

教育局 語文教學支援組 2023周年分享會（中學）
優化學校語文課程，照顧多元需要，促進學生的全人發展

英雄穿越時空謀出路

融合生涯規劃和價值觀教育的語文課程

東華三院馮黃鳳亭中學 中國語文科
黃慧敏老師、李雅儀老師、張啟彥老師

分享內容

背景

照顧多元需要
促進全人發展

設計
理念

融合生涯規劃
和價值觀教育
的語文課程

教學
設計

跨科組協作
經典閱讀+生涯規劃

課堂
實踐

認知、體驗、反思

經驗
總結

面向21世紀
綜合與實踐
的語文課程

分享內容



背景

照顧多元需要
促進全人發展

學校教育目標

認知發展

幫助學生學習基本知識，並具有運用語文及數學的能力
幫助學生建立解難、創作、明辨性思考、自學的能力
幫助學生培養良好的學習態度
幫助學生發展學習興趣，使其對各方面的學習均具信心

情意及群性發展

協助學生培養個人品格和德行（包括自主、自省、自信、自尊及尊重別人）
培養學生對價值觀有正確的判斷及確定生活的目標
協助學生繼承中國傳統品德（如尊師重道）
協助學生加強公民意識，並對社會及至世界有所認識
協助學生加強歸屬感及對家庭、學校、社會和文化之尊重
協助學生適應社會及增進溝通能力

體能及文化培養

幫助學生認識身心健康的重要及培養對美感的欣賞
幫助學生培養興趣及發展藝術才能（包括音樂、舞蹈、美術設計及文學）

教師學習社群 LC

年度主題：創意與溫厚的語文教學

「創意的教學」

「教學的創意」

學習過程中
啟發創造力



教學活潑生動
學生樂於學習



創意教學設計
1+1 > 2 的學習成果

分享內容

背景

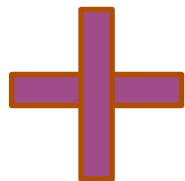
照顧多元需要
促進全人發展

設計
理念

融合生涯規劃
和價值觀教育
的語文課程

設計校本課程的最大考量

學生
特性



學生
需要



易見
學習
成效

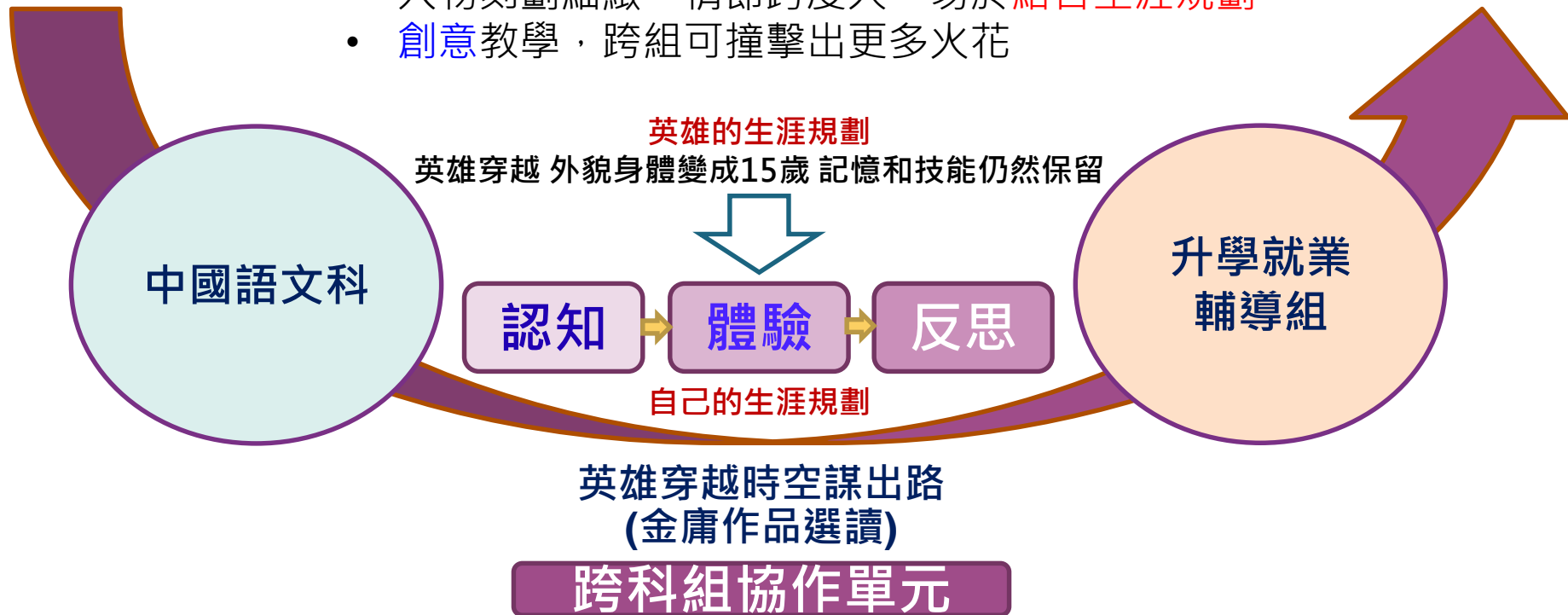
如何提升
高中學生的
學習動機？

學生除了應付高考，
還要面向升學就業
的選擇，應如何及
早裝備呢？

怎樣做到多於雙贏
1+1大於二呢？

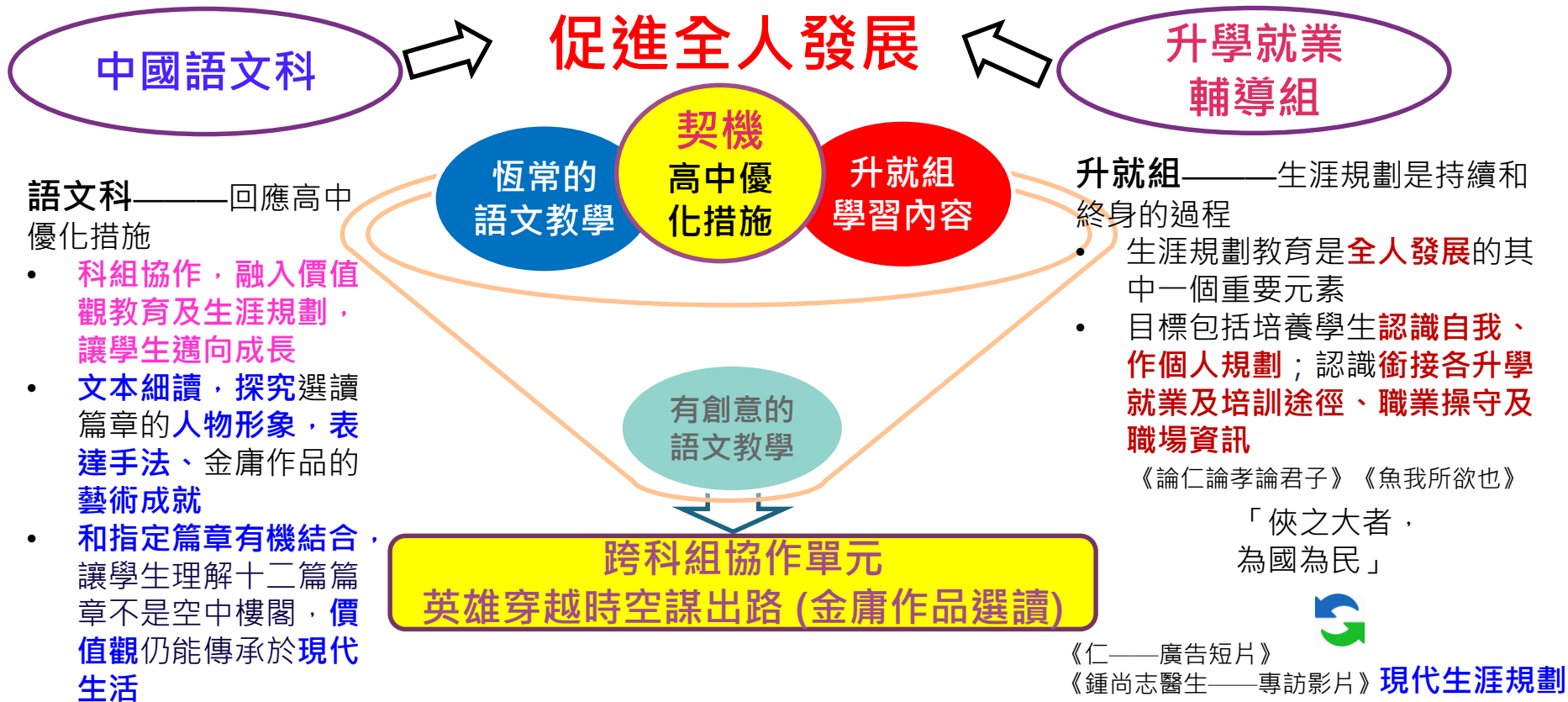
為何選金庸作品？

- 學生較熟悉內容：影視作品改編、遊戲
- 內容豐富、具正面價值觀、教學元素多
- 人物刻劃細緻、情節跨度大、易於結合生涯規劃
- 創意教學，跨組可撞擊出更多火花



設計跨科組協作單元背景和理念

學生中三升上中四往往是學習關口



分享內容

背景

照顧多元需要
促進全人發展

設計
理念

融合生涯規劃
和價值觀教育
的語文課程

教學
設計

跨科組協作
經典閱讀+生涯規劃

主要教學內容

中國語文科

1. 章回小說特色
2. 金庸小說的影響與藝術價值
3. 武俠小說與義的精神
4. 小說人物形象分析
5. 實用文閱讀：招聘廣告
6. 實用寫作：履歷表、求職信
7. 拍攝求職短片

升學及就業輔導組

1. 認識如何進行職業性向測試
2. 通過招聘廣告及講座，認識職場需要
3. 學習如何應用職業性向測試問卷結果的建議進行生涯規劃
4. 認識及運用求職技巧

從閱讀經典中學習

人物形象



深入分析

1. 試**分析**楊過的人物形象，並引用文章內容以說明之。
2. 金庸通過心理描寫來刻劃楊過吃蜈蚣的心情，**對塑造**楊過的**形象有何作用**？試根據文意加以分析。
3. 金庸在此章主要通過客店眾人的對話來描寫神鵰俠，這是運用了哪種人物描寫手法？這種手法在此**達到怎樣的藝術效果**？試說明之。

價值觀教育

共同探討

4. 引文中郭靖的行為**是否合乎「義」**？試引用原文說明之。
5. 郭靖、楊過、張無忌這三位英雄，**誰最能體現「俠之大者，為國為民」的風範**？試閱讀小說原文，找出適切的事例來說明你的觀點。

6. 子曰：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。」（《論仁論孝論君子》）你認為《射鵰英雄傳》中的**郭靖可稱為君子嗎**？試根據《射鵰英雄傳》第十二回〈學藝於洪七公〉（節錄）及第三十回〈智鬥書生〉（節錄）內容說明之？

生涯規劃



獨立思考

7. 據上述內容，你認為哪個人物的哪一項性格/態度**對學習最有幫助**？為甚麼？試以文本為例，說明原因。
8. 據上述內容，你認為哪個人物的哪一項性格/態度**對日後投入職場最有幫助**？為甚麼？試以文本為例，說明原因。

馮氏職業介紹所——初探生涯規劃

郭靖 黃蓉
書生

《射鵰英雄傳》

12 學藝於洪七公

30 智鬥書生

楊過

《神鵰俠侶》

10 初識洪七公

33 郭襄初遇楊過

《倚天屠龍記》

20 學乾坤大挪移

張無忌
小昭

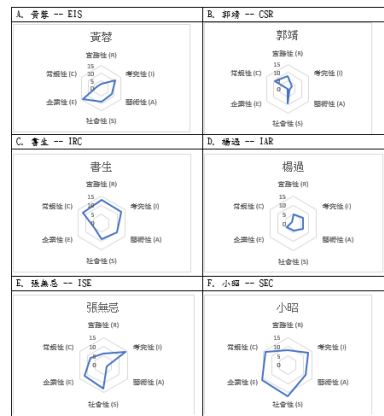
馮氏職業介紹所實用指南 跨科組協作設計

東華三院馮鳳亭中學
馮氏職業介紹所
之
英雄大俠穿越謀出路
中國語文科中四級自擬單元
(跨科學習：升學就業輔導組共擬單元)

英雄化身15歲少年大俠
仍擁有記憶和技能

六位古代英雄人物的職業性格傾向與就業建議

(一) 六位古代英雄人物穿越時空，來到了馮氏職業介紹所求職。他們接受了職業性格傾向測試，結果如下：



學生研習職業性向測試結果 化身職業顧問提出建議

分享內容

背景

照顧多元需要
促進全人發展

設計
理念

融合生涯規劃
和價值觀教育
的語文課程

教學
設計

跨科組協作
經典閱讀+生涯規劃

課堂
實踐

認知、體驗、反思

課堂實踐

人物形象、價值觀的探討

職業性向測試

認知

體驗

自己的生涯規劃

反思

撰寫履歷、求職信、拍攝求職短片

中國語文科

跨科組的 互動與配合

升學就業
輔導組



中文科課堂上

- 篇章教學、掌握人物形象、價值觀探討
- 解說實用文的撰寫要求及進行寫作、拍攝等



升學及就業輔導組講座——
協助學生掌握更多升學及就業的資訊

仁與義的關係

教學重點與教學策略

掌握重要概念 運用視訊

學生難點：義=義氣、正義？

小組討論：探討**廣告影片**中的父親行為是否「正義」？
教師引導學生思考何為正確的事。

帶出概念：

義者，宜也(外展的) 仁：惻隱之心(內化的)

郭靖算得上是君子嗎？

子曰：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。」（〈論仁論孝論君子〉）你認為《射鵰英雄傳》中的郭靖可稱為君子嗎？試根據《射鵰英雄傳》第十二回〈學藝於洪七公〉（節錄）及第三十回〈智鬥書生〉（節錄）內容說明之？

教學重點與教學策略

「義」超越時限 古今比較

選取了兩位古今人物的生平影片及文章，要求學生從「義」方面進行歸納和比較。

- 經歷與學生生活息息相關
- 於沙士期間率先提出對疫情即將爆發的關注
- 於危難間緊守崗位
- 放棄九成薪金前往巴布亞新畿內亞行醫
- 以天下為己任
- 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- 對比武俠世界，行義並不一定需要高強武功



仁和義在不同時代，有其不同的展現方式

教學重點與教學策略

實用文寫作 改變傳統學習形式

1. 小組討論及口頭匯報：學生按已配對的英雄人物分組討論，就有關性向測試結果作分析，並就有關結果達成共識，進行口頭匯報
2. 學生擔任現代職業顧問(小組課業)，向已配對的英雄人物提供職業「建議書」，提議英雄如何提升自己的職場能力(為英雄自己做履歷表及求職信的準備)；
3. 「建議書」內容須包括：
 1. 建議的職業、整合及提供入行資格供參考
 2. 建議進修途徑及提供相關資料
 3. 建議進一步裝備自己的方式(如：學好英語、參與義務工作)
 4. 建議要改進/提升的性格特點
5. 學生為所配對的英雄人物撰寫「履歷表」及「求職信」(學生可重新為英雄從現有十大職業中選取合適的職業)
6. 教師教同學如何寫「履歷表」(如格式、用詞等等)及求職信
7. 穿越結束。學生回到現實。
8. 課堂總結：總結本單元所學
9. 學生運用升就組老師提供簡易版性格傾向測試問卷，重做一次，為自己找出職業性向代號

學習建議內容比建議書形式更重要，通過左邊具體事項，學會建議內容必須具體、可行和針對性。從生涯規劃而言，學生掌握入行資格，進修途徑，裝備等這些重要概念。

將傳統課業（實用文）注入創意，變成活潑實用的寫作

遷移所學

課業一： 你已開始為自己展開生涯規劃了嗎？通過這個單元，你掌握了職業性向測試、求職信、履歷表。試為自己進行職業性向測試，並在第3-7頁的十大職業中選取一份工作，撰寫自己的求職信及履歷表以應徵心儀的工作。

你亦可以自行尋找資料，選取自己心儀的工作去應徵。

課業二： 作為現代人，求職當然不只是撰寫求職信和履歷表這麼簡單。你遇到了一位有意聘請你的僱主，他希望你能自拍1分鐘短片作自我介紹，並親述為何要聘請你的原因。

學生學習表現及成果

學習表現

1. 能力稍遜學生更添學習興趣
2. 學生討論傳統文化中的道德抉擇時表現投入
3. 學生在拍攝及錄製影片時，態度認真專注
4. 學生投入學習，主動積極

分享內容

背景

照顧多元需要
促進全人發展

設計
理念

融合生涯規劃
和價值觀教育
的語文課程

教學
設計

跨科組協作
經典閱讀+生涯規劃

課堂
實踐

認知、體驗、反思

經驗
總結

面向21世紀
綜合與實踐
的語文課程

學生求職短片

- 取材自學科知識、閱讀和生活經驗
- 了解價值觀和工作的關係
- 開展真實的生涯規劃

學生心聲

- 認識自我
- 認識生涯規劃的方法
- 對未來發展方向有初步想法

中國語文科

認知

體驗

反思

升學就業
輔導組

英雄穿越時空謀出路
(金庸作品選讀)

經驗總結

1. 能力稍遜學生更添學習興趣
2. 學生對傳統文化中的道德抉擇問題表現投入
3. 學生在拍攝及錄製影片時，態度認真專注
4. 學生投入學習，主動積極

1. **培養學生創意，教師先要勇於嘗試**
2. **照顧多元需要的重要性**
3. **傳統與現代融合是終身學習的課題**
4. **提升學生綜合與實踐的能力，配合21世紀的需要**