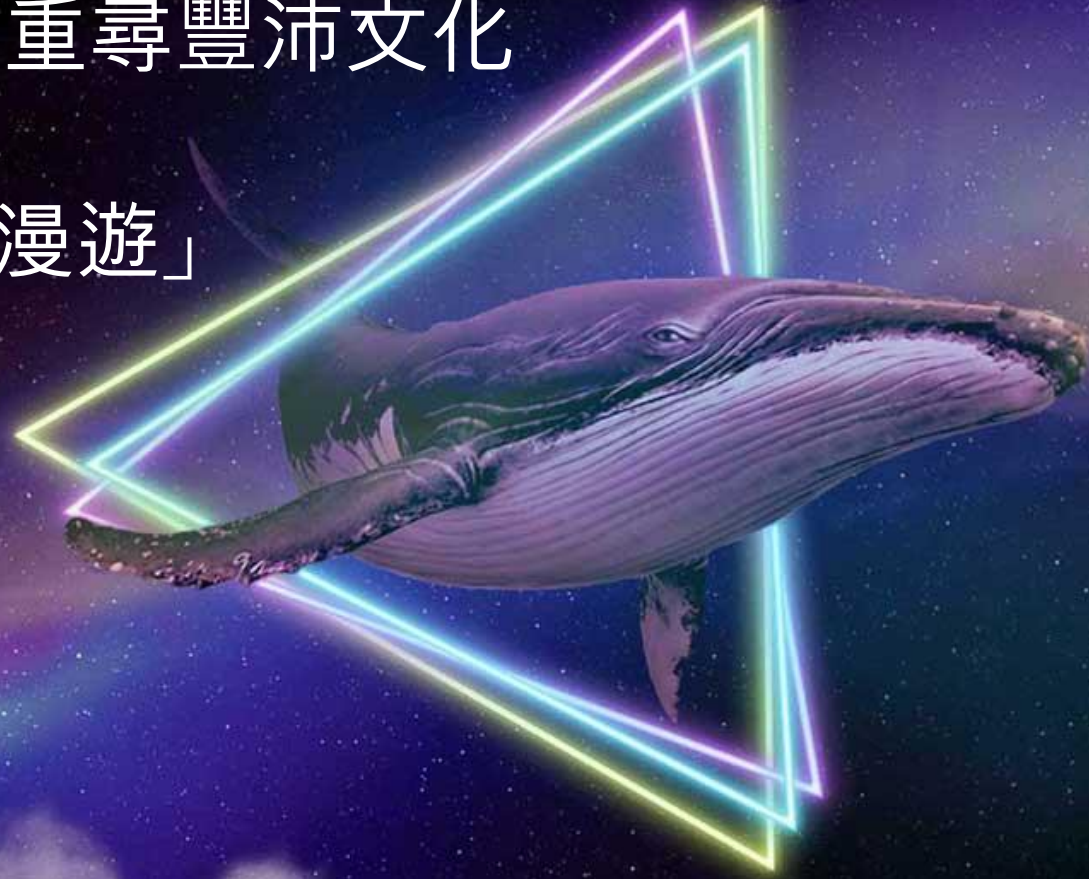


「結伴考察社區，重尋豐沛文化

——港島東區文化漫遊」

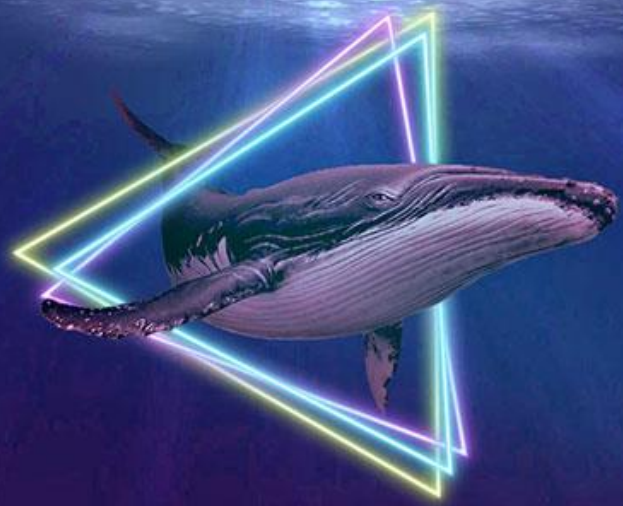


慈幼英文學校

黃俊銘老師（中文科副科主任）

李家瑋老師（中文科級統籌）

24/03/2023



分享大綱

01

背景與
關注問題

04

初步成果
舉隅

02

規劃理念

05

延伸思考

03

計劃內容



01 背景與關注問題

背景與 期望



學校背景

一由**天主教**修會開辦的**男校**

一立足筲箕灣逾70年，**有連結社區的傳統**（如：支援愛秩序灣大火災民）

一落實優化高中措施之後，**中文科釋放課時（略）小時**

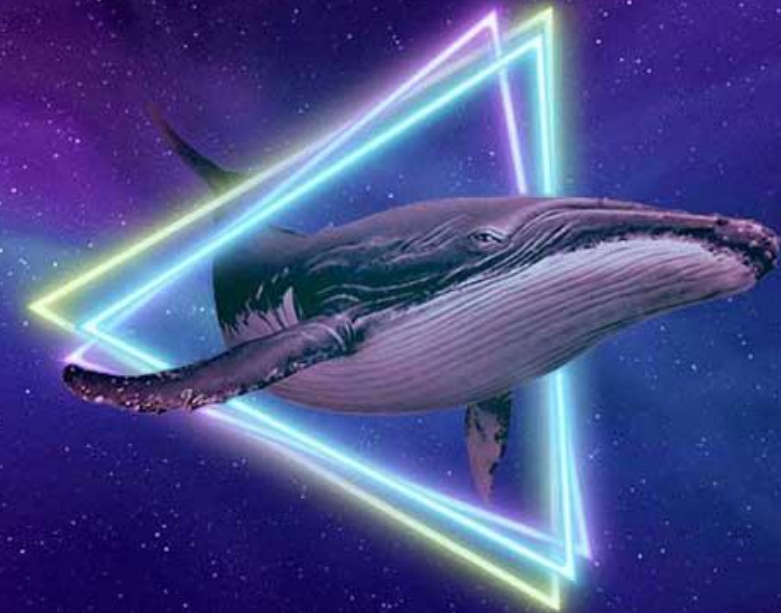


科組期望

一組織閱讀小組，創設有意義的活動，**提升學生對閱讀的興趣**

一推動教師思考教學策略，逐步**建立「教師作為研究者」的文化**，持續反思與進步

一**善用校本評核和新釋放的課時**，設計有系統的廣泛閱讀計劃



男生學習特性

空間的使用：佔用較多空間

- 男生腦部空間智能佔優勢
- 男生給誤以為無禮、粗魯

動作：走動有助刺激腦部，以控制和紓解衝動行為

- 男生坐立不安與血清素濃度較低，新陳代謝較高有關

學習小組的運用

- 建立結構嚴謹的團隊，迅速選出領袖，專注達成目標

形成概念的方法：演繹法

- 建立從普遍原則快速推理並應用

象徵的運用

- 傾向象徵文本、圖示、圖表、有密碼性質的事物，發掘**意象**



關注問題

善用「學時」

照顧多樣性

學習社群



如何善用優化措施釋放的課時，結合課堂、網上和**全方位學習**，達到**延伸、擴闊和促進**的效果？



因應男生的學習特性，如何**善用社區和文學資源**，促進他們學習語文的**興趣和效能**？



如何**連結友校同工的助力和智慧**，促進跨校教師的專業交流？



02 規劃理念

各持份者的角色與貢獻

教師：

規劃文化漫遊，挑選文學地景，對應跟友校共同關注的價值觀，引導學生設計延伸漫遊，行政聯絡等

作家、文學地景負責人：

提議優質文本，編訂《導賞手冊》等／擔任導賞員

友校同工：

共商漫遊主題，考察焦點，對應共同關注的價值觀，設計活動細節，行政聯絡等

學生：

考察實踐、
發現、感悟、寫作、反思

.....

語文教學支援組：

引領教師落實優化措施的課程倡議，聯繫與協調友校、作家、各地景，提議選文、交流深度閱讀策略、促進學與教經驗整理……



03 計劃內容

港島東區文化漫遊

考察目的： 重新發現和感悟社區內豐厚的人文資源、文化內涵

考察焦點： 港島東區「人、先人、神的居所」（包括：現在和昔日）

進階思考： 把不同「居所」、文本組合、並置，可能可以見到以往不曾發現的大圖畫

對應價值觀和態度——社區與香港結連： 無論是在沙士，抑或新冠肺炎期間，渡假村均曾用作隔離之用，筲箕灣在不同時期，均作出了貢獻，連結了社區，於艱難時期從未缺席



柴灣文學地景舉隅：

海星堂、羅屋民俗館、
（眺望）柴灣墳場、華廈邨、漁灣邨等

筲箕灣文學地景舉隅：

天后廟、譚公廟、（眺望）鯉魚門公園渡假村、明華大廈等

學習活動選粹



不同階段的學習

漫遊前的
裝備

認識香港文學

- 內容與空間的扣連（地景與文學的結合）
- 事件的扣連（個人回憶／集體回憶）
- 反映的文化與人文精神面貌

漫遊中的
觀察

地景與作家

- 空間佈局、五感體會、與文本的異同對照、留意刺激點
- 導賞員引導：文學、歷史掌故、引導觀察、以提問刺激思考等

漫遊後的
設計

種子導賞員

- 參考作家導賞，與組員就港島東區的歷史掌故、文化意義、相關文學作品設計一條文化漫遊路線，供友組同學於聖誕假自行考察

假期自行
考察

考察實踐、
發現、感悟

- 「橋上看」：觀察文學地景人、事、景、物
- 「裝飾夢」：當下的感受、延伸的思考
- 上載實地拍攝照片

創作地
景文學

聯校
作家分享會

- 從個人生活的社區，挑選一處創作地景文學作品一篇
- 作家、大學講師、文學雜誌主編等點評；作家、學生同台分享

由教到學的過程——提供示例、網上資源、文步作鷹架

設計文學漫步路線示例：

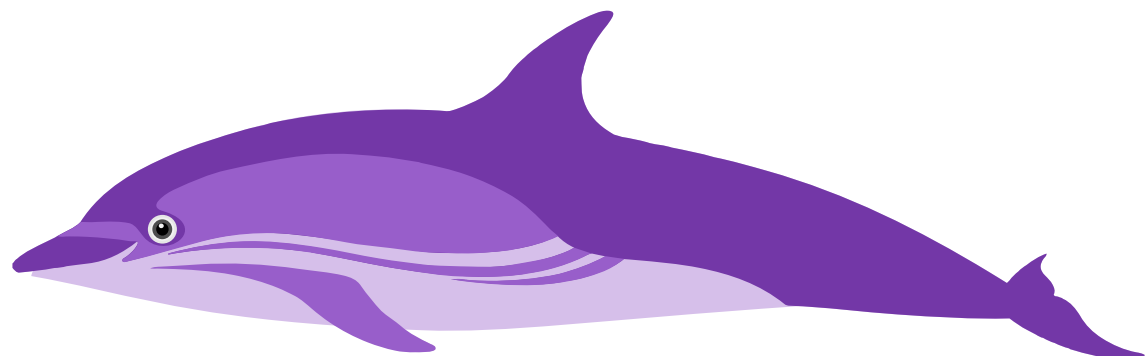
路線名稱：(例：東區教育之旅)

景點地區：(例：筲箕灣、西灣河)

景點	「橋上看」 你能提供什麼相關背景知識？	「裝飾夢」 期望同學到訪景點現場，可從哪些方向觀察和思考？
例子： 景點一：慈幼英文學校	<p>歷史掌故：慈幼英文學校是一所建校 70 年的學校，由鮑思高慈幼會創立，一直為區內學童提供天主教教育。其校舍建築有長久歷史，展現了上世紀實用主義的建築風格。此外，慈幼學校與社區發展息息相關，例如 1976 年曾為區內的愛秩序灣大火災民提供臨時的居所。而近年學生仍有不同的社區服務，例如探訪老人、參與派飯、舉辦長者學院等。</p> <p>文化意義：慈幼英文學校反映天主教積極入世的特質，透過教育、慈善等社會服務，讓人親近體會天主的愛，並且更易於接納天主教教理。</p> <p>相關文學作品 *：校友陳繁昌（科大榮休校長）在其作品《校長視野》中提及他小時候的校園生活。</p>	<p>問題：觀察校舍內外，有什麼展現天主教教育的建築特色和佈置？</p> <p>建議答案： 物——正門校徽有十字架、火炬 思考——以基督精神貢獻社會、照耀人羣</p> <p>人——觀察到學生純良有禮 思考——宗教教育對人格有薰陶作用</p>
景點二：.....	•	•
景點三：.....	•	•

歷史掌故、文化意義、相關文學作品；三個向度至少具備一個。

可依據觀察什麼、想到什麼的方式提問；觀察方向：人、事、景、物；由這些方向延伸出思考。
以問句方式設定思考提問，並須提供建議答案。



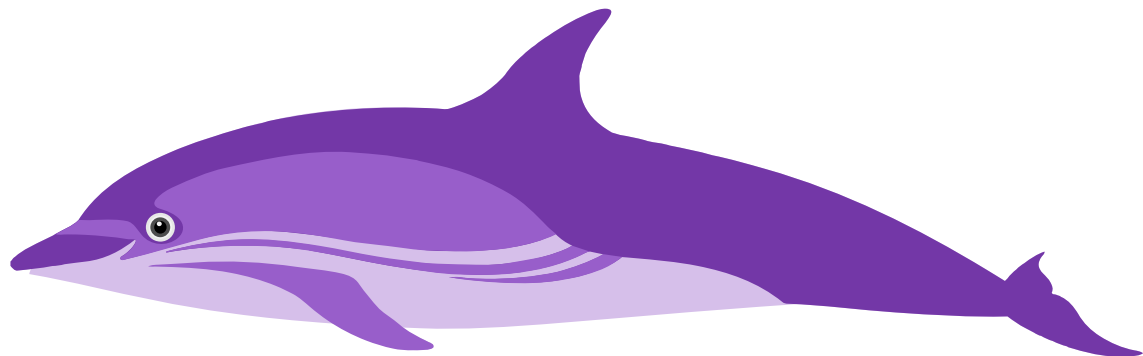
由教到學的過程——提供示例、網上資源、文步作鷹架

Google form 內容 (網址: <https://forms.gle/Dy7JEH34UstXHoeo7>)

組員姓名: _____

路線名稱: _____

景點地區 (只限東區): _____



景點	「橋上看」 你能提供什麼相關背景知識?	「裝飾夢」 期望同學到訪景點現場, 可從哪些方向觀察和思考?	相片
景點 1 (起步點):	<ul style="list-style-type: none">歷史掌故:文化意義:相關文學作品:	問題: 建議答案:	
景點 2:	<ul style="list-style-type: none">歷史掌故:文化意義:相關文學作品:	** 相關文學作品可於「香港地景文學資源庫」查找: http://hkliteraryscenes.wikidot.com/ 或閱讀以下參考書籍:	
景點 3 (終點):	<ul style="list-style-type: none">歷史掌故:文化意義:相關文學作品:	<ul style="list-style-type: none">香港中文大學香港文學研究中心: 《疊印——漫步香港文學地景》(學校圖書館索書號: 820 4323; 公共圖書館 Hyread 提供電子版可供下載閱讀)小思: 《香港文學散步》(公共圖書館 Hyread 提供電子版可供網上或下載閱讀)	

歷史掌故、文化意義、相關文學作品; 三個向度至少具備一個。

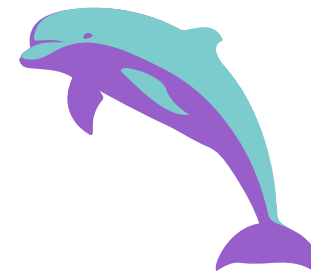
以問句方式設定思考提問, 並須提供建議答案。

※ 4C,D 班各組自行設計路線, 須於 12 月 19 日 (一) 通過 google form 填報。



04 初步成果舉隅

學生身分的轉變



聯校考察
參與者

漫遊路線
設計者

社區發現、
反思者

作品深度
閱讀者

地景文學
創作者

聯校考察
參與者



(羅屋民俗館照片略)

海星堂



羅屋民俗館



明華大廈



華廈邨



由學生設計的文化漫遊成果選粹

漫遊路線
設計者

景點一：海星堂

簡介：

- 歷史掌故：海星堂是一座已開辦 70 年的教堂，於 1952 年 7 月 13 日於柴灣建立，為希望幫助當時因受戰爭而受苦的難民而設。其建築經歷過多次變遷，從當初在一片荒地上所蓋的一間小教堂，幫助難民共度難關，到現在位於社區，供教友進行彌撒，領洗，祈禱以及供青少年玩樂的地方，極具歷史。而它在建築上的變化，就像是隨著社會變化一樣，一直伴隨著這個社會的人事而改變，一直陪伴著社區裏的居民一起成長。但其一直秉承著它的初衷，一直為社區裏有需要的人服務。
- 文化意義：其建立令當時的居民能在戰亂中得到幫助，反映在戰亂中互相幫助的可貴。
- 相關文學作品：《香港文學展顏第四輯》上冊提及了舊時教堂對於香港居民的影響。

相關思考題目：

問題：觀察教堂外與教堂的建築有何特色/其反映什麼？試觀察教堂內會進行什麼活動？這反映了什麼宗教文化概念？

學生對社區的探尋、考察、發現、反思（舉隅）



學生自擬思考問題（答案見下）：觀察海星堂外與教堂內的建築有何特色／其反映什麼？試觀察教堂內會進行什麼活動？這反映了什麼宗教文化概念？

物：在教堂內刻有很多花瓣圖案——**秋葉海棠花**，生長於內陸的地方，氣候較嚴峻 ⇒ 提醒人要像這些花一樣，**遇到困難時要像這些花一樣**，在惡劣的環境下仍要堅持下去。

事：在教堂一些樓層有青少年一起唱歌，玩樂 ⇒ 教堂不只是供教友參加宗教活動，也能供青少年玩樂 ⇒ 多元化 = 社區裏不同人士（**與它幫助社區裏居民的初衷相符**）



羅屋民俗館：羅屋**簡樸的裝潢與四周的大樓作出強烈對比**，顯得羅屋的歷史更為久遠，而羅屋內的各種傢俱，農具，則能體現舊時生活的艱苦，令我**反思現今生活能安樂是因為前人的努力**。





(導賞手冊封面略)

觀察和寫作策略（舉隅）

觀察和寫作策略

「橋上看」+「裝飾夢」

你站在橋上看風景，看風景的人在樓上看你。
明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢。

	觀察景物	寫作文章
橋上看 	將對景物的已有知識和自己的聯想化合起來。	
裝飾夢 	要以甚麼的主線 / 主旨（通過……表達……），串連各個觀察片段。	欲表達甚麼深意。

地景文學
創作者

學生地景文學 創作試筆



慈幼學生作品一：〈春秧街〉 4C 黃同學

.....

④走進春秧街映入眼簾的是一間賣豬肉檔舖，這間豬肉店店員的身軀看上去十分壯碩，讓人感到不怒自威，他穿着件緊身背心，**露出粗壯的手臂，彷彿路燈杆般大**，只見他不停努力地剝豬肉，似是沒有一絲疲累。周邊的客人左望右望在挑選好的豬肉，而他卻說：「**靚女！我這裏的豬肉全部都是新鮮的好豬肉，你想要甚麼類型的豬肉做菜色呢？我幫你挑選一下吧！**」慢慢地我看着他們你一句我一句的竟聊起家常來，明明是一對陌生人，卻很快熟絡起來。再慢慢地向前走去，是一間佈滿蔬果的檔口，內裏的裝潢格外簡單，但此處的人多不勝數，走近一看，原來有新鮮的愛文芒，看見聞聲而來的人越來越多，我也不禁停下來湊熱鬧，不久，有一婦人便和那位不知是店員還是老闆的中年男子議價起來：「**靚仔！可不可以便宜兩塊錢呢？我多幫你買些水果吧！**好嗎？」那婦人問道。開始只見中年男人面帶難為地滿口拒絕，但後來在人情洶湧和越發多客人過來的情況下，那中年男子終於在盛情難卻底下帶着笑容答應她和他們，第一次看着此情境，感到真的有趣，相比於超級市場的乏味而無情，**我更愛春秧街的香港情。**

.....

以視覺描寫、對話
呈現人物情態

對應寫作的學習目標：

- (1) 培養構思、表達、創作等寫作能力；
- (2) 掌握寫作策略；
- (3) 樂於寫作、勤於寫作、認真寫作。

——課程發展議會與香港考試及評核局：
《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2021）



.....

④等待取雞期間，母親當然是爭取時間去其他檔口買東西，我們向前步行一會兒，便到了一檔門前掛着一個豬頭的肉檔買豬肉。很奇怪的是肉檔前面一定掛着幾盞紅色的燈罩，燈罩看起來真的好像古代的奪命武器「血滴子」。看着肉檔老闆手起刀落，轉眼間就可以把一大塊紅潤的豬肉斬成很多件，難道豬肉檔老闆就是武林高手？這肉檔老闆還會竭盡所能達到顧客的要求，他還會厚待長者，在他們不夠錢的時候總會以便宜的價錢賣給長者，富人情味的老闆真的令我刮目相看。而這種關懷備至的情懷也令我留下深刻的印象。

強悍無情的外表
vs.
溫柔有情的內心

.....



紫色：貫串全文的線索

綠色：時間

藍色：地點、細節

紅色：觀看的用詞

①有時候覺得，**回憶**這東西若是有樣子，**那必然是虛浮的煙篆**，**虛而濃重**，像記得分明的快樂，**虛而淡泊**，像忘卻了的憂愁。有時候又覺得，**回憶**這東西若是有聲音，**那必然是輕柔的風鈴**，**輕而穩妥**，像**當下**的歡欣，**輕而易逝**，像過去的怦然。興許，對我那短促卻明瞭的**記憶**而言，東大街便是我對舊回憶的牽引。

起筆不凡！——把「回憶」具象化：

「煙篆」、「風鈴」 ⇨ 東大街

②不知怎的，我竟萌生起到這個**記憶**裏的街道走一趟的想法。

.....

〈回憶若是有樣子，那必然是虛浮的煙〉

4C 恆同學

.....

⑥只是許多我曾經常關顧的古老店鋪早已消失在這條遠近聞名的「美食街」裏。我懷揣着對**回憶的思念**，漫無止境地找尋着那些舊地址，看到的只有一個個**我毫不認識的新店鋪掛着嶄新的招牌**。我在潮濕幽暗的巷子裏穿梭，**電車鈴聲忽近忽遠**，**似是呢喃着過去的歲月永不復返**。此時，一些店鋪開始陸續亮起招牌或門面上的霓虹燈，我才在**後知後覺中注意到**，只是**五時許**，這天便暗了下來，大抵是因為近冬了。霓虹燈順理成章的打亮起整條東大街、原本就已經不寬敞的行人路在映射下顯得更狹窄了。亂竄的我在昏暗中找到了那棵老榕樹。它倒跟從前沒兩樣，還是披留着數不清盤根錯節的樹枝，盤踞着行人路，像是在劃分地界似的，我反倒像個侵略者，對這棵**榕樹**發起了呆。**一隻烏鴉在粗枝上發出了粗嘎嘶啞的啼鳴**，**太陽在牠的一聲聲叫喊下越發黯然**，我心裏也知道，我不受歡迎了。

.....

回憶 ⇨ 當下

呼應上文的「招牌」、「鈴聲」

榕樹的意象

氣氛的營造

渲染孤寂的感覺



〈回憶若是有樣子，那必然是虛浮的煙〉

4C 恆同學

.....

⑧我驟然想起了一處可以**俯瞰東大街的地方**——**明華大廈**。

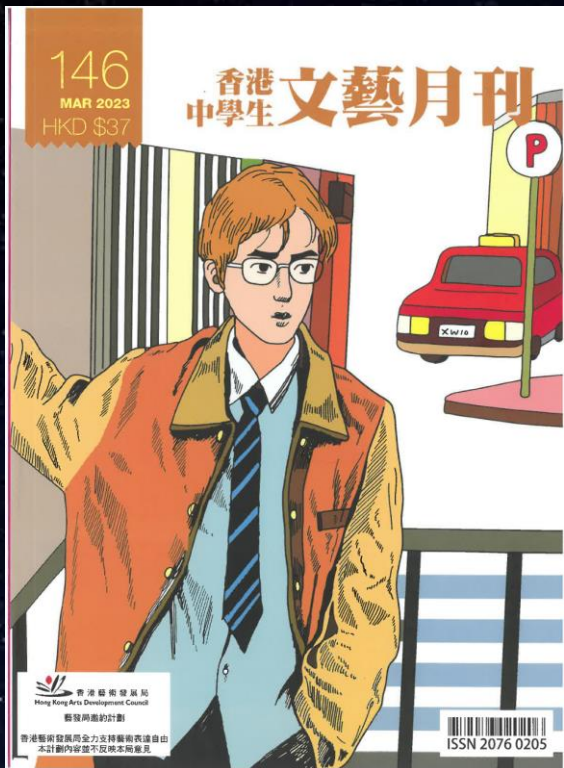
⑨經過一個小型遊樂場，然後後邊便有一條直上明華大廈的隧道。我踏着堅定的步伐，沿着這條很長很長的隧道直上，足足走了四五分鐘才走到上去，人還在吁吁喘氣。在這裏有一個新建的大型平台，平台上有一道小小的階梯，階梯旁種上了數不清的花卉，整個平台視野空曠，可以在高處俯瞰到東大街的全景。我就這樣坐在圍欄前的石階上，**階面彷彿是一面鏡花水月，那寒意順着大腿滲進了血液**。此時，**一個背挺不直，穿着棉襖，白髮絲絲的老人從口袋裏的香煙包拿出了一根香煙，點燃，吸起，呼出，那一圈圈的煙篆在空氣中瀰漫，剛好像薄紗般覆蓋起東大街的街景，我宛如是在薄窗邊隔着油紙窺探起外邊的盛景**。然後一陣朔風不合時宜的吹了過來，**吹散了煙篆。過去的東西就讓它爛在回憶裏吧。這句話在天空幾抹暗艷的紫霞下，彷彿成了永恆**。

細緻的觸感，帶動結束部分
結合想像的描寫：

以電影鏡頭呈現：將「老人」、
「煙篆」、「回憶」收束於一，
帶出以下的感悟：

回憶成了永恆！（跟作者的關係）





恆同學作品獲接納發表於
《香港中學生文藝月刊》
(2023年3月號)

主編評語：

「描寫具體細緻，
步移法運用得宜。
結段呼應好。……」



回憶若是有樣子， 那必然是虛浮的煙

慈幼英文學校 4C

有時候覺得，回憶這東西若是有樣子，那必然是虛浮的煙霧，虛而濃重，像記得分明的快樂，虛而淡泊，像忘卻了的憂愁。有時候又覺得，回憶這東西若是有聲音，那必然是輕柔的風鈴，輕而穩妥，像當下的歡欣，輕而易逝，像過去的愕然。興許，對我那短促卻明瞭的記憶而言，東大街便是我對舊回憶的牽引。

不知怎的，我竟萌生起到這個記憶裏的街道走一走的想法。

走過一個十字路口再轉彎，便到了筲箕灣街市。下午四時多，恰逢買菜的時段，整條街市熙熙攘攘的，路兩旁全是小販攤檔，賣的大都是鮮魚、菜、肉、水果，看起來五花八門的日常食品，有許多我都說不上名字，倒有種比超市食品還要豐富多樣的假象。路面便有一兩個坑窪，這使我格外注意道路隱藏著的崎嶇，生怕一不留神就會被絆倒，可人流有增無減，我只能一邊警視着路面，一邊在人群中拔身站背，硬生生與其他人擠出一條生路，便急急匆匆走到進口旁。我這才猶如撥雲見日般發現，那些大大小小的攤檔幾乎是清一色的用帆布和鐵皮搭成。後邊是一棟棟外牆掉漆發霉的唐樓，我再把目光放遠，攤檔內還有販賣花束、衣鞋的，紙皮箱被隨意推疊在路旁，放置的位置就像是大家在無形中默許的。「大特價」的字句在喇叭裏不斷循環，機械式的播放，在這熱鬧的街市形成了詭異的違和。

從街市的中心往前直走，一路上伴隨著大媽的叫價爭論聲、屠夫剝肉敲板聲以及老闆嚷嚷大喊聲，耳邊還嗡嗡的，矮小的個子在人潮中磕碰

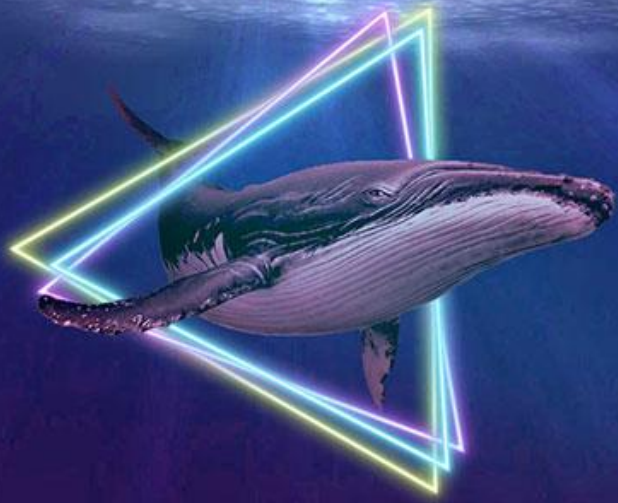
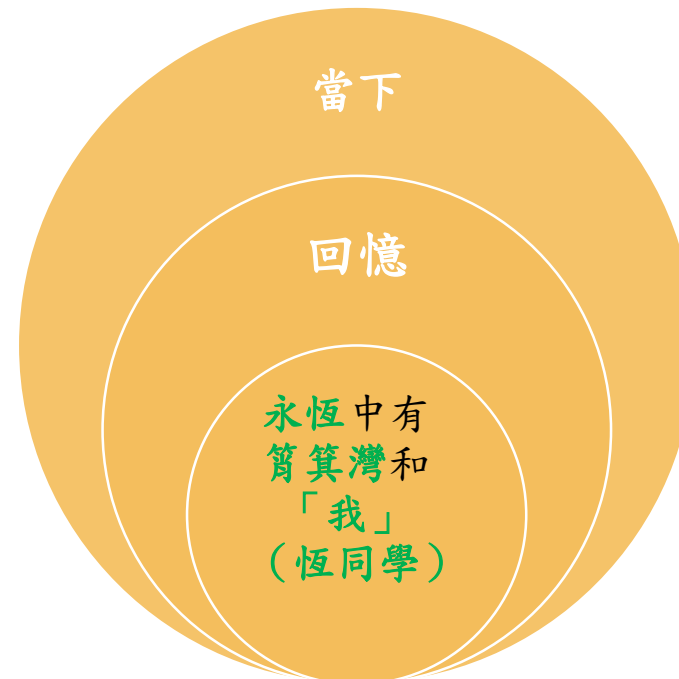
創作系講師、作家、支援人員的點評：

—創作系講師對此文的回饋：

「恆同學的作品用虛實意象呼應『回憶』與『現實』的主題，相當不錯！」

—作家的回饋：文章第七段寫天后廟裏外的景物，以「紅、綠顏色的對比與呼應」；似見「出世與入世的踟躕」。

—支援人員的思考：文章技法跟教師教授文本細讀的關係？而文章的「時間觀」，更可以用以下圖像展示：



小結

善用「學時」

照顧多樣性

學習社群



落實優化措施：教師藉規劃全方位學習和**延伸**考察設計與創作活動，**擴闊**學生跟社區的連結，**促進**對文化的認識



男生學習特性：結合作家文本、社區居所地景、教師**示例**，學生以**小組合作**設計和**實踐**延伸漫遊，發現和感悟社區豐沛文化



連結友校同工：藉商討**共同關注的價值觀**，拓寬對港島東區地景文學的視野，認識不同學生的特性，為**持續組成學習社群**奠基，進一步**建立「教師作為研究者」**的文化



05 延伸思考



延伸思考

釋放空間：

優化措施釋放的空間，是否已加善用？尚有哪些方面可以探討？



學生學習特性：

貴校學生有何特性？用哪種學與教方法對他們較為有效？



語文素養：

語文教育包括工具性和人文性內涵，貴校如何培養學生的語文素養？



學習社群：

未來如何進一步拓展友校同工之間的交流，促進專業發展？



謝謝！歡迎交流。