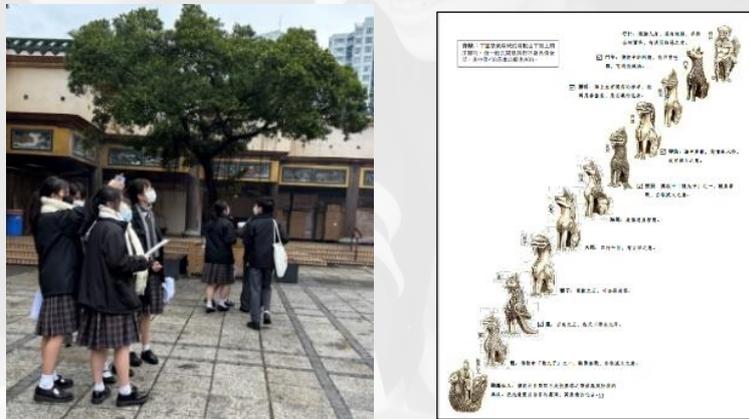
教學設計

文學作品畢竟與學生的生活有一段距離，於是導賞員／教師設計了一些遊戲，例如：捉神獸、詩配相片、文學街招，藉此引起學生的學習興趣，提升他們運用語文的能力。以下圖五是根據「沙田文學」單元設計的文學漂流路線和語文活動：

景點	篇目	文學活動	活動目的
車公廟	① 瀝源九約	捉神獸	訓練學生的觀察力
	② 瀝源香與香港		
	③ 香港九約竹枝詞		
	④ 車公廟建築特色		
	⑤ 車公廟對聯的謬誤		
	⑥ 〈竈君與財神〉		
香港文化博物館	① 建築特色	詩配相片 (朗讀文學作品)	訓練學生的想像力
	② 北京四合院		
	③ 胡同文化		
	④ 館外李小龍銅像		
	⑤ 剝裂中泛出夕陽的銅光 (節錄)		
沙田公園	① 中國園林設計原理： 陳從周《中國文人園林》	朗讀文學作品	親身感受文作品和作者的思想感情
	② 從陳從周理論解讀沙田公園的中式庭園		
	③ 人生·杜鵑花瓣		
瀝源邨與瀝源橋	① 有河則靈	文學街招	訓練學生綜合運用語文的能力
	② 沙田新市鎮		
	③ 香港公共屋邨發展歷程		

圖五：文學漂流的路線和活動設計

以第一個景點車公廟為例。導賞員／教師仿照時下最流行的遊戲設計了一個文學活動（見圖六、七）：學生除了閱讀與車公廟相關的文章外，還需要根據導賞手冊所描述的車公廟神獸，一一把牠們找出來，就好像他們平時玩遊戲一樣。這不但引起了學生的學習興趣，加深了他們對車公廟的認識，也提升了學生的觀察能力。



圖六、七：捉神獸活動設計

此外，當學生漫遊至城門河畔時，導賞員／教師與學生一起朗讀有關城門河的詩歌。然後把詩歌「剪碎」成一張張小紙條。每張小紙條都是一句詩歌。導賞員／教師邀請學生根據紙條上的詩句，拍攝一張照片，並把詩句朗讀出來。這樣的活動讓漫遊活動頓時變得生活化，學生讀的時候更起勁，更富想像的空間（見圖八至十三）



圖八、九：詩配相片活動



圖十至十三：詩配相片（學生作品）

學習成果和師生感言

1. 學生創作——文學街招

學生一邊漫遊，一邊完成相關的文學活動，其中「文學街招」創作頗受學生歡迎。學生需結合自己所見所感，在短時間內創作自己的「文學街招」。從以下的作品可見，學生能運用豐富的想像，結合漫遊的體驗，運用不同的寫作手法，想像自己與「景物」對話。其中一位學生把車公廟想像成一位慈祥的老人，歡迎所有人參觀、與他聊天（見圖十四）。



圖十四：學生創作的文學街招

2. 學生感言——走出課室，從另一個角度重新「發現」沙田

活動之初，我以為這只是個沿途觀賞風景、缺乏趣味的活動，但是，到了真正走出課室，在沙田區的路上行走，我才發現自己從另一個角度重新「發現」了沙田。

在活動中，導賞員向我們講解景點各種細節，讓我留意到一些平時不會注意的微小事物，培養我的生活觸覺。文學散步也讓我在真實的情景中蒐集寫作素材，不論是一草一木，也能成為我的寫作素材。在「文學街招」寫作練習中，我就是因為當天對沙田區沿途的細微觀察，才能描寫出城門河畔的景貌。

除此之外，在景點考察途中，我們需要完成各種文學創作的練習，例如當走到文化博物館的時候，導賞員要求所有人根據他所提供的文句，拍攝能表現詩句意境的照片。這次集體創作大大地提升了我對文學創作的興趣，令我意識到文學創作具有彈性與空間。

中五級學生洪智豪同學

沙田文學漂流之旅令我有機會走出課室，重新觀察自己居住的社區。平日細閱一篇文章時，就只能靠天馬行空的想像力推測背後的意味。當閱讀一些有關地方的文章時，卻也只能困在課室裏，配合著相關影片，模擬實地考察來理解內容。

有別於以往只作接收者的角色，這次文學散步的體驗非常難得，讓我能作為學習的主體，自己決定停下來的地點，觀察的內容，繼而選擇自己的學習素材。走出校門，讓我們親身感受到沙田的文化氣息，並且以文學的角度漫遊不同的地標，深入了解到當中不為人知的故事。以新城市廣場為例，大部分市民到訪那裏是為了逛街、消費等，但卻甚少人知道又名為「沙田心臟」的它記載著社區和城市的成長，集合了生、老、病、死、育、樂，與居民合力衝破每一道的難關，承載著「沙田友」的一點一滴。

中五級學生羅穎瑤同學

3. 教師感言——善用學時和社區資源，聯繫學習與生活

文學漂流是我校中國語文科的新嘗試，旨在讓學生走出課室，步入社區，透過親身經歷、體驗，去感受和學習中國文化、文學。學生在作家、老師的帶領下，嘗試從新的角度去認識熟悉的社區。

我們的文學漂流重點在於師生、生生之間的承傳精神。第一批學生在漂流後，成為第二次漂流的「種子導師」。他們根據過往經驗設計路線、活動、選擇景點、相關文學篇章及文化材料，帶領學弟、學妹漂流。漂流之際，我們也**與地理科、中國歷史科跨科合作**，讓學生從一個更宏觀的視野去認識社區、理解文學和文化。文學漂流的籌辦一波三折，作為科目負責人，我和王子豪老師面對不少困難和挑戰，但看到學生在活動中獲益匪淺、感受殊深，我們覺得這一切付出，都是值得的。

沙田是我們漂流的第一站，將來，我們會帶領學生繼續漂流，**承傳當中的精神，並從身邊社區推而廣之**，讓他們認識其他社區，貢獻社會。

中文科主任 江志豪老師

是次活動將文學散步的設計融入了日常的語文課程內容，學生能藉此重新體察生活中忽略了的細節。**學生能藉著作家的視角，連繫眼前所見之景色，透過觀察與比較，開拓新的思考維度。**這些層層疊加的風景，在開拓學生的視野之餘，也為沙田地景賦予了新的意義。

不少學生都在「文學街招」中反思自身與土地、社區與群體之關係，而這正是我們設計「文學漂流」的原意，也印證了走出課室學習為何如此重要。我們將來定會借鑑是次經驗，以**聯繫學習與生活為目標，規劃課程及教學。**

中文科教師 王子豪老師

成效反思

1. 通過全方位學習活動，提升學習興趣

全方位學習強調要讓學生在真切情境和實際環境中學習。（課程發展處，2002）教師根據學習內容精心設計了沙田文學單元，又配合「沙田文學漂流之旅」的活動，讓學生從不同作家的作品、多元的角度認識沙田——他們生活和學習的社區，從實際體驗中學習，提升學習興趣。

2. 走出課室，聯繫學習與生活

學校積極回應優化高中中國語文課程的發展方向，善用釋出的空間開展「沙田文學漂流之旅」，目的就是讓學生走出課室，聯繫學習與生活，打破文學科給人沉悶的感覺。學習文學作品不再是古老過時和死氣沉沉，學生一味待在課室裏聽教師講解；學習文學作品也可以活潑多樣，可以親炙作家；可以親身去到作家所描繪地方，一邊閱讀、一邊體悟作品所表達的情感；也可以利用現代科技，如利用手機拍攝照片，與相關的作品配對，忽然間，文學作品與學生的生活拉近了，文學作品再也不是遙不可及的「奢

侈品」。這樣的學習，為學生提供更多元化的學習經歷，並給予學生充足的學習空間，培養對學習的自信和熱誠。

3. 善用社區資源，傳承經驗

除了課本以外，社區資源也是理想的學習材料，兩者相輔相成。每個社區均有不同的「景點」和文學作品，以沙田區為例，區內有「沙田十景」，也有很多作家筆下相關的名篇，值得學生學習。這些資源，為學生提供寬廣而均衡的課程，豐富了他們的學習體驗；同時，擴闊學生的視野。學生不但是活動的參與者，也是活動的設計者。「種子導師」為學弟、學妹設計適合他們的文學漫遊路線和活動。每個景點的解說均需運用他們已學的知識和掌握的材料，培養他們綜合運用語文的能力和共通能力。這些經驗可以累積和傳承下去，不但促進了學生的全人發展，也培養了他們對社區的熱愛之情，將來為社區、國家服務。

4. 照顧學習多樣性，各展所長

「沙田文學漂流」通過多元化的活動去配合學習者的不同風格，照顧學生的多元學習需要，讓不同學習能力、風格和文化背景的學生皆能發揮所長。教師／導賞員根據學生的個別感知偏好，安排有足夠彈性的學習活動，如捉神獸、詩配相片、朗讀、寫作、甚至當導賞員等，讓學生能善用自己的感知強項和結合個人的已有經驗，建構知識，讓有不同需要的學生都能各展所長，互補不足。

總結

一直以來，文學的學習只局限於課室內，學生大都只能在課室裏感受作者筆下的美景，視野及思考領域的拓展受到限制，感知比較狹隘，而且忽視了身邊的世界。而「沙田文學漂流」則打破文化學習的界限，教學範式也有所改變，讓學生可以走出課室，善用學時和社區資源，打通了學習與生活，聯繫社會，拓寬學習視野。「沙田文學漂流」的學習並不會只有一、二次活動而完結，是一種持續發展的教學模式。學校會把經驗傳承下去，教師把知識傳授給學生；學兄、學姊把所學傳給學弟、學妹，做到真正的「漂流」、傳承，不但讓學生的學習生活增添樂趣，亦促進了學生的全人發展，終身學習。

參考資料

1. 曾鈺珮（譯）（2012）。《散步學入門——城市魅力大搜查》（原作者：山納洋）。台北：行人文化實驗室。
2. 黃繼持（1991）。〈行腳與傾聽——小思《香港文學散步》引言·序〉，《香港文學散步》（頁 I-V）。香港：商務印書館有限公司。
3. 葉蔭榮（2006）。〈全方位學習：延伸、擴潤、促進〉。載於曾永康等（編），《課外活動：探索與管理：香港課外活動主任協會 20 週年文集》（頁 3-14）。香港：香港課外活動主任協會、香港教育研究所。

4. 課程發展處（2002）。〈全方位學習——切身體驗、豐富學習〉。載於《基礎教育課程指引——各盡所能，發揮所長》第六分冊。香港：作者。
5. 課程發展議會（2014）。《基礎教育課程指引——聚焦·深化·持續（小一至小六）》。香港：作者。
6. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：作者。
7. 學校課程檢討專責小組（2020）。《最後報告——優化課程迎接未來，培育全人啟迪多元》。香港：作者。

聖公會林裘謀中學
支援人員：曾宇丹女士