透過處境式的教學設計，促進學生投入學習——

校本經驗分享

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
吳浩麒、李浩然

02-07-2010

在設計學與教時，需考慮的問題：

1) 想要推行怎樣的多媒體藝術課？

2) 學生在課堂中能學到甚麼？所學的對他們有什麼幫助？

3) 學生如何學習？老師如何教授？

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
SKH St. Mary's Church Mok Hing Yiu College

校本多媒體藝術課

背 景

- 學校發展：傳意創藝中學
- 戲劇經歷：所有同學在初中期間已有英語話劇的課堂學習及舞台演出的經驗。
- 校舍設施：校園電視台、學生活動中心、演講廳、大課室、小組教學室、禮堂等，配合學習需要。
- 行政支援：財政、人力資源、時間表等。
- 教學對象：全級中四學生。

學習目標

- 認識表演藝術的情境
- 培養創意及想像力
- 發展藝術創作技能與過程
- 培養評賞藝術的能力
- 了解個人在團體的重要性，培養責任感

人力資源

- 集合校內表演藝術好手(老師)
  - 邀請校內具表演藝術專業老師，成立教學小組參與課程設計及負責教學。

- 校外導師
  - 協助設計課程—「表演技巧初探」，並負責分組教學。

課程理念

課程結構

戲劇製作

表演技巧初探

戲劇理論與欣賞

課堂安排

- 每星期一長課節(65分鐘)
- 上課地點：課室、禮堂、學生活動中心、校園電視台
- 課程規劃：

	上學期	下學期
中四	戲劇理論與欣賞(理論)	表演技巧初探+小型小學巡迴演出(實踐)
中五	演出規劃(理論)	籌備演出+公開演出(實踐)

跨學科學習

中英語文課
（語言技巧）

音樂/視藝科
（藝術觸覺）

多媒體藝術課

通識教育科
（文化知識）

其他學習經歷
（社會服務/德育與公民教育/與工作有關經歷）

學生怎樣學？

學習模式一：戲劇理論與欣賞

反思
及回饋

觀賞演出
（現場/片段）

認識
及討論

課程大綱(戲劇理論與欣賞)

主題	教學目的
什麼是戲劇？	邀請校外團舉辦工作坊，認識戲劇元素。
百變舞台	認識不同類型的劇場，瞭解舞台與表演的關係。
舞台建築師	認識基本舞台設計概念。
聲音的生命力	認識舞台音响設計的基本原理。
與光同行	認識舞台燈光設計的基本原理。
穿出個性	認識基本的服裝設計概念。
大家來評評	從觀眾角度討論/鑑賞演出。
戲劇欣賞	學習欣賞表演的禮儀及享受當中的樂趣。

學習模式二：表演技巧初探

反思及
回饋

認識表演
概念

劇場遊戲

課程大綱(表演技巧初探)

聲線運用技巧	理解距離和聲線的關係，並掌握正確的技巧。
創意形體	激發身體運用，呈現抽象的意念和反映現實狀況。
象徵及意義	運用象徵或符號創造意義，加強傳意能力及多元思維。
文字、語言與表達	瞭解表達文字及言語的多樣性，認識語言傳意功能。
戲劇性動作	將事件或故事化為戲劇，從中領略何謂戲劇性。
集中能力	通過情境/戲劇排練，了解專注力對戲劇的重要性。
五感訓練	扮演不同年齡的人物，開啟其感官之門。
觀察能力	喚醒學生不要放過各項事物的細節。
即興創作	即興創作發展學生的創作力/培養急才。
合群精神	從遊戲中培養合作精神，並將這精神運用於戲劇上。

學習模式三：表演實踐

反思及回饋

分組演出

創作與排練

老師怎樣教？

上課時間及師生比例

	時間	課節	班級
星期二	10:20-11:25	3	M、Y
	11:25-11:35	小息	
	11:35-12:40	4	A、R

師生比例：戲劇理論部分為1：40
表演技巧初探部分為1：25
（以兩班三組形式進行）

老師的角色

- 引發學生對劇場的興趣
- 與學生分享劇場經驗
- 帶領學生感受表演藝術的趣味

教學策略

- 戲劇理論與欣賞：1. 大班教學
  2. 利用簡報掌握概念
  3. 播放演出片段作示例

- 表演技巧初探：1. 分組上課
  2. 通過劇場遊戲實踐概念
  3. 學生分組演出作體驗

學生經歷了甚麼？

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
SKH St. Mary's Church Mok Hing Yiu College

學生的學習成果

我對這課堂/活動的感想

（不少於一百）

我覺得這堂都幾開心，因為啊sir不斷講笑話和自己親身試範，笑死人㗎！今堂學懂左唔同嘅劇場有唔同嘅用處，下次去睇戲劇時，可以選擇唔同嘅位，睇都睇得開心-D。原來後台係甚重要同好好玩，有機會我都要去後台玩下，哈哈。劇場同個套戲之間的關係都好密切，因不配合，會影那套戲有所影響，仲有睇服飾或道具、內容等等。例如fashion show就當然要用伸展式舞台啦㗎！

多角度欣賞

我對這課堂/活動的感想

(不少於一百)

我有玩Drama，只知道演員喺台上演戲，卻不知道原來台上是有很多的設施，而且那些設施也是第一次聽見，所有很多都不知是甚麼來，而且，我從並沒有想過舞台設計也是一門學問喔... 有抽象和具体之分。

掌握設計概念

我對這課堂/活動的感想

一百)

我在 Drama Group 是一個演員，因此我对後台的工作是不熟悉，对後台的設施也不知道，經過這一堂之後，我認識到後台的音響器材和燈光設施，有一次的機會大嘗試一下後台工作的滋味呀!!!

引起學習興趣

聖公會聖馬利亞堂基應中學

我對這課堂/活動的感想

(不少於一百)

6-10-09

之前其實都上過舞台表演，在準備的時候都說過在幕
以我都有留意過後台的設施，其實我覺得都沒有甚麼
上完這堂之後才知道原來後台的設施有很多，而且
劇的演出影響十分大的，而且起初以為幕後的工作很沉悶
但經過老師的講述後，我就對幕後有興趣了，如果有機會
的話，我都想跟老師一起做幕後工作。

由台前到幕後的參與

我對這課堂/活動的感想

(不少於一百)

在這個課堂中，我對幕後工作的認識有了初步的了解。想不到幕後的工作還比幕前的有趣。要是將來有機會參與幕後的工作，我亦會嘗試不同崗位，希望有個幕後的工作我都參與過。以前看話劇

教學上的問題

學生現況	對應策略
較為被動： 「不是不做，只是你叫我便做」	集體活動 —人人參與
欠缺自信： 「很想嘗試，但怕出醜」	老師帶動 —師生互動
欠想像力： 「我會思考，但不會進一步」	親身體驗 —處境學習
欠專注力： 「每次都要好玩，知識好少理」	

回顧與展望

- 團隊合作—各展所長、互補不足
- 全校參與—部門協調、跨科配合
- 多元學習—照顧差異、全人發展

- 課程設計—靈活多變、學生為本
- 優化教學—引入社區設施及資源
- 師資培訓—持續進修、吸納人才

「行百里者半九十」

謝謝！！